

¡Gramática a la vista!

## El verbo

El verbo es una clase de palabra que, desde el punto de vista de su significado, expresa **eventos o sucesos**, que se entienden como acciones, sentimientos, estados, cambios de estado, procesos, entre otras nociones. Como veremos más adelante, en la oración, el verbo es el **núcleo del predicado**.

- Unamos con flechas las oraciones con la noción que expresa el verbo destacado. Observemos el ejemplo de ayuda:

<i>La cabeza del cóndor andino <b>carece</b> de plumas.</i>	Acción
<i>Los cóndores andinos <b>se reproducen</b> lentamente.</i>	Sentimiento
<i>Cuando el cóndor come, su cuello <b>se mancha</b> con sangre.</i>	Estado
<i>El cóndor andino <b>sobrevuela</b> altos acantilados.</i>	Cambio de estado
<i>Emociona ver al cóndor andino con sus alas desplegadas.</i>	Proceso

## Los accidentes de los verbos

El verbo, en nuestra lengua, es la clase de palabra que sufre más variaciones de forma. En ellas se manifiestan los accidentes de persona, número, tiempo y modo, que se añaden a la raíz portadora del significado verbal.

Por ejemplo, en el verbo *sobrevuela*, el segmento *sobrevuel-* expresa la idea de “volar por encima un lugar” y el segmento *-a* informa que el verbo está en “3ra. persona del singular del presente del indicativo”.

- Veamos en la siguiente tabla de qué trata toda esta información:

ACCIDENTE VERBAL	BRINDA INFORMACIÓN SOBRE...	EJEMPLO
PERSONA	...el rol que las personas o cosas cumplen en el acto de hablar. El verbo puede estar en <b>primera persona</b> (quien habla), <b>segunda persona</b> (a quien se habla) o <b>tercera</b> (aquello de lo que se habla).	- Estudiaré Ciencias Naturales. > yo - ¿Estudiarás Ciencias Naturales? > vos - Estudiará Ciencias Naturales. > él
NÚMERO	...la <b>cantidad de sujetos</b> relacionados con la acción verbal. Si es <b>uno</b> , el verbo está en <b>singular</b> ; si son varios, en <b>plural</b> .	- Aprobé Lengua. > yo - Aprobamos Lengua. > nosotros
TIEMPO	...el momento ( <b>presente, pasado o futuro</b> ) en que se ubica la acción verbal respecto del momento en que hablamos.	- Leen / Leían / Leerán un libro de Historia.
MODO	...la actitud o intencionalidad del emisor sobre lo que dice. Existen tres modos: <b>Indicativo</b> : presenta una situación como un hecho real. <b>Subjuntivo</b> : expresa deseo, duda, etc. <b>Imperativo</b> : expresa mandato, ruego o pedido.	- Ya escribí el poema. > indicativo - Ojalá escriba un poema lindo. > subjuntivo - Escribe el poema, por favor. > imperativo

## Los tiempos verbales en la exposición

En los textos expositivos se emplean, principalmente, verbos en presente del indicativo, sin embargo, también pueden aparecer el pasado y el futuro. Estos son sus valores:

- **Presente:** define o describe realidades y propiedades “permanentes”, que tienen validez en cualquier momento. Por ejemplo, siempre se dirá *La “a” es una vocal* y nunca *La “a” fue una vocal*.
  - **Pasado:** presenta hechos anteriores que han llevado a un estado o situación actual. Suele usarse en los textos de Historia.
  - **Futuro:** plantea los posibles efectos, consecuencias o soluciones a un determinado estado de cosas.
- Observemos ejemplos de estos usos verbales en el presente de “ser”, el pasado de “iniciarse” y el futuro de “producir” que aparecen en este texto:

### ¿Qué es la Revolución Cibernética?

*La Revolución Cibernética es un proceso de transformación en las comunicaciones que se **inició** en la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos de Norteamérica. Estas transformaciones **producirán** cambios inimaginables para la humanidad.*

- Releamos el siguiente párrafo del texto *Las cataratas del Iguazú*:

Los aborígenes de la región cuentan, que a la gran falla del Iguazú, la creó un dios guaraní para obstruir el avance de guerreros que perseguían a dos enamorados que se habían fugado. Desde el punto de vista de la ciencia, este singular fenómeno se explica de otra manera: los geólogos ubican su origen 140 millones de años atrás y conjeturan que la apertura del océano Atlántico, cuando se separó África de América del Sur, determinó la formación del gigantesco salto de agua.

- Transcribamos los verbos del texto en la tabla e identifiquemos sus accidentes. Corroboremos, luego, si los tiempos verbales toman los valores que estudiamos. Observemos el ejemplo:

VERBO	PERSONA			NÚMERO		TIEMPO		
	1ra.	2da.	3ra.	SINGULAR	PLURAL	PRESENTE	PASADO	FUTURO
1. Cuentan			X		X	X		
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

## La conjugación regular

Conjugar un verbo es combinar sus accidentes de persona, número, tiempo y modo para añadirlos a la raíz. Existen tres conjugaciones:

- La primera agrupa los verbos terminados en **-ar**: *cantar, sumar*.
- La segunda agrupa los verbos terminados en **-er**: *beber, comer*.
- La tercera agrupa los verbos terminados en **-ir**: *batir, vivir*.

Cuando un verbo terminado en **-ar**, **-er** e **-ir** se conjuga igual que los verbos modelo **amar**, **temer** y **partir** recibe el nombre de **verbo regular**. Por ejemplo, **sum-ar** es regular porque al ponerlo en 1ra. persona del singular del pretérito imperfecto del indicativo es idéntico a **am-ar**: SUM-ABA = AM-ABA.

### Paradigma de la conjugación regular

En los cuadros 1, 2 y 3 aparecen conjugados los verbos **amar**, **temer** y **partir**. Como dijimos, estos verbos sirven de modelo para la conjugación regular:

### PARA SABER MÁS...

Si los verbos no llevan sus rasgos de persona, número, tiempo y modo reciben el nombre de **formas no personales**.

Son las siguientes:

Infinitivo simple	amar / temer / partir
Infinitivo compuesto	haber amado / temido / partido
Gerundio simple	amando / temiendo / partiendo
Gerundio compuesto	habiendo amado / temido / partido
Participio	amado / temido / partido

CUADRO 1: MODO INDICATIVO

	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo	amo, temo, parto	he amado – temido – partido
vos	amás, temés, partís (tú amas, temes, partes)	has amado – temido – partido
él/usted	ama, teme, parte	ha amado – temido – partido
nosotros	amamos, tememos, partimos	hemos amado – temido – partido
vosotros	amáis, teméis, partís	habéis amado – temido – partido
ellos/ustedes	aman, temen, parten	han amado – temido – partido
	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo	amaba, temía, partía	había amado – temido – partido
vos/tú	amabas, temías, partías	habías amado – temido – partido
él/usted	amaba, temía, partía	había amado – temido – partido
nosotros	amábamos, temíamos, partíamos	habíamos amado – temido – partido
vosotros	amabais, temíais, partíais	habíais amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaban, temían, partían	habían amado – temido – partido
	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
yo	amé, temí, partí	hube amado – temido – partido
vos/tú	amaste, temiste, partiste	hubiste amado – temido – partido
él/usted	amó, temió, partió	hubo amado – temido – partido
nosotros	amamos, temimos, partimos	habremos amado – temido – partido
vosotros	amasteis, temisteis, partisteis	hubisteis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaron, temieron, partieron	hubieron amado – temido – partido

	FUTURO SIMPLE	FUTURO COMPUESTO
yo	amaré, temeré, partiré	habré amado – temido – partido
vos/tú	amarás, temerás, partirás	habrás amado – temido – partido
él/usted	amará, temerá, partirá	habrá amado – temido – partido
nosotros	amaremos, temeremos, partiremos	habremos amado – temido – partido
vosotros	amaréis, temeréis, partiréis	habréis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amarán, temerán, partirán	habrán amado – temido – partido
	CONDICIONAL SIMPLE	CONDICIONAL COMPUESTO
yo	amaría, temería, partiría	habría amado – temido – partido
vos/tú	amarías, temerías, partirías	habrías amado – temido – partido
él/usted	amaría, temería, partiría	habría amado – temido – partido
nosotros	amaríamos, temeríamos, partiríamos	habríamos amado – temido – partido
vosotros	amaríais, temeríais, partiríais	habríais amado – temido – partido
ellos/ustedes	amarían, temerían, partirían	habrían amado – temido – partido

CUADRO 2: MODO SUBJUNTIVO		
	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo	ame, tema, parta	haya amado – temido – partido
vos/tú	ames, temas, partas	hayas amado – temido – partido
él/usted	ame, tema, parta	haya amado – temido – partido
nosotros	amemos, temamos, partamos	hayamos amado – temido – partido
vosotros	améis, temáis, partáis	hayáis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amen, teman, partan	hayan amado – temido – partido
	PRÉTERITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo	amara/ase, temiera/iese, partiera/iese	hubiera/iese amado – temido – partido
vos/tú	amaras/ases, temieras/ieses, partieras/ieses	hubieras/ieses amado – temido – partido
él/usted	amara/ase, temiera/iese, partiera/iese	hubiera/iese amado – temido – partido
nosotros	amáramos/ásemos, temiéramos/ésemos, partiéramos/iésemos	hubiéramos/ésemos amado – temido – partido
vosotros	amarais/aseis, temierais/ieseis, partierais/ieseis	hubierais/ieseis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaran/asen, temieran/iesen, partieran/iesen	hubieran/iesen amado – temido – partido
	FUTURO SIMPLE	FUTURO COMPUESTO
yo	amare, temiere, partiere	hubiere amado – temido – partido
vos/tú	amares, temieres, partieres	hubieres amado – temido – partido
él/usted	amare, temiere, partiere	hubiere amado – temido – partido
nosotros	amáremos, temiéremos, partiéremos	hubiéremos amado – temido – partido
vosotros	amareis, temiereis, partiereis	hubiereis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaren, temieren, partieren	hubieren amado – temido – partido

CUADRO 3: MODO IMPERATIVO – PRESENTE	
amá, temé, partí	vos
ama, teme, parte	tú
amad, temed, partid	vosotros

• **Completemos el crucigrama con las formas verbales indicadas en las referencias. Si tenemos dudas, consultemos las tablas de los verbos modelo.**

1									V									
2									E									
3									R									
4									B									
5									O									
6									S									

- **Redactemos oraciones con cada verbo conjugado. Busquemos su significado de ser necesario.**
- ▶ **Leamos el siguiente texto y coloquémosle un título:**

Una huella dactilar es la impresión que produce el contacto de las crestas papilares de un dedo (impregnado en tinta, sangre o polvo) sobre una superficie. Las huellas se utilizan para identificar personas, pues son únicas en cada individuo y no varían a lo largo de la vida.

A fines del s. XIX, Juan Vucetich, policía bonaerense, diseñó un método de identificación dactiloscópica que, por su confiabilidad, significó un gran avance para la criminología. Su técnica, basada en la de un antropólogo inglés que había estudiado el tema en relación con la herencia racial, se ha empleado en Argentina desde 1892, año en que se logró la primera identificación de una asesina en la ciudad de Necochea.

1. **Averigüemos qué son las crestas papilares, la dactiloscopia y la antropología. Compartamos la información encontrada con los compañeros.**
2. **Enunciemos brevemente qué se explica en cada párrafo.**
3. **Identifiquemos la palabra usada en el texto como sinónimo de método.**
4. **Explicuemos por qué se dice que la identificación dactiloscópica es confiable.**
5. **Indiquemos los accidentes gramaticales de los verbos destacados.**
6. **Conjuguemos en el pretérito imperfecto del indicativo y del subjuntivo el último verbo del texto.**

**REFERENCIAS**

1. SALVAR: 1ra. o 3ra. persona del singular, condicional simple.
2. ENTRISTECER: 1ra. persona del singular, pretérito perfecto simple.
3. CORRETEAR: 2da. persona del singular, pretérito imperfecto del modo indicativo.
4. INHIBIR: 1ra. persona del plural, presente del modo subjuntivo.
5. SOCORRER: 3ra. persona del plural, pretérito imperfecto del modo subjuntivo.
6. VESTIR: 2da. persona del plural del modo imperativo.



## Conectados con la ortografía

### Usos de b y v

A menudo dudamos de la escritura de las palabras que llevan **b** o **v**, pues la pronunciación de estas consonantes es idéntica.

- ▶ Leamos el siguiente texto prestando atención a las palabras resaltadas:

#### *Plantas en peligro de extinción en Argentina*

Nuestro país está clasificado como un territorio **megadiverso**, con aproximadamente quince regiones ecológicas, incluyendo tres oceánicas y la región antártica. Su **biodiversidad** comprende **innumerables** especies de plantas.

Muchas de esas plantas sufren **grave** riesgo de desaparecer debido a la destrucción de su hábitat, el **cambio** climático y la acción del **hombre** que lleva décadas atentando contra la vida.

Del total de la superficie del territorio, el siete por ciento incluye cuatrocientas áreas protegidas, en las que se **advierte** una falta de **inversiones**. Asimismo, la necesidad de **nuevas** tierras para la producción agropecuaria ha afectado la eficacia de muchos proyectos nacionales y **binacionales** desarrollados en esas áreas.

Algunas de las especies vegetales en peligro de extinción en Argentina son: la araucaria araucana, el palo rosa, la margarita de la **cumbre** (planta **arbustiva**), el quebracho colorado, el pino del Paraná, el **algarro**billo, entre otras.



1. Elaboremos una pregunta para cada párrafo considerando el tema de cada uno:
  - Párrafo 1:
  - Párrafo 2:
  - Párrafo 3:
  - Párrafo 4:
2. Subrayemos un conector aditivo.
3. Indiquemos la expresión cuyo significado engloba el de las palabras la araucaria araucana, el palo rosa, la margarita de la cumbre, etcétera.
4. De acuerdo con la regla ortográfica, **completamos** las tablas, de la próxima página, con las palabras con **b** o **v** destacadas en el texto:

Se escribe b...	Ejemplos
...en las palabras que contienen el prefijo <b>bio-</b> , que significa vida.	
...en las palabras que comienzan con los prefijos <b>bi-</b> , <b>bis-</b> , <b>biz-</b> ; que significan dos o doble.	
...después de <b>m</b> .	
...en los grupos consonánticos <b>br</b> y <b>bl</b> .	

Se escribe v...	Ejemplos
...en los adjetivos terminados en <b>-ava</b> , <b>-ave</b> , <b>-avo</b> , <b>-eva</b> , <b>-eve</b> , <b>-evo</b> , <b>-iva</b> , <b>-ivo</b> .	
...después de la sílaba <b>di-</b> .	
...en la palabra <b>vida</b> y sus derivados.	
...después de las sílabas <b>lla-</b> , <b>lle-</b> , <b>llo-</b> , <b>llu-</b> .	
...después de las partículas <b>ad-</b> , <b>ol-</b> , <b>sub-</b> .	
...después de <b>n</b> .	



## EL CUENTO

La literatura nos invita a participar de mundos diversos y a crear nuevas imágenes de la realidad. Esta actividad potencia la imaginación y propone al lector otras maneras de comprender lo que lo rodea..

Cuando leemos, no esperamos comprobar la veracidad de una historia, sino interpretar el mundo narrado como verosimilitud, es decir, como similar al real. A través de la lectura de narraciones, como los mitos, las leyendas, los cuentos y las novelas, todo se vuelve más cercano. El que lee se transforman se calza la piel de los personajes y se pone en el lugar de otro.

### ¿Qué es un cuento?

La palabra cuento proviene del latín *computum* que significa cuenta o enumeración.

Básicamente, un cuento es una enumeración de hechos o de acciones; es una narración breve, oral o escrita, que trata de un solo tema. Lo esencial en esas narraciones es lo que ocurre, es decir, el suceso y el modo como se resuelve.

En los cuentos predomina una trama sencilla, el desarrollo rápido de la acción, la intervención de pocos personajes, un final inesperado, entre otras características.

Estas narraciones literarias tienen una trama y una superestructura narrativa: situación inicial, complicación, resolución, situación final y evaluación. Generalmente, la intención es estética y la función del lenguaje, poética o literaria.

### ¿Qué es la VOZ en una narración?

La voz: ¿quién narra? No es lo mismo autor que narrador. Los distintos tipos de narrador son:

- **Narrador protagonista:** es el personaje principal. Cuenta lo que le pasa y siente. Las marcas textuales que nos permiten reconocerlo son los verbos en primera persona y los pronombres personales : a mí, yo, me pasó. Por ejemplo: *lo primero y lo último que recuerdo de mi padre es un empujón de Juan Sasturain, S.A. Madrid.*
- **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha de los personajes. Puede utilizar la primera o tercera persona. Por ejemplo: *Esta historia que les voy a contar aquí no sé muy bien dónde empieza, ni siquiera sé dónde termina. No sé si empieza el día que empezaron a cavar de Graciela Montes, Alfaguara.*
- **Narrador omnisciente:** como su nombre lo indica, sabe qué piensan y qué sienten los personajes. Se expresa a través de la tercera persona. Por ejemplo: *Había una vez un rey que vivía solo en su castillo...*

### El tiempo y el espacio

En cuento al tiempo, los cuentos no siempre tienen la misma relación temporal entre el texto escrito -relato- y la historia que se cuenta. En general, hay saltos temporales.

En cuanto al espacio, puede ser literal o metafórico -el cielo, el infierno- y a veces parece un personaje más. En algunos, el escenario y sus características constituyen el ambiente del cuento. A veces, las oposiciones entre espacios abiertos (campos, cementerios) y cerrados (sótano o aulas) también aportan un matiz de sentido: la libertad o el encierro, por ejemplo.

### La estructura de la narración

Las narraciones suelen organizarse en tres partes.



**La Introducción o situación inicial:** se presentan los personajes, el lugar y el espacio en que transcurre la historia.

El **nudo o conflicto:** se presentan los sucesos que modifican la situación inicial. Allí se narran una o varias complicaciones, que se desarrollan en distintas secuencias narrativas, con sus respectivas resoluciones.

El **deselace o situación final:** los hechos se reacomodan y se presenta una nueva situación, resultado de los ocurrido en el relato.

## TIPOS DE CUENTOS

Existen diferentes tipos de cuentos de acuerdo con los temas que tratan, los rasgos de sus personajes y el efecto que pretenden lograr en los lectores:

**-Realistas:** Presentan situaciones que “pueden ocurrir” en la vida real; pero no son una copia exacta de esta, sino su recreación ficcional; incluyen descripciones minuciosas de los personajes y del escenario.

**-Fantásticos:** mezclan elementos reales con elementos irreales o inexplicables, que generan duda o incertidumbre en el lector; este vacila entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados. Se elabora un relato verosímil al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector.

**-Policiales:** se centran en un delito o crimen y en la búsqueda de sus responsables por un detective que pretende que se haga justicia.

**-Maravilloso:** presentan personajes como el dragón, las princesas, las hadas y otros elementos que el lector acepta de antemano, sin exigir ninguna explicación racional.

**-De terror:** narran historias que producen sensaciones de miedo, inquietud y desconcierto en el lector. Los hechos se desarrollan en ambientes tenebrosos, donde suele ocurrir un acontecimiento inesperado. Por lo general, la acción ocurre en horas de la noche y está acompañado de truenos, relámpagos y otros sonidos atemorizantes. La presencia de extraños personajes y la descripción de sus rasgos más sobrecogedores también contribuyen a generar miedo y suspenso.

**-De ciencia ficción:** es una variante de la literatura fantástica, surge debido a las conquistas y premoniciones científicas. Trata de demostrar los futuros posibles y como estos podrían afectar a los seres humanos. En este tipo de cuento muchas veces se cuestiona el avance desmedido de la tecnología y sus posibles consecuencias. Sus autores realizan predicciones, exageraciones, denuncias, etc. El lector no cree ni descrea de lo que se relata, oscila entre la fe y la incredulidad ya que el escritor de ciencia ficción parte de elementos verosímiles, aunque irreales.

## ANTOLOGÍA DE CUENTOS

### La casa B... en Camden Hill

La casa que habitaba el matrimonio B... en Camden-Hill no tenía nada de particular, salvo su gran número de habitaciones, todas ellas igualmente confortables. El señor y la señora B... la habían alquilado por un precio razonable a un hombre de negocios de Temple, con la intención



**Espacio Curricular:** Lengua

**Curso:** 1ºA

**Prof.:** Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

de convertirla en una pensión, donde pudieran alojarse modestos funcionarios o empleados de la vecindad.

Al principio, gracias a sus económicas tarifas, el negocio prosperó, pero un buen día un joven empleado llamado Rose se marchó bruscamente alegando que su habitación estaba embrujada. Los esposos B... jamás habían ocupado aquella habitación, una sala espaciosa que daba al jardín. De este modo, antes de volverla a alquilar, decidieron comprobar por sí mismos lo que ocurría en ella.

Desde la primera noche debieron reconocer que Rose no había mentido.

Entre la una y las dos de la madrugada, la señora B... fue despertada por un extraño ruido, “como el de un enorme gato haciéndose la manicura sobre el parquet”. Casi al mismo tiempo, su marido también se despertó y los dos escucharon en silencio cómo el extraño ruido aumentaba, y luego disminuía en intensidad, como si su misterioso autor se acercara y alejara alternativamente de la cama.

Al fin, el señor B... no pudo más y gritó:

-¿Quién eres y qué haces aquí?

El ruido cesó, pero un segundo después fueron arrastrados violentamente los cubrecamas y las sábanas.

La señora B... encendió el mechero y alumbró una vela que guardaba cerca de sí. En la habitación no había nada insólito, sin embargo, no hubo manera de encontrar las sábanas y los cubrecamas.

Se levantaron, cerraron la habitación con llave y se fueron a pasar el resto de la noche en su dormitorio. A la mañana siguiente, volvieron a la habitación de Rose y encontraron las sábanas y los cubrecamas hechos un ovillo encima de la cama; los cubrecamas, de gruesa lana, estaban intactos, pero las sábanas estaban completamente hechas jirones.

La señora B... se negó a repetir la experiencia, pero su esposo se obstinó en ello y a la noche siguiente volvió a instalarse en la habitación embrujada. Esta vez mantuvo una linterna encendida en la cabecera de la cama. Tardó mucho en dormirse, pero cuando empezaba a vencerlo el sueño, fue sobresaltado por el mismo ruido de la noche anterior. El señor B... se incorporó y vio a la luz de la lamparilla a un viejecito de aspecto miserable, escasamente vestido, de pie en el centro de la habitación. Llevaba un curioso casquete de piel de gato y contemplaba al durmiente con manifiesta desconfianza.

Pese a estar bastante asustado, el señor B... preguntó al misterioso intruso cuáles eran sus intenciones. Por toda respuesta, éste empezó a resoplar como un gato encolerizado e intentó agarrar las sábanas. Entonces el señor B... se dio cuenta de que sus manos descarnadas eran extraordinariamente largas y que terminaban en desmesuradas uñas. Por casualidad el señor B... había puesto a su alcance una caña de junco, la tomó y con ella intentó pegarle al visitante nocturno. No encontró resistencia alguna y el junco atravesó el cuerpo del viejecito como si fuera de humo.

Entonces el fantasma retrocedió, profiriendo gestos de amenaza; hundiéndose en la pared, desapareció. La noche terminó tranquilamente. Los esposos B... sacaron los muebles de la habitación y la cerraron. El fantasma no truncó la paz de ninguna de las otras habitaciones. Pero aproximadamente dos años más tarde el matrimonio B... habló del extraño suceso a uno de sus primos, un marino de Kingston, que había venido a visitarles.



**Espacio Curricular:** Lengua

**Curso:** 1ºA

**Prof.:** Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

El marinero era un hombre robusto y de un sólido sentido común; por cortesía no quiso poner en duda las afirmaciones de sus primos, pero decidió pasar la noche en la habitación embrujada. Con este fin, la amueblaron con una pequeña cama de campo, una mesita de luz y una silla, y colocaron una lámpara encendida en la consola de la chimenea. El marinero tardó muy poco en dormirse pues no creía en historias de fantasmas.

Había cerrado su habitación con llave e incluso había asegurado la puerta con un sólido cerrojo provisional. Entre la una y las dos de la madrugada, fue despertado por una fuerte sacudida en su cama y vio al viejecito del casquete de piel de gato que le observaba encolerizado.

Cuando el marino se disponía a levantarse, el fantasma retrocedió, resoplando como un gato furioso, y desapareció. Luego se oyeron muchos golpes de gran violencia contra o dentro de los muros y un enorme trozo de yeso se desprendió del techo. Pero el espectro no volvió a aparecer.

Poco después los esposos B... se marcharon de Londres para establecerse en Kingston y no se supo más de la casa de Camden-Hill.

Catherine Crowe (Publicado en 1948)

---

## EL VESTIDO DE TERCIOPELO

### SILVINA OCAMPO

Sudando, secándonos la frente con pañuelos, que humedecemos en la fuente de la Recoleta, llegamos a esa casa, con jardín, de la calle Ayacucho. ¡Qué risa!

Subimos en el ascensor al cuarto piso. Yo estaba malhumorada, porque no quería salir, pues mi vestido estaba sucio y pensaba dedicar la tarde a lavar y a planchar la colcha de mi camita. Tocamos el timbre: nos abrieron la puerta y entramos, Casilda y yo, en la casa, con el paquete. Casilda es modista. Vivimos en Burzaco y nuestros viajes a la capital la enferman, sobre todo cuando tenemos que ir al barrio norte, que queda tan a trasmano. De inmediato Casilda pidió un vaso de agua a la sirvienta para tomar la aspirina que llevaba en el monedero. La aspirina cayó al suelo con vaso y monedero. ¡Qué risa!

Subimos una escalera alfombrada (olía a naftalina), precedidas por la sirvienta, que nos hizo pasar al dormitorio de la señora Cornelia Catalpina, cuyo nombre fue un martirio para mi memoria. El dormitorio era todo rojo, con cortinajes blancos y había espejos con marcos dorados. Durante un siglo esperamos que la señora llegara del cuarto contiguo, donde la oíamos hacer gárgaras y discutir con voces diferentes. Entró su perfume y después de unos instantes, ella con otro perfume. Quejándose, nos saludó:

—¡Qué suerte tienen ustedes de vivir en las afueras de Buenos Aires! Allí no hay hollín, por lo menos. Habrá perros rabiosos y quema de basuras... Miren la colcha de mi cama. ¿Ustedes creen que es gris? No. Es blanca. Un campo de nieve —me tomó del mentón y agregó—: —No te preocupan estas cosas. ¡Qué edad feliz! Ocho años tienes, ¿verdad? —y dirigiéndose a Casilda; agregó—: ¿Por qué no le coloca una piedra sobre la cabeza para que no crezca? De la edad de nuestros hijos depende nuestra juventud.

Todo el mundo creía que mi amiga Casilda era mi mamá. ¡Qué risa!

—Señora, ¿quiere probarse? —dijo Casilda, abriendo el paquete que estaba prendido con alfileres. Me ordenó: —Alcanza de mi cartera los alfileres.



Espacio Curricular: Lengua

Curso: 1ºA

Prof.: Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

—¡Probarse! ¡Es mi tortura! ¡Si alguien se probara los vestidos por mí, qué feliz sería! Me cansa tanto.

La señora se desvistió y Casilda trató de ponerle el vestido de terciopelo.

—¿Para cuándo el viaje, señora? —le dijo para distraerla.

La señora no podía contestar. El vestido no pasaba por sus hombros: algo lo detenía en el cuello. ¡Qué risa!

—El terciopelo se pega mucho, señora, y hoy hace calor. Pongámosle un poquito de talco.

—Sáquemelo, que me asfixio —exclamó la señora.

Casilda le quitó el vestido y la señora se sentó sobre el sillón, a punto de desvanecerse.

—¿Para cuándo será el viaje, señora? —volvió a preguntar Casilda para distraerla.

—Me iré en cualquier momento. Hoy día, con los aviones, uno se va cuando quiere. El vestido tendrá que estar listo. Pensar que allí hay nieve. Todo es blanco, limpio, y brillante.

—Se va a París, ¿no?

—Iré también a Italia.

—¿Vuelve a probarse el vestido, señora? En seguida terminamos.

La señora asintió dando un suspiro.

—Levante los dos brazos para que le pasemos primero las dos mangas —dijo Casilda, tomando el vestido y poniéndoselo de nuevo.

Durante algunos segundos Casilda trató inútilmente de bajar la falda, para que resbalara sobre las caderas de la señora. Yo la ayudaba lo mejor que podía. Finalmente consiguió ponerle el vestido. Durante unos instantes la señora descansó extenuada, sobre el sillón; luego se puso de pie para mirarse en el espejo. ¡El vestido era precioso y complicado! Un dragón bordado de lentejuelas negras, brillaba sobre el lado izquierdo de la bata. Casilda se arrodilló, mirándola en el espejo, y le redondeó el ruedo de la falda. Luego se puso de pie y comenzó a colocar alfileres en los dobleces de la bata, en el cuello, en las mangas. Yo tocaba el terciopelo: era áspero cuando pasaba la mano para un lado y suave cuando la pasaba para el otro. El contacto de la felpa hacía rechinar mis dientes. Los alfileres caían sobre el piso de madera y yo los recogía religiosamente uno por uno. ¡Qué risa!

—¡Qué vestido! Creo que no hay otro modelo tan precioso en todo Buenos Aires —dijo Casilda, dejando caer un alfiler que tenía entre sus dientes—. ¿No le agrada, señora?

—Muchísimo. El terciopelo es el género que más me gusta. Los géneros son como las flores: uno tiene sus preferencias. Yo comparo el terciopelo a los nardos.

—¿Le gusta el nardo? Es tan triste —protestó Casilda.

—El nardo es mi flor preferida, y sin embargo me hace daño. Cuando aspiro su olor me descompongo. El terciopelo hace rechinar mis dientes, me eriza, como me erizaban los guantes de hilo en la infancia y, sin embargo, para mí no hay en el mundo otro género comparable. Sentir su suavidad en mi mano, me atrae aunque a veces me repugne. ¡Qué mujer está mejor vestida que



Espacio Curricular: Lengua

Curso: 1ºA

Prof.: Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

aquella que se viste de terciopelo negro! Ni un cuello de puntilla le hace falta, ni un collar de perlas; todo estaría de más. El terciopelo se basta a sí mismo. Es suntuoso y es sobrio.

Cuando terminó de hablar, la señora respiraba con dificultad. El dragón también. Casilda tomó un diario que estaba sobre una mesa y la abanicó, pero la señora la detuvo, pidiéndole que no le echara aire, porque el aire le hacía mal. ¡Qué risa!

En la calle oí gritos de los vendedores ambulantes. ¿Qué vendían? ¿Frutas, helados, tal vez? El silbato del afilador, y el tilín del barquillero recorrían también la calle. No corrí a la ventana, para curiosear, como otras veces. No me cansaba de contemplar las pruebas de este vestido con un dragón de lentejuelas. La señora volvió a ponerse de pie y se detuvo de nuevo frente al espejo tambaleando. El dragón de lentejuelas también tambaleó. El vestido ya no tenía casi ningún defecto, sólo un imperceptible frunce debajo de los dos brazos. Casilda volvió a tomar los alfileres para colocarlos peligrosamente en aquellas arrugas de género sobrenatural, que sobran.

—Cuando seas grande —me dijo la señora— te gustará llevar un vestido de terciopelo, ¿no es cierto?

—Sí —respondí, y sentí que el terciopelo de ese vestido me estrangulaba el cuello con manos enguantadas. ¡Qué risa!

—Ahora me quitaré el vestido —dijo la señora.

Casilda la ayudó a quitárselo tomándolo del ruedo de la falda con las dos manos. Forcejeó inútilmente durante algunos segundos, hasta que volvió a acomodarle el vestido.

—Tendré que dormir con él —dijo la señora, frente al espejo, mirando su rostro pálido y el dragón que temblaba sobre los latidos de su corazón—. Es maravilloso el terciopelo, pero pesa —llevó la mano a la frente—. Es una cárcel. ¿Cómo salir? Deberían hacerse vestidos de telas inmateriales como el aire, la luz o el agua.

—Yo le aconsejé la seda natural —protestó Casilda.

La señora cayó al suelo y el dragón se retorció. Casilda se inclinó sobre su cuerpo hasta que el dragón quedó inmóvil. Acaricié de nuevo el terciopelo que parecía un animal. Casilda dijo melancólicamente:

—Ha muerto. ¡Me costó tanto hacer este vestido! ¡Me costó tanto, tanto!

¡Qué risa!

---

## Gran Hermano

### Silvia Schujer

Me lo preguntaron como veinte veces. Y yo les contesté las veinte veces lo mismo: que sí, que me animaba. Que a los doce años pasar una noche sin los viejos no era nada del otro mundo y que yo podía hacerlo.

Y que podía hacerme cargo de la insufrible bola de plomo de mi hermana. Y que



Espacio Curricular: Lengua

Curso: 1ºA

Prof.: Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

ante cualquier problema llamaba al portero.

Eso y mucho más les aseguré a mis padres aquella noche. Cuando me despertaron a eso de las once y me preguntaron de tantas maneras distintas si yo me animaba a quedarme solo en la casa mientras ellos –por alguna razón que entonces no dieron pero que se les notaba en la humedad de los ojos– se iban hasta el día siguiente.

Entonces nos despedimos y cerré la puerta por dentro. Escuché el ruido del ascensor cuando llegaba a la planta baja y a los dos segundos, los pasitos de mi hermana (ya dije que era insufrible) caminando hacia donde estaba yo. ¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás.

–¿A dónde se fueron? –me preguntó entonces.

–Ni idea –le contesté haciéndome el responsable–, salieron un ratito.

–Mentira –dijo ella. Hasta mañana no vuelven.

–¿Y vos cómo sabés? ¿No estabas durmiendo?

–No –dijo–. Estaba esperando a los Reyes.

–¡Cierto! ¡Los Reyes! –murmuré– ¡Nos habíamos olvidado!

–¿Quién se había olvidado? –me apuró el monstruo–. Yo no. Y vos tampoco porque tus zapatos ahí están.

Los que se habían olvidado eran ellos, me acuerdo que pensé entonces.

Preocupados como estaban, se habían ido sin dejarme ningún tipo de recomendación sobre el asunto y esa noche venían los Reyes. ¿Qué hacía yo con una hermana que todavía dejaba el agua para los camellos? ¿La sentaba en mis rodillas y le contaba? ¿La mantenía despierta unas cuantas horas más para que después se durmiera hasta que llegaran mis padres? ¿Me hacía el tarado y dejaba los zapatos vacíos?

Como no se me ocurría nada, lo primero que hice fue acompañar al pequeño plomo a la cama y leerle ese cuento de las uvas que tanto le gustaba. Quería que el sueño la venciera de una vez por todas así yo podía dedicarme a pensar tranquilo.



### La alucinación de Staley Fleming

#### Ambrose Bierce

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

-Le pedí que viniera, doctor, aunque no creo que pueda hacer nada. Quizás pueda recomendarme un especialista en psicopatía, porque creo que estoy un poco loco.

-Pues parece usted perfectamente -contestó el médico.

-Juzgue usted mismo: tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en la habitación, mirándome fijamente, un enorme perro negro de Terranova con una pata delantera de color blanco.

-Dice usted que despierta; ¿pero está seguro de eso? A veces, las alucinaciones tan sólo son sueños.

-Oh, despierto, de eso estoy seguro. A veces me quedo acostado mucho tiempo mirando al perro tan fijamente como él a mí... siempre dejo la luz encendida. Cuando no puedo soportarlo más, me siento en la cama: ¡y no hay nada en la habitación!

-Mmmm... ¿qué expresión tiene el animal?

-A mí me parece siniestra. Evidentemente sé que, salvo en el arte, el rostro de un animal en reposo tiene siempre la misma expresión. Pero este animal no es real. Los perros de Terranova tienen un aspecto muy amable, como usted sabrá; ¿qué le pasará a éste?

-Realmente mi diagnóstico no tendría valor alguno: no voy a tratar al perro.

El médico se rió de su propia broma, pero sin dejar de observar al paciente con el rabillo del ojo. Después, dijo:

-Fleming, la descripción que me ha dado del animal concuerda con la del perro del fallecido Atwell Barton.

Fleming se incorporó a medias en su asiento, pero volvió a sentarse e hizo un visible intento de mostrarse indiferente.

-Me acuerdo de Barton -dijo-. Creo que era... se informó que... ¿no hubo algo sospechoso en su muerte?

Mirando ahora directamente a los ojos de su paciente, el médico respondió:

-Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, se encontró en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No hubo detenciones porque no se encontró ninguna pista. Algunos teníamos nuestra «teoría». Yo tenía la mía. ¿Pensó usted algo?

-¿Yo? Por su alma bendita, ¿qué podía saber yo al respecto? Recordará que marché a Europa casi inmediatamente después, y volví mucho más tarde. No puede pensar que en las escasas semanas que han transcurrido desde mi regreso pudiera construir una «teoría». En realidad, ni siquiera había pensado en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

-Fue el primero en encontrar el cuerpo. Murió de hambre sobre su tumba.



Espacio Curricular: Lengua

Curso: 1ºA

Prof.: Marisa Crim

TEMA: NARRATIVA-CUENTOS LITERARIOS

Desconocemos la ley inexorable que subyace bajo las coincidencias. Staley Fleming no, o quizás no se habría puesto en pie de un salto cuando el viento de la noche trajo por la ventana abierta el aullido prolongado y lastimero de un perro distante. Recorrió varias veces la habitación bajo la mirada fija del médico, hasta que, parándose abruptamente delante de él, casi le gritó:

-¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema, doctor Halderman? Se ha olvidado del motivo de que le hiciera venir.

El médico se levantó, puso una mano sobre el brazo del paciente y le dijo con amabilidad:

-Perdóneme. Así, de improviso, no puedo diagnosticar su trastorno... quizás mañana. Hágame el favor de acostarse dejando la puerta sin cerrar; yo pasaré la noche aquí, con sus libros. ¿Podrá llamarme sin levantarse de la cama?

-Sí, hay un timbre eléctrico.

-Perfectamente. Si algo le inquieta, pulse el botón, pero sin erguirse. Buenas noches.

Instalado cómodamente en un sillón, el médico se quedó mirando fijamente los carbones ardientes de la chimenea y meditando en profundidad, aunque aparentemente sin propósito, pues frecuentemente se levantaba y abría la puerta que daba a la escalera, escuchaba atentamente y después volvía a sentarse. Sin embargo, acabó por quedarse dormido y al despertar había pasado ya la medianoche. Removió el fuego, cogió un libro de la mesa que tenía a su lado y miró el título. Eran las *Meditaciones* de Denneker. Lo abrió al azar y empezó a leer.

«Lo mismo que ha sido ordenado por Dios que toda carne tenga espíritu y adopte por tanto las facultades espirituales, también el espíritu tiene los poderes de la carne, aunque se salga de ésta y viva como algo aparte, como atestiguan muchas violencias realizadas por fantasmas y espíritus de los muertos. Y hay quien dice que el hombre no es el único en esto, pues también los animales tienen la misma inducción maligna, y...»

Interrumpió su lectura una conmoción en la casa, como si hubiera caído un objeto pesado. El lector soltó el libro, salió corriendo de la habitación y subió velozmente las escaleras que conducían al dormitorio de Fleming. Intentó abrir la puerta pero, contrariando sus instrucciones, estaba cerrada. Empujó con el hombro con tal fuerza que ésta cedió. En el suelo, junto a la cama en desorden, vestido con su camisión, yacía Fleming moribundo.

El médico levantó la cabeza de éste del suelo y observó una herida en la garganta.

-Debería haber pensado en esto -dijo, suponiendo que se había suicidado.

Cuando el hombre murió, el examen detallado reveló las señales inequívocas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular.

Pero allí no había habido animal alguno.

## El sujeto

El sujeto es la parte de la oración que **designa seres, cosas o hechos** de los cuales decimos "algo" en el predicado. Su núcleo puede ser un sustantivo, un pronombre, entre otras posibilidades. Por ejemplo:

- *Josefina<sub>[sust.]</sub> es una reconocida locutora de radio. Yo<sub>[pron.]</sub> la escucho todas las mañanas.*

La forma más segura de reconocer el sujeto es variar el verbo en persona o número y verificar con qué sustantivo concuerda. Así, si en la siguiente oración ponemos el verbo *transmite* en plural, el sustantivo *radio* se convierte en *radios* y, por lo tanto, es el núcleo del sujeto:

- *Esa radio transmite programas divertidos.*
- *Esas radios transmiten programas divertidos.*

- Subrayemos el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Encerremos en un círculo sus núcleos:

- *La Argentina fue pionera mundial en materia de radiodifusión.*
- *Las primeras emisiones comenzaron el 27 de agosto de 1920.*
- *Entre los hechos históricos de nuestra radiofonía, destaca el relato de boxeo y fútbol.*
- *Las radionovelas brillaron durante los años 40.*
- *La televisión desplazó la radio a mediados del siglo XX.*
- *En la década del 70 aparecen las estaciones de frecuencia modulada (FM).*
- *La era de las TIC ha revolucionado la radio en la actualidad.*

- Agreguemos información al sujeto del enunciado *Esa locutora inició su carrera como presentadora y recitadora de poemas.* ¡Atención! No vale agregar verbos conjugados.

## Clases de sujeto

Para clasificar el sujeto, tendremos en cuenta su presencia o ausencia en la oración, y la cantidad de núcleos que posee. Los tipos básicos son los siguientes:

Sujeto expreso: aparece mencionado en la oración.	Sujeto simple: lleva un solo núcleo.	<i>Juan trabaja en una FM.</i>
	Sujeto compuesto: lleva dos o más núcleos.	<i>Él y Mariela trabajan en una FM.</i>
Sujeto tácito: no se expresa en la oración. Se analiza con el símbolo Ø, indicando el pronombre que concuerda con el verbo.		<i>Ø (Ella) Trabaja en una FM.</i>

► Leamos el siguiente texto:

### Informar y reportar

*Periodista y reportero* son conceptos muy emparentados. Los periodistas difunden información sobre acontecimientos actuales. Locutores, editores, articulistas de opinión cumplen esta tarea. Según el ámbito de trabajo, existen periodistas radiales, televisivos y de prensa gráfica. A veces, ejercen la profesión desde el lugar de los acontecimientos. En tal caso, "se convierten" en *reporteros*.



1. Averigüemos cuál es la tarea específica de los *editores* y *articulistas de opinión*. ¿A qué refiere la palabra *prensa*?
2. Indiquemos la diferencia entre un periodista y un reportero. Determinemos, luego, cuál de las siguientes generalizaciones es la adecuada: \_\_\_\_\_
3. Encerremos las oraciones entre corchetes. Señalemos el sujeto, el predicado y sus núcleos. ¿En qué parte del texto aparece una frase?
4. Clasifiquemos los sujetos.

- Todo periodista es un reportero.
- Todo reportero es un periodista.
- Ambas generalizaciones son falsas.

### El núcleo del sujeto y sus modificadores

Hemos visto que la cantidad de información ofrecida en una oración depende del contexto comunicativo. Para regular o controlar esa cantidad, resulta provechoso conocer los modificadores y complementos que podemos incluir en el sujeto y en el predicado. Revisemos, por ahora, los del sujeto:

Modificador	Palabra que cumple la función de modificador	Ejemplo	¿Cómo lo reconocemos?
Determinante (Det.)	Artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, interrogativos y exclamativos.	<i>Un receptor de radio capta ondas electromagnéticas.</i>	Aparece antepuesto al núcleo del sujeto.
Modificador calificativo (M. Cal.)	Adjetivos calificativos y participios que indican una cualidad del núcleo del sujeto.	<i>Un famoso periodista conducirá un nuevo programa radial.</i>	1) Puede ir antes o después del núcleo. 2) Admite grado superlativo y comparativo.
Modificador clasificativo (M. Cl.)	Adjetivos relacionales y gentilicios.	<i>Una radio satelital transmite señales a nivel nacional e internacional.</i>	1) Solo puede ir después del núcleo. 2) No admite la gradación.
Modificador preposicional (M. Pr.)	Sustantivos encabezados por una preposición.	<i>La radio por Internet es un fenómeno reciente.</i>	Lleva preposición.
Aposición (Ap.)	Sustantivos que modifican a otros sustantivos.	<i>La estación de radio Cadena 3 nació en 1930.</i>	No lleva preposición.

## PARA SABER MÁS...

- Tradicionalmente, se llamó **modificador directo** a lo que ahora denominamos *determinantes, modificadores calificativos y modificadores clasificativos*. Por su parte, el modificador preposicional recibía el nombre de **modificador indirecto**.
- El *modificador preposicional* (y otros que aparecen en el predicado) llevan este nombre por estar encabezados por una clase de palabra, invariable, llamada *preposición*. Estas son *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía*.

- De acuerdo con el sentido, **complete** el texto con estas palabras: *de la novela - radiofónico - toda - mi - Dora - este - hogareña - improvisado - sonoros*. Luego **pongámosle** un título.

-----  
El teatro \_\_\_\_\_ me lleva a la infancia. \_\_\_\_\_ recuerdo es una vieja radio armada por mi papá. Sobre la mesa de la cocina, \_\_\_\_\_ aparato \_\_\_\_\_ espera a ser encendido. \_\_\_\_\_ la familia se reúne ansiosa a su alrededor. Finalmente, ha llegado la hora \_\_\_\_\_. La abuela \_\_\_\_\_ pide absoluto silencio. El diálogo, la música y los efectos \_\_\_\_\_ nos ayudan a imaginar la historia. Y evocamos también el rostro de los personajes, los escenarios y los paisajes. Así, aferrada a la radio, transcurrió mi vida \_\_\_\_\_ hacia los años 60.

1. Enunciemos el propósito del texto.
2. Identifiquemos una palabra relacionada con recuerdo.
3. ¿Por qué se afirma que el diálogo, la música, etcétera “ayudan a imaginar”?
4. Encerremos las oraciones entre corchetes y señalemos el sujeto, el predicado y sus núcleos.
5. Extraigamos un sujeto expreso simple, un sujeto expreso compuesto y un sujeto tácito.
6. Clasifiquemos los modificadores que agregamos a las oraciones.



## Conectados con la ortografía

### Usos de c, s y z

- Leamos el siguiente texto:

-----  
La República Argentina posee una gran **extensión territorial** y, por ello, cuenta con **importantísimas regiones geográficas** a nivel económico. Estas pueden ordenarse en tres grandes divisiones: la llana en el Chaco y la Pampa; la mesetaria en la Patagonia, y la montañosa en los Andes.

La agricultura y la ganadería constituyeron hasta la Segunda

Guerra Mundial las principales fuentes de riqueza. La **abundancia** en la exportación de maíz, trigo, carne y cuero posicionó al país a nivel global.

Los cultivos de vid, olivos y frutales predominan en los valles del oeste, donde el clima los favorece. La caña de azúcar se produce en el norte. La llanura chaqueña da algodón, y en la espesura de

sus bosques reina el quebracho. En la Mesopotamia, proliferan los arrozales. La Pampa y la Patagonia son zonas ganaderas por excelencia.

Finalmente, los centros industriales siderúrgicos, metalúrgicos, mecánicos, textiles y alimentarios realizan sus actividades en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tucumán y Mendoza.

1. Titulemos el texto e indiquemos el tema de cada párrafo.
2. ¿Qué tipo de texto leímos? Justifiquemos nuestra respuesta.
3. Subrayemos un conector consecutivo y uno de orden.
4. Ubiquemos las palabras en negrita en las siguientes tablas de acuerdo con su regla ortográfica:

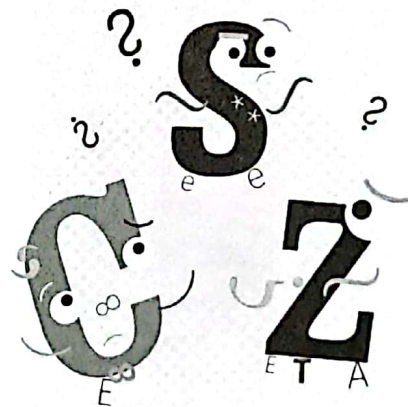
SE ESCRIBEN CON C...	PALABRAS
...las palabras terminadas en <b>-ancia, -encia, -encio, -uncio</b> .	
...las palabras terminadas en <b>-ción</b> que tienen derivadas en <b>-to, -tor, -do, -dor</b> .	
...la conjugación de los verbos terminados en <b>-cer, -ceder, -cender, -cir, -cibir, -cidir, -ciar</b> .	

SE ESCRIBEN CON S...	PALABRAS
...los adjetivos superlativos en <b>-ísimo, -ísima</b> .	
...las palabras terminadas en <b>-sión</b> que tienen derivadas en <b>-so, -sor, -sorio, -sivo, -siva, -sible</b> .	
...los verbos que llevan enclítico el pronombre <b>se</b> .	
...los adjetivos terminados en <b>-oso, -osa</b> .	
...las palabras terminadas en <b>-sura</b> .	

SE ESCRIBEN CON Z...	PALABRAS
...los sustantivos colectivos terminados en <b>-zal</b> .	
...los sustantivos abstractos terminados en <b>-ez, -eza</b> .	
...los verbos terminados en <b>-izar</b> .	

- Observemos las palabras entre paréntesis y completemos el acróstico con su correspondiente en **-ción** o **-sión**:

(compasivo)      **C** \_ \_ \_ \_ \_  
 (omiso)            **O** \_ \_ \_ \_ \_  
 (nivelador)      **N** \_ \_ \_ \_ \_  
 (fundador)      **F** \_ \_ \_ \_ \_  
 (unificador)     **U** \_ \_ \_ \_ \_  
 (sanador)        **S** \_ \_ \_ \_ \_  
 (imitador)       **I** \_ \_ \_ \_ \_  
 (operador)       **Ó** \_ \_ \_ \_ \_  
 (negador)        **N** \_ \_ \_ \_ \_



- ▶ Leamos el siguiente texto y coloquemos **c, s** o **z** en las palabras destacadas. Además, titulemos el texto e identifiquemos el tipo de progresión temática.

El quebracho colorado re\_\_ibe su nombre de las palabras "quebra" y "hacha", debido a la dure\_\_a de su madera. Es un árbol nativo de Sudamérica muy apre\_\_iado, que se utili\_\_a en ebanistería. Cre\_\_e actualmente en la región chaqueña. En el siglo pasado, también proliferaba en el norte santafesino, pero la inten\_\_f\_\_ima explota\_\_ión provocó la escase\_\_ de este famo\_\_o árbol.