

ATLAS Interactivo

CON STICKERS, RÉCORDS Y HECHOS ASOMBROSOS

Con
stickers



Biljiken
AFIP
Educación, Tecnología

MITOLOGÍA

* DIOSSES Y LEYENDAS I



Director
Juan Carlos Porras
Subdirectora
Alejandra Becco
Textos
Rodolfo Piovera
Corrección
Aníbal Yuchak
Departamento de Arte
Subdirectora
Virginia Durante
Ilustraciones e infografías
Leo Arias - Diego Vázquez - Juan Redondo
Fotos
Archivo Editorial Atlántida

ISBN Obra Completa 950-08-3216-X
ISBN 950-08-3218-6

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea gráfico, electrónico, mecánico u otro, sin permiso previo y por escrito del titular del copyright. Este libro acompaña la edición de Biljiken. Prohibida su venta por separado, excepto en Paraguay.

© **Biljiken**

ATLAS  **Interactivo**

CON STICKERS, RÉCORDS Y HECHOS ASOMBROSOS

MITOLOGÍA

*DIOSES Y LEYENDAS I



➔ El mito antiguo no es una historia de disparates. Por el contrario, es la búsqueda de una explicación del mundo y del origen de las cosas en tiempos donde la ciencia todavía no existía. Y así como esta última fue descartando muchas teorías que antes se consideraban ciertas, el mito también se fue perfeccionando con el paso de los siglos. Otro factor que no hay que olvidar es que muchos mitos envuelven un hecho histórico real, adornado con relatos y leyendas.

■ Otro mito acerca de la creación de mundo señala que del Caos surgió **EURINOME**, quien como no encontró nada sólido en qué apoyar los pies, separó el mar del cielo y danzó solitaria sobre las olas.

■ La solitaria Eurínome frotó sus manos e hizo surgir a la serpiente **OFIÓN**. Y unida a esta puso un huevo —**EL HUEVO UNIVERSAL**— del que surgieron todos los planetas y las cosas que existen.



■ Eurínome y Ofión vivían en el **MONTE OLIMPO** en paz, hasta que la serpiente se atribuyó la creación del mundo. Eurínome, furiosa, le golpeó la cabeza con el talón, le arrancó todos los dientes y la condenó a vivir para siempre en el interior de las cuevas.

■ Otra leyenda acerca de la creación del mundo dice que todas las criaturas vivientes surgieron del **OCEANO** que circunda el mundo, y que **TETIS** fue la madre de todos sus hijos.

■ Los primeros habitantes de Grecia —los pelagos— creían que hubo **CINCO EDADES DEL HOMBRE**: una de oro, una de plata, dos de bronce y una de hierro, que vendría a ser la actual.

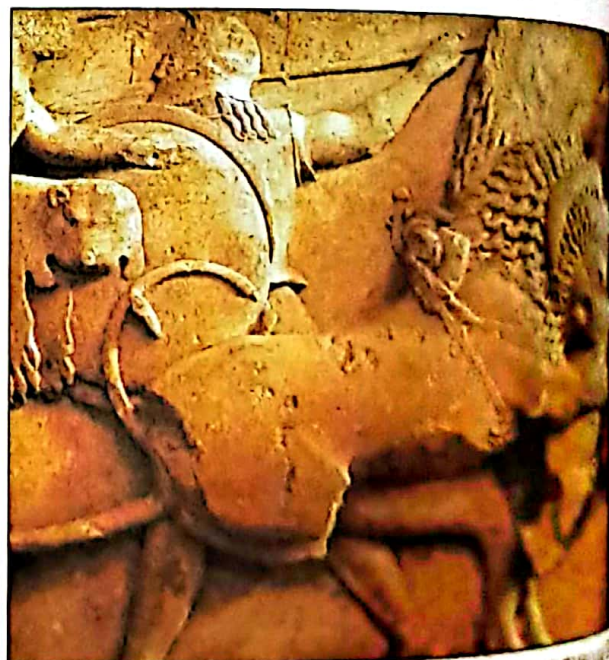


El origen del mundo

➔ Uno de los mitos griegos que se ocupan de la creación del mundo dice que en el principio de los tiempos todo era desorden y confusión (Caos) hasta que surgió la Madre Tierra, quien dio a luz un hijo: Urano. De la unión de Urano con su madre nacieron los primeros seres con forma semihumana, los gigantes de cien manos, los feroces cíclopes de un solo ojo y los titanes. Cierta vez los cíclopes se rebelaron y Urano los envió al Tártaro, una especie de infierno. Disconforme con el castigo, la Madre Tierra incitó a los titanes para que rescataran a sus hermanos. Uno de ellos, Cronos, atacó a Urano y desde entonces pasó a reinar en el Universo. Pero Cronos (quién se casó con su hermana, Rea) se comportó con crueldad y nuevamente envió al Tártaro a los cíclopes y a los gigantes.

CRONOS, EL DEVORADOR ▼

▲ Una profecía señalaba que Cronos sería destronado por uno de sus hijos y por eso el titán los iba devorando a medida que nacían. Rea, angustiada, ocultó al tercero de ellos, Zeus, y engañó a su esposo dándole de comer una roca envuelta en pañales. Zeus fue criado lejos de Cronos, en la isla de Creta. Cuando creció, volvió donde sus padres y destronó a Cronos con la ayuda de sus hermanos.



LA LUCHA ENTRE DIOS Y GIGANTES EN EL RELIEVE DE UN TEMPLO

CRONOS TENÍA CINCO HERMANOS: URANO, OCEANO, CEO, CAOS, HIPERION Y LAPETO.

CRONOS DEVORÓ A SUS HIJOS.

LAS SEIS HERMANAS DE CRONOS ERAN TIA, REA, MINEMOSINE, FEBE Y HERA.

LOS PRIMEROS HIJOS QUE DEVORÓ CRONOS FUERON HESTIA, DEMETER Y HERA.

LOS GRIEGOS TAMBIÉN DECÍAN QUE CRONOS ERA EL DIOS DEL TIEMPO Y A VECES LO REPRESENTABAN JUNTO A UN CUERVO.

CRONOS TENÍA CINCO
HERMANOS VARONES:
OCÉANO, CEO, CRIOS,
HIPERIÓN Y IAPETO.

CRONOS DEVORÓ
A SUS HIJOS.

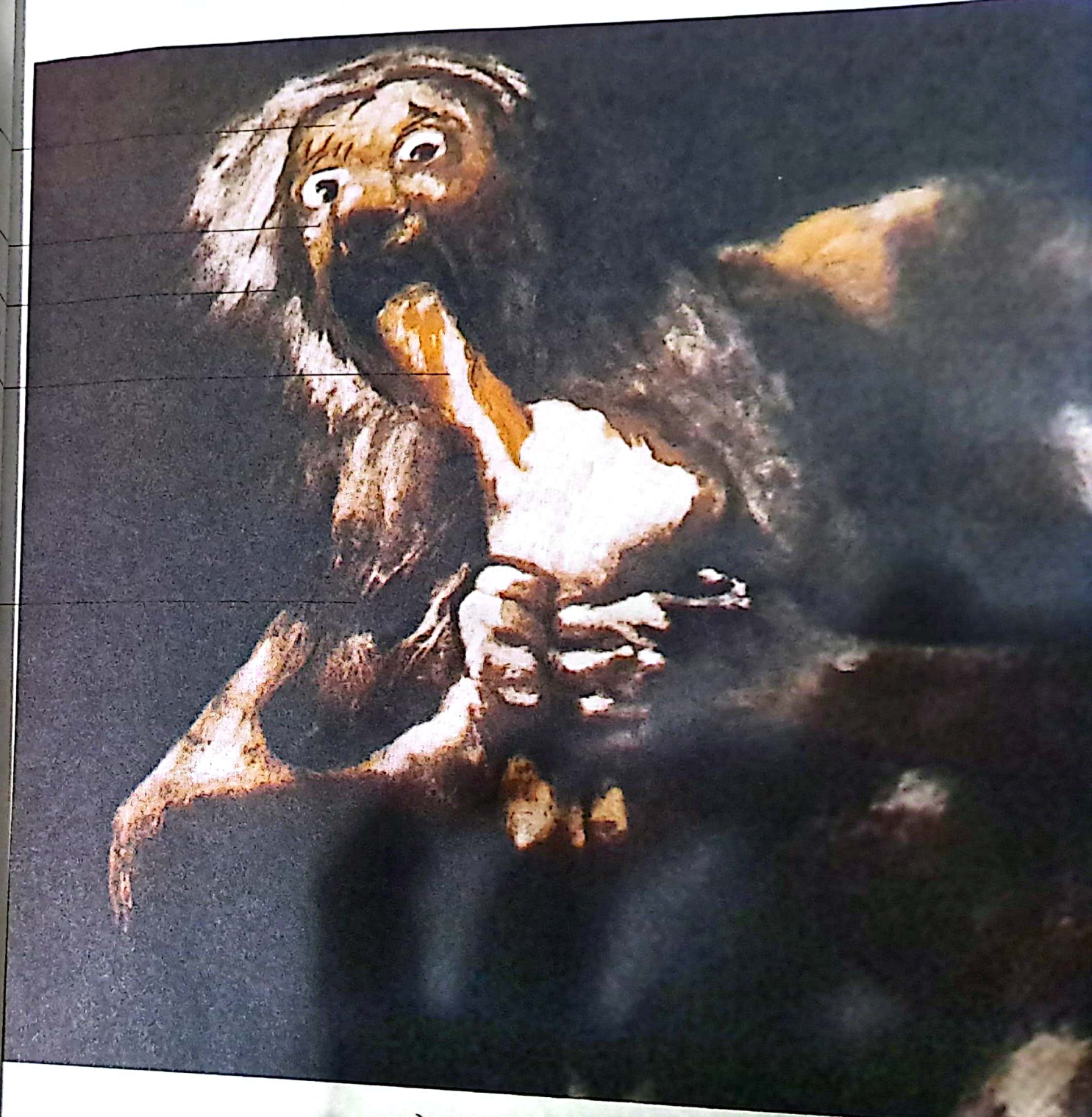
LAS SEIS HERMANAS DE
CRONOS ERAN TIA, REA, TETIS,
MNEMOSINE, FEBE Y TETIS.

LOS PRIMEROS HIJOS
QUE DEVORÓ CRONOS
FUERON HESTIA,
DEMÉTER Y HERA.

LOS GRIEGOS TAMBIÉN
DECÍAN QUE CRONOS
ERA EL DIOS DEL
TIEMPO Y A VECES LO
REPRESENTABAN JUNTO
A UN CUERVO.



E DE UN TEMPLO DE DELFOS



■ **ZEUS NO PUDO SER CRIADO POR SU MADRE.** Rea prefirió alejarlo de su lado —lo envió a la isla de Creta— antes de que Cronos lo devorase. Allí fue cuidado por unas criaturas mágicas llamadas "ninfas", en especial por una con forma de cabra (Amaltea) cuya leche bebió y así se hizo fuerte.

■ Cuando Zeus llegó a ser el amo del Universo, tuvo un **GESTO DE AGRADECIMIENTO** hacia la **CABRA AMALTEA**, colocando su imagen en las estrellas: se trata de la **CONSTELACIÓN DE CAPRICORNIO**.

■ Con uno de los cuernos de Amaltea, Zeus fabricó la **CORNUCOPIA** o cuerno de la abundancia, que siempre está lleno de todos los alimentos y bebidas que su poseedor pueda desear.

■ Para que el niño Zeus no fuera descubierto, las ninfas lo hacían dormir en una **CUNA DE ORO QUE PENDÍA DE UN ÁRBOL**. De ese modo no podía ser encontrado por Cronos, quien lo buscaba por tierra y cielo.

■ Una de las **DIVERSIONES** favoritas del niño Zeus era **CABALGAR SOBRE EL LOMO DE UNA CERDA**, que también lo habría amamantado.

■ ¿Dónde quedó el **OMBILIGO DE ZEUS**? Dice el mito que lo perdió en Onfalión (palabra que significa ombligo) cerca de Cossos, en Creta.

Zeus, el rey de los dioses

➤ Desde su victoria sobre Cronos, Zeus, su hijo, pasó a ser el dios más poderoso. Era el amo de los cielos y vivía en el Monte Olimpo rodeado por los otros dioses, como si se tratara de una gran familia. Desde allí observaba todo, vigilaba las acciones de los otros dioses, ordenaba los cuerpos celestes, dictaba las leyes, hacía cumplir los juramentos y pronunciaba los oráculos (adivinaciones). Zeus también era un dios muy lujurioso, al que le encantaba tener aventuras amorosas con diosas y mortales. A raíz de esto, reñía con frecuencia con su esposa legítima, la diosa Hera, quien además era su hermana.

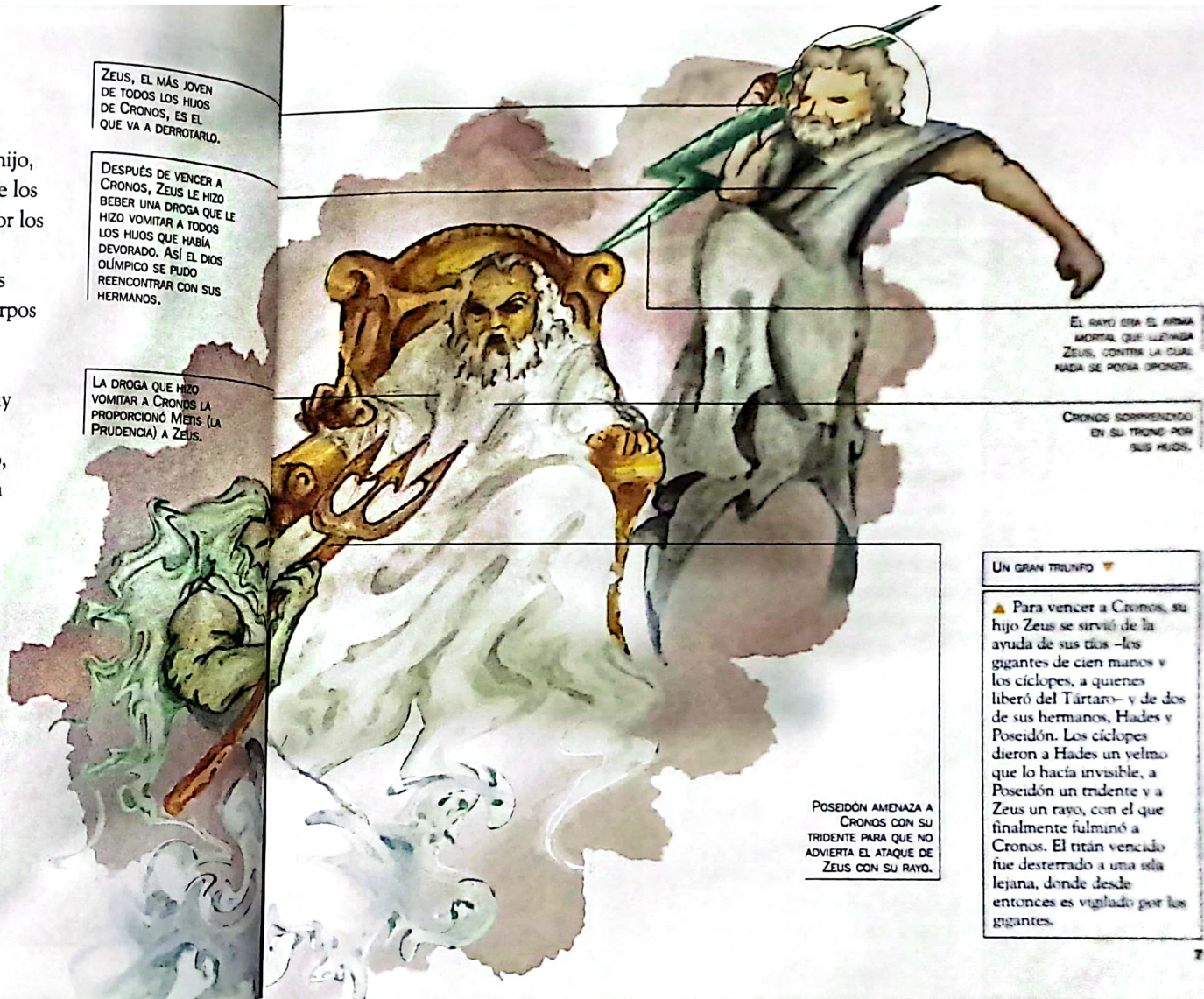


ZEUS LLEVANDO CONSIGO AL PEQUEÑO GANÍMEDES, HIJO DE TROES (QUIEN DIO SU NOMBRE A TROYA). EL DIOS DE DIOSSES RAPIÓ AL NIÑO Y LO HIZO SU SIRVIENTE.

ZEUS, EL MÁS JOVEN DE TODOS LOS HIJOS DE CRONOS, ES EL QUE VA A DERROTARLO.

DESPUÉS DE VENCER A CRONOS, ZEUS LE HIZO BEBER UNA DROGA QUE LE HIZO VOMITAR A TODOS LOS HIJOS QUE HABÍA DEVORADO. ASÍ EL DIOS OLÍMPICO SE PUDO REENCONTRAR CON SUS HERMANOS.

LA DROGA QUE HIZO VOMITAR A CRONOS LA PROPORCIONÓ METIS (LA PRUDENCIA) A ZEUS.



EL RAYO ERA EL ARMA MORTAL QUE LLEVABA ZEUS, CONTRA LA CUAL NADA SE PODÍA OPONER.

CRONOS SORPRENDIENDO EN SU TRONO POR SUS HIJOS.

UN GRAN TRIUNFO

▲ Para vencer a Cronos, su hijo Zeus se sirvió de la ayuda de sus tíos —los gigantes de cien manos y los ciclopes, a quienes liberó del Tártaro— y de dos de sus hermanos, Hades y Poseidón. Los ciclopes dieron a Hades un velmo que lo hacía invisible, a Poseidón un tridente y a Zeus un rayo, con el que finalmente fulminó a Cronos. El titán vencido fue desterrado a una isla lejana, donde desde entonces es vigilado por los gigantes.

POSEIDÓN AMENAZA A CRONOS CON SU TRIDENTE PARA QUE NO ADVIERTA EL ATAQUE DE ZEUS CON SU RAYO.

● Poseidón se jactaba de haber creado el **CABALLO**, pero los otros dioses no le creían y hasta lo contradecían. Donde había acuerdo general era en que fue el inventor de las carreras de caballos.



● **ANFITRITE** (significa "mar") NO QUERÍA CASARSE CON POSEIDÓN, por quien sentía repugnancia. Lo mismo le había pasado a Hera con Zeus. Finalmente hubo boda y una de sus consecuencias fue que la pesca dejó de ser una actividad femenina para pasar a ser masculina.

● ¿Cómo hizo Poseidón para obtener el consentimiento de Anfitrite? La nereida había huido a un monte y hasta allí el dios mandó un mensajero para convencerla. Fue tan elocuente el enviado -llamado



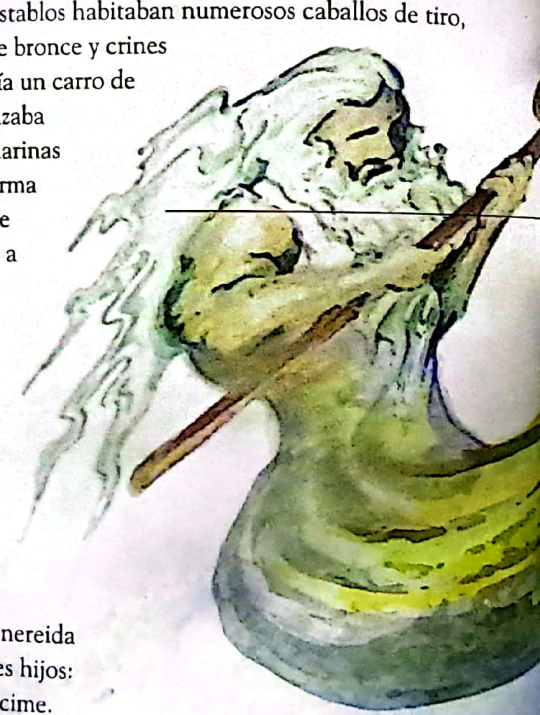
DELFINO- que obtuvo un éxito completo y Poseidón lo premió incluyendo su imagen en las estrellas como **LA CONSTELACIÓN DEL DELFIN**.

● Para compensar a Poseidón de la pérdida de Atenas, se **PROHIBIÓ A LAS MUJERES EL VOTO Y A LOS HOMBRES QUE LLEVARAN LOS NOMBRES DE SUS MADRES**, como había sucedido hasta entonces.

● Una de las mujeres codiciadas por Poseidón fue la diosa **DEMETER**, con quien tuvo dos hijos: **LA NIÑA DESPOINA Y EL CABALLO ARIÓN**.

Poseidón, el amo de los mares

➔ Después de vencer a Cronos, sus hijos Zeus, Hades y Poseidón dejaron que el azar determinase sobre qué parte del universo iba a reinar cada uno. A Poseidón le tocó el mar. No conforme con su destino, dicen que siempre pretendió poseer una porción de la Tierra, lo que le provocó sucesivas condenas de parte de los otros dioses del Olimpo. Poseidón, quien era hosco y pendenciero, vivía en un palacio submarino en cuyos establos habitaban numerosos caballos de tiro, blancos, con cascos de bronce y crines de oro. También poseía un carro de oro sobre el cual avanzaba hacia las tormentas marinas y las hacía cesar en forma inmediata. Mientras se desplazaba de un lado a otro del mar, era acompañado en el viaje por una serie de monstruos marinos que saltaban a su alrededor. Poseidón también tenía su propia familia. La integraban su esposa Anfitrite, que era una nereida (criatura del mar) y tres hijos: Tritón, Rode y Bentesicime.



EL TRIDENTE ERA SU SÍMBOLO POR EXCELENCIA.

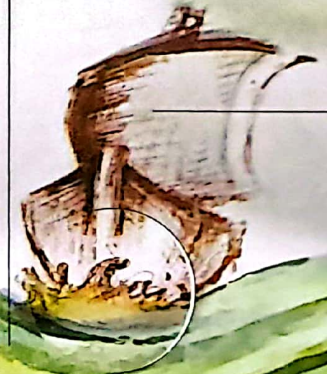
SE LO REPRESENTABA CON EL CABELLO LARGO, ONDULADO Y ABUNDANTE PARA ESTABLECER UN PARALELO CON LA ESPUMA DEL MAR.

RUINAS DE UN TEMPLO LEVANTADO EN HONOR A POSEIDÓN. ESTA EN POSIDONIA, EN EL SUR DE ITALIA, QUE EN LA ANTIGÜEDAD FUE UNA COLONIA GRIEGA.



DE TODOS LOS HIJOS DE POSEIDÓN LOS MÁS PROBLEMÁTICOS FUERON LOS QUE TUVO CON IFIMEDIA. SE LLAMABAN OTOS Y EFIALTES Y LLEGARON A REBELARSE CONTRA SU PADRE Y CONTRA ZEUS.

EL MAR SE AGITABA O CALMABA A SU ENTERO ANTOJO.



TODOS LOS MARINEROS GRIEGOS SE ENCOMENDABAN A POSEIDÓN ANTES DE EMPRENDER UN VIAJE.

LOS HIJOS DE POSEIDÓN AMENAZARON CON LLENAR EL MAR DE TIERRA DERRIBANDO LAS MONTAÑAS. ZEUS ACABÓ EL CONFLICTO FULMINÁNDOLOS CON SU RAYO PODEROSO.

● **EL DIOS CODICIOSO**
Como Poseidón también quería reinar sobre una parte de la Tierra, un día clavó su tridente en la Acrópolis de Atenas, de donde inmediatamente brotó un pozo de agua marina. Cuando la diosa Atenas fue a tomar posesión del lugar, Poseidón la desató a pelear, pero antes del combate intercedió Zeus. Se celebró entonces un juicio para decidir a quién pertenecía Atenas y el resultado favoreció a la diosa.

En algunas regiones de Grecia se celebraban festivales en honor de los herreros y su dios protector, Hefesto. Y como la deidad había quedado coja después de su segunda caída del Olimpo, los bailarines rengueaban durante las danzas principales.



Una de las maravillas que había fabricado Hefesto eran unos tripodés con ruedas de oro, que podían ir por sí solos a una reunión de los dioses y volver del mismo modo.

En Grecia se le daba tanta importancia a la herrería, que en sus templos más importantes Hefesto compartía los altares con Atenea, una de las diosas principales de la mitología.

Entre las creaciones de Hefesto hay que mencionar joyas de una belleza extraordinaria, herramientas, armas, escudos, carros, mujeres mecánicas de oro que le ayudaban en sus tareas y unas veinte mesas de tres patas. Cada una de las patas representaba una de las estaciones en que los griegos dividían el año.

Hefesto tenía altares en las montañas volcánicas, porque se relacionaba el chorro de lava que salía de sus entrañas con el trabajo de la fragua.

Hefesto, el dios herrero

➔ Cuando nació era tan débil y estaba tan mal formado que su madre, Hera, lo arrojó desde la cima del Olimpo para librarse de la vergüenza que le causaba su aspecto. Pero Hefesto sobrevivió a la caída porque fue a dar al mar, donde lo salvaron las nereidas, quienes lo criaron. Sin querer, Hera volvió a tomar contacto con su hijo. Un día vio que la nereida Tetis llevaba un hermoso broche y le preguntó quién lo había hecho. Cuando supo que era Hefesto, se puso tan feliz que llevó de nuevo a su hijo al Olimpo, donde lo instaló en una enorme fragua. Hera también quiso compensar a Hefesto por los pesares que le había causado y por eso decidió casarlo con la diosa más bella de todas, Afrodita. Sin embargo, el casamiento no fue feliz, porque la diosa nunca lo quiso y tenía amores con Ares, dios de la guerra.

UN DIOS RESENTIDO

Uno de los mitos acerca de Hefesto dice que el dios estaba tan resentido por haber sido despreciado por su propia madre que urdió una venganza. Como su habilidad para trabajar con los metales era eximia, se las ingenió para fabricar un trono de oro tan bello que todo aquel que lo veía deseaba sentarse en él. Pero el trono tenía una trampa: bastaba sentarse para que inmediatamente se accionara un sistema que dejaba atrapado al incauto. En realidad, Hefesto había hecho el trono para regalárselo a su madre. Cuando el obsequio finalmente se efectuó, Hera saltó de dicha por la belleza del presente y se sentó en el trono: por supuesto, quedó atrapada. ¿Cómo evadirse? Solo Hefesto tenía la respuesta y a cambio de ella exigió un lugar en el Olimpo. Por eso, según esta leyenda, ésta fue la forma como regresó al reino de los dioses.

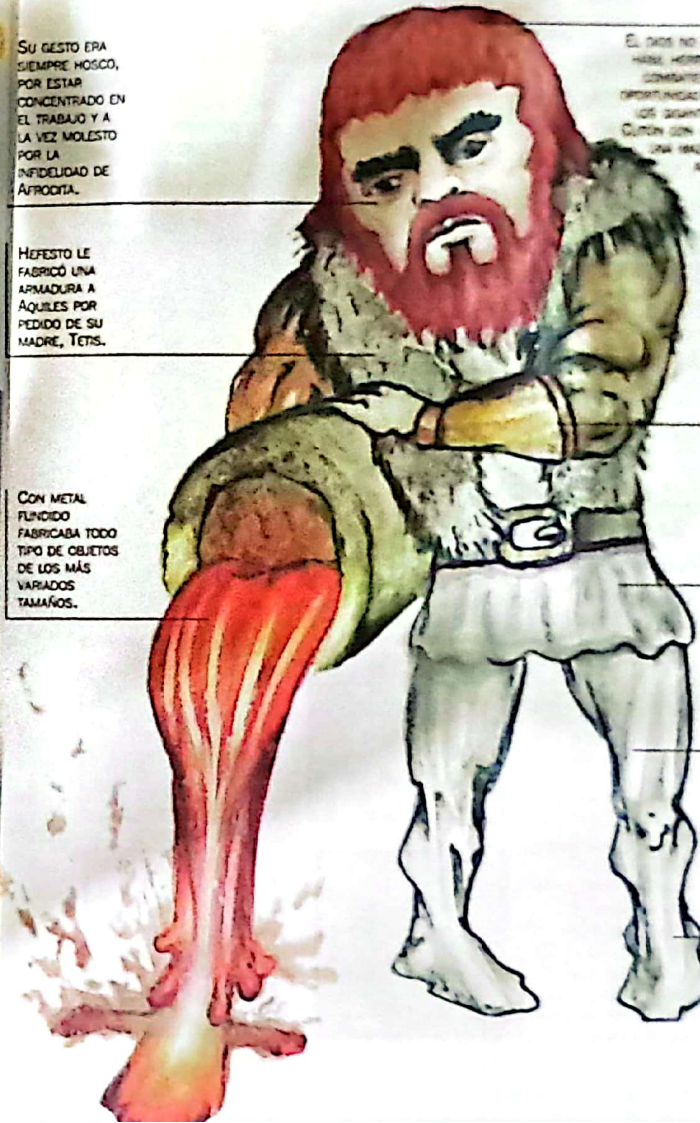


HEFESTO, AQUÍ REPRESENTADO COMO UN HOMI-
BRE APUESTO, ABRAZA A UN SÁTIRO (ACOMPANIAN-
TES DEL DIOS DIONISO) Y LLEVA EN SUS MANOS ALGUNAS DE
LAS HERRAMIENTAS CON LAS QUE TRABAJABA.

SU GESTO ERA SIEMPRE HOSCO, POR ESTAR CONCENTRADO EN EL TRABAJO Y A LA VEZ MOLESTO POR LA INFIDELIDAD DE AFRODITA.

HEFESTO LE FABRICÓ UNA ARMADURA A AQUILES POR PEDIDO DE SU MADRE, TETIS.

CON METAL FUNDIDO FABRICABA TODO TIPO DE OBJETOS DE LOS MÁS VARIADOS TAMAÑOS.



EL DIOS NO SOLO ERA UN HERRERO, SINO TAMBIÉN UN COMEDIANTE. EN UNA OCASIÓN SE PRESENTÓ A LOS DIOS EN UNO DE SUS TEATROS Y A LA VEZ MOLESTO POR LA INFIDELIDAD DE AFRODITA.

LA SEGUNDA CAÍDA

Una vez arrojado al Olimpo, Hefesto se enamoró y se casó con Afrodita. Sin embargo, ella se casó con Ares. El dios de la guerra, Ares, se casó con Afrodita y con la ayuda de Hefesto se escapó con sus amantes. Aunque luego Zeus lo perdonó, desde entonces el dios herrero solo pudo continuar aprendiendo en un par de mil años de más.

LA TUNDA DE HEFESTO SE CONSERVABA EN SUS MONEDAS Y SUS BRULES.

HEFESTO FUE UN PRODUCTO DE LA RAZA DE METALES CONTRA SU MADRE, QUE LE DIO UNO DE LOS TRES OJOS. CON LA INTERVENCIÓN DE ZEUS.

EN TODAS LAS REPRESENTACIONES APARECE CON LAS MANOS COJAS Y UN POCO DEFORME, AUNQUE CORRIJENTE.

SI LE ATRIBUYEN ALGUNOS HOSOS, EL ARRIANO Y EL PALLÓN, EL ESCUDERO ARIANO Y EL BARRIDOR PALLÓN.

■ Uno de los inventos más destacados de Hermes fue **LA LIRA**, que fabricó con la caparazón de una tortuga usando como cuerdas tres tripas de vaca. Su música era tan maravillosa que cautivó a Apolo, quien cedió sus vacas a Hermes a cambio de la lira.

■ También **INVENTÓ LA ZAMPOÑA**, una especie de flauta pequeña con la que también interpretaba melodías maravillosas. Apolo, dios de la música, prometió revelar el secreto de la adivinación a cambio de la zampona.

■ Hermes **APRENDIÓ EL ARTE ADIVINATORIO DE LAS TRIAS**, misteriosas mujeres que leían el porvenir en unas piedras depositadas en la superficie de un cántaro lleno de agua. Apolo fue quien se las presentó.

■ Otra creación de Hermes fue **EL JUEGO DE LA TABA**, que consiste en arrojar al aire y hacia delante cierto hueso de las vacas. Según del lado donde cae se determina el ganador.

Hermes, el mensajero

➔ Hijo de Zeus y de Maya, este dios había sido muy travieso durante su infancia, al extremo de robarle ganado al dios Apolo por medio de una treta: fabricó unas herraduras con maderas y ramas para despistar acerca del rumbo que habían tomado los vacunos. Con el tiempo Hermes se reformó y ganó la confianza de su padre. Así fue como de allí en adelante se le atribuyen varios inventos como el fuego, el alfabeto, la astronomía, la escala musical, las artes de pugilato y la gimnasia, los pesos y medidas, y el cultivo del olivo. A este Hermes reformado e inventor Zeus lo nombró su heraldo (el que transmitía sus mensajes), y le encargó que en adelante fuera el responsable de concluir tratados entre los pueblos, promover el comercio y mantener la libertad de tránsito de los viajeros en los caminos.

★ **LOS INVENTOS**
El ingenio de Hermes para ser el padre de tantos inventos se puede atribuir a su origen. Según algunos mitógrafos, el culto comenzó primariamente con el que se hacía a las piedras que señalaban el camino (los mojones). Luego su personalidad fue creciendo y atrayendo a otros dioses, de quienes tomó algunas de sus particularidades. De esa mezcla de poderes habría salido su inventiva sin igual.



FRUTO DEL OLIVO



LA ASTRONOMÍA



EL ALFABETO



EL FUEGO

SE DESARROLLÓ COMO MUCHACHO A MINUTOS DE NACER. Y NO BIEN SU MADRE SE DIO VUELTA, HUYÓ EN BUSCA DE AVENTURAS.

SU INTELIGENCIA SUPERIOR LE PERMITIÓ SER UN GRAN INVENTOR Y COMPRENDER LAS ARTES ADIVINATORIAS.

CUANDO UN GRIEGO SE DESEABA SUERTE A SÍ MISMO EN UN EMPRENDIMIENTO, SE ENCOMENDABA A HERMES.

ENTRE LOS NUMEROSOS HIJOS QUE TUVO HERMES ESTABA DAFNIS, EL INVENTOR DE LA POESÍA BUCÓLICA (LA POESÍA DE LOS BOSQUES Y DE LOS CAMPESINOS).

OTRA DE LAS FUNCIONES DE HERMES ERA LLEVAR LAS ALMAS DE LOS MUERTOS A LOS INFIERNOS (O HADES).

HERMES ES EL PROTECTOR DE LOS VIAJEROS, DE LOS COMERCIANTES, PERO TAMBIÉN —Y CURIOSAMENTE— DE LOS LADRONES.

TENÍA SANDALIAS DE ORO CON ALAS PARA DESPLAZARSE A TODA VELOCIDAD.

★ **LAS INSIGNIAS**
Después de que Zeus lo designara su heraldo, Hermes fue investido con una serie de insignias: un báculo (varilla curva en su parte superior, usada primitivamente por los pastores y luego por los obispos) de oro con cintas blancas, un sombrero redondo para que lo resguardara de las lluvias y un par de sandalias de oro con alas que lo llevaban de un lado a otro a gran velocidad.



DELICADA ESTATUA REALIZADA EN HONOR A HERMES. FUE HECHA POR EL ESCULTOR ANDROS Y RESPONDE A LOS CANONES DE BELLEZA ESTABLECIDOS EN LA GRECIA CLÁSICA.



■ Pese a que en Atenas se rendía culto a Ares —especialmente en los momentos previos a una batalla—, a sus ciudadanos **NO LES GUSTABAN LAS GUERRAS** y preferían arreglar la paz antes de medirse con un adversario.



■ Cuando el dios estaba ansioso por combatir y no había ninguna guerra en curso, su hermana **ERIS SE ENCARGABA DE SEMBRAR LA DISCORDIA ENTRE LOS PUEBLOS** para que combatieran entre sí. El método más común era la difusión de rumores falsos.

■ Además de caer derrotado frente a los hijos de los gigantes y ante Heracles, Ares también **FUE VENCIDO EN DOS OCASIONES POR LA DIOSA ATENA**, quien pese a despreciar los combates era mucho más hábil que el dios en materia estratégica.



■ Ares poseía un manantial en la región de Cadmea, al que custodiaba un dragón. Cuando **CADMO** llegó hasta la onla para levantar una ciudad, el dragón se lo impidió. El mortal no tuvo más remedio que combatir y finalmente venció. Enterado el dios, impuso a Cadmo como castigo que lo sirviera como esclavo durante ocho años.

Ares, el dios de la guerra

➔ Era la deidad más odiada del Olimpo, ya que le encantaba hacer la guerra sin importarle las víctimas ni los desastres que causara. Tanta era su pasión que peleaba en los dos bandos al mismo tiempo con tal de poder dar golpes y clavar su espada. También se complacía con el saqueo de las ciudades. A los únicos dioses a quienes no disgustaba la actividad de Ares era a la bella Afrodita, su amante, y a Hades, quien como responsable del reino de los muertos se regocijaba con todas las víctimas que producía su violencia. Ares amaba la guerra pero no los pleitos que causaba con su acción, por lo que nunca concurría a los juicios que se celebraban en su contra en el Olimpo.

ARES SOLÍA SER ACOMPAÑADO EN LAS BATALLAS POR DOS DE SUS HIJOS, DEIMOS Y FOBOS. EL PRIMERO REPRESENTABA EL TEMOR, Y EL SEGUNDO EL TERROR.

SEGÚN ALGUNAS TRADICIONES, ARES SERÍA EL PADRE DE LAS AMAZONAS (HIJAS DE ÉL Y DE HARMONÍA), LAS MUJERES GUERRERAS.

SU ESCUDO ERA IMPENETRABLE Y CON EL ARREMETÍA CONTRA LOS CARROS.

SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ERA SU ESPÍRITU DE COMBATE, PERO NO SU INTELIGENCIA.

LA ESPADA ERA EL ARMA FAVORITA DE ARES



ARES Y AFRODITA OBSERVAN DESDE LAS ALTURAS UN BAILE EN SU HONOR.

■ **NO SIEMPRE SE GANA** Ares fue derrotado en muy pocas ocasiones. En una de ellas a manos de los hijos de los gigantes, quienes lo mantuvieron prisionero dentro de una vasija de bronce durante trece meses, hasta que Hermes lo liberó. En otra oportunidad lo venció Heracles, quien lo hizo huir de pánico hasta el Olimpo.

■ Apolo es también EL DIOS DE LA MEDIDA Y EL BUEN CONSEJO, y suele representarse acompañado por un número variable de jovencitos llamados 'efebos'. Esta sabiduría la adquirió después de sufrir un castigo por parte de Zeus, que lo hizo reflexionar sobre las acciones precipitadas.

■ En ciertos lugares de culto se identificaba a Apolo con un RATÓN QUE TENÍA VIRTUDES SANADORAS.



■ EL DIOS DE LA MÚSICA hizo valer sus habilidades en un duelo artístico que mantuvo con Marsias, gran intérprete de la flauta.



Después de que cada uno demostró sus condiciones sin sacarse ventaja, Apolo desafió a Marsias a tocar el instrumento al revés, logro que solo pudo realizar Apolo con su lira.

■ Apolo tuvo NUMEROSAS AVENTURAS AMOROSAS, entre ellas una con Dafne, hija del río Peneo. Pero Dafne no respondió a sus requenimientos y huyó a la montaña. Apolo la persiguió y cuando la iba a alcanzar, Dafne rogó a su padre que la salvara. Peneo la convirtió entonces en un árbol de laurel.

■ Otro de los hijos de Apolo que se dedicó a la música fue LINOS.

Apolo, el que baja del cielo

➤ Era uno de los dioses más importantes del Olimpo. Hijo de Zeus y la diosa Leto, tuvo sin embargo un nacimiento complicado. Hera, celosa por la paternidad de su marido, obligó a Leto a parir en una isla miserable (Ortigia) donde dio a luz a dos criaturas: Apolo y Artemisa. Para celebrar ese acto, el propio Apolo cambió el nombre de la isla por el de Delos, que significa "brillante". Algunos asocian el culto de Apolo con el del Sol, pero no fue así al principio. Siempre se lo tuvo como el dios de la música y su símbolo era la lira. Dirigía el coro de las musas y fue el padre de uno de los músicos más célebres de la mitología: Orfeo. Mas adelante se asoció el culto de Apolo con el de Helio, dios del Sol, y se lo representó como aquel, conduciendo un carro tirado por cuatro caballos que descendía del Cielo hacia la Tierra.



APOLO EN ESTE MUSEO ENCONTRAMOS EL PRIMER APOLLO.

* PROFECÍAS Y ADIVINACIONES

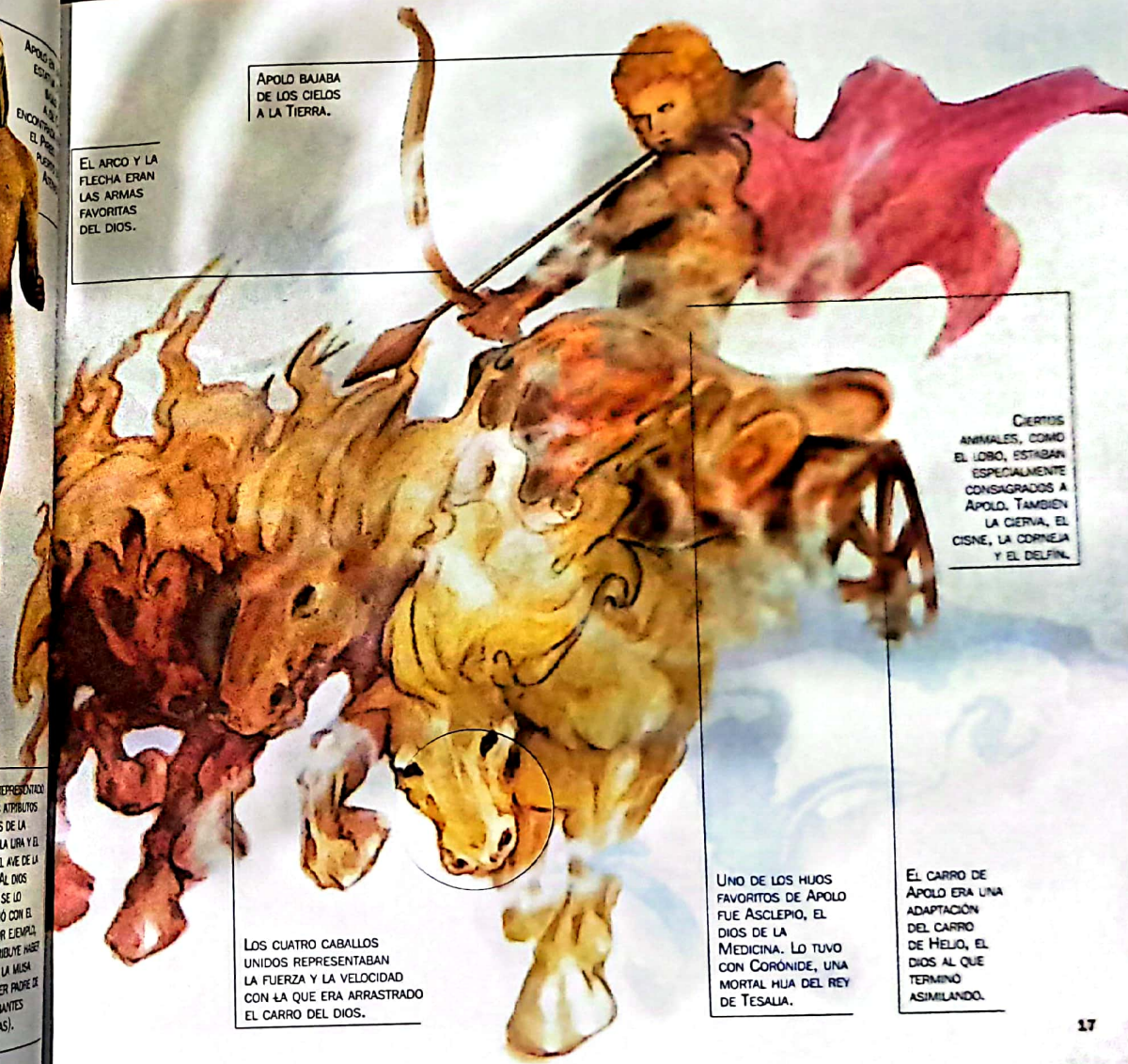
Apolo se apropió del oráculo de la isla de Delfos (el más famoso de todos) y consagró allí un santuario en su nombre. Instituyó el sacerdocio en la isla y decidió que una sacerdotisa, llamada la Pitia, hiciera sus predicciones sentada sobre un trípode sagrado. Cada ocho años se celebraba en Delfos una fiesta en homenaje a Apolo.



APOLO REPRESENTADO CON LOS ATRIBUTOS CLÁSICOS DE LA POESÍA: LA LIRA Y EL MIRTO, EL ÁRBOL DE LA POESÍA. AL DIOS SIEMPRE SE LO RELACIONÓ CON EL ARTE. POR EJEMPLO SE LE ATRIBUYE HABER AMADO A LA MUSA TALÍA Y SER PADRE DE LAS CORIBANTES (BAILARINAS).

APOLO BAJABA DE LOS CIELOS A LA TIERRA.

EL ARCO Y LA FLECHA ERAN LAS ARMAS FAVORITAS DEL DIOS.



CIERTOS ANIMALES, COMO EL LOBO, ESTABAN ESPECIALMENTE CONSAGRADOS A APOLO. TAMBIÉN LA GIERNA, EL CISNE, LA CORNEJA Y EL DELFIN.

LOS CUATRO CABALLOS UNIDOS REPRESENTABAN LA FUERZA Y LA VELOCIDAD CON LA QUE ERA ARRASTRADO EL CARRO DEL DIOS.

UNO DE LOS HIJOS FAVORITOS DE APOLO FUE ASCLEPIO, EL DIOS DE LA MEDICINA. LO TUVO CON CORÓNIDE, UNA MORTAL HUA DEL REY DE TESALIA.

EL CARRO DE APOLO ERA UNA ADAPTACIÓN DEL CARRO DE HELIO, EL DIOS AL QUE TERMINÓ ASIMILANDO.

Hera, la gran esposa

En cierto momento en que Zeus se había vuelto más despótico que de costumbre, su esposa Hera tramó una rebelión en su contra. Pero como el rey de dioses fue advertido a tiempo de la conjura, decidió castigar a su mujer colgándola del firmamento. Lo hizo de una manera cruel: por las muñecas con brazaletes de oro, y con un yunque atado a cada tobillo. Como siempre ocurría en estos casos, Zeus acabó perdonando a su mujer.



Uno de los regalos de boda que recibió Hera provino de la Madre Tierra (Gea) y consistió en un árbol que daba manzanas de oro. El árbol fue conservado



por la diosa en el Jardín de las Hespérides, mítico lugar de belleza indescriptible donde solía habitar.

La noche de bodas de Hera con Zeus batió todos los records conocidos en cualquier mitología: ¡duró nada menos que 300 años!

Otro de los castigos que Zeus impuso a Hera en una oportunidad fue sentarla en una silla cuyos brazos la aprisionaban. Recién liberó las ataduras cuando su mujer le aseguró que nunca le mentaría.

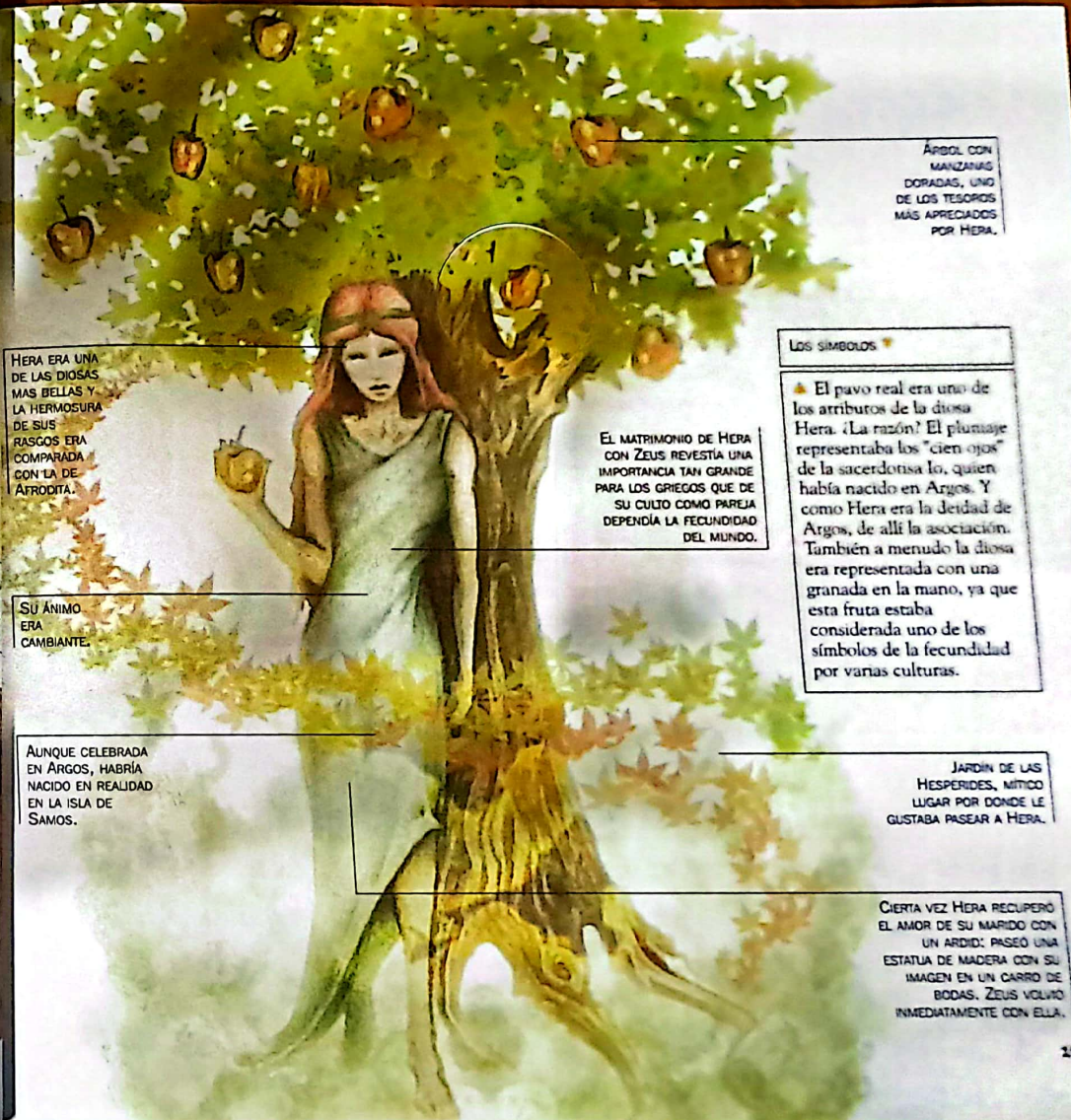
➔ Era la esposa real, la legítima mujer de Zeus, de quien además era hermana. Con el rey de los dioses tuvo tres hijos, Ares, Ilitia y Hebe. En cuanto a Hefesto, su paternidad parece no haber sido de Zeus. Hera estaba considerada la protectora de las esposas y de los matrimonios legítimos, y como tal se enfurecía cada vez que su esposo le era infiel. Su reacción se desataba sobre las mujeres que tomaba su marido y sobre los hijos que engendraba en aquellas. Fue la gran deidad de la ciudad de Argos y mantenía un duro resentimiento contra Troya a raíz de que un juez oriundo de esta ciudad eligió a la diosa Afrodita y no a ella como la más bella de todas las mujeres.



CERÁMICA PINTADA CON LA IMAGEN DE LA DIOSA Y SUS ATRIBUTOS REALES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE ANTIGÜEDADES DE MÜNICH, ALEMANIA.



EN UNO DE LOS FRISOS DEL PARTENÓN APARECE ESTE RELIEVE EN EL CUAL SE VE A ZEUS Y A SU ESPOSA REAL, LA DIOSA HERA. DURANTE LA ÉPOCA DE LA DEMOCRACIA ATENIENSE (SIGLO V A.C.) LOS GOBERNANTES INCENTIVARON EL CULTO A LOS DIOS CLÁSICOS.



HERA ERA UNA DE LAS DIOSAS MÁS BELLAS Y LA HERMOSURA DE SUS RASGOS ERA COMPARADA CON LA DE AFRODITA.

SU ÁNIMO ERA CAMBIANTE.

AUNQUE CELEBRADA EN ARGOS, HABRÍA NACIDO EN REALIDAD EN LA ISLA DE SAMOS.

ÁRBOL CON MANZANAS DORADAS, UNO DE LOS TESOROS MÁS APRECIADOS POR HERA.

LOS SÍMBOLOS

El pavo real era uno de los atributos de la diosa Hera. ¿La razón? El plumaje representaba los "cien ojos" de la sacerdotisa Io, quien había nacido en Argos. Y como Hera era la deidad de Argos, de allí la asociación. También a menudo la diosa era representada con una granada en la mano, ya que esta fruta estaba considerada uno de los símbolos de la fecundidad por varias culturas.

JARDÍN DE LAS HESPERIDES, MÍTICO LUGAR POR DONDE LE GUSTABA PASEAR A HERA.

CIERTA VEZ HERA RECUPERÓ EL AMOR DE SU MARIDO CON UN ARDID: PASEO UNA ESTATUA DE MADERA CON SU IMAGEN EN UN CARRO DE BODAS. ZEUS VOLVIÓ INMEDIATAMENTE CON ELLA.

■ Atenea era el **SÍMBOLO DE LA VIRGINIDAD** y así era honrada en Atenas. Un día, sin querer, el mago Tiresias la vio bañarse desnuda en un lago y la diosa, como castigo, le quitó la vista. Luego, más calmada, otorgó a Tiresias como compensación "la visión interna", es decir, la capacidad de predecir acontecimientos.

■ En algunas partes de Grecia se **REPRESENTABA A LA DIOSA COMO UNA VIEJA ACOMPAÑADA POR UN BUHO Y UN CUERVO**, como si se tratara de una bruja. Esto tenía que ver con su don de la sabiduría, ya que aquellos son animales que comúnmente se asocian al estudio.

■ **ARACNE**, una princesa, era tan hábil en el arte del tejido que ni siquiera Atenea podía competir con ella. Cuando a la diosa le mostraron un paño tejido por Aracne, se puso furiosa de celos. Fue a buscar a la princesa y la encontró, atemorizada, colgada de una viga. En el acto la transformó en una araña (el insecto que más odiaba) y a la cuerda en una telaraña, por la que trepó Aracne hasta ponerse a salvo.



Atenea, la más inteligente

➔ Era hija de Zeus, de cuya cabeza salió después de que el dios devorara a Metis. Por eso se la asocia con la inteligencia y la alta estrategia en la guerra. Es también la inventora de la flauta, la trompeta, la olla de barro, el arado, el yugo para los bueyes, la brida del caballo, el carro y el barco. Además, fue la primera en enseñar la ciencia de los números y todas las artes hogareñas, como la de la cocina, el tejido y el hilado. Aunque es también una diosa de la guerra —venció a Ares en dos oportunidades—, no le agradaba la batalla y prefería los arreglos pacíficos. Era muy misericordiosa, y cuando los votos se igualaban en una disputa legal daba el voto decisivo a favor del acusado.



★ **HOMENAJE A PALAS**
A menudo a Atenea se la llama también Palas Atenea. Esto tiene una explicación. Palas era una amiga con la que se crió y con quien solía ejercitarse en el arte de la guerra. Cierta vez, las niñas habían tomado tan en serio su ejercicio que Atenea mató a Palas sin querer. Conmovida por lo sucedido, Atenea no consideró mejor homenaje que agregarse el nombre de su amiga.

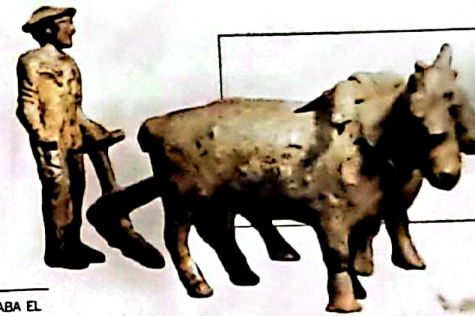
SI BIEN LE GUSTABAN LAS ARMAS NO LLEVABA ARCO Y FLECHA, COMO LA MAYORÍA DE LOS DIOS, SINO APENAS UNA LANZA.

CUANDO IBA A LA GUERRA TAMBIÉN LUCÍA UNA CORAZA HECHA CON PIEL DE CABRA.

LA DIOSA ATENEA, AUNQUE SU DON ERA LA INTELIGENCIA, MUCHAS VECES SE DEJABA LLEVAR POR LA IRA.

LA DIOSA FAVORECÍA SIEMPRE A UNO DE LOS BANDOS EN LAS BATALLAS, Y SI ÉSTE PERDÍA, PROTEGÍA LA VIDA DE SUS FAVORITOS.

EL AURIGA QUE GUIABA EL CARRO DE LA DIOSA EN MEDIO DE LOS COMBATES.



EL ARADO, UNO DE LOS INVENTOS QUE SE ATTRIBUYEN A LA DIOSA, ASÍ COMO EL YUGO PARA LOS BUEYES. ATENEA HABÍA SIDO ELEGIDA PROTECTORA DE LA CIUDAD DE ATENAS DESPUÉS DE UNA DISPUTA CON POSEIDÓN. EL PUEBLO LA ELIGIÓ PORQUE SU REGALO —EL OLIVO— ERA MUCHO MÁS PRODUCTIVO QUE EL OFRECIDO POR EL DIOS DEL MAR: UN LAGO SALADO. LA DIOSA DEDICABA BUENA PARTE DE SU TIEMPO A HACER REGALOS PRODUCTIVOS A LA CIUDAD.

EL CARRO DE LA DIOSA ERA UN VEHÍCULO TERRESTRE Y NO AÉREO COMO EL DE APOLO.

Artemisa, la cazadora

Mientras los aqueos esperaban en tierra vientos favorables para partir con sus naves a Troya, su rey **AGAMENÓN** pasaba el tiempo cazando. Un día mató un ciervo con tanta habilidad que exclamó: "¡La diosa Artemisa no lo habría hecho mejor!". Artemisa se enojó tanto con la exclamación que envió calma e inmovilizó a la tropa.

En **ASIA MENOR** Artemisa recibía un culto muy diferente. Se le había consagrado un santuario o templo en Efeso, que fue considerado una de las siete maravillas del mundo. Ese templo fue incendiado por Eróstrato en el año 356 a. C., el mismo año en que nació Alejandro Magno.

La diosa **ALIMENTABA A SUS CIERVOS CON TRÉBOLES**, porque son el símbolo de la trinidad (en este caso, la trinidad se refiere a la triple diosa que, según algunos mitos, dio origen al mundo).

Su **ARCO** de plata representaba a la luna llena.

A Artemisa se la asociaba con una planta, la **PALMERA**, y con sus frutos, los **DÁTILES**.

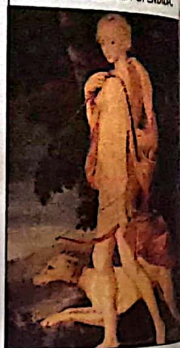
La diosa también era la **PATRONA DE LAS AMAZONAS**, míticas guerreras que vivían a orillas del río Termodonte.

➤ Era la hermana de Apolo y como éste, llevaba siempre consigo el arco y las flechas. Poseía el poder de producir pestes y la muerte súbita entre los mortales, aunque también el de curarlos. Era la protectora de las mujeres embarazadas, de los niños pequeños y de todos los animales que maman, pero también le gustaba la caza, especialmente la de venados. Le encantaba recorrer los bosques en compañía de los perros, las fieras y las ninfas, criaturas mágicas que habitaban en las montañas. Celosa e iracunda, cierta vez que el rey de Calidón se había olvidado de consagrar en su honor el producto de la primera cosecha, envió hasta la ciudad un jabalí salvaje que terminó por asolarla. En otra ocasión dirigió una de las flechas de su arco de plata contra otra ciudad, por considerar que sus ciudadanos eran injustos.

CIUDAD ATACADA POR LA FLECHA DE ARTEMISA AL CONSIDERAR LA DIOSA QUE ESTABA HABITADA POR HOMBRES INJUSTOS.



LA DIOSA DE LA CAZA EN LAS PINTURAS DE LA EDAD MEDIA. LA IMAGEN DE ARRIBA ESTÁ ACOMPAÑADA POR UN VENADO. LA INFERIOR POR UN PERRO. ES CAPAZ TANTO DE AYUDAR A LA VIDA, FAVORECIENDO LOS PARTOS COMO QUITARLA CUANDO SE CONSIDERABA OFENSIVA.



LA DIOSA ARTEMISA ERA ADORADA CON DISTINTOS NOMBRES EN TODO EL MEDIO ORIENTE.

EL ARCO Y LA FLECHA DE PLATA, EL ARMA PREFERIDA DE ARTEMISA PARA SALIR A CAZAR.

ENTRE CAZADORES

▲ Artemisa también descargó toda su furia contra Orión, un gran cazador que se había atrevido a desafiarla. La diosa envió contra él a un escorpión que lo picó en el talón y lo mató. Pero como Orión fue transformado en una constelación, Artemisa obtuvo el mismo honor para el escorpión, que también se convirtió en un signo celeste.

SIEMPRE ERA ACOMPAÑADA POR UN ANIMAL, A VECES UN PERRO Y OTRAS UN CIERVO.

LA FURIA DE ARTEMISA SE DESATÓ OTRO DÍA CUANDO, SIN QUERER, EL JOVEN ACTIÓN LA NO DESHUBO BARRERSE EN UNA FUENTE. ÉLLA NO DUBÓ EN EL CASTIGO: TRANSFORMÓ A ACTIÓN EN UN CIERVO Y LE HIZO DEVORAR POR SUS PROPIOS PERROS.

■ Dos de los dioses más importantes del Olimpo, nada menos que **POSEIDÓN** y **APOLO**, ESTABAN ENAMORADOS DE HESTIA y requirieron sus favores. Pero la diosa se mantuvo firme en su promesa de virginidad y jamás accedió a relacionarse con ellos.



■ **ZEUS**, hermano menor de Hestia, ESTABA ORGULLOSO de su determinación de permanecer virgen y por ello le concedió la primera víctima en todos los sacrificios públicos. Este también era un premio por haber mantenido la paz en el Olimpo.

■ **PRIAPO** (dios de los jardines y de la fecundidad, posiblemente un hijo de Afrodita) quiso violar a Hestia durante una fiesta campestre, aprovechando que todos los dioses dormían después de haber bebido demasiado. La diosa alcanzó a despertarse gracias al rebuzno de un burro y sacó corriendo a Priapo con tanto escándalo que provocó la risa de todos los presentes.

■ Era común que LAS SACERDOTISAS DE HESTIA se cubrieran la cara con un polvo blanco para representar el color de las cenizas que deja el carbón en el fuego del hogar.

■ Era la más fiel personificación del fuego que arde en las entrañas más profundas de la Tierra.

Hestia, la diosa del hogar

➔ De todos los dioses olímpicos, era la única que jamás intervenía en guerras o en disputas, tan comunes en la gran familia del Olimpo. Además, del mismo modo que Atenea y Artemisa, resistió las invitaciones amorosas de los dioses, titanes y otros seres. Era la diosa del hogar (hermana de Zeus) y en todas las casas particulares y viviendas de la ciudad protegía a quienes acudían a ella en busca de protección. Era venerada por ser la más recta, buena y caritativa, y también por haber inventado el arte de la construcción de casas. Su fuego era considerado tan sagrado que si se enfriaba, ya fuera por accidente o debido a la muerte del propietario de la casa, enseguida se reavivaban las llamas.



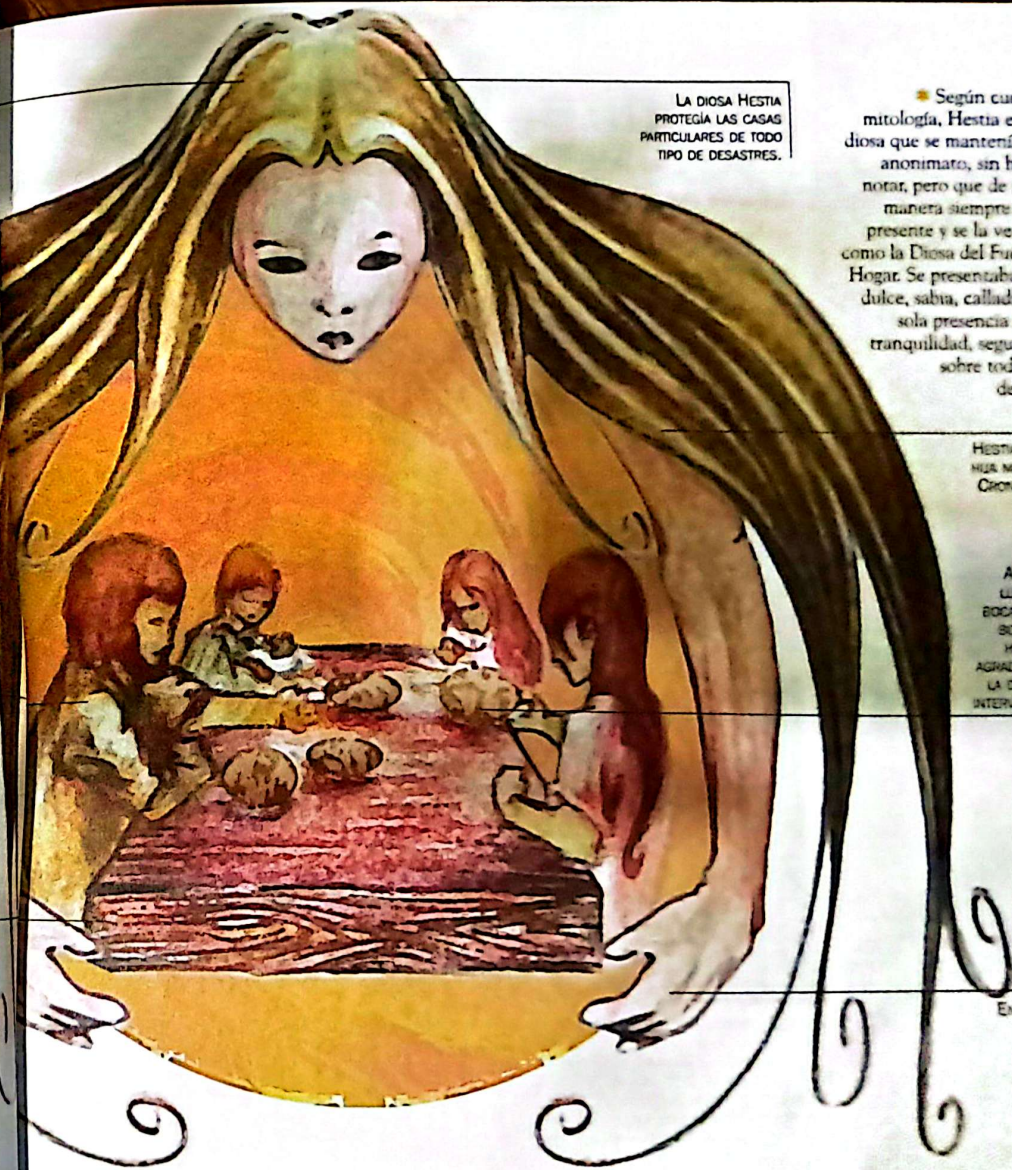
TALLA DE ARCILLA DE UNA MUJER SENTADA BAÑÁNDOSE. ERA UNA POSIBILIDAD QUE, POR SUPUESTO, SOLO EXISTIA EN LOS HOGARES RICOS. DE TODOS MODOS, LA DIOSA ERA VENERADA TANTO EN ESTOS COMO EN LOS MÁS POBRES DE GRECIA. A LA DERECHA, UNA FIGURA REPRESENTANDO A UNA ESCLAVA TRABAJANDO EN LA COCINA.



COMO TAMBIÉN ERA LA DIOSA DE LA HOSPITALIDAD, SE LA MENCIONABA CADA VEZ QUE HABÍA INVITADOS A COMER.

POR EXTENSIÓN, LA MESA ERA TAMBIÉN UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA DIOSA COMO CENTRO DE LA REUNIÓN FAMILIAR.

EL NOMBRE 'HESTIA' GRIEGO, NO SOLO DESIGNABA A LA DIOSA, SINO TAMBIÉN AL LUGAR DE LA CASA DONDE SE HOGAR. LAS CASAS DE LAS CIUDADES DOMESTICAS.



LA DIOSA HESTIA PROTEGÍA LAS CASAS PARTICULARES DE TODO TIPO DE DESASTRES.

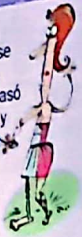
■ Según cuenta la mitología, Hestia era una diosa que se mantenía en el anonimato, sin hacerse notar, pero que de alguna manera siempre estaba presente y se la veneraba como la Diosa del Fuego del Hogar. Se presentaba como dulce, sabia, callada, cuya sola presencia ofrecía tranquilidad, seguridad y sobre todo calor de hogar.

HESTIA ERA LA HUELA MAYOR DE CRONOS Y DE REA.

ANTES DE LLEVAR UN BOCADO A LA BOCAL, LOS HOMBRES AGRADECÍAN A LA DIOSA SU INTERVENCIÓN.

EN OCASIONES SE LA COMPARABA CON EL CARREÑO, ES DECIR, EL OMBUSO DEL MUNDO.

● Feliz al enterarse de que **HERMES** la amaba, **Afrodita** pasó una noche con él y el fruto de esa unión fue un ser de doble sexo: **HERMAFRODITO**.



● De sus amores con **POSEIDÓN** la diosa engendró dos hijos: **RODO** y **HERAFILO**.

● En cuanto a su **ROMANCE CON ADONIS**, la historia comenzó cuando supo que el rey de Sina se jactaba de tener una hija más bella que **Afrodita**: **Esmima**. Disgustada por esa afirmación, obligó a **Esmima** a dormir con su padre y así fue como nació **Adonis**.

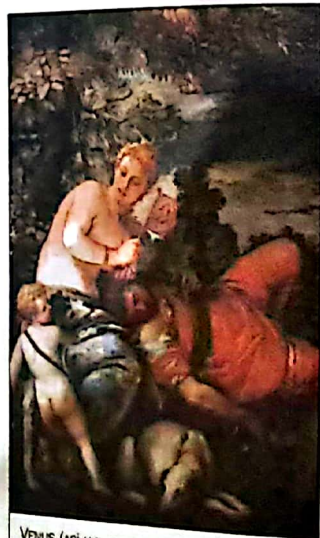
● El padre de **ESMIRNA**, furioso por lo ocurrido, persiguió a su hija y cuando estaba a punto de alcanzarla, **Afrodita** la **CONVIERTIÓ EN UN ÁRBOL**, el árbol de la mirra. Su hijo, **Adonis**, fue criado por **Perséfone** en las profundidades de la Tierra.

● **PERSEFONE** se enamoró inmediatamente de **Adonis**, lo mismo que **Afrodita**. Y enseguida pasaron a disputárselo. Hubo un juicio y el fallo señaló que el joven debía pasar un cuatrimestre con cada diosa: el tercero le estaba reservado para descansar.



Afrodita, la más bella

➤ Era la diosa del acto amoroso y nació de una manera muy extraña: gotas de sangre de **Urano** que cayeron al mar. Es decir, es anterior a **Zeus** quien la adoptó una vez que se convirtió en el amo del Universo. A la diosa se le adjudican numerosos romances e hijos. Pese a que estaba casada con **Hefesto**, su amante principal era **Ares**, con quien tuvo tres hijos: **Fobos**, **Deimos** y **Harmonía**. Otro de los romances más famosos de **Afrodita** es el que mantuvo con un mortal de nombre **Adonis**, a quien **Ares** mató por celos, convertido en un jabalí salvaje. El poder de la diosa no solo estaba en su belleza sin igual sino en el **ceñidor** (cinturón o lazo) mágico que rodeaba su cintura y con el cual enamoraba perdidamente a quien quisiera.



VENUS (ASÍ LLAMABAN LOS ROMANOS A **AFRODITA**) Y **ADONIS**, EN UN FAMOSO OILEO DE **VERONÉS** FECHADO EN 1580 Y QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DEL PRADO, EN MADRID. EL AMOR DE **ADONIS** FUE UNO DE LOS CARROCHOS DE LA DIOSA Y, FINALMENTE, PROVOCÓ LA MUERTE DE SU AMANTE.

MAGNÍFICA ESTATUA DE LA DIOSA **AFRODITA** HECHA POR LOS ROMANOS, COPIANDO UN MODELO GRIEGO ENCONTRADO EN **CNIDO**. EL AUTOR DEL ORIGINAL HABRÍA SIDO EL GRAN ARTISTA **PRAXÍTELES**, CUYA OBRA SE PERDIÓ.



OTRO DE LOS NOMBRES QUE RECIBÍA LA DIOSA ERA EL DE **MELÉNIS** ("LA NEGRA"), PORQUE SUS ACTOS AMOROSOS LOS HACÍA DE NOCHE.

MÁRMOL EN EL QUE SE VE EL NACIMIENTO DE **AFRODITA**, QUE EMERGE DEL MAR. ALREDEDOR DE ELLA SIEMPRE HAY SERVIDORAS. EN EL CASO DE LA IMAGEN SE TRATA DE LAS **CARIÁTIDES** Y LAS **HORAS**, MÁGICAS CRIATURAS DE LOS BOSQUES. SEGÚN LAS ÉPOCAS SE LA REPRESENTABA DESNUDA O CON ROPAJE, TENIENDO EN LA MANO UNA PALOMA, SU AVE FAVORITA.



EN EL TEMPLO QUE TENÍA EN EL MONTE **ERIX** SE EXHIBÍA UN PANAL DE ORO QUE LE HABÍA REGALADO EL ARQUITECTO **DÉDALO**.

CONCURSO DE BELLEZA

Los hombres celebraron un certamen en **Troya** que tuvo por juez al príncipe **Paris**. Tres diosas compitieron: **Hera**, **Atenea** y **Afrodita**, y las tres ofrecieron algo a cambio de ser elegidas. **Hera**, la realeza universal; **Atenea**, el arte de ser invisible en la guerra, y **Afrodita** a la hermosa **Helena**. **Paris** eligió a **Afrodita** y así obtuvo a **Helena**. Y este fue el motivo por el que se desató la guerra de **Troya**...

ERA COMÚN REPRESENTARLA NACIENDO DE UNA CONCHA MARINA PORQUE OTRO DE SUS TÍTULOS ERA "DIOSA DEL MAR".

Deméter, diosa de los sembrados

► Era una de las hijas que había tenido Cronos con Rea, por lo tanto, hermana de Zeus, Hades y Poseidón. Reinaba sobre la tierra cultivada, especialmente sobre las tierras que daban trigo. Cuando era joven tuvo hijos con Zeus: Yaco y Core. Más adelante tuvo a Plutón con el titán Yaco. También estuvo unida a Poseidón, aunque de manera forzada. Era una diosa benévola, aunque una vez se puso furiosa cuando el mortal Erisición se atrevió a penetrar en uno de sus bosques sagrados y comenzó a talar los árboles. Deméter quiso detenerlo, pero Erisición la amenazó con el hado. Paso seguido, la diosa se le apareció en toda su magnitud y lo condenó a los suplicios más crueles nunca vistos.

EL CASTIGO A ERISICIÓN

Deméter no tuvo piedad con el hombre que talaba sus árboles. Lo condenó a sufrir hambre por toda la eternidad, por más que comiera de manera copiosa. Por el contrario, cuanto más comía Erisición más delgado se volvía. Así fue como terminó siendo un mendigo que vagaba por los campos y las ciudades alimentándose de todo tipo de inmundicias.

ERISICIÓN TALANDO UNO DE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE.

AUNQUE DEMÉTER PERDONÓ A TODOS LOS CUERPOS, COSECHAS, SIEMPRE SE RELACIONÓ CON EL TRIGO.

DEMÉTER, TRIPTOLEMO Y PERSÉFONE. UNO DE LOS MITOS DICE QUE LA DIOSA TRATÓ DE HACER INMORTAL A TRIPTOLEMO, PERO COMO FUE INTERRUMPIDA DURANTE EL ACTO, EL JOVEN FALLECIÓ.



DEMÉTER SENTADA EN SU TRONO, ENTREGANDO ESPIGAS DE TRIGO A UNA DE SUS ADORADORAS. SU NOMBRE QUIERE DECIR "LA TIERRA MATERNA", AUNQUE NO DEBE CONFUNDIRSE CON GEA, CONCEBIDA COMO ELEMENTO CÓSMICO. ES LA TIERRA QUE DA LA VIDA, DONDE SE CULTIVA Y VIVEN LOS HOMBRES DE LAS COSECHAS.

LA DIOSA DEMETER CONTROLABA LOS CULTIVOS.

ERA EL CENTRO DE "LOS MISTERIOS DE ELEUSIS", UNA SERIE DE RITOS QUE TIENEN QUE VER CON LA FECUNDIDAD Y LAS TRANSFORMACIONES DE LOS ORGANISMOS VIVOS.

LAS ESTACIONES DEL AÑO ▼

▲ El mito fundamental de Deméter tiene que ver con las cosechas y las estaciones. Cuando Deméter y su hija estaban juntas, la tierra florecía de vegetación. Pero durante unos meses al año, cuando Perséfone volvía a los infiernos, la tierra se convertía de nuevo en un sitio estéril. Estos meses son los de verano, pues en Grecia es cuando toda la vegetación muere por el calor y la falta de lluvia.

EL CULTO A DEMETER ES UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS DE GRECIA Y YA SE LO PRACTICABA EN LA ANTIGUA CRETA.

DEMÉTER SEÑALA CON SU BRAZO AL HOMBRE QUE ESTÁ TALANDO UN ÁRBOL, A QUIEN CONDENÓ A UN TERRIBLE SUPLICIO.



► A la diosa se le SACRIFICABAN CERDOS de un modo especial: eran arrojados al abismo.

► Uno de los episodios más conocidos del mito de Deméter es el secuestro de su hija, Core, por parte de su hermano Hades, rey de las profundidades (el Tártaro) y de la muerte.

► Deméter buscó a su hija durante días sin tener noticias suyas, hasta que supo que se LA HABÍA LLEVADO HADES. Esto solo podía haber ocurrido -pensó la diosa- con el consentimiento de Zeus. Y por eso se negó a volver al Olimpo y secó todos los cultivos.

► Cuando el hambre ya se hacía sentir sobre la Tierra y peregrinaba la vida de los humanos, ZEUS LE PIDió A HADES QUE DEVOLVIERA A CORE (a quien había dado el nombre de Perséfone), pero no accedió. Como la situación no se aclaraba, se celebró un juicio donde se resolvió que Core pasaría tres meses del año junto a Hades y los restantes nueve meses con su madre.

► Recién cuando Deméter se vio satisfecha con el fallo del juicio, LAS PLANTAS Y LAS FLORES VOLVIERON A CRECER, SE ACABÓ EL HAMBRE EN EL MUNDO y la diosa retornó al Monte Olimpo con sus compañeros, los dioses.

El nombre Heracles significa "servidor de Hera". Así lo llamó su padre Zeus para congraciarse con su esposa, quien sin embargo castigó al niño en su cuna enviándole dos serpientes para asesinarlo. Heracles las tomó entre sus manos y las ahogó.

Uno de los platos favoritos de Heracles era la carne, que comía en grandes cantidades.



Algunos mitógrafos (estudiosos de la mitología) aseguran que el verdadero nombre de Heracles era Alcides.

Antes de cumplir con sus trabajos, la diosa Hera hizo que enloqueciera y matara a los cinco hijos que había tenido con Megara, hija del rey de Tebas. Lleno de dolor, Heracles accedió a cumplir los trabajos para no seguir padeciendo castigos de ese tipo.

Aunque el héroe era un personaje incansable, que participaba en decenas de aventuras y recorría cientos de ciudades, también tenía tiempo para el descanso. Eso sí, a la hora de dormir, prefería hacerlo al aire libre bajo la luz de la luna.



30

Los trabajos de Heracles

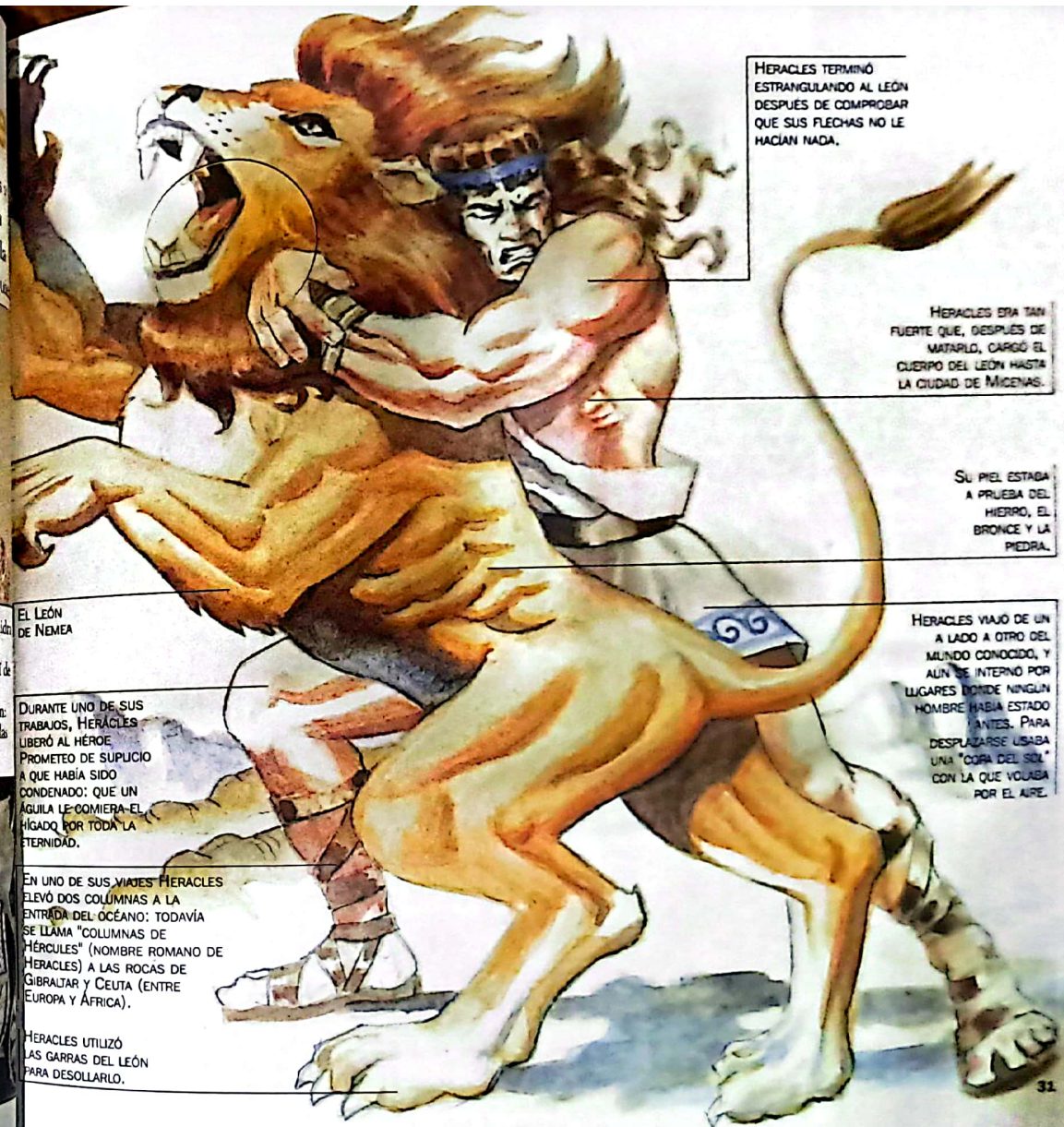
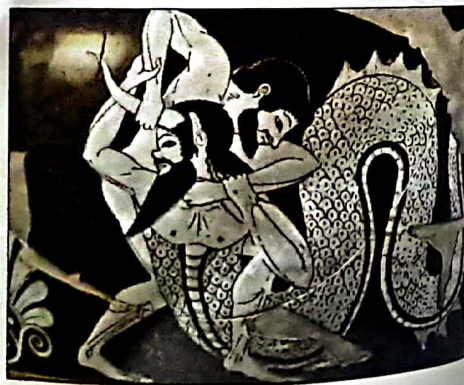
El modelo de héroe para los griegos fue el poderoso Heracles, hijo de Zeus y de una mortal llamada Alcmena. Era un semidiós, lo que no le garantizaba la inmortalidad. Como no fue concebido por Hera, la mujer de Zeus le impuso la realización de doce "trabajos", doce hazañas imposibles de cumplir por cualquier humano, pero que Heracles llevó a cabo con éxito luego de superar innumerables dificultades. Como premio a su esfuerzo, Heracles fue hecho dios y desde entonces pasó a vivir en el Olimpo. Las proezas de Heracles no fueron las únicas aventuras en las que participó el héroe, ya que también fue el protagonista de muchas otras historias mágicas e igualmente apasionantes.



Los 12 trabajos eran: matar al león de Nemea, a la hidra de Lerna y a los pájaros del lago Estínfalo; conseguir el cinturón mágico de la amazona Hipólita; cazar al jabalí de Erimanto, la cierva de Cerinio, el toro de Creta, el can Cerbero, las yeguas de Diomedes y los bueyes de Gerión; limpiar en un día los establos del rey Augias y obtener las manzanas doradas del Jardín de las Hespérides.



RELIEVE DEL TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA (UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO, HOY EN RUINAS) QUE REPRODUCE UNO DE LOS TRABAJOS DE HERACLES.



HERACLES TERMINÓ ESTRANGULANDO AL LEÓN DESPUÉS DE COMPROBAR QUE SUS FLECHAS NO LE HACIAN NADA.

HERACLES ERA TAN FUERTE QUE, DESPUÉS DE MATARLO, CARGÓ EL CUERPO DEL LEÓN HASTA LA CIUDAD DE MICHENAS.

SU PIEL ESTABA A PRUEBA DEL HIERRO, EL BRONCE Y LA PIEDRA.

EL LEÓN DE NEMEA

DURANTE UNO DE SUS TRABAJOS, HERACLES LIBERÓ AL HÉROE PROMETEO DE SUPLICIO A QUE HABÍA SIDO CONDENADO: QUE UN ÁGUILA LE COMIERA EL HIGADO POR TODA LA ETERNIDAD.

EN UNO DE SUS VIAJES HERACLES ELEVÓ DOS COLUMNAS A LA ENTRADA DEL OCEANO: TODAVÍA SE LLAMA "COLUMNAS DE HERCULES" (NOMBRE ROMANO DE HERACLES) A LAS ROCAS DE GIBRALTAR Y CEUTA (ENTRE EUROPA Y ÁFRICA).

HERACLES UTILIZÓ LAS GARRAS DEL LEÓN PARA DESOLLARLO.

HERACLES VIAJÓ DE UN A LADO A OTRO DEL MUNDO CONOCIDO, Y AUN SE INTERNO POR LUGARES DONDE NINGUN HOMBRE HABÍA ESTADO ANTES. PARA DESPLAZARSE USABA UNA "CORIA DEL SOL" CON LA QUE VOLABA POR EL AIRE.

31

Jasón y los argonautas

■ Para llegar a la Colquide y por indicación de la diosa Atenea,

JASÓN CONSTRUYÓ UN GRAN NAVIO, el Argos (de allí el nombre de "argonautas" que recibieron sus tripulantes), con madera cortada de la región de Tesalia.

■ La proa del barco era muy especial: estaba hecha de madera de encina procedente de los bosques de Dodona, el lugar donde Zeus pronunciaba sus adivinaciones. Por eso TENÍA LA PROPIEDAD DE HABLAR Y PROFETIZAR.

■ ¿Cuántos tripulantes acompañaron a Jasón en el viaje? El número varía según la fuente que se consulte, pero se supone que fueron aproximadamente CINCUENTA.

■ Entre los acompañantes de Jasón más conocidos se contaron el propio HERACLES (quien sin embargo no llegó a la Colquide porque descendió en un puerto intermedio), los hermanos CÁSTOR Y PÓLUX, y el músico ORFEO, quien con sus acordes de lira iba marcando el ritmo de los remeros.

■ Tanto a la ida como en el regreso, el Argos y sus tripulantes FUERON SOMETIDOS A LA FURIA DE LA NATURALEZA.

➔ A diferencia de Heracles y Teseo, las hazañas de Jasón no se concentran tanto en un individuo sino en un grupo de personas, los argonautas, con el que emprendió la búsqueda del vellocino del camero de oro. ¿Qué era el vellocino? Así se llamaba a los vellones (en este caso de oro y no de lana) que habían sido llevados tiempo atrás a Colcos desde Grecia. Colcos era un sitio de la Cólquide, región que en la antigüedad se creía que estaba cerca del Mar Negro. Allí, el vellocino pendía de un árbol y era custodiado por un dragón que nunca dormía. La misión le fue encargada a Jasón por el rey de Iolcos, Pelias, ante quien el joven había ido a pedir la restitución del trono que el actual monarca le había quitado a su padre, Aesón. Pelias sabía que era imposible recobrar el vellocino y por eso le prometió a Jasón su reino si regresaba victorioso. Pero estaba equivocado...

ENTRE LOS INCONVENIENTES QUE SE PADECIERON DURANTE EL VIAJE UNO DE LOS MÁS PELIGROSOS FUE SORTEAR CON ÉXITO LOS ESTRECHOS, YA QUE LAS ROCAS QUE MARCABAN LA ENTRADA SE CERRABAN AL PASO DEL BARCO.

UNO DE LOS DOS ESTRECHOS QUE ATRAVESARON LOS VIAJEROS HASTA LLEGAR A COLCOS.

LOS ARGONAUTAS



VELA QUE USARON ARGONAUTAS PARA ADORNAR LOS BARCOS.

DOS BARCOS TÍPICOS DE LA ÉPOCA CLÁSICA DE GRECIA. EN AMBOS CASOS LA PROPULSIÓN ERA MEDIANTE VELAS Y REMOS. CUANDO SE FORMABA UNA DOBLE FILA DE REMEROS SE HABLABA DE "BIRREMES" Y EN CASO DE SER TRES DE "TRIRREMES".



EL CAMERO SAGRADO, CUYO VELLÓN DE ORO FUE EL OBJETIVO DEL VIAJE.

LA PROA ESPECIAL HECHA CON MADERA DE ENCINA.

EL ARGOS, EL BARCO DE LA HAZAÑA.

LA AYUDA DE MEDEA

▲ Ni Jasón ni sus compañeros hubieran podido recoger el vellocino de no haber contado con la ayuda de la maga Medea, hija de Aertes, el rey de Colcos. La hechicera se había enamorado perdidamente de Jasón y le prometió favorecerlo con su magia si el joven la llevaba de regreso a Grecia. Ella hizo posible que sorteara los estrechos a que lo sometió Aertes antes de entregarse el vellocino, unca de los más peligrosos que así un campo gigantesco y aterrador al dragón vigilante.

Teseo y el laberinto

Algunos investigadores afirman que el laberinto era un lugar con pisos de mosaicos donde se celebraban ceremonias. Casi todas ellas consistían en bailes rituales.



El Minotauro era un monstruo que había sido concebido por la unión de un toro blanco con la esposa de Minos, llamada Parsifae. El rey, avergonzado por ese nacimiento, lo recluyó en el laberinto para siempre.



La palabra "laberinto" proviene de "labrys", que significa hacha de doble cabeza, el símbolo de la soberanía cretense.

Cuando Teseo llegó a Creta se encontró con un aliado inesperado, Ariadna, hija de Minos. La muchacha, enamorada del joven, le dio la clave para escapar del laberinto: un ovillo mágico cuyo hilo iba marcando la salida a medida que avanzara. Solo bastaba recogerlo en el camino de retorno.

Cuentan que Teseo era tan valiente que siendo niño fue el único que no huyó cuando Heracles arrojó una piel de león sobre la multitud. No solo no huyó sino que comió a tomar un hacha para matar al león.



Otro de los grandes héroes de la mitología griega es Teseo, cuya vida —a diferencia de la de Heracles—, tiene poca relación con los temas religiosos. Su existencia fue más terrenal, al punto de que llegó a ser jefe de gobierno, dictó leyes y acuñó moneda. Era hijo de Egeo, rey del Atica (la zona griega donde se encuentra Atenas) y de Aetra, princesa de Trenzana. Al igual que Heracles, era fuerte y valiente, y fue el protagonista de una gran cantidad de aventuras. Su viaje a Creta para luchar con el Minotauro tuvo que ver con el tributo que debía pagar Atenas al rey de la isla, Minos, consistente en siete jóvenes y siete doncellas cada nueve años. Teseo se incluyó entre los jóvenes y terminó cumpliendo una gran hazaña.



UN SECTOR DEL PALACIO DE CNOSSOS, QUE PARA ALGUNOS ESPECIALISTAS ERA EL LABERINTO MISMO POR LO INTRINCADO DE SU CONSTRUCCIÓN. EN ESE ESPEDRO SE ALOJARON LOS SUCESIVOS REYES QUE RECIBIERON EL NOMBRE DE MINOS Y QUE DIERON EL NOMBRE A ESTA ETAPA HISTÓRICA DE CRETA: MINOICA.



VASIA GRIEGA CUYO MOTIVO CENTRAL ES UNA PINTURA DONDE SE REPRESENTA LA MUERTE DEL MINOTAURO A MANOS DE Teseo, QUIEN EN ESTE CASO APARECE ARMADO CON UNA ESPADA.

EL TORO ERA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE CRETA, DONDE INCLUSIVE SE ORGANIZABAN JUEGOS CON ESOS ANIMALES. SE TRATABA DE LA TAUROMAQUIA, QUE CONSISTÍA EN REALIZAR ACROBACIAS POR SOBRE LOS TOROS. EN LA IMAGEN, DOS CUERPOS GIGANTESCOS EN EL PALACIO DE CNOSSOS.

LA OBRA DE DÉDALO

El arquitecto Dédalo diseñó el laberinto, un lugar tenebroso donde quien entrara jamás encontraría la salida. Era una construcción tramposa en la que abundaban corredores que no llevaban a ninguna parte, estrechos y sin luz, interrumpidos de improviso por paredes perpendiculares que cerraban el paso. Allí vivía el Minotauro, hijastro de Minos, mitad toro y mitad humano, quien devoraba a las víctimas que se le ofrecían.

TESEO, EL HÉROE GRIEGO.



EL LABERINTO

MINOTAURO, MITAD TORO-MITAD HOMBRE.

GRACIAS A SU HAZAÑA, Teseo consiguió que el rey Minos renunciara desde ese momento y para siempre al pago del tributo en jóvenes y doncellas a que había sometido a Atenas.

EL HILLO DE ARIADNA

LA CLAVA O LANZA QUE UTILIZÓ PARA MATAR AL MONSTRUO.

■ Cuando Perseo cortó la cabeza de Medusa salió del interior de la gorgona el **CABALLO PEGASO** (un caballo con alas) que era el fruto de la unión de Zeus con el monstruo.



■ En su viaje de regreso Perseo vio a una joven desnuda amarrada a un acantilado que estaba a punto de ser devorada por un fiero marino. Se trataba de **ANDRÓMEDA**, quien estaba a punto de ser sacrificada.

■ La muchacha **IBA A PAGAR CON SU VIDA LAS PALABRAS DE SU MADRE**, quien había dicho que ella y su hija eran más bellas que las nereidas. Estas criaturas, le fueron con el cuento a Poseidón, quien lanzó una tempestad contra el reino. El dios Hermes le entregó una espada, aunque algunos dicen que se trató de una hoz. Las ninfas del Estigia, por su parte, le prestaron unas sandalias aladas, una bolsa mágica para ocultar la cabeza y un yelmo (casco) que lo hacía invisible.



■ Perseo les hizo prometer a los padres de Andromeda que se casaría con su hija si conseguía liberarla. Accedieron, y entonces **VOLO Y DE UN TAJO LE CORTÓ LA CABEZA AL MONSTRUO.**

■ Cuando estaba a punto de casarse, los padres de la muchacha traicionaron a Perseo y ordenaron a su ejército que lo atacase. El héroe se defendió: **sacó LA CABEZA DE MEDUSA DE LA BOLSA Y TRANSFORMÓ EN PIEDRA A TODOS SUS ENEMIGOS.**

Perseo y la Medusa

■ Aunque no está a la altura de Teseo ni de Heracles, Perseo es otro de los grandes héroes de la mitología griega. Su historia con la Medusa y su posterior aventura con Andrómeda están entre los más apasionantes relatos de la Antigüedad. La Medusa era una gorgona, un monstruo con serpientes por cabellos y de aspecto infernal. Aquel que la miraba a los ojos quedaba transformado en piedra. Pero Perseo, un joven audaz, le había prometido su cabeza al rey Polidectes con tal de que éste no se casara con su madre. La diosa Atenea ayudó al héroe regalándole un escudo pulido para que mirara solo el reflejo de la gorgona. El dios Hermes le entregó una espada, aunque algunos dicen que se trató de una hoz. Las ninfas del Estigia, por su parte, le prestaron unas sandalias aladas, una bolsa mágica para ocultar la cabeza y un yelmo (casco) que lo hacía invisible.

LA CABEZA DE MEDUSA QUE PERSEO CORTÓ.

ALGUNOS DICEN QUE LA PROPIA DIOSA ATENEA SOSTUVO EN EL AIRE EL ESCUDO PARA AYUDAR A PERSEO.

PERSEO, UNO DE LOS HÉROES GRIEGOS.

LAS SERPIENTES QUE FORMABAN PARTE DE SU CABELLO.

LA MEDUSA EN LA CUEVA DONDE VIVÍA.

LA ESPADA DE PERSEO ESTABA HECHA DE UN METAL MUY RESISTENTE.

■ **MISIÓN CUMPLIDA**
Perseo encontró dormidas a Medusa y a sus dos hermanas, también gorgonas, rodeadas de estatuas de hombres y animales que habían tenido la desgracia de mirar los ojos del monstruo. Se acercó sigilosamente con la precaución de fijar su vista en el reflejo del escudo, y le cortó la cabeza de un golpe. Enseguida la guardó en la bolsa mágica que tenía consigo y salió volando, consiguiendo evitar a Júpiter penas que las hermanas de Medusa lo atrapasaran.

EL ESCUDO EN EL QUE PERSEO VIÓ LA IMAGEN REFLEJADA DE LA MEDUSA.



MEDUSA ERA ORIGINALMENTE UNA HERMOSA MUJER HUMANA. POSEIDÓN SE ENAMORÓ DE ELLA, Y LA SEDUJO (O VIOLÓ) EN UN TEMPLO DEDICADO A ATENEA. NO HAY QUE OLVIDAR QUE AMBOS DIOSSES ERAN RIVALES DESDE QUE COMPLIERAN POR EL PROFANAMIENTO DE SU TEMPLO. TRAS DESCUBRIR LA PROFANACIÓN DE SU TEMPLO, ATENEA TRANSFORMÓ A MEDUSA EN UN MONSTRUO.

■ Muerto Aquiles, la suerte de los aqueos parecía echada. Sin embargo, la astucia de otro gran guerrero, **ODISEO**, hizo inclinar la balanza del lado de los invasores. El rey de Itaca raptó a un hijo de Príamo, que era vidente y reveló una serie de conjuros para asegurar el triunfo de los aqueos.

■ Pero la jugada decisiva de los aqueos fue la construcción de un enorme caballo de madera dentro del cual introdujeron a sus guerreros más valientes.

■ Los aqueos fingieron retirarse y ocultaron a su ejército en una isla. Apenas quedó uno solo de ellos para hacer entrega del caballo, supuestamente como pago a la ciudad de Troya por las calamidades que habían causado los aqueos.

■ Los troyanos, creyendo que se trataba de un presente, introdujeron el caballo dentro de las murallas de la ciudad. Los guerreros salieron de su interior durante la noche, cuando nadie vigilaba, y abrieron las puertas de la ciudad al resto de las tropas.

■ La arqueología demostró hasta ahora que hubo unas diez ciudades llamadas Troya, todas ellas destruidas por el fuego o como consecuencia de un ataque. La que señala Homero pudo haber sido la séptima de ellas.



La Iliada

➔ Es el relato griego más famoso y su autoría se atribuye al poeta Homero. Sobre un núcleo histórico –la guerra entre las ciudades de la Grecia continental y las de Asia Menor por causa del comercio– se agregaron una serie de mitos y leyendas que embellecen el texto y lo hacen muy atractivo. El origen de la contienda –según la tradición– es el rapto de Helena, la mujer de Menelao (hermano del rey de los aqueos, Agamenón) por Paris, hijo de Príamo, rey de Troya. Los aqueos reunieron a casi todos los pueblos de la península y organizaron una gran expedición para rescatar a la mujer. Pero la ciudad asiática no resultó fácil de vencer y se necesitaron diez años de combates para conseguirlo. La Iliada apenas se ocupa del último de esos diez años y ni siquiera acaba con la derrota de Troya. El lector se entera del final leyendo el otro poema de Homero, *La Odisea*.

CABALLO DE TROYA

LOS SOLDADOS AQUEOS SALIERON DEL CABALLO POR UNA PUERTA QUE HABIAN CONSTRUIDO EN LA PARTE INFERIOR.

EL EPISODIO DEL CABALLO DE TROYA APARECE EN EL POEMA DE HOMERO SINO EN OTRO QUE HACE REFERENCIA A LA MISMA GUERRA: LA ENEIDA DE VIRGILIO.

UNO DE LOS DIBUJOS QUE HIZO EL ALEMÁN HEINRICH SCHUEMANN DE LA CIUDAD DE TROYA, QUE DESCUBRIÓ EN EL SIGLO XIX. LO MÁS INTERESANTE DE SU HALLAZGO FUE DEVOLVER A LA LUZ LOS CIMIENTOS DE LA FAMOSA CIUDAD Y UNA SERIE DE JOYAS QUE HABRÍAN FORMADO PARTE DEL TESORO DE PRÍAMO. SIN EMBARGO, LA TROYA DE SCHUEMANN NO FUE LA HOMÉRICA.



EL CABALLO ESTABA HECHO CON TABLONES DE MADERA DE PINO.



PLATO DIBUJADO CON ATENEA EN EL MOMENTO DE CONSTRUIR EL CABALLO DE TROYA. UNA DE LAS VERSIONES DEL MITO DICE QUE FUE LA PROPIA PROTECTORA DE ATENAS QUIEN HIZO CON SUS MANOS EL "REGALO" PARA LOS TROYANOS.

AQUILES, EL DE LOS PIES LIGEROS

Los aqueos encontraron muchas dificultades para doblegar a Troya, empezando por la negativa a pelear de su mejor guerrero, Aquiles (conocido como "el de los pies ligeros"), enemistado con Agamenón. Finalmente, el héroe tomó parte de los combates cuando el troyano Héctor mató a su mejor amigo, Patroclo. Aquiles era casi inmortal y su único punto débil era el talón. Justo allí fue a dar la flecha de Paris (o del dios Apolo) dejándolo sin vida sobre la arena del combate.

ERA DE NOCHE Y LA CIUDAD NO TENÍA VIGILANCIA EN SU INTERIOR.

LOS HOMBRES QUE DESCENDIERON DEL CABALLO ERAN LOS MEJORES GUERREROS AQUEOS.

EN LOS TEMPLOS TROYANOS LAS ESTATUAS "SUDARIN" DICEN LOS MITÓLOGOS.



■ Pese a su innegable condición de héroe, la mitología atribuye a **ODISEO** un defecto físico: **ERA DE PIERNAS CORTAS**. Por eso suele representárselo sentado en el trono, donde se hace menos evidente su anomalía.



■ Cuando Odiseo y sus hombres llegaron al país de los **LOTÓFAGOS** (pueblo llamado así porque sus habitantes se alimentaban de ioto), le costó mucho convencer a sus hombres de reemprender el viaje. Una profecía aseguraba que quien comiese la planta ya no quería marcharse y por eso Odiseo debió usar la fuerza para hacerlos embarcar.

■ En Sicilia los hombres de Odiseo casi pierden la vida. Allí desembarcó con 12 hombres y todos quedaron cautivos del **CICLOPE POLIFEMO**, quien los encerró en su caverna. Polifemo, quien tenía un solo ojo, pensaba devorarlos de dos en dos, pero Odiseo logró hacerle beber un vino que lo adormeció. Aprovechando su estado, cegó al gigante clavándole una lanza en su único ojo, lo que hizo posible que todos escaparan.



La Odisea

⇒ El otro poema de Homero se ocupa del regreso de la expedición que fue a Troya y el destino que tuvieron los guerreros aqueos, en particular el de Odiseo, rey de Itaca. El gran jefe militar tardó diez años en volver a su tierra, durante los cuales le ocurrieron todo tipo de sucesos. El episodio más famoso fue cuando su barco debió atravesar la isla de las sirenas, monstruos mitad mujeres mitad pájaros, hijas de la musa Melpómene, quienes con su música atraían a las naves, encantaban a sus tripulantes y hacían que se estrellaran contra las rocas. Para evitar el hechizo, Odiseo llenó de cera las orejas a los marineros y se hizo atar al palo del navío con la orden de no ser liberado por más que lo pidiera. Así es como pudo sortear la isla sin sufrir el terrible destino que le esperaba.

SIRENA ALADA, MITAD AVE-MITAD HUMANA.



LOS TRIPULANTES DEL BARCO LLEVABAN CERA EN SUS OÍDOS PARA NO ESCUCHAR EL CANTO DE LAS SIRENAS.



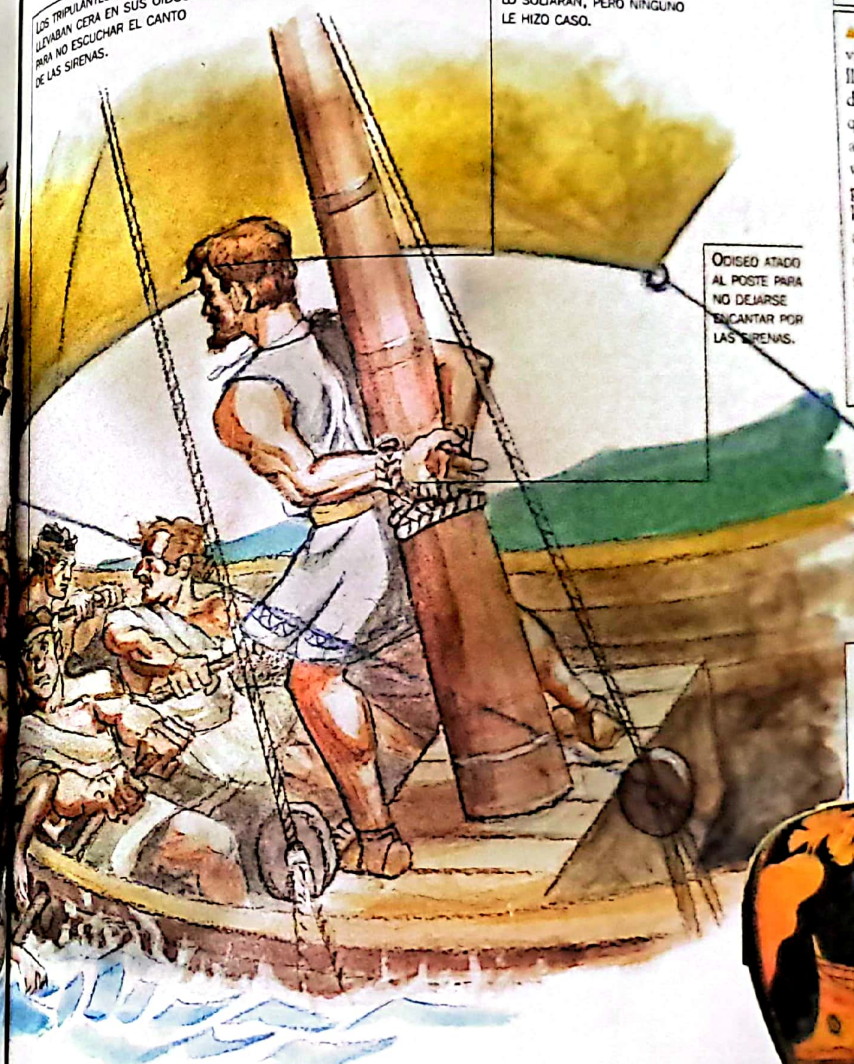
SIRENA MARINA, MITAD PEZ-MITAD HUMANA.

ODISEO ORDENÓ A LOS GRITOS A SUS HOMBRES QUE LO SOLTARAN, PERO NINGUNO LE HIZO CASO.

LA MAGA CIRCE

■ Otro episodio famoso del viaje de Odiseo ocurrió al llegar a la isla de Aea, donde vivía la maga Circe, quien transformaba en animales a todos los viajeros que visitaban su palacio. Odiseo se salvó de la brujería gracias a la advertencia de Hermes, y aunque sus tripulantes fueron convertidos en cerdos, logró que la hechicera los devolviera a su forma humana luego de amenazarla con su espada.

ODISEO ATADO AL POSTE PARA NO DEJARSE ENCANITAR POR LAS SIRENAS.



VASIA GRIEGA COMO MONEDA CENTRAL ES EL PASAJE ANTE DE ODISEO DE REGRESO A ITACA, MIENTRAS PASABA POR LA ISLA DE LAS SIRENAS. SE PUEDE VER CÓMO UNA DE LAS SIRENAS VOLADORAS SE PONE DELANTE DE ÉL.



■ Todos los **PRETENDIENTES** se prestaron a la prueba del arco y la flecha, pero ninguno pudo siquiera llegar a estirar la cuerda lo suficiente para colocar el proyectil.

■ **ODISEO**, que había llegado en forma secreta a la isla de Itaca, y se había ocultado bajo las ropas de un mendigo, se ofreció para hacer el disparo. Los príncipes se rieron, pero le concedieron el privilegio. Por supuesto, Odiseo no solo pudo estirar la cuerda del arco sino que **HIZO PASAR LA FLECHA POR LOS DOCE AGUJEROS**.



■ Tras la prueba, Odiseo se quitó las ropas de mendigo y **SE DIO A CONOCER**. La sorpresa fue general



y los príncipes, que hasta entonces se habían hecho dueños del palacio cometiendo todo tipo de excesos, huyeron desfavoridos.

■ Mientras Odiseo había estado fuera de Itaca, su hijo **TELÉMACO** emprendió un largo viaje para ir en su búsqueda. Recién lo encontró en Itaca y, luego de reconocerlo (Odiseo había perdido la memoria y envejecido mucho), lo acompañó hasta el palacio para que se presentara y descubriera su identidad ante su madre. Por supuesto, la alegría fue inmensa y las cosas volvieron a la normalidad.

Penélope

➔ Mientras Odiseo vivía decenas de aventuras en su viaje de regreso, su esposa Penélope hacía lo imposible para defender el trono de su marido de las ambiciones de los otros príncipes. Pero tantos años habían pasado desde su partida que cada vez le resultaba más difícil. Los enemigos de Odiseo querían tomarla por esposa, ante lo cual la reina no tuvo más remedio que acceder, aunque con una condición: antes debía terminar de tejer un tapiz de lana. El pedido fue aceptado. Penélope, sin embargo, no era menos astuta que su marido y puso en práctica una treta: tejía su tapiz a la vista de todos durante el día, pero a la noche, en la soledad de sus habitaciones, lo destejía.



VASUA DONDE SE REPRESENTA UNA OFRENDA EN HONOR A UN DIOS. LOS RELATOS Y LOS MITOS ESTABAN SIEMPRE PRESENTES EN EL ARTE Y EN LAS CONVERSACIONES COTIDIANAS.

LA MUJER DE ODISEO DEBIÓ SOPORTAR TODO TIPO DE ATROPELLOS POR PARTE DE LOS PRETENDIENTES AL TRONO DE SU ESPOSO.

★ **LA SEGUNDA PRUEBA**
Una sirvienta descubrió el truco de Penélope y se lo contó a los príncipes. La mujer, entonces no tuvo más excusas y debió aceptar casarse con un pretendiente, aunque puso otra condición: solo lo haría con aquel que fuera capaz de disparar el arco de Odiseo y hacer pasar la flecha por doce agujeros de hachas clavadas en el piso y dispuestas en línea recta hasta dar en el blanco.



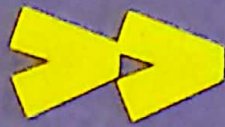
PENÉLOPE VESTIDA COMO UNA RICA DAMA.

TAPIZ DE LANA QUE PENÉLOPE TEJÍA DE DÍA Y DESTEJÍA POR LAS NOCHES.

EL TELAR DE MADERA ERA MUY USADO EN LA GRECIA ANTIGUA.

Índice

- 4- El origen del mundo
- 6- Zeus, el rey de los dioses
- 8- Poseidón, el amo de los mares
- 10- Hefesto, el dios herrero
- 12- Hermes, el mensajero
- 14- Ares, el dios de la guerra
- 16- Apolo, el que baja del cielo
- 18- Hera, la gran esposa
- 20- Atenea, la más inteligente
- 22- Artemisa, la cazadora
- 24- Hestia, la diosa del hogar
- 26- Afrodita, la más bella
- 28- Deméter, diosa de los sembrados
- 30- Los trabajos de Heracles
- 32- Jasón y los argonautas
- 34- Teseo y el laberinto
- 36- Perseo y la Medusa
- 38- La Ilíada
- 40- La Odisea
- 42- Penélope



Los mitos griegos son una colección inimitable de relatos mágicos, donde la fantasía se pone al servicio de dioses y héroes para cumplir con sus designios o sus destinos.

También participan algunos mortales, quienes siempre terminan siendo el juguete de los caprichos de los amos del Olimpo.

Las aventuras son apasionantes: la búsqueda del vello cino de oro, los trabajos de Heracles, la hazaña de Perseo, el duelo de Teseo con el Minotauro en el laberinto de Creta...

Todas historias que te apasionarán y no podrás dejar de leer.

