

COLEGIO MERCEDITAS DE SAN MARTÍN CESAP EDUCACIÓN SECUNDARIA- CICLO ORIENTADO LENGUA Y LITERATURA III

Profesoras: Rosana Márquez, Agustina Cortez

Cursos: 6° A y 6° D, Ciencias Sociales- Turnos: mañana y tarde

Estudiante:



TEMA

“Martín Fierro” de José Hernández

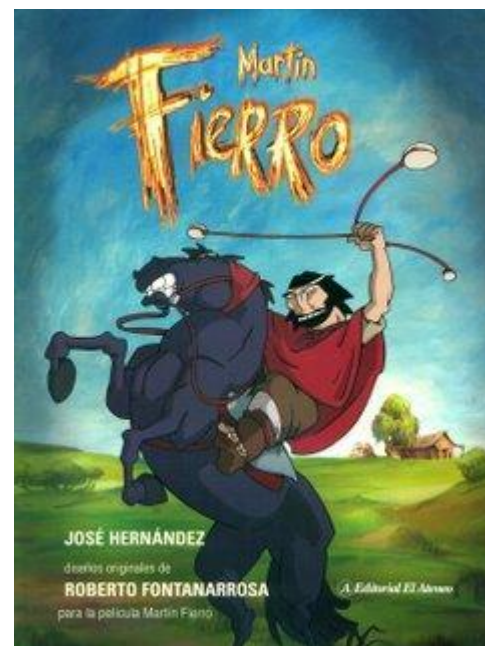
- ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN A LA OBRA

El gaucho Martín Fierro, de José Hernández, se publica en 1872 en forma de folletín. En 1879 se publica la segunda parte, la *Ida*.

¿Por qué el *Martín Fierro* se considera la **epopeya nacional** y es de lectura obligatoria en las escuelas argentinas? ¿Por qué el gaucho Martín Fierro se convirtió en **héroe nacional**?

Hacia 1910, primer Centenario de la Revolución de Mayo, el crecimiento de la inmigración y la consecuente mezcla de culturas y afluencia de ideologías diferentes preocupa a nuestros políticos: era necesario construir un sentimiento de pertenencia e identificación para la gran cantidad de extranjeros que habitaban el país. Fue Leopoldo Lugones quien en 1913 durante una conferencia en el Teatro Odeón propuso al *Martín Fierro* como el poema épico nacional. Coincidentemente, se crea en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA la cátedra de Literatura Argentina; Ricardo Rojas, su primer profesor, diría que *el Martín Fierro es para los argentinos lo que la Chanson de Roland para los franceses y el Cantar de Mio Cid para los españoles, es decir el poema épico nacional*.

Los gauchos, clase social relegada y denigrada por los sucesivos gobiernos, que habían sido carne de cañón durante la guerra de la llamada Triple Alianza contra el Paraguay (1865-1870) se convertían así en ícono de la argentinidad. Sin embargo, así como la apertura a la inmigración no atrajo a los inmigrantes de Europa del norte como esperaban sus ideólogos, la construcción discursiva del gaucho Martín Fierro como prototipo nacional tuvo su consecuencia no deseada cuando los anarquistas vieron en este gaucho a un rebelde.



TN. Noticias de la historia: programa dedicado a la obra Martín Fierro y a su autor José Hernández

Para escuchar la obra recitada por varias voces argentinas, hagan

https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=FjGWduhnYMw&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fflenli.wordpress.com%2F&source_ve_path=MjM4NTE

El autor: José Hernández (1834-1881)

Su padre se llamaba Rafael y pertenecía a una familia **federal**; su madre era Isabel Pueyrredón y pertenecía a una familia **unitaria**; nació en Perdriel, hoy partido de San Martín. Fue poeta, periodista, orador, comerciante, contador, taquígrafo, estanciero, soldado y político. Al igual que Pedro Rosas (hijo adoptivo de Juan Manuel de Rosas), se une a las fuerzas de Hilario Lagos, militar rosista alzado contra el gobierno unitario de Valentín Alsina. En 1860 conoce a Sarmiento. Tras el asesinato de el «Chacho» Peñaloza, caudillo riojano que había luchado contra el centralismo del presidente Bartolomé Mitre, Hernández publica una serie de artículos en el diario «El Nacional Argentino», en los cuales ataca a Sarmiento. El enfrentamiento con Sarmiento, presidente durante 1868 a 1874, lo obliga a refugiarse en Montevideo; su cabeza valía \$1.000.



En el orden legislativo se desempeñó como diputado, y luego, como senador de la provincia de Buenos Aires. Tomó parte activa con Dardo Rocha en la **fundación de La Plata** (el nombre de la ciudad fue iniciativa de Hernández) y, siendo presidente de la Cámara de Diputados (1879), defendió el proyecto de federalización por el que Buenos Aires pasó a ser la capital del país.

Fuentes.

«José Hernández. Biografía», en Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet

Felipe Pigna. Los Mitos de la Historia Argentina 2, Buenos Aires, Planeta. 2004.

● **ACTIVIDADES PARA CONTEXTUALIZAR LA OBRA**

- 1- Investiguen sobre la vida del autor y elaboren una línea cronológica.
- 2- Lea el siguiente texto y responda a las consignas:
 - a. ¿Cuáles son las características que definen al gaucho?
 - b. Recordamos ¿En qué capítulo de “Facundo” Sarmiento habla de los gauchos? ¿Cómo los clasifica?
 - c. ¿Tenemos en la memoria colectiva e histórica algún nombre de un “soldado gaucho” que haya combatido en las luchas de la independencia? ¿Cuál será la razón?

¿Héroe o antihéroe?

El gaucho

"Gaucho" es la denominación común que recibió el habitante de carácter seminómada de los campos de la Argentina, Uruguay y la zona sur de Brasil entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XX. Normalmente se atribuye su origen a la descendencia mestiza de los habitantes nativos de América del Sur y los colonizadores españoles y portugueses que llegaron a estas tierras. Sin embargo, no alcanza con estos datos para comprender su carácter y, sobre todo, la **controversia** que suscitó durante el nacimiento de la identidad cultural argentina.

Mientras que muchos viajeros europeos al Río de la Plata, como Francis Bond Head o Charles Darwin, admiraron la tenacidad, la destreza y la libertad de la vida del gaucho, la mayoría de los pensadores locales lo consideraron un obstáculo para la organización nacional. Sarmiento, en "Vida de Facundo Quiroga", criticó duramente su carácter violento y su dedicación a tareas de subsistencia, como la cría del ganado, en lugar del cultivo del suelo. En su célebre formulación de "civilización o barbarie", Sarmiento encontró la raíz de la segunda en el tipo de vida que el gaucho llevaba, aislado de los demás e incapaz de desarrollar ningún arte o estudio. Mientras tanto, otros poetas nacionales, como Hilario Ascasubi, fueron fervientes defensores de su espíritu libre, su dignidad y su canto, que poco tenía que ver con la cultura letrada europea, sino que encontraba su fundamento en un **folclore** originado en las reuniones en pulperías y las guitarreadas de fogón.

El gaucho y la organización nacional

En la Argentina del siglo XIX, el gaucho se encontraba diseminado a lo largo de la anchura de la pampa, vivía en ranchos muy humildes contruidos con barro y paja, y se dedicaba mayormente a la cría de ganado. Durante las invasiones inglesas y las guerras de independencia, las filas del ejército patriota se nutrieron de gauchos (enlistados voluntaria o forzosamente) que abandonaron los campos y combatieron a los enemigos de la Revolución de Mayo. Liderados por **caudillos**, como Güemes o Artigas, e incluso por militares de formación europea, como San Martín, su conocimiento del territorio, su arrojo y su dominio del facón los convirtieron en piezas fundamentales para sellar la victoria frente al ejército realista de España.

A pesar de esto, cuando las luchas por la independencia terminaron, el gaucho fue marginado del proyecto de país. El Gobierno centralista de la ciudad de Buenos Aires percibió a estas figuras como una **amenaza** al orden social que le convenía a la élite porteña, ya que formaban el brazo armado de los caudillos federales.

3- Lea el siguiente texto y realice un esquema integrador en el que incluya ordenadamente los datos presentados.

Datos para leer el *Martín Fierro*



Considerada la obra cumbre de la poesía gauchesca, el extenso poema *Martín Fierro*, de José Hernández, fue publicado en dos partes. La primera, titulada *El gaucho Martín Fierro* —conocida como “La ida”—, tiene 13 cantos y apareció en 1872 en forma de folleto con otros escritos políticos. Luego del éxito alcanzado por *El gaucho Martín Fierro*, la segunda parte, de 33 cantos, se publicó en 1879 con el título de *La vuelta de Martín Fierro*.

Las circunstancias políticas y sociales

Las transformaciones económicas producidas a mediados del siglo XIX como consecuencia de la modernización del país ocasionaron cambios en la situación de los gauchos. Las luchas por la independencia y el período de la anarquía habían quedado atrás y el gaucho no hallaba inserción posible en la nueva configuración. Era considerado un vago, útil solo como soldado en los fortines y en la lucha contra el indio. En “La ida”, Hernández se hace eco de esta situación, retomando la tendencia de la protesta social de la gauchesca: es central el tema de la injusticia que padecen los gauchos y su denuncia marca el tono predominante del texto.

Esos versos, que contaban la historia de un gaucho perseguido injustamente por las autoridades, tuvieron un éxito notable y se hicieron populares. Su protagonista se transformó en un héroe. A raíz de la mala aplicación de la ley, los gauchos se identificaban con el destino de Martín Fierro, cuya historia adquiriría un valor colectivo.

La ley de leva y el gaucho matrero

El contexto histórico de la “La ida” se relaciona con un marco político que le daba sentido. La ley de leva implicaba el reclutamiento forzado del gaucho que no estuviera trabajando como peón en alguna estancia, para ir a la frontera a luchar contra el indio. Para justificar ese reclutamiento, se los acusaba de vagos o se los asociaba con delincuentes; eso los convertía en gauchos malos o matreros y, según la perspectiva oficial, quienes cuestionaban las arbitrariedades políticas y judiciales eran bandidos, rebeldes y debían ser perseguidos.

En muchas ocasiones, como también lo testimonia el *Martín Fierro*, el gaucho escapaba y se transformaba en un desertor perseguido por la policía. La primera parte del poema termina cuando Cruz y Fierro huyen y deciden irse a vivir con los indios.

Martín Fierro vuelve

La segunda parte de la obra, *La vuelta de Martín Fierro*, que Hernández escribe cuando las circunstancias históricas del país son otras, cierra el ciclo de la gauchesca.

Muchos gauchos han muerto en la lucha contra el indio y en otros enfrentamientos violentos; desde 1870 parte de la población rural se traslada a los suburbios de la ciudad de Buenos Aires. El ingreso de la Argentina al mundo capitalista, la campaña de Roca contra el indio y la ley de capitalización de Buenos Aires generan un personaje de distinto perfil: la rebeldía y la denuncia se atenúan para acentuar, en cambio, la posibilidad de reinserción social del gaucho y lograr su aceptación de la vida democrática. En *La vuelta*, Fierro regresa de las tolдерías, se encuentra con sus hijos y con el hijo de Cruz, evita la lucha con el Moreno y da consejos sabios a sus hijos para que aprendan a vivir y trabajar en sociedad.

4- Lean el siguiente texto y realicen las actividades que aparecen a continuación.

¿Literatura gaucha o gauchesca?

Durante el siglo XIX, en las pulperías y en las fiestas, circula entre los gauchos una poesía oral anónima cantada con acompañamiento de guitarra, que tiene como destinatario a un público analfabeto. Estas composiciones colectivas retoman los temas de los romances y poemas épicos españoles, y agregan otros vinculados a las costumbres, sucesos y sentimientos del habitante rural.

Habitualmente, estas poesías eran recitadas o cantadas por dos payadores o gauchos cantores, que alternaban sus versos a modo de contrapunto.

A diferencia de esta **poesía gaucha**, la **gauchesca** es un producto de la cultura letrada. Es decir que la escriben intelectuales que intentan convocar a ese público analfabeto cuya participación es crucial en las luchas por la Independencia y, luego, entre las facciones políticas de nuestro país. Pero además, es escrita también –en clara oposición a la literatura culta europea que predominaba en la época– como el bosquejo de una literatura capaz de representar la identidad nacional. Para ello, adoptan el estilo y los temas de los payadores y reelaboran su lengua con fines estéticos.

En el género gauchesco la voz del que escribe se apropia de la del gaucho, de los tonos de desafío y lamento; así se produce una alianza entre ambas voces.

Para muchos críticos, la gauchesca nace como un arma de guerra contra el enemigo y evoluciona condicionada por los hechos políticos. Por ello, en los cambios que sufre el género a lo largo de sus distintas etapas, podemos leer momentos de la historia argentina.

Ciclo de la gauchesca			
Período	Poeta representativo	Obra	Temática
Luchas por la Independencia	Bartolomé Hidalgo	<i>Cielitos y diálogos patrióticos</i>	La revolución y la lucha por la Independencia.
Gobierno de Rosas	Hilario Ascasubi	<i>Trovas de Paulino Lucero</i>	Poesía combativa contra Rosas y Urquiza.
Presidencia de Mitre	Estanislao del Campo	<i>Fausto</i>	Distanciamiento entre la gauchesca y el contexto sociopolítico inmediato.
Campaña al desierto	José Hernández	<i>Martín Fierro</i>	Crítica social al modelo antifederal y denuncia de la situación del gaucho.

"La poesía gauchesca [...] Presupone un cantor gaucho, un cantor que, a diferencia de los payadores genuinos, maneja deliberadamente el lenguaje oral de los gauchos y aprovecha los rasgos diferenciales de este lenguaje, opuestos al urbano. Haber descubierto esta convención es el mérito capital de Bartolomé Hidalgo, un mérito que vivirá más que las estrofas redactadas por él y que hizo posible la obra ulterior de Ascasubi, de Estanislao del Campo y de Hernández".

Jorge Luis Borges.
"La poesía gauchesca".
En *Obras completas*.
Buenos Aires, Emecé,
1996. Fragmento.

ACTIVIDADES

1. En un cuadro comparativo, explicá las semejanzas y diferencias entre la poesía gaucha y la gauchesca.
2. Enumerá las causas que dan origen al género gauchesco.
3. En su *Historia de la Literatura Argentina* (1917), Ricardo Rojas afirma que los elementos distintivos de la gauchesca son: la presencia del gaucho, la pampa como escenario y la representación del habla rural. ¿Esta afirmación coincide total o parcialmente con lo que leíste en esta página? ¿Por qué?



Recursos y construcción del *Martín Fierro*

Si bien el poema de Hernández exhibe rasgos típicos del género gauchesco, ya constituido como tal, presenta al mismo tiempo características diferentes que marcan la particularidad de su construcción: el uso del monólogo y, por ende, la ausencia de diálogo, y la sextina hernandiana.

El monólogo y la polifonía

La convención de la pareja de paisanos que dialoga es sustituida por el relato de una voz en primera persona, que se constituye como narrador interno de la ficción; narrador y a su vez protagonista: los personajes relatan y comentan sus propias historias. Esto produce un mayor acercamiento a la verdad de las experiencias narradas y, al mismo tiempo, al incorporar varias voces (Fierro, Cruz, Picardía) logra un registro de diferentes perspectivas, procedimiento narrativo que se denomina **polifonía**.

El sujeto individual que se expresa en primera persona (básicamente, Fierro) se convierte en una voz colectiva que transmite las situaciones, las desventuras y las reflexiones del gaucho como personaje social.

Métrica, rima y recursos expresivos

La gauchesca se caracteriza por el empleo del verso octosílabo (de ocho sílabas métricas). Las formas estróficas habituales eran la redondilla (estrofa de cuatro versos de arte menor, es decir, versos de hasta ocho sílabas) o la décima (estrofa de diez versos).

Hernández crea una estrofa de seis versos octosílabos, que ha sido denominada **sextina hernandiana**; no es la única que emplea, pero predomina a lo largo del poema. Con respecto a la rima, en general es consonante y su esquema habitual, **abbccb**.

Amigazo, pa sufrir	a
han nacido los varones.	b
Estas son las ocasiones	b
de mostrarse un hombre juerte,	c
hasta que venga la muerte	c
y lo agarre a coscorrónes.	b

Algunos recursos utilizados en el texto son:

- Fórmulas o construcciones referidas a la situación comunicativa, que involucran al público receptor (que escucha o lee): *Atención pido al silencio / y silencio a la atención.*
- El humor y los juegos de palabras: *Al ver llegar la morena / que no hacía caso de naidés / le dije con la mamúa: / Va... ca... yendo gente al baile.*
- Comparaciones: *mas nos llevan los rigores / como el pampero a la arena.*
- Metáforas: *Yo soy toro en mi rodeo / y torazo en rodeo ajeno.*
- Expresiones del habla gauchesca, muchas veces con valor metafórico: *y yo al hoyo lo mandé.*
- Refranes y sentencias de intención reflexiva o moralizante, en ocasiones al final de la estrofa a modo de cierre o conclusión: *que la tierra no da fruto / si no la riega el sudor; más cuesta aprender un vicio / que aprender a trabajar.*

ACTIVIDADES

1. Analicen la métrica y la rima de la siguiente estrofa:
Cruz y Fierro, de una estancia una tropilla se arriaron;
por delante se la echaron,
como criollos entendidos,
y pronto sin ser sentidos
por la frontera cruzaron.
2. Lean los cantos VII y VIII de "La ida" y resuelvan las consignas que siguen.
 - a. Resuman el argumento y expliquen por qué razones Fierro pasa a ser un gaucho perseguido.
 - b. Busquen ejemplos de los recursos expresivos que se emplean en el texto.
 - c. Expliquen qué valor adquieren los recursos que seleccionaron en el cotexto en que se utilizan: qué significan, cuál es su sentido.

GUÍA DE LECTURA: “MARTÍN FIERRO” de José Hernández

PRIMERA PARTE: "LA IDA DE MARTÍN FIERRO"

1. “Aquí me pongo a cantar” es una fórmula de la poesía gauchesca. Averigüen quién fue el primer escritor en utilizarla.
2. En la segunda y tercera estrofa, el gaucho Martín Fierro invoca la ayuda de los Santos y a Dios. Averigüen a quiénes invocan los poetas de las épicas clásicas.
3. ¿Qué lo motiva a contar su historia?
4. Señalar la métrica y la rima de la primera estrofa.
5. En el Canto 1 propone una serie de argumentos con los que justifica una situación personal y social. ¿De qué situación se trata y con qué argumentos la defiende?
6. Describe cómo Martín Fierro retrata la vida en la pampa y la naturaleza. ¿Qué elementos de la vida rural se muestran y con qué finalidad?
7. Relee en canto 3 y responde: ¿A dónde se llevaron a Martín Fierro?
8. Examina las referencias a la justicia y la injusticia en el canto IV. ¿Cómo afectan estas a Martín Fierro y su entorno?
9. Relea el canto V. ¿Cuáles eran las condiciones de vida en el fortín?
10. ¿Qué sucede con la familia de Martín Fierro en el canto VI? ¿Cómo afecta esto su trayectoria, en qué se convierte?
11. Describe la huida de Fierro tras su rebelión en el canto VII. ¿Qué sentimientos y desafíos enfrenta durante este proceso?
12. ¿Con quién se enfrenta Martín Fierro en el canto VII? ¿Por qué pelean? ¿Qué simboliza esta lucha y qué revela sobre el carácter de Fierro?
13. Explica la importancia del encuentro entre Martín Fierro y Cruz en el canto IX. ¿Qué motiva a Cruz a unirse a Fierro?
14. Analiza la relación que se desarrolla entre Fierro y Cruz. ¿Cómo se apoyan mutuamente y qué objetivos comparten?

SEGUNDA PARTE: "LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO"

- Lee los cantos I-VI
- 1- Extrae citas textuales en las que Martín Fierro describe al indio pampa.
 - 2- Extrae citas textuales en las que pongan de manifiesto la crueldad del indio con los cautivos.
 - 3- Relata lo acontecido en el canto VI de la vuelta de Martín Fierro.
Lee los cantos VII- XI
 - 4- Resume lo acontecido en el encuentro con la cautiva.
- Lee los cantos XII- XIX
 - 5- Examina el reencuentro de Martín Fierro con sus hijos. ¿Cómo es este encuentro y qué revela sobre la evolución del personaje?
 - 6- ¿Quién es el Viejo Vizcacha? Caracterízalo.
 - 7- ¿Quién es Picardía?
 - 8- Realizar un cuadro comparativo con los consejos del viejo Vizcacha y los consejos de Martín Fierro a sus hijos. Luego responda: ¿Qué tipo de enseñanza envuelven los consejos de cada uno? ¿Qué aspectos de la sabiduría popular se destacan?
- Lee los cantos XXX - XXXIII
- 9- Relee el canto XXX, ¿con quién se encuentra Martín Fierro? ¿Qué crees que simboliza ese encuentro? ¿Qué conflicto interno y externo se refleja en esta lucha?
 - 10- Escribe una reflexión sobre el mensaje final de Martín Fierro en los últimos cantos. ¿Qué conclusiones saca sobre la justicia, la libertad y su identidad como gaucho?
 - 11- Examina el legado que deja Martín Fierro a sus hijos y a la sociedad. ¿Cómo se perpetúa su historia y sus valores

INTERTEXTOS-Lectura sugerida:

Beatriz Sarlo. *Borges, un escritor en las orillas*. *Borges Studies Online*. On line. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. Internet <https://www.borges.pitt.edu/bsol/bse4.php>

En la letra de Estadio Azteca aparecen unos versos del Martín Fierro... ¿los identificás?

https://www.youtube.com/watch?si=twfWP7kOj3EoI61Y&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fenli.wordpress.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjQsMTY0NTA2&v=Bii1qkrhKYM&feature=youtu.be

