

¿Qué teorías recuerdan sobre la creación del hombre y de la mujer?

 **Lean** el mito para **informarse** sobre cómo la imaginaron los griegos.

El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer

Prometeo, hijo del titán Japeto, mezcló tierra con agua del río y forjó una estatua a semejanza de los dioses y, mientras los demás animales miraban hacia la tierra, dio al hombre una cabeza erguida para que mirara al cielo y al cielo alzase el rostro. Y así aquella tierra que había sido al principio materia tosca y sin imagen, se modificó y revistió de figuras antes desconocidas.

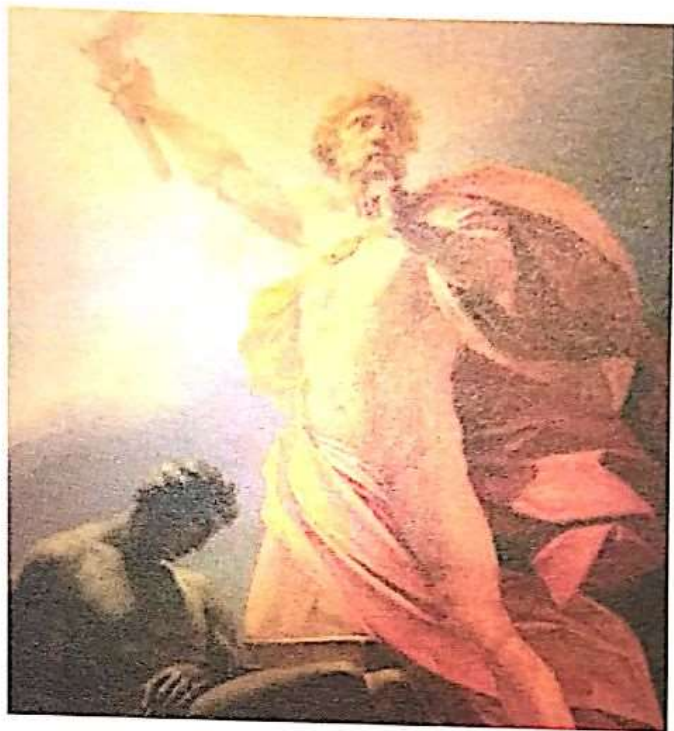
Prometeo no es sólo el creador sino el bienhechor de la humanidad. Acogido entre los moradores del Olimpo, el titán se hace sospechoso al instante por ciertas actitudes de abierta simpatía hacia los hombres, raza infeliz que está a punto de morir de frío por no conocer el fuego. Desafiando la prohibición de Zeus, Prometeo roba el fuego a los dioses y lo entrega a los mortales, enseñándoles a calentarse, cocer los alimentos y fundir los metales, introduciendo entre ellos la civilización. Irritado Zeus por la desobediencia, hace encadenar a Prometeo a una roca del Cáucaso, donde un águila le roe las entrañas que vuelven a renacer de noche sin cesar.

Al fin será liberado por Heracles (Hércules entre los romanos), pero para nivelar la innegable ventaja de los humanos mediante el regalo del fuego, Zeus les envió una mujer, la primera mujer, moldeada por Hefaios con arcilla y lágrimas, símbolo del dolor que transmitió a los hombres.

Pandora

Esta muchacha forjada en el Olimpo recibió un don de cada dios, de ahí su nombre Pandora (todos los dones). Atenea le dio habilidad para las labores domésticas; Afrodita, la hermosura; Hermes, el arte de decir mentiras.

Los dioses la ofrecieron luego a Epimeteo (el que actúa impulsivamente, el necio, el que primero obra y luego recién piensa), hermano y contrapartida de Prometeo (el previsor, el que anticipa los hechos sobre la base de su conocimiento y experiencia, el que primero piensa y después actúa), para que se casara con ella. Epimeteo, olvidando el consejo de su her-



Prometeo lleva el fuego a la humanidad, de Heinrich Friedrich Füger. Viena, Liechtenstein Museum, 1817.



Pandora, John William Waterhouse, 1896

mano, que lo había exhortado a desconfiar de los dones del cielo, se dejó seducir por la fascinadora criatura, firmando así la condena de la humanidad.

En efecto, Pandora llevaba consigo una caja cerrada en la que los dioses habían colocado todo lo más triste de este y del otro mundo: la fatiga, las ansias, los dolores, las enfermedades, la muerte. Llena de curiosidad, Pandora no pudo resistir a la tentación de abrirla, y así se desparramaron todos los males contagiando a la humanidad hasta entonces inocente y feliz. Sólo permanece en el fondo de la caja de Pandora, al ser cerrada a tiempo, la esperanza, el único consuelo que les queda así a los hombres. Zeus había conseguido su propósito: castigar a los hombres, y asegurarse de que nunca podrían ocupar su lugar.