



Educación Artística: Teatro.

Área Curricular: Educación Artística: Teatro

2° Básico

Prof. Bárbara Quiroga.

Se propone un documento en el que cada estudiante deberá analizar los conceptos que aquí se describen para luego completar una guía de trabajo.

Esta Guía deberá entregarse la clase siguiente. Éxitos.

Contenido: La estructura Dramática.

Objetivo: Deducir cuáles son los elementos constitutivos del Teatro.

Actividades:

Primer momento:

- Leer el documento. (Se adjunta al final de la guía).
- Buscar en el diccionario las palabras desconocidas. Volver a leerlo.

Segundo momento

- Completar el cuestionario

1) Marque verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

El sujeto es todo acto consciente y voluntario tendiente a un fin.....

La acción escénica es todo acto consciente y voluntario tendiente a un fin.....

Conflicto es todo choque o colisión entre dos o más fuerzas..... Se

discriminan tres tipos de conflicto: con el texto, con el actor y con el espacio.....



El sujeto es aquel que construye al objeto.....

No se debe priorizar la resolución del conflicto, sino su tránsito.....

2) Elija la respuesta correcta y márquela con una cruz (x):

Los elementos de la estructura dramática son:

- a) ocho
- b) tres
- c) cinco

La acción es...

- a) siempre transformadora, de lo contrario es un simple movimiento.
- b) investigar para descubrir la vida del texto
- c) respetar el hecho de que siempre debemos hacer para conocer.

“Solo la conducta orgánica y creativa podrá transformar ese objeto de la literatura en un hecho dramático” ... corresponde a la definición de:

- a) conflicto
- b) texto
- c) entorno

3) Proponga un ejemplo de conflicto.

4) Enumere los elementos de la Estructura Dramática



5) Defina Conflicto

6) Que puedo decir de lo leído. Emita una opinión personal.



Los elementos de la estructura dramática son:

- *Acción.*
- *Sujeto.*
- *Entorno.*
- *Texto.*
- *Conflicto.*

> Acción

Antes de comenzar a hablar de la acción, debemos tomar en cuenta que dentro del terreno teatral la palabra acción identifica diferentes conceptos. Para aclararnos, vamos a definir que es acción para nosotros, en esta instancia. La acción es siempre transformadora, de no serlo es un simple movimiento. Según Zajava:

La acción escénica es todo acto consciente y voluntario, tendiente a un fin determinado.

Antiguamente cuando se planteaba el trabajo de improvisación, o sobre una escena determinada, lo primero que se buscaba era saber cuál era el objetivo del personaje. Se entendía que este objetivo se llevaba adelante a partir de las acciones. Para este fin se utilizaban diferentes recursos didácticos. Uno de ellos, y quizá el más común, era “la lista de acciones”. Ahora bien, ¿por qué este recurso quedó en el pasado? Plantearnos el objetivo no hacía más que anquilosarnos en una idea, por lo tanto, el concepto de improvisación como búsqueda quedaba tapado por esta necesidad necia de lograr cumplir el objetivo. Algo parecido sucedía con “la lista de acciones” dado que, planificar de antemano qué es lo que voy a hacer, me limitaba cuando me encontraba en la mitad de un suceso y, a su vez, negaba la definición de acción que requiere claramente de un “aquí y ahora”.

Según el Prof. Raúl Serrano:

*“Se trata de una acción física de neto carácter transformador de la situación presente. No se trata de un plan que pueda realizarse en el futuro lejano. La acción física es la herramienta inmediata para el aquí y ahora. Todas las acciones se conjugan en presente del indicativo”. *4*

> Sujeto

Muchas veces aparece la duda de saber si el sujeto de la acción es el actor o el personaje. Si consideramos que el sujeto es aquel que construye al objeto, y que

este objeto va a determinarlo como sujeto, no podríamos asumir que el sujeto puede ser el personaje, dado que este último no existe más allá de las letras, por lo cual difícilmente pueda crear un objeto. El actor, haciéndose cargo de las circunstancias de la escena (investigando activamente los conflictos), logra ir transformándose en el sujeto.

> Entorno

El espacio dramático es la resultante de la interacción entre el espacio concreto y real (escenario) más el espacio imaginario (Ej.: palacio). Si a éste le sumamos las circunstancias dadas de la escena (sucesos anteriores y posteriores), el actor modificará su conducta creando así el entorno. El actor da sentido, construye y modifica el entorno, a partir de hacerse cargo corporalmente de circunstancias imaginarias.

Circunstancias: a modo de diferenciarlas de la información general de la obra, las circunstancias son las informaciones concretas y precisas que afectan conflictivamente la conducta del personaje.

"... No es preciso que el actor crea en ellas, es preciso que las obedezca..., las condiciones dadas no son puntos de partida que exigen ser creídos para que funcionen. Son como las leyes. Comienzan a existir a medida que las respeto, aunque no las crea..."

> Texto

La tarea del actor, tal como un arqueólogo, consiste en investigar para descubrir la vida de ese texto. Solo la conducta orgánica y creativa podrá transformar ese objeto de literatura en un hecho dramático.

> Conflicto

Cuando se hablaba de conflicto se discriminaban tres categorías: el conflicto con uno mismo o conflicto interno, el conflicto con el otro y el conflicto con el entorno. Nosotros coincidimos con el aporte reflexivo del Prof. Raúl Serrano, y acordamos que sólo existe un tipo de conflicto posible que es la contradicción, la cual es el juego de oposición entre "lo que quiero" (pulsión animal) y "lo que debo" (mandato social o deber ser).

"... desde el punto de vista técnico, los conflictos jamás son palabras. Se trata siempre de objetivos por alcanzar, de hechos que se interponen, de escisiones en la propia persona. No necesita comprenderlos a priori. Por el contrario, en la medida en que la improvisación los hace surgir, se los puede recién pensar. Que el actor se meta en los conflictos implica que se 'tupacamariza', como suelo jugar. Y eso lo compromete..."

"... los conflictos ya no son 'estados' o 'emociones' entendidas de modo parecido. Ahora las relaciones conflictivas constituyen el campo real operativo, y de mi 'introducción' en él surgen todos los contenidos de conciencia y psicológicos..."

No se debe priorizar la resolución del conflicto, sino su tránsito. Debemos siempre respetar el hecho de que, en el camino teatral, siempre debemos hacer para conocer y no esperar conocer para hacer.