

CUADERNILLO
INTRODUCCIÓN A LA
ESCRITURA ACADÉMICA

TEÓRICO - PRÁCTICO



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

SITUACIÓN COMUNICATIVA

SECUENCIAS TEXTUALES

RECURSOS EXPLICATIVOS

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

POLIFONÍA

TIPOS DE CITAS

GÉNEROS ACADÉMICOS

LA RESPUESTA DE EXAMEN.

INTRODUCCIÓN

Según Irene Klein, el lenguaje es fundamental para dar sentido al mundo, lo que significa que todo proceso de aprendizaje se basa en el uso del lenguaje. Por consiguiente, si un estudiante universitario logra desarrollar competencia discursiva, será capaz de adquirir y construir conocimiento.

En el ámbito de la escritura académica, analizar lo que otros han expresado sobre un tema es crucial. Ser un lector y escritor universitario implica, principalmente, la habilidad de establecer relaciones semánticas tanto dentro de su propio texto como entre diferentes textos. Esto requiere ser un observador perspicaz y analítico, saber mantener distancia de su postura personal y considerar el tema en su contexto adecuado.

Por lo tanto, al escribir en la universidad implica principalmente construirse como **emisor** y dirigirse a un **receptor** específico (que no es el profesor, aunque sea quien evalúa los textos). Cada texto representa un recorrido "real" en el que, por ejemplo, el emisor de un artículo de opinión universitario es un miembro de la comunidad académica y el receptor es uno de sus colegas. Bajo esta **situación comunicativa**, el emisor elige distintos géneros discursivos, un léxico específico, una construcción sintáctica más o menos compleja, profundiza en el tema o no, hace referencia a conocimientos compartidos, entre otros. Esta situación comunicativa también afecta la **estructura de un texto**, es decir, dirige la organización de ideas o enunciados, es decir, su coherencia.

LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

La construcción del **enunciador**, el **enunciatarario** y el **referente** en el discurso está relacionada con dos cuestiones:

-La **situación comunicativa** en el que ese discurso se inserta, que implica

la consideración por parte del hablante / escritor de:

* El **tiempo y el espacio** en el que el discurso es proferido.

* La **identificación del enunciatarario** y de la **relación** entre el **enunciador** y éste.

* El **objetivo o meta** del texto.

*El **canal** de transmisión más adecuado

-Las **características genéricas**, codificadas para las distintas prácticas sociales.

El tipo de enunciador y enunciatarario que un texto postula y su construcción del referente están íntimamente vinculados con el género discursivo al que pertenece ese texto.

El género académico se refiere a las producciones discursivas específicas del ámbito universitario, como parciales, monografías, informes de lectura y ponencias, entre otros. Estos textos buscan comunicar conocimientos que amplíen, profundicen o cuestionen un tema reconocible y definido dentro de la comunidad científica, aportando nuevas perspectivas o revisando enfoques previos. La naturaleza comunicativa particular de estos textos los distingue de otros géneros, como el periodístico.

Los textos académicos son creados en el entorno universitario por miembros de la comunidad académica, ya sean estudiantes, profesores o investigadores, dirigidos a otros integrantes de la misma comunidad. Esta distinción inicial conlleva una construcción específica del emisor, el receptor y el referente, como se ha mencionado anteriormente.

El contenido académico es elaborado en la universidad por un integrante de la comunidad académica, ya sea estudiante, profesor o investigador, que se comunica con otros miembros de dicha comunidad. Este enfoque inicial establece una estructura específica del emisor, el receptor y el referente.

El autor de un texto académico debe generar confianza entre sus colegas, considerando los siguientes puntos:

Debe evidenciar su conocimiento sobre el tema tratado, demostrando haber consultado diversas fuentes y manejando la información de manera seria. Es fundamental no distorsionar dicha información al utilizar adecuadamente estrategias para incorporar voces y declaraciones de otros.



Tanto "contar" como "hablar" son términos comunes, pero en un contexto académico se prefieren verbos más formales como "expresar" o "afirmar" para introducir enunciados ajenos.

Debe tener cuidado al elegir el vocabulario para asegurar la precisión y claridad en la terminología y definición de conceptos. Es fundamental emplear un tono formal y utilizar un lenguaje técnico apropiado.

Como miembro de la comunidad científica, al redactar textos académicos se debe definir claramente los conceptos centrales y perspectivas teóricas para permitir la verificación y refutación de hipótesis, evitando asumir conocimientos específicos del autor. Es fundamental citar fuentes bibliográficas para facilitar la revisión por parte de otros académicos.

ACTIVIDADES

Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades:

1) ¿Cuáles creés que son los aspectos que hacen que el siguiente texto no cumpla las condiciones necesarias para ser un texto académico?

Durante mucho tiempo la moda marcaron diferencias entre los sexos a través de la vestimenta. El pelo corto, el pantalón y los colores apagados en los hombres para las mujeres, pelo largo, falda y colores. Pero en la actualidad no ocurre lo mismo, ya que la moda juvenil de hoy tienen una tendencia hacia la indiferenciación sexual, exponen Margulis y Urresti. Con lo cual, la juventud aparece como un valor simbólico, explican los autores, que permite comercializar sus signos exteriores. Los nuevos productos ingresan al mercado acompañados de un lanzamiento de signos, los cuales son tomados por los pibes, estos signos son momentáneos ya que en la moda impera lo pasajero y lo instantáneo no se apoya en el pasado ni en el futuro es decir que ocurre instantáneamente. Por último, lleva consigo la inestabilidad.

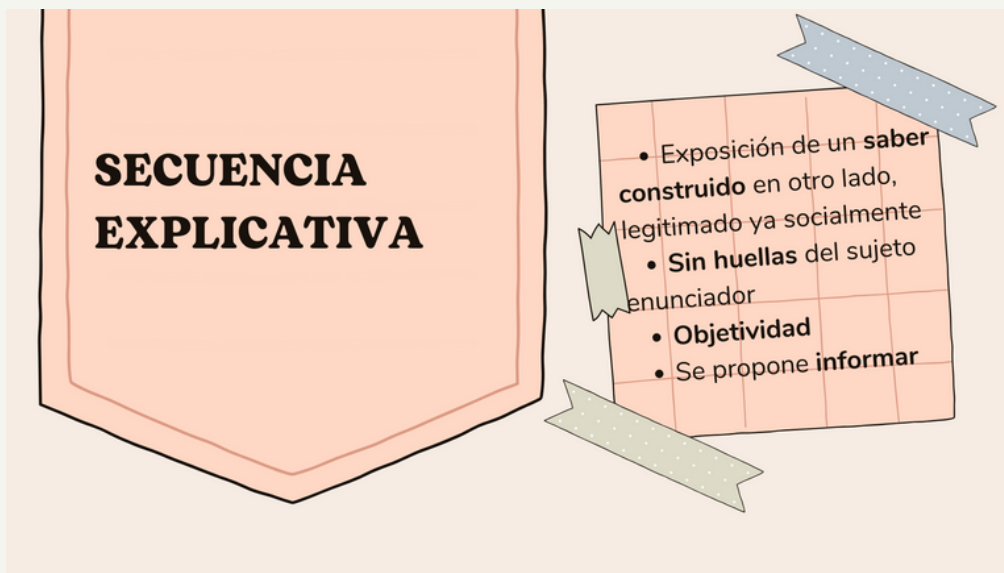
SECUENCIAS TEXTUALES

En los textos pertenecientes al género discursivo académico hay un notable predominio de las **secuencias textuales expositivo-explicativa y argumentativa**.

SECUENCIAS EXPLICATIVAS

En las secuencias expositivas explicativas, se expone un **conocimiento previamente establecido y socialmente validado**. Su objetivo principal es **brindar información**. Al incluir estas secuencias en un texto académico, el autor está presentando los conocimientos existentes en la comunidad científica sobre el tema en cuestión. De esta manera, se **legitima ante sus colegas al demostrar su comprensión y lectura previa del tema**, al mismo tiempo que proporciona un punto de partida común para plantear sus propias perspectivas.

En este tipo de secuencia, las **huellas del enunciador** (marcas valorativas, apreciativas o afectivas) tienden a **desaparecer**, al igual que la **primera persona del singular**. En su lugar, se emplea la **tercera persona del singular y la primera del plural**. Estas estrategias establecen una distancia entre el hablante y el referente, creando un efecto de **objetividad** en el discurso. En el ámbito académico, la objetividad es un indicador de la **rigurosidad científica** que el hablante debe demostrar. Otras estrategias que refuerzan esta rigurosidad son hacer referencia a las **fuentes a través de diversas formas de polifonía, como citas textuales y reformulaciones, y el uso de un lenguaje técnico**.



Rasgos lingüísticos y gramaticales:

- Usan la tercera persona, construcciones impersonales y nominalizaciones.
- Se ocultan los agentes de los verbos para centrarse en los procesos.
- Se usa la primera persona del plural para señalar pertenencia a la comunidad académica.

SECUENCIAS ARGUMENTATIVAS

Las secuencias argumentativas muestran cómo el **enunciador** construye un **nuevo conocimiento** a lo largo del discurso. En muchas ocasiones, este conocimiento se va formando al ampliar o confrontar ideas previas que existen en la comunidad científica. Por tanto, se puede afirmar que cada secuencia argumentativa tiene un componente **polémico**, lo que a su vez implica la **inclusión de diversas voces** y perspectivas, es decir, una forma de **polifonía**.

El propósito de estas secuencias es **convencer** al receptor de la **hipótesis** presentada por el emisor, lo que conlleva a la manifestación de la **subjetividad** del emisor en el discurso. A diferencia de las secuencias explicativas, esto se refleja en la aparición de la **primera persona singular y del plural que incluye al receptor**, así como en **valoraciones, apreciaciones y expresiones afectivas**.

SECUENCIA ARGUMENTATIVA

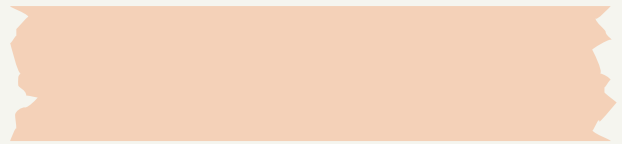
- Construcción de **nuevos conceptos** a partir del propio desarrollo discursivo.
- El sujeto se manifiesta y confronta su **opinión** con la de otros.
- Hay **huellas** del enunciador
- **Subjetividad**
- Se propone **persuadir**.

Es importante recordar que los textos académicos combinan secuencias expositivas y argumentativas, siendo funcional a sus objetivos discursivos.

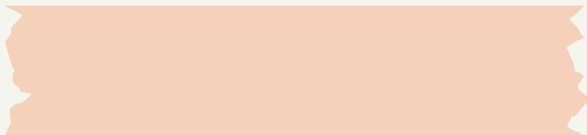
ACTIVIDADES

1) Lean los siguientes fragmentos y determinen si pertenecen a secuencias explicativas o argumentativas. Justifiquen su elección ejemplificando con marcas léxicas y gramaticales.

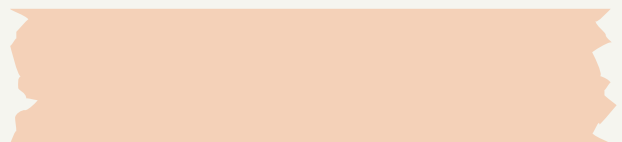
Un enorme porcentaje de las historias escritas (o cantadas, o representadas) en los veinte siglos que anteceden al actual, han tenido como principal fuente de conflicto la distancia, el desencuentro y la incomunicación. Han podido existir gracias a la ausencia de telefonía móvil.



También nosotros nos cansaríamos, nos aburriríamos, con estas historias de solución automática. Todas las intrigas, los secretos y los destiempos de la literatura (los grandes obstáculos que siempre generaron las grandes tramas) fracasarían en la era de la telefonía móvil y del wifi.



Y me pregunto, ¿no estará acaso ocurriendo lo mismo con la vida real, no estaremos privándonos de aventuras novelescas por culpa de la conexión permanente? ¿Alguno de nosotros, alguna vez, correrá desesperado al aeropuerto para decirle a la mujer que ama que no suba a ese avión, que la vida es aquí y ahora?



Todo ese maravilloso cine romántico en el que, al final, el muchacho corre como loco por la ciudad, a contra reloj, porque su amada está a punto de tomar un avión, se soluciona hoy con un SMS de cuatro líneas.



RECURSOS EXPLICATIVOS

- **Ejemplo::**

El empleo de ejemplos es una técnica explicativa que sirve para clarificar conceptos que podrían resultar demasiado abstractos. Por lo general, se utiliza después de ciertos conectores, como el común "por ejemplo", u otros como "a saber", "como", entre otros. Además, los dos puntos son útiles para introducir ejemplos y, en ocasiones, estos pueden presentarse entre paréntesis.

- **Definición:**

La definición es un recurso muy común en textos académicos para explicar conceptos. Consiste en dar el significado de una palabra o expresión. Las definiciones suelen unir dos términos con verbos como "se denomina", "se llama" o "se define". A veces se usa el verbo "ser" en presente atemporal, como "es" o "son". Esta relación establece una equivalencia entre las afirmaciones. Se recurre a las definiciones cuando se considera que el lector no tiene suficiente conocimiento sobre el término o cuando este es complicado de entender. También sirven para eliminar ambigüedades en el lenguaje. En resumen, la definición amplía la comprensión del tema.

- **La Analogía:**

La analogía es una estrategia explicativa que ayuda a clarificar un concepto o idea al establecer una similitud entre dos estructuras. En el texto, siempre se debe incluir la palabra "como" u otro término equivalente.

- **La metáfora:**

La metáfora implica reemplazar un elemento por otro distinto. Como recurso explicativo, la metáfora sirve como un enlace o puente entre el conocimiento previo del receptor y lo desconocido o ignorado por él. Por esta razón, al igual que el ejemplo, la metáfora facilita el acceso a las operaciones más abstractas del pensamiento.

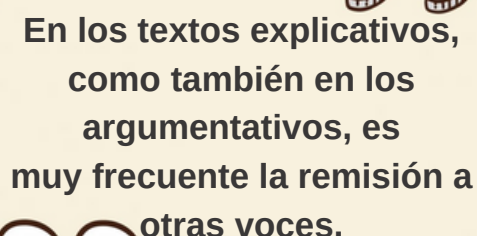
- **La paráfrasis:**

La paráfrasis es común en el discurso académico y proporciona una perspectiva diferente sobre temas específicos. Se trata de reformular las palabras de otra persona en un enunciado nuevo sin modificar el contenido original. Por lo general, este tipo de operación está precedida por los que se denominan conectores parafrásticos. Entre los más frecuentes podemos mencionar: o sea, en otras palabras, es decir, vale decir.

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

- **EXPLICAR:** Recurrir a una definición o exposición científica sobre un tema para demostrar un conocimiento preciso antes de expresar una opinión.
- **DESMENTIR:** Refutar la opinión del oponente.
- **CITAR UNA FRASE DE AUTORIDAD:** Hacer referencia directa o indirecta a las palabras de una persona reconocida o a instituciones para respaldar un punto de vista.
- **HACER PREGUNTAS RETÓRICAS:** Plantear preguntas que inviten a la reflexión sin necesidad de respuesta en el texto, cuya solución sea evidente.
- **RECURRIR A ESTADÍSTICAS:** Utilizar datos estadísticos para respaldar un argumento.
- **CAUSA-CONSECUENCIA:** Detallar las consecuencias derivadas de una causa o razón previamente expuesta.
- **ACUMULACIÓN:** Presentar diversas expresiones que refuercen un mismo argumento.
- **FUNDAMENTAR:** Explicar las razones que respaldan una opinión.
- **NARRAR:** Contar una anécdota o breve historia como ejemplo ilustrativo.
- **EJEMPLIFICAR:** Presentar un caso concreto que ejemplifique la idea que se está defendiendo.
- **COMPARAR POR CONTRASTE:** Contrastar dos teorías, ejemplos o ideas para resaltar sus diferencias.
- **COMPARAR POR SEMEJANZA:** Comparar dos teorías, ejemplos o ideas para resaltar sus similitudes.
- **HACER CONCESIONES:** Inicialmente, se acepta parcialmente una idea, para posteriormente presentar un argumento contrario que prevalece. Se utilizan conectores como: si bien, pero, sin embargo, aunque, a pesar de que, etc.
- **GENERALIZAR:** Referirse a una opinión o idea aceptada o valorada por la mayoría.

POLIFONÍA



En los textos explicativos, como también en los argumentativos, es muy frecuente la remisión a otras voces.

La inclusión se puede realizar de dos formas: mediante citas textuales o citas indirectas. Las **explicaciones** deben mantener una clara separación entre la voz del explicador y las palabras citadas. Las fuentes deben ser precisamente indicadas en notas al pie, notas finales o utilizando el sistema autor-año. Esto ayudará al receptor a identificar al autor de la cita y encontrar el texto original. Este enfoque contribuye a mantener la **objetividad** característica de una explicación o exposición.

En la **argumentación**, la polifonía se utiliza para argumentar o confrontar. Existen determinados procedimientos argumentativos que remiten a la idea polifonía y a la dimensión **dialógica** y **polémica** de la argumentación: **la cita de autoridad, la cita a refutar, la concesión, la ironía, las citas no atribuidas a una persona en particular.**

La **cita de autoridad** se emplea en el discurso argumentativo para respaldar o validar lo expresado, haciendo referencia a un autor reconocido en la comunidad académica del ámbito del conocimiento tratado.

La **cita a refutar** incluye en el discurso argumentativo el de un autor a quien se menciona y que es reconocido por la comunidad académica en el campo del saber sobre el que el discurso trata para polemizar con él.

La **concesión** es una estrategia del enunciador que consiste en reconocer una verdad del oponente o en admitir una objeción que le es desfavorable. Por medio de la concesión, quien argumenta puede ganar la simpatía del lector.

La **ironía** se clasifica como un ejemplo de polifonía, ya que cuando se utiliza, el hablante presenta el enunciado como si expresara la opinión de otro hablante. Sin embargo, el hablante no asume esa posición como suya y, además, la considera absurda. Este tipo de enunciado puede resultar inapropiado e impactante.

LAS CITAS

Las Normas APA, en su séptima edición, establecen directrices para la presentación de trabajos académicos, incluyendo la forma en que se deben incorporar citas textuales directas e indirectas para respaldar argumentos y afirmaciones.

Citas Textuales:

Las citas textuales son fundamentales para respaldar afirmaciones y argumentos con evidencia directa de fuentes externas. Según las Normas APA, las citas textuales se presentan dentro del texto entre comillas dobles, seguidas por la referencia del autor, año y página entre paréntesis. Por ejemplo:

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo" (Mandela, 2003, p. 56).

Ejemplos de Citas Textuales:

Libro con un autor:

Según Smith (2019), "La creatividad es la inteligencia divirtiéndose" (p. 23).

Libro con dos autores:

Como señalan Johnson y Brown (2020), "La tecnología está transformando la forma en que interactuamos con el mundo" (p. 45).

Libro con más de tres autores:

En el estudio de García et al. (2018), se encontró que "la diversidad cultural promueve la innovación y la creatividad en el lugar de trabajo" (p. 78).

Artículo de revista académica:

Según López (2021), "El cambio climático es uno de los mayores desafíos de nuestro tiempo" (p. 12).

Citas indirectas o narrativas:

Las citas narrativas son una forma de incorporar la información de una fuente dentro del texto, sin interrumpir su fluidez. En lugar de incluir la cita entre comillas dentro del párrafo, se introduce el autor o autores de la fuente seguido del año de publicación, antes o después de la cita. Luego, la referencia completa se coloca al final del documento en la lista de referencias bibliográficas.

Ejemplos de Citas Narrativas:

Según Smith (2019), la creatividad es esencial en el proceso de resolución de problemas.

Johnson y Brown (2020) argumentan que la tecnología está transformando rápidamente la sociedad actual.

García et al. (2018) encontraron que la diversidad cultural enriquece el entorno laboral y promueve la innovación.

López (2021) destaca la urgencia de abordar el cambio climático para proteger nuestro planeta.

ACTIVIDADES

1) Leemos entre todos el siguiente texto: "En el ojo del lector"

2) Respondan:

- a) ¿Cuál es la secuencia predominante?
- b) Localizar recursos y/o estrategias propias de esa secuencia.
- c) ¿Qué tipos de citas se utilizan? ¿Están bien introducidas?

LOS GÉNEROS ACADÉMICOS

Los géneros académicos son formas de expresión escrita utilizadas en el ámbito académico para transmitir conocimientos, investigaciones y reflexiones sobre diversos temas. Según Elvira Arnoux (2002), estos géneros comprenden una variedad de estilos y estructuras adaptados a las necesidades y objetivos específicos de cada disciplina. A continuación, se detallan algunos de los géneros académicos más comunes:

- **Ensayo académico:** Permite al autor desarrollar una argumentación coherente y fundamentada sobre un tema en particular, con una estructura organizada en introducción, desarrollo y conclusión, donde se exponen ideas, se citan fuentes y se ofrecen reflexiones críticas.
- **Artículo científico:** Presenta los resultados de una investigación científica de forma clara y precisa, siguiendo una estructura estándar que incluye título, resumen, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones. Son fundamentales para la difusión del conocimiento académico y se evalúan por pares antes de su publicación.
- **Informe de investigación:** Comunica los hallazgos y la metodología de una investigación específica, estructurado en secciones que describen el problema de investigación, los objetivos, la metodología, los resultados y las conclusiones.
- **Reseña bibliográfica:** Ofrece un análisis crítico y una síntesis de una obra académica o literaria, exponiendo el contenido, evaluando su relevancia y aportes, y opinando sobre la calidad y originalidad de la obra.
- **Tesis doctoral:** Representa el resultado de una investigación original realizada por un estudiante de doctorado, haciendo una contribución significativa al conocimiento en su campo, con un riguroso trabajo de investigación, análisis y argumentación.
- **Monografía:** Trabajo escrito detallado y exhaustivo sobre un tema en particular, con mayor libertad en la elección del tema y la estructura del texto, aunque sigue requiriendo un análisis riguroso y fundamentado.

LA RESPUESTA DE EXAMEN

En esta ocasión, nos enfocaremos en el género académico de respuestas de exámenes.

Los exámenes escritos son un texto colaborativo: el docente plantea una consigna para evaluar un conocimiento, y el estudiante responde para demostrar su comprensión sobre el tema (Atorresi, s.f.).

Por lo tanto, las respuestas a los exámenes se presentan como un género mayoritariamente expositivo-explicativo, donde el estudiante expone las ideas y conceptos de los autores estudiados.

Después de leer cuidadosamente las instrucciones, el alumno debe organizar su redacción.

El texto debe organizarse en:

- **Introducción** (retomando la pregunta del examen),
- **Desarrollo** (exponiendo lo requerido) y
- **Conclusión** (retomando la consigna y ofreciendo una síntesis del tema).

Dos operaciones recurrentes en las consignas de examen son :

La **definición** implica establecer el significado de un término, siendo crucial la precisión en el ámbito académico al tratar el trabajo de un autor específico y al comparar teorías o enfoques sobre un problema concreto.

La **caracterización** implica describir detalladamente los rasgos de un concepto o fenómeno, lo que requiere identificar, jerarquizar y establecer posibles conexiones entre estas características.

Otro tipo común de preguntas en los exámenes escritos son las que piden **explicar las causas de un fenómeno o relación**. Para responder a estas preguntas, es importante reflexionar previamente, ya que identificar las causas y motivos de un fenómeno requiere una definición y caracterización inicial. Es esencial usar conectores discursivos que muestren estas relaciones de causalidad, como un fenómeno que origina otro como consecuencia. Algunos conectores que pueden indicar estas relaciones son "porque... por lo tanto", "dado que... en consecuencia", "como... entonces", entre otros.

En ocasiones, las consignas de los exámenes piden **comparar las posturas de dos o más autores sobre un tema o aspecto**. En estos casos, la respuesta debe presentar de manera progresiva la información para mostrar las relaciones de complementación o confrontación entre los conceptos y autores solicitados.

Cuando se requiere un **análisis**, se espera que el estudiante presente una evaluación ordenada y sistemática de las partes de un objeto o fenómeno en su respuesta.

ACTIVIDAD

- 1) Lean el siguiente texto.
- 2) Analicen lo que se solicita y la respuesta. Justifiquen si está correctamente respondida o no, según lo explicado anteriormente.

3 de noviembre de 2003

Pedro González

Primer parcial de Taller de Lectura y Escritura

1) ¿Cómo inciden las nuevas tecnologías de la comunicación en el lenguaje? Confronte la postura que presenta Geminello Alvi en el artículo "Una nueva etapa de la escritura", con la adoptada por Umberto Eco en "La televisión no es enemiga de los libros".

1) Según Geminello Alvi, las nuevas tecnologías de la comunicación constituyen un peligro para el lenguaje dado que tienden a empobrecerla. En efecto, este autor, oponiéndose a aquellos que dan por sentado que tecnologías como Internet no traen más que beneficios, considera que estos avances son en realidad un retroceso. La involución estaría dada por la profusión de imágenes virtuales, que, para Alvi, ya ha provocado, por ejemplo, la disminución de la cantidad de vocablos en los jóvenes estadounidenses. Esto continuaría en una progresión que llevaría a la modificación de la naturaleza del libro, en el que las imágenes virtuales se conjugarían con sonidos y otras experiencias sensoriales, en detrimento de toda comunicación verbal.

En contraposición con este autor, Umberto Eco señala que las nuevas tecnologías de la comunicación no sólo no implican un deterioro de la lengua, sino que, además, han favorecido el acercamiento a lo escrito. Esto se evidencia, según Eco, en el hecho de que hoy hay más lectores que en décadas pasadas.

- 3) Busquen evaluaciones del área de Ciencia Sociales. Intercambien con sus compañeros las evaluaciones. Analicen las consignas y las respuestas.