

EL POEMA DEL MIO CID. MEDIOEVO

Profesora: Gabriela
Quiroga



EDAD MEDIA

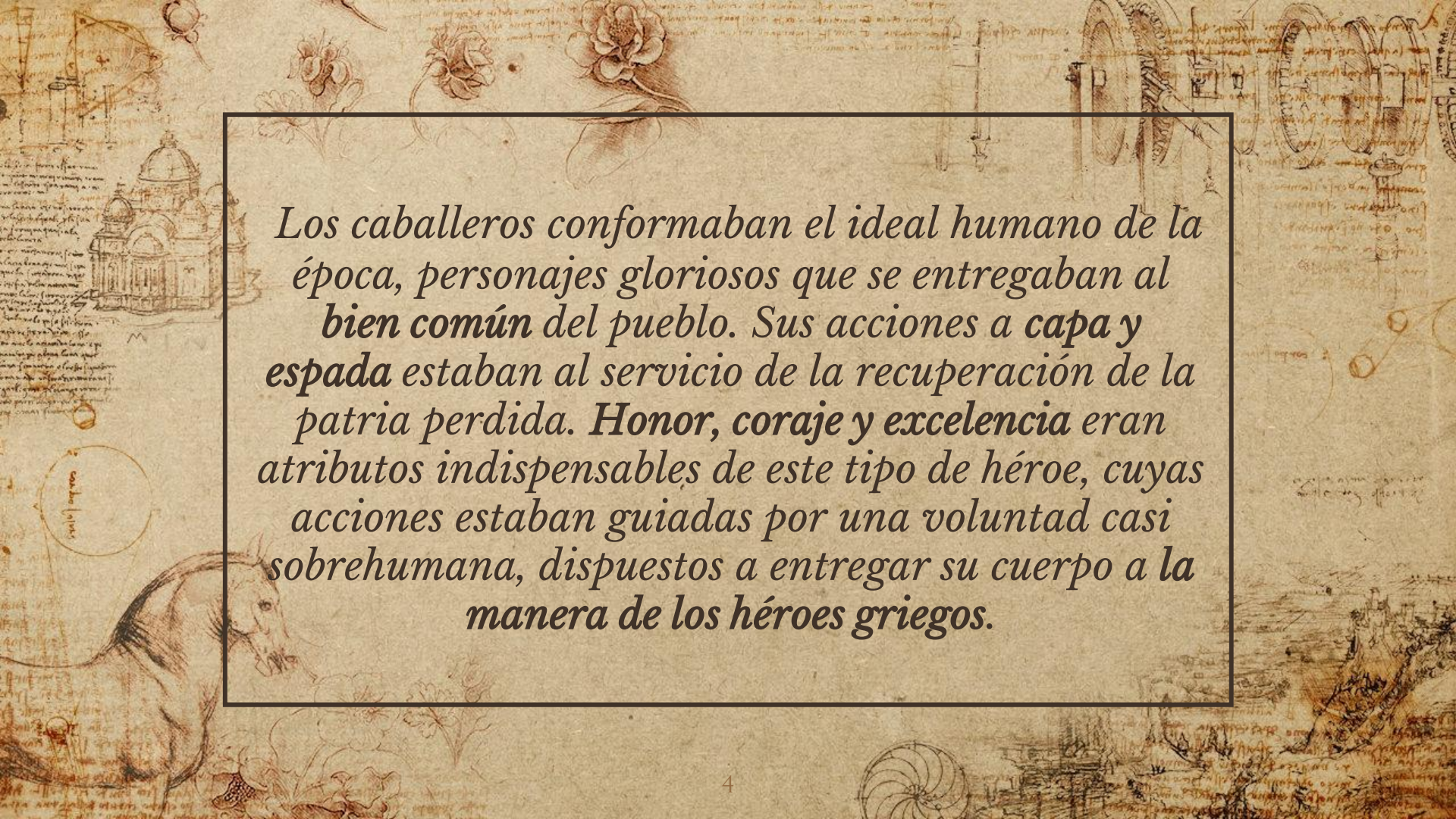
Se extiende desde el fin del Imperio romano, el siglo V, hasta el siglo XV.

- ✦ El cristianismo desempeña una función unificadora. Teocentrismo
- ✦ Sistema político: feudalismo/vasallaje

DEL HÉROE CLÁSICO, A LA ÉPICA MEDIEVAL

El período de los **caballeros medievales** empezó en el siglo VIII y continuó hasta finales del siglo XV.

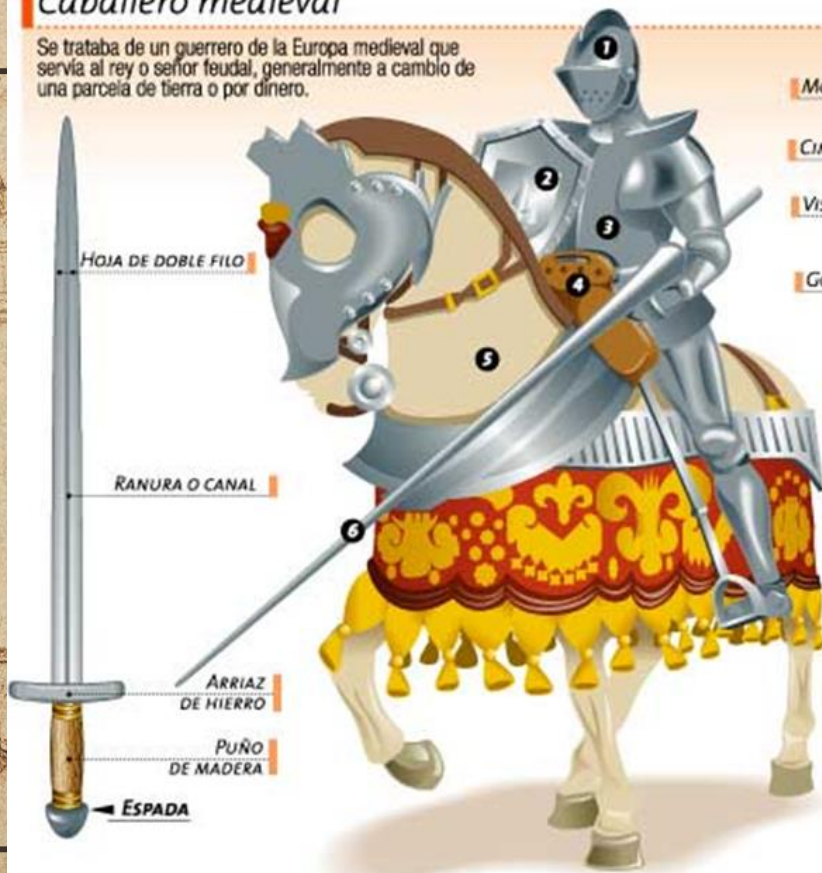
- ✦ ser noble.
- ✦ un gran corazón.
- ✦ guerrero a caballo que servía al rey o a un señor feudal a cambio de tierras o dinero.
- ✦ para ser caballero debía llevarse a cabo una ceremonia, el aspirante prestaba juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a su rey y a la iglesia.



Los caballeros conformaban el ideal humano de la época, personajes gloriosos que se entregaban al bien común del pueblo. Sus acciones a capa y espada estaban al servicio de la recuperación de la patria perdida. Honor, coraje y excelencia eran atributos indispensables de este tipo de héroe, cuyas acciones estaban guiadas por una voluntad casi sobrehumana, dispuestos a entregar su cuerpo a la manera de los héroes griegos.

Caballero medieval

Se trataba de un guerrero de la Europa medieval que servía al rey o señor feudal, generalmente a cambio de una parcela de tierra o por dinero.



HOJA DE DOBLE FILO

RANURA O CANAL

ARRIAZ DE HIERRO

PUÑO DE MADERA

ESPADA

CASCO

MORRIÓN

CIMERA

VISERA MÓVIL

GORJAL

CABALLERO

(1) Yelmo

El casco metálico estaba reforzado con una lámina de hierro que protegía la parte anterior del rostro.

(2) Escudo

Hacia 1.400 los escudos se hicieron más pequeños gracias a la efectividad de la armadura de placas.

(3) Armadura

Se fue haciendo cada vez más pesada, y salía por el precio de una buena explotación agrícola. Placas de acero fueron reemplazando a las mallas de metal.

(4) Silla y estribos

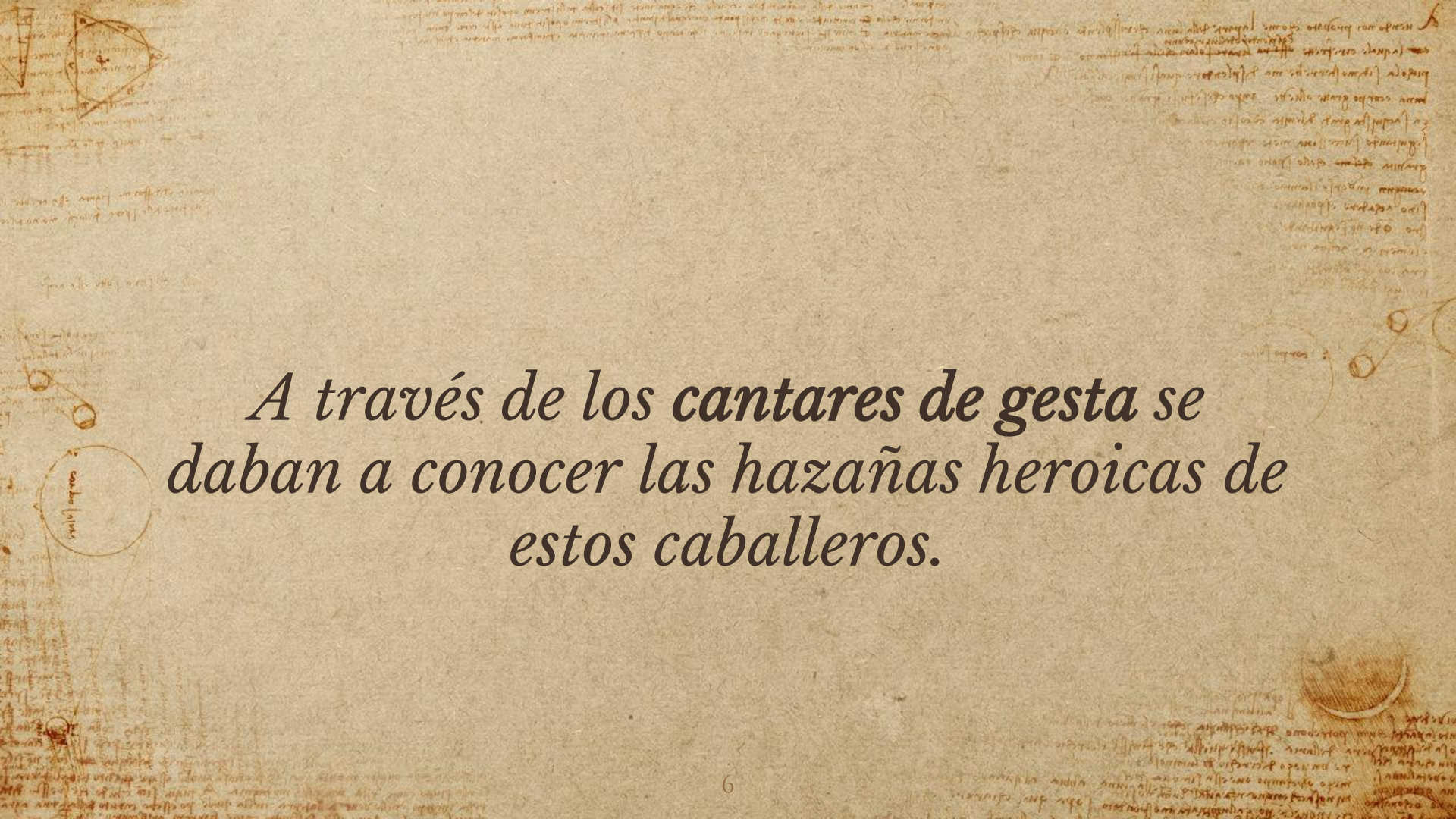
Permitían un mayor equilibrio al caballero que cargaba para desmontar al adversario.

(5) Destrezo

Se llamaba así al caballo de combate, pues el escudero lo conducía con la mano derecha. El animal era protegido a veces con un pesado carapacho.

(6) Lanza

Fueron aumentando su longitud durante la Edad Media y hacia 1.300 comenzaron a guarnecerse con arandelas circulares para proteger la mano.

The background is a piece of aged, yellowish parchment. It features faint, handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, which is mostly illegible due to fading. There are several diagrams scattered across the page: a complex geometric diagram in the top left corner, a circular diagram with a vertical line through its center on the left side, and a circular diagram with a shaded segment in the bottom right corner. The overall appearance is that of an old manuscript page.

A través de los cantares de gesta se daban a conocer las hazañas heroicas de estos caballeros.



¿QUÉ SON LOS CANTARES DE GESTA?

Surgieron a fines del siglo XI en Francia y, desde allí se extendieron por Europa occidental.

El cantar de gesta es una poesía narrativa de tipo tradicional en la que se narran las hazañas legendarias de los antepasados, las victorias de un pueblo, las guerras contra vecinos u opresores.

EJEMPLOS

Cantar de Hildebrando

Beovulfo (Beowulf)

España "Cantar del Mio Cid"

Francia "Cantar de Roldán"

Alemania "Cantar de los Nibelungos"

Grecia Iliada y La Odisea

Gilgamesh

RASGOS DEL CANTAR DE GESTA

El investigador Cecil M. Bowra propone:

- ✦ Se trata de una poesía centrada en la figura de un **héroe**: exaltan las características positivas más valoradas por una comunidad (valentía, ingenio, fuerza, astucia).
- ✦ Es una poesía de **acción**.
- ✦ La narración **tiende a ser objetiva y de carácter realista**: no hay introspección psicológica de los personajes, y sus acciones no transcurren en ámbitos fantásticos, sino en escenarios cotidianos para el público tablados, monasterios, bosques, castillos, etcétera).
- ✦ La narración tiene un **desarrollo lineal** (sin saltos temporales y sin digresiones).
- ✦ composición en **verso** la extensión es muy variada.

¿CÓMO SE TRANSMITÍAN?



La mayoría de la población que los escuchaba era analfabeta, por lo que los jüglares, artistas de la época, se encargaban de transmitirlos de memoria, acompañados de instrumentos musicales.



EL CANTAR DEL MIO CID

Anónimo

Épica de España

Rodrigo Ruy Díaz de Vivar, el Cid Campeador, quien
vivió entre 1043 y 1099

La Península Ibérica estaba organizada en pequeños reinos cristianos. Se inició la invasión de los musulmanes. Por este hecho, los reinos cristianos tuvieron que retroceder hacia el norte, y el resto de la península quedó en manos de los invasores, quienes establecieron su emirato en la región de Córdoba.

siglo VIII



Se fortalecieron los reinos cristianos de León, Castilla y, hacia el siglo XI, el poder de los moros se había debilitado, lo que promovió el inicio de la reconquista de los territorios perdidos en manos musulmanas (comenzaron las cruzadas).

Siglo XI



CONTEXTO



siglo X

el emirato se disolvió en un conjunto de pequeños reinos independientes llamados taifas



RODRIGO DÍAZ

✚ Fue un hábil guerrero que sirvió a Alfonso IV, rey de León y Castilla, con quien tuvo una relación turbulenta: **el Cid fue desterrado en dos oportunidades.**

✚ El poema está organizado en tres cantares de similar extensión semejante:

- "Cantar del destierro" al primer cantar.
- "Cantar de las bodas" al segundo cantar.
- "Cantar de la afrenta de Corpes" al tercer cantar.

DOS LÍNEAS ARGUMENTALES

LA PRIMERA

Comienza con el destierro del héroe y las victorias de Rodrigo en tierras de moros que le permiten conseguir fortuna y consolidar un ejército, esta culmina con la conquista de Valencia, el reencuentro con su familia y la reconciliación con el rey.

El tema central de esta parte es la relación entre señor y vasallo.

LA SEGUNDA

comienza con las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión, miembros de la alta nobleza, enemiga del Cid. Los infantes revelan su naturaleza de cobardes y, ante tal deshonra, planean vengarse del Cid y maltratar a sus hijas. Luego de este ultraje, el Cid reclama justicia al rey, quien convoca a un juicio, que culmina con unos duelos donde los infantes son vencidos y deshonorados. Las hijas del Cid consiguen nuevos esposos que les reportan mejor nivel económico y social.

Los temas centrales son el alta y la baja nobleza.



El honor como tema central



RTVE

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/ALACARTA/V
IDEOS/EL-MINISTERIO-DEL-
TIEMPO/MINISTERIO-DEL-TIEMPO-
TEMPORADA-2-CAPITULO-9-
TIEMPO-LEYENDA/5534951/](https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-2-capitulo-9-tiempo-leyenda/5534951/)



<https://www.rtve.es/television/20160215/trivial-cuanto-sabes-cid-campeador-tizona-babiaca-hijas-jimena-leyenda-cantar-mio-cid/1299842.shtml>





BONUS

- ✦ 12.000 personas recorrieron en 2015 El Camino del Cid, la senda de su destierro de 1400 kilómetros
- ✦ Burgos organiza cada año el *Fin de Semana Cidiano*
- ✦ Hay gente tan fan del protagonista del *Cantar* que está dispuesta a cambiar su nombre por el de su héroe en el DNI

<https://www.rtve.es/television/20160215/cid-esta-moda-quienes-son-cidianos/1301868.shtml>