









Religión egipcia

La religión egipcia era politeísta. Los dioses eran representados con rasgos humanos, como animales o una combinación de ambos. También adoraba a algunos animales, como el cocodrilo; a elementos de la naturaleza, como la tierra y el río Nilo; y también al faraón. Los dioses más importantes fueron:

- Ra: el Sol, considerado el creador del mundo
- Horus: el dios halcón, considerado el sol naciente que ahuyenta a los malos espíritus
- Osiris: dios de la resurrección que juzga las almas de los muertos
- Seth: dios del desierto y de las tormentas
- Isis: diosa de la luna, protectora de los niños y la fertilidad
- Anubis: dios de la momificación.

 RA	Dios del Sol y creador de la vida.	 ANUBIS	Dios de los muertos y de la vida después de la muerte. Tenía la cabeza de un perro.
 AMÓN	El rey de los dioses. Se le representaba con dos cuernos de carnero en la cabeza.	 BASTET	Diosa del hogar, lo doméstico, los gatos, la fertilidad y de todas las cosas femeninas.
 ISIS	Diosa de la maternidad. Era la esposa de Osiris y la madre de Horus (otros dos dioses).	 OSIRIS	Dios y mítico rey de Egipto. Se le relaciona con la resurrección y la agricultura.
 THOT	Dios de la sabiduría. Tenía la cabeza de un ibis (un pájaro) y era el protector de los escribas.	 HATHOR	Diosa de la alegría, el amor, la sexualidad y la belleza.

El culto a los muertos

Los egipcios creían en otra vida después de la muerte, la cual sería feliz o desgraciada según la conducta que hubiesen tenido durante su existencia en la tierra. Pensaban que el alma era juzgada por el dios Osiris. Para que el alma pudiera asistir a este juicio de los muertos, el cuerpo debía ser conservado por medio del embalsamamiento: se extraían las vísceras, luego se rellenaba el cuerpo con sustancias aromáticas y se lo envolvía con vendas. Después, se colocaba la momia en un sarcófago que se depositaba en una tumba junto con alimentos, bebidas, utensilios, y todos los bienes que podía necesitar en su vida de ultratumba. Como el embalsamamiento era muy difícil y costoso, sólo podía ser afrontado por los grupos privilegiados.

Momificación Egipcia:

El rito funerario

Quizás lo más llamativo del antiguo Egipto, aparte de las pirámides, sean las momias. Estas resultaban del complejo proceso al que eran sometidos los cuerpos de los difuntos, la momificación.

Esta era parte de un rito funerario, basado en la idea de que para alcanzar la inmortalidad se debían preservar los cuerpos.



El primer paso consistía en limpiar y perfumar por fuera el cadáver.



Luego se extraían las vísceras, las que después eran limpiadas y rociadas con vino de palma y luego vaciadas a recipientes especiales llamados "vasos canopes".



El vientre era relleno con mirra y toda clase de sahumerios



Después el cuerpo era sumergido en un recipiente lleno de natrón (una solución de carbonato sódico), dejándolo allí por espacio de setenta días.



Pasado este tiempo se saca de nuevo el cuerpo, se lava bien y se rellena con serrín.



Luego se juntan fuertemente las piernas del cadáver y se le cruza de brazos. Acto seguido se procede a envolverlo totalmente, cara inclusive, con un sin fin de vendas impregnadas de goma.



Finalmente, los deudos pueden llevarse el cadáver metido en un ataúd de madera con forma humana, el que es puesto de pie y arrimado contra la pared en la habitación del difunto.

Juicio de Osiris

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=znH8KbPSKfs>

Los egipcios consideraron la muerte terrenal como una interrupción temporal, ya que el ser humano tenía la posibilidad de vivir eternamente. Este privilegio, que en un principio afectaba únicamente a los miembros más importantes de la sociedad, poco a poco acabó por extenderse a todos los habitantes del país.

Desde el punto de vista ritual la momificación del cuerpo era el proceso que condicionaba en mayor medida la posibilidad de vida eterna. Del mismo modo, el individuo debía disponer de una tumba o casa de eternidad que acogiera su momia, el equipamiento necesario para su subsistencia y una zona de culto. Pero de nada servían estos preparativos si el alma del difunto no superaba el juicio a que era sometida por parte de un tribunal presidido por Osiris, dios de los muertos. Un juicio que valoraba la rectitud y virtuosidad de la persona; en el caso de resultar favorable el acceso a la inmortalidad estaba garantizado y de no ser así, perecía irremediablemente.

En el interior del sarcófago, o al lado del cuerpo, se dejaba un rollo de papiro, conocido como "El libro de los muertos". Este texto era de vital importancia para el "Ba", como se denominaba al alma del difunto, que era el que tenía que iniciar su camino hacia la otra vida.

Porque para llegar a ella tenía que pasar por el inframundo o Duat, un peligroso lugar habitado por monstruos de todo tipo, lagos de agua hirviente, ríos de lava y de fuego.

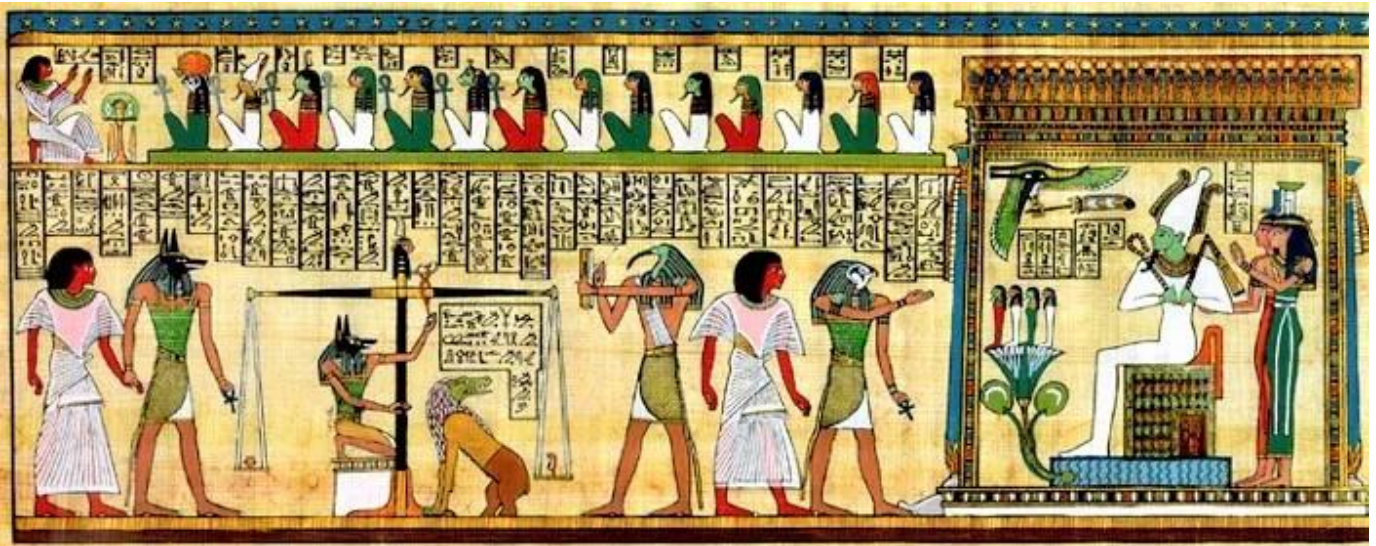
Para superar todas las pruebas el Ba tenía que afrontar todos los peligros sirviéndose de los conjuros contenidos precisamente en "El libro de los muertos". Si conseguía el éxito, llegaba a las puertas de la otra vida de la civilización egipcia, al "Yarú".

Ese éxito, sin embargo, no garantizaba disfrutar del paraíso eterno, aunque es verdad que, como incentivo, se dejaba que los almas de familiares y amigos difuntos lo recibieran y le dieran ánimos –desde las gradas de la otra vida, se entiende- ante la gran prueba que todavía le restaba por pasar: el "Ritual del pesado del corazón".



Esa última gran prueba tenía lugar en la Sala de las dos Verdades. Y ante tres dioses: Osiris, el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad; Tot, el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros y los hechizos mágicos, representado con cuerpo de hombre y cabeza del ave ibis; y Anubis, que aparecía como un hombre con cabeza de chacal o perro salvaje.

En ese escenario el «Ba» entregaba a Anubis su corazón, que contenía las buenas obras hechas en vida. Éste dios lo colocaba sobre el platillo izquierdo de una balanza enorme. Sobre el otro platillo, el derecho, ponía la «Pluma de la Verdad», una pluma de avestruz –la pluma de Maat, el verdadero símbolo de la Justicia de Egipto-, que contenía las malas obras perpetradas a lo largo de la vida. Si el corazón -que contenía sus buenas acciones- pesaba más que la pluma quería decir que el difunto había sido una buena persona en vida.



El tribunal colegiado formado por los tres dioses citados, en consecuencia, abrían al «Ba» las puertas del «Yarú», para que disfrutara, junto con sus familiares y amigos, de un paraíso merecido por toda la eternidad.

Si, por el contrario, la pluma pesaba más que el corazón significaba que la persona había sido mala. En ese preciso momento hacía acto de presencia el Ammyt la «Devoradora», un monstruo espantoso, mezcla de león, cocodrilo e hipopótamo. Ammyt se abalanzaba, de forma violenta y ruidosa sobre el corazón del difunto y se lo comía, impidiendo la inmortalidad del «Ba».

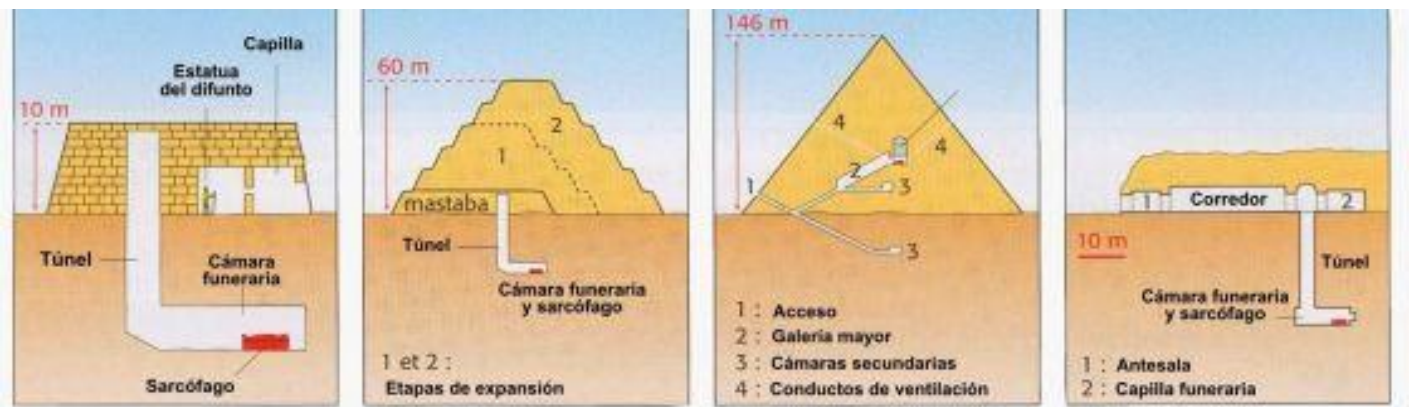
Tumbas para la eternidad

La arquitectura egipcia se destacó por la construcción de **tumbas** y **templos**.



Los faraones eran enterrados en grandes **pirámides** de piedra. Las más famosas fueron las pirámides de Giza, ubicadas cerca de la actual ciudad de El Cairo. En este complejo arquitectónico se encuentran las pirámides de los faraones Keops, Kefrén y Micerino, construidos hace casi 5000 años. La más importante es la pirámide de Keops que tiene 147 metros de altura.

Debido a los constantes saqueos, se construyeron **hipogeos**, eran tumbas que se cavaban en el interior de una montaña.



En cuanto a los templos, existían de dos tipos, los que se dedicaban a los dioses y los destinados al culto de los faraones. Los templos más destacados fueron el de **Karnak** y el de **Luxor**.



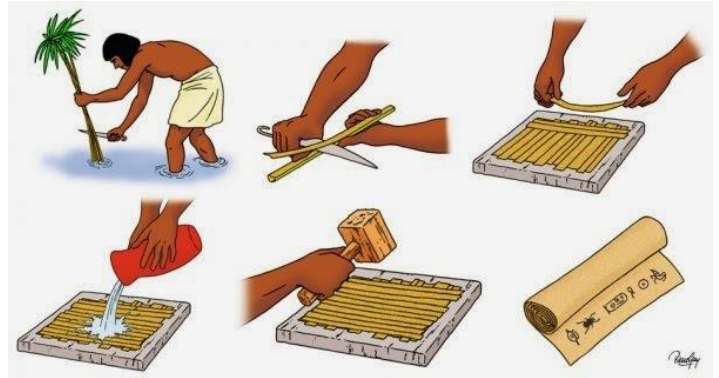
Templo de Luxor

Escritura egipcia



Los antiguos egipcios tuvieron tres tipos de escritura. La más antigua es la **jeroglífica**, que estaba compuesta por más de 700 signos que se esculpían sobre piedra o se trazaban sobre una superficie lisa sobre hojas de papiro, una planta que crecía en el delta del Nilo.



























Los escribas y unos pocos sacerdotes eran las únicas personas que sabían leer, escribir y contar. La profesión de escriba era hereditaria y contaba con gran prestigio. Eran los encargados de levantar las actas de los juicios, anotar la entrada y la salida de mercadería, realizar censos de población, y redactar las leyes emanadas por el faraón.



Proceso de elaboración de un papiro.

Actividades para realizar en el cuaderno:

1. Respondé:
 - a. ¿La religión egipcia es monoteísta o politeísta? Justificá tu respuesta.
 - b. ¿Qué es una momia?
 - c. ¿Por qué los egipcios embalsamaban a sus muertos?
 - d. ¿Cómo era la escritura egipcia? ¿Sobre qué escribían?
2. Enumerá los pasos del rito funerario.
3. Luego de leer el texto sobre el juicio de Osiris, subrayá las ideas principales y realizá un resumen.
4. Teniendo en cuenta el alfabeto egipcio, escribí tu nombre.

A 	B 	C 	D 	E 	F 	G 
H 	I 	J 	K 	L 	M 	N 
Ñ 	O 	P 	Q 	R 	S 	T 
U 	V 	W 	X 	Y 	Z 