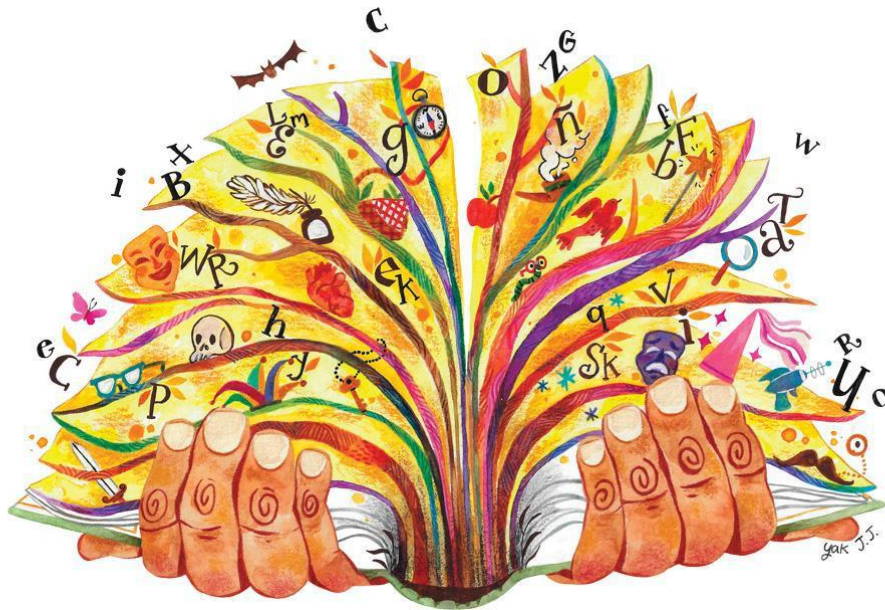


COLEGIO MODELO

SEGUNDO AÑO- CICLO BÁSICO

LENGUA Y LITERATURA



Profesores:

Vanina Ponce "A"

Paula Heredia "B"

María del Carmen Acuña "C"

Gabriela Quiroga "D"



CONTRATO PEDAGÓGICO



PROGRAMA LENGUA Y LITERATURA SEGUNDO AÑO

<p>UNIDAD 1 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Por qué estudiamos Lengua durante toda nuestra vida académica? CONTENIDOS: *La comunicación: competencias y funciones comunicativas. Interferencias. *La conversación. Estructura. Máximas conversacionales *La lengua oral y escrita. * Clases de palabras: artículo, preposiciones, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, verboides. Clasificación sintáctica; semántica y morfológica. Grados de significación del adjetivo. *Formación de palabras: prefijación, sufijación, composición y parasíntesis. *Funciones sintácticas: Sujetos y predicado. Funciones del predicado. *Ortografía: la acentuación. *Libro de lectura:</p>	<p>UNIDAD 2 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Qué otros mundos construyen las palabras? ¿Cómo se accede a ellos? CONTENIDOS: *La Poesía. El Lenguaje Poético. Recursos literarios; sonoros y gráficos. La connotación. *La novela. Características: estructura, extensión, variedad de personajes y situaciones. Tipos de novela. El uso del diálogo en la narración. Funciones. *El cuento. El montaje narrativo. Cuento realista, fantástico y terror. Características. * El texto teatral. Características y tipos. *Normativa: Uso de s/c/z; h y g/j *Libro de lectura:</p>	<p>UNIDAD 3 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Qué textos me enseñan el mundo de las ciencias? ¿Cómo le enseño al mundo mis investigaciones? CONTENIDOS: *El texto expositivo explicativo -descriptivo. El artículo de manual y enciclopedia. Uso de conectores. Características. Recursos: El vocabulario técnico, definición, ejemplificación y reformulación. El paratexto. *La exposición oral. El destinatario y el propósito. La planificación. Búsqueda y selección de contenidos. Etapas de la exposición. Empleo del código verbal y no verbal. * Coherencia y Cohesión léxica; léxico-gramatical y gramatical. *Libro de lectura:</p>	<p>UNIDAD 4 ¿Cómo el hombre explicó su existencia y modelos de vida en la Antigua Grecia? ¿Qué podemos aprender de los antiguos griegos? *El Mito Clásico. Los personajes. La Figura del héroe. Caracteres del relato mítico. *Técnicas de estudio: Resumen (Proyecto transversal) *Libro de lectura: “Mitos Clasificados” Ed. Cántaros</p>
---	---	---	--



UNIDAD N° I

La comunicación.
El mito





La comunicación

Los seres humanos nos comunicamos permanentemente. Producimos e interpretamos textos que pueden ser lingüísticos (cuando utilizamos cualquier lengua, por ejemplo, el castellano) o no lingüísticos (en los casos en los que se emiten mensajes a través de símbolos, señas, gestos, etc.). Cada gesto, miradas, posturas y hasta distancia que mantenemos con nuestro interlocutor comunica.

*Elijan seis rostros y descríbanlos con una palabra



*¿Ustedes creen que las personas que aparecen en el siguiente dibujo tienen la misma confianza? Justifiquen su respuesta





§ Concepto de comunicación:

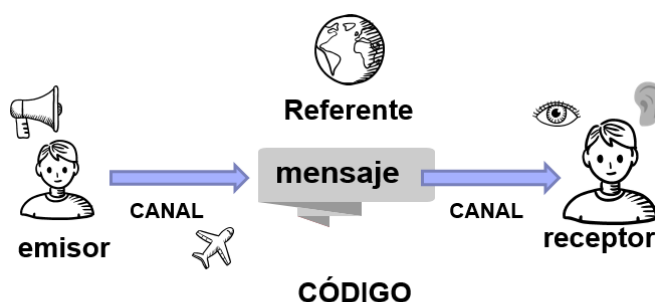
La comunicación es un proceso complejo, en el que aparecen involucrados diferentes códigos, además del lingüístico, y que puede ser abarcado desde diversos ángulos de estudio.

Por otra parte, en una sociedad todo tiene algún valor comunicativo. Algunos objetos son creados por el hombre con la finalidad de comunicar. Pero aun aquellos que no fueron creados con esta finalidad tienen un valor comunicativo.

Etimológicamente la palabra comunicación proviene del latín “comunicare” que significa poner en común.

La comunicación es el acto de transmitir información a través de signos interpretados por otro u otros.

§ Esquema básico de la comunicación



§ El contexto

Emisor: el que comunica un mensaje.

Receptor: el que recibe e interpreta el mensaje del emisor.

Mensaje: la comunicación transmitida del emisor al receptor.

Código: sistema utilizado por el emisor para construir el mensaje y por el receptor para entenderlo (la lengua española, el código de circulación, etc.).

Canal: medio por el que se transmite el mensaje (aire, teléfono, televisión, etc.).

Referente: es aquello de lo que se habla, es decir a qué se refiere el mensaje. Siempre está determinado por el contexto en el que se da la situación de comunicación.

Los **ruidos** son las interferencias que impiden que el mensaje llegue del emisor al receptor. De no existir ruidos, se producirá lo que algunos llaman **Feedback** o **Retroalimentación**, es decir, la respuesta de la interpretación del receptor.

Toda situación comunicativa se produce en un contexto determinado: en un lugar, en un tiempo, en que se debe utilizar un registro determinado, etc.

§ El texto



Cuando se piensa en la definición de *texto*, generalmente, se comete dos errores: considerarlo como una producción escrita y que está formado por una suma de oraciones.

Sin embargo, día a día, cada uno de nosotros es un masivo productor y receptor de textos. Desde el saludo cotidiano en las mañanas, hasta el diario que leemos, una carta, un chiste, una anécdota, una argumentación... Todos ellos son textos, escritos u orales, porque nacen para comunicar algo, con una intención precisa (preguntar, expresar emociones, persuadir, informar, ordenar, etc.) y en un contexto determinado.

Es decir que podemos definir un texto como un complejo *entramado* de elementos que se conectan entre sí, formando una red de relaciones que le otorgan *sentido* y que siempre poseen una *intención*. De hecho, la palabra “texto” proviene del latín “textum”, que significa tejido. En este *tejido* cada una de sus partes se corresponde dándole solidez a la pieza. O sea que las oraciones que conforman el texto se vinculan sintáctica -conjunto de normas que estructuran y sistematizan nuestra lengua-, semántica -posee relaciones de sentidos- y pragmáticamente -relacionada con el contexto de producción, de recepción y con las intenciones explícitas o implícitas en él- dándole al mismo coherencia y cohesión.

Un texto debe poseer coherencia y cohesión. La **coherencia** existe porque hay un tema central que atraviesa todo el texto. A éste se le subordinan los temas secundarios. Además, la coherencia supone y exige que sus partes estén intrínsecamente relacionadas con él. Por su parte, la **cohesión** significa unión, conexión. En este sentido podemos decir que está compuesta por las relaciones de significado que establecen las distintas partes del texto, por ello afirmamos que la coherencia se materializa a través de ella (consultar tipos de cohesión en el Anexo).

Es importante destacar que, además de la coherencia y la cohesión, un texto posee siempre una *intención* por parte del emisor y utiliza una **trama** determinada.

La intención se relaciona con el propósito que tiene el emisor a la hora de producir un texto (escrito u oral) El emisor puede tener la intención de expresar sus sentimientos o emociones, informar y dar a conocer un tema determinado, convencer a su destinatario que realice una acción o que opine como él, crear un texto artístico o literario. Esto, a su vez influye en el tipo textual y, por lo tanto, la trama a utilizar en el mismo. Se llama trama textual a la manera en la que se organiza un texto. Conocer dicha organización ayuda al lector a comprender mejor la información y a retenerla en la memoria a largo plazo.

Las tramas pueden ser:

- **Expositivas:**

Sirven para presentar información y exponerla en forma clara y objetiva, sin que medie la opinión o punto de vista del autor. Es decir, primero se presenta un tema y, luego, se lo explica.

El modo expositivo se presenta en tratados, manuales, artículos especializados, informes, textos académicos de los distintos niveles, obras de divulgación, ensayos,



ponencias y otros textos y documentos donde aparece sistemáticamente organizado el conocimiento aceptado por una cultura.

La función cognitiva de la *exposición* se relaciona con la capacidad humana para comprender y aprender a partir de conceptos.

- **Argumentativas:**

Sirven para presentar una opinión sobre el o los tema/s investigado/s. Además, se intenta persuadir o lograr la adhesión del receptor. Con esta finalidad se emiten argumentos y técnicas argumentativas: preguntas, citas, ejemplos, comparaciones, etc.

El emisor está muy presente en el texto y como marcas de su presencia encontramos adjetivos (bueno, importante, innecesario, etc.), sustantivos, adverbios (lúcidamente, lamentablemente, etc.), pronombres (yo, nosotros, nuestro, mi, etc.), construcciones que manifiesten una valoración por parte del hablante (por ejemplo: “una problemática que origina daños y muertes entre nuestros adolescentes), etc.

El modo argumentativo se encuentra en: la conversación cotidiana, el debate, los juicios, artículos editoriales, artículos de opinión, en la publicidad, los ensayos, entre otros.

La función cognitiva de la *argumentación* hace referencia a la capacidad humana para juzgar la realidad.

- **Narrativa:**

La *narración* conceptualiza la realidad cuando en ésta ocurren acciones; su categoría básica es *la acción*. La narración informa sobre las acciones realizadas por uno o varios sujetos en un lapso de tiempo y en un espacio determinados. Las acciones se identifican en el eje del tiempo y se representan lingüísticamente por verbos.

- **Descriptiva:**

Los elementos son agrupados en torno a una determinada entidad, debido a que los mismos son rasgos, atributos o características de ella. Los textos en los que está presente esta trama se caracterizan por la ausencia de temporalidad, ya que predomina la acumulación de datos

Representa cognitivamente la realidad cuando la mente se interesa en las características de cualquier objeto; su categoría básica es *la característica*. Para la descripción, se centra la atención en una u otra entidad de la realidad, a lo que se denomina *el anclaje* y se tiene en cuenta la *aspectualización*, esto es, determinar el aspecto o aspectos a tener en cuenta en el objeto descrito.

- **Conversacional**

Esta trama tiene por finalidad la interacción entre un emisor y un receptor. Es decir, es la sucesión de intervenciones de los interlocutores que participan en una conversación.

- **Instruccional:**

Tiene por objeto presentar una serie de pasos u órdenes a seguir. Son indicaciones para que el receptor realice y cumple. Se encuentra en recetas, consignas, etc.

Tramas	Intención	Elementos lingüísticos	Modelos
--------	-----------	------------------------	---------



Expositiva	Explicar o informar con el fin de hacer entender algo al lector, para <i>hacer conocer</i>	*Se escribe en 3ª persona. *Organización jerárquica de las ideas *Se emplean técnicas que expliquen la información al destinatario: citas, ejemplos, definición, paráfrasis, etc.	Libros de texto, artículos divulgativos, enciclopedias, diccionarios
Argumentativa	Expresar opiniones para convencer	*La 1ª persona marca la toma de posición asumida frente a un tema polémico o un problema. *Adjetivaciones, uso de adverbios, pronombres posesivos, etc.	Artículos de opinión. Crítica de prensa Discursos Publicidad
Narrativa	Relatan hechos, acciones, acontecimientos	*Se escribe en 3ª o 1ª persona *Se usan verbos de acción organizados en secuencia *Marcadores temporales: <i>fechas, hoy, poco antes, posteriormente, etc.</i>	Noticias periodísticas Novelas y cuentos Cómics Rondallas Textos de historia Biografías Dietarios Diarios
Descriptiva	Evocan, representan y sitúan objetos. Responden a: <i>Cómo es</i>	*Se escribe en 3ª persona *Con organización y marcadores espaciales: <i>arriba-abajo, delante- atrás, cerca-lejos, etc.</i> *Se usan todo tipo de adjetivos para presentar aspectos de lo descrito.	Novelas y cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Reportajes Diarios Textos instructivos

Funciones del lenguaje:

Cada vez que emitimos un mensaje lo hacemos a partir de una intención determinada. Puede ser que tengamos la intención de informar, de expresar nuestros sentimientos, de convencer, etc. A partir de esa intención y del contexto en el que nos encontramos elegimos un tipo de texto y nos enfocamos en un determinado elemento de la comunicación.

Función referencial o informativa: si queremos informar, lo más importante será el tema del que hablo (referente).

Función expresiva o emotiva: si quiero expresar sentimientos, me centraré en mí mismo (emisor).



Función Apelativa: si quiero convencer a alguien, pensaré en quién será el receptor del mensaje (no convencemos igual a un amigo que a un profesor).

Función Fática: si quiero saber si me están escuchando emitiré un mensaje que me permita saber si el canal funciona correctamente (por ejemplo: ¿se entiende lo que digo?).

Función Metalingüística: si quiero explicar el significado de una palabra o un uso gramatical, me centraré en el código (por ejemplo: la palabra gramática significa “parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes”).

Función poética o literaria: si quiero escribir un texto que transmita múltiples significados me centraré en el mensaje

A continuación, les presento un cuadro para acompañar la explicación:



Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor .	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje .	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Oiga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.



Las ciudades invisibles de Italo Calvino

En una de ellas, Ersilia, las relaciones que regían la vida de la ciudad se hacían visibles por medio de hilos que los habitantes tendían desde los ángulos de sus casas.

Esos hilos tenían diversos colores, los cuales dependían de las relaciones de parentesco, de intercambio, de autoridad o de la representación que señalaran. Ocurría que cuando los hilos eran tantos que ya no se podía andar entre ellos, los habitantes se iban: desmontaban sus casas y quedaban solo los hilos y sus soportes.

Desde la ladera de un monte, desde su campamento "los prófugos de Ersilia miraban la maraña de los hilos tendidos y los palos que se levantaban en la llanura. Y aquello era todavía la ciudad de Ersilia, y ellos no eran nada".

Estas personas volvían entonces a edificar Ersilia en otro lugar: tendían los hilos hasta que lo ocupaban casi todo para luego abandonarla nuevamente a fin de trasladarse aún más lejos con sus casas.

El viajero concluía su relato afirmando que, al pasar por estos territorios uno podía encontrarse con las ruinas de esas ciudades abandonadas, en las que solo quedaban las telarañas de relaciones buscando una forma.

1 ¿Por qué los habitantes abandonaban Ersilia? Elijamos y justifiquemos:

a Porque buscaban mejorar su comunicación con los otros.

b Porque se aburrían.

c Porque los hilos les impedían otras acciones.

2 ¿Qué priorizaban esos pobladores?

3 ¿Qué relación tiene la comunicación con los vínculos entre las personas? ¿Cómo se producen en el ámbito del aula? ¿Imitamos a los habitantes de Ersilia?

LA DISPUTA POR SEÑAS

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que, si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente un día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.

Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: "Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid".

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: "De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía". Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantose el griego, sosegado, con calma, y mostró solo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantose el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres



dedos tendidos hacia el griego, el pulque gar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio, mirando sus vestiduras.

Levantose el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantose el rústico con su vana fantasía si las y con porfia mostró el puño cerrado.

A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste. Dijo: "Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo tal seña. Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras".

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: "Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan desapareja dejó de amenazar a quien no le temía".

Por eso dice la fábula de la sabia vieja: "No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida".

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, siglo XIV

- 1 Los personajes principales: ¿Han logrado comunicarse? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué elementos del circuito de la comunicación se han visto afectados?
- 3 La cultura del griego y la del romano, ¿habrán incidido en la imposibilidad de comunicarse? ¿De qué manera?

Clases de palabras

El conjunto de palabras de una lengua se llama léxico. Todas las lenguas se componen de palabras, que se agrupan en diferentes clases según sus características sintácticas, semánticas y morfológicas. Las clases de palabras del español son: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones. En este capítulo se desarrollarán solamente el sustantivo y el adjetivo

Los **artículos**

Los artículos son palabras que acompañan a los sustantivos y siempre van delante de él, coincidiendo con el mismo en género y número. Pueden clasificarse morfológica y semánticamente.

+Clasificación semántica: de acuerdo a su significado, podemos dividirlos en Definidos e Indefinidos.

- Definidos: son aquellos que señalan aquellos objetos, personas o situaciones que podemos reconocer e identificar.
- Indefinidos: se trata de aquellos que señalan objetos, personas o situaciones que no podemos identificar o que no conocemos.



Un ejemplo para entender cómo funcionan los artículos semánticamente puede ser el siguiente:

*“Un día de tantos, jugando en la quinta de la casa donde habitaba la familia, di con **un** pequeño sapo que, en vez de huir como sus congéneres más corpulentos, se hinchó extraordinariamente bajo mis pedradas. Así **el** pequeño y obstinado reptil no tardó en sucumbir a los golpes de mis piedras (...)”*

(Fragmento del cuento “El escuerzo” de Leopoldo Lugones)

En fragmento anterior, destacamos dos artículos. El primero se trata de un artículo indefinido “un”, que introduce un nuevo elemento desconocido al comienzo del relato. Luego, mientras la historia avanza, ya conocemos el elemento mencionado, ya no resulta desconocido y aparece acompañado por el artículo definido “el”. Posteriormente, a lo largo del relato, permanecerá la forma definida, ya que identificamos a nuestro personaje.

+Clasificación morfológica: tanto los artículos definidos como indefinidos se presentan en los géneros femenino y masculino, y en números plural y singular.

	ARTÍCULO DEFINIDO	ARTÍCULO INDEFINIDO
FEMENINO SINGULAR	LA	UNA
MASCULINO SINGULAR	EL	UN
FEMENINO PLURAL	LAS	UNAS
MASCULINO PLURAL	LOS	UNOS

IMPORTANTE RECORDAR: Los artículos siempre deben coincidir en género y número con los sustantivos a los que acompañan. Por ejemplo:

- Mesa (femenino singular) ☐ **la** mesa-**una** mesa
- Colectivo (masculino singular) ☐ **el** colectivo-**un** colectivo
- Mochilas (femenino plural) ☐ **las** mochilas-**unas** mochilas
- Timbre (masculino plural) ☐ **los** timbres-**unos** timbres

Actividad: Lean el siguiente fragmento y reconozca, señale y clasifique semántica y morfológicamente los artículos señalados.

LA LEYENDA DE LA YERBA MATE



“Cuenta que cuando una tribu nómada, empujada por su espíritu errante, resolvió dejar la región en que vivían, el anciano indio Yard enfermó y agobiado, decidió quedarse. Yarit, su joven y hermosa hija se negó a abandonarlo.

Un mágico atardecer, mientras Yarit ayudaba a su padre en la caza, apareció un extraño visitante que, por su apariencia, no parecía oriundo de esos lugares. Lo recibieron con gentileza y generosidad, poniendo a su disposición todo cuanto poseían. Lo que no sospecharon es que era enviado de Tupa, dios del bien, que al recibir tan cálidas demostraciones de hospitalidad, hizo brotar unas plantas nuevas en la selva, “el cad”. Les enseñó a secar las ramas al fuego y todos los secretos para preparar infusión, genuina expresión de bienvenida en todos los lugares argentinos.”

Texto adaptado

Preposiciones

La **preposición** es una parte invariable de la oración, o sea, que no sufre cambios o accidentes gramaticales (no tiene ni género: femenino o masculino, ni número: singular o plural) y su finalidad es la de introducir un término, bien sea un grupo nominal (conjunto de sustantivos) o una oración, con los que conforma un conjunto ordenado de palabras y conforma nuevas oraciones. El uso de las preposiciones es obligatorio en la construcción de enunciados correctos y coherentes.

Las **preposiciones** son 23:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía; algunas de ellas, en la actualidad, han entrado en desuso: *cabe* y *so*.

Sus funciones varían según el contexto en el que se utilicen, por ejemplo:

A ☐ Múltiples significados: con qué, instrumento, finalidad, destino, introducir acciones (verbos)...*A veces, su uso es opcional, y sería correcto evitarse. *Voy a decirte a qué sitio tienes que ir. Rodea (a) la montaña, avisa a Jaime y recoge (a) la cigüeña.*

Ante ☐ Significa frente a... *Ante la adversidad, sé más fuerte.*

Bajo ☐ Significado de lugar, ubicación... *Estaba situado bajo la ropa.*

Cabe ☐ Prácticamente no se usa. Significa ‘junto a’. *La casa está situada cabe la iglesia.*

Con ☐ Varios significados: instrumento, compañía... *Voy a ir con mis amigos y con mis juguetes.*



Contra ☐ Significado de lugar y oposición. *En el partido vamos a jugar contra el equipo de Dani.*

De ☐ Varios significados: material, pertenencia, lugar... *El ordenador es de mi madre, así que quítalo de aquí.*

Desde ☐ Significados varios relativos a lugar, tiempo... *Desde que empecé a mirar, no te veo desde aquí.*

Durante ☐ Principalmente significado relativo al tiempo. *Durante las fiestas, aprovecharemos para descansar.*

En ☐ Significados varios relativos a lugar, tiempo... *Estamos en Jáchal, llegaremos en una hora.*

Entre ☐ Indica relaciones espaciales, personales... *Entre tú y yo aparcamos entre el rojo y el azul.*

Hacia ☐ Indica finalidad, espacial o de otro tipo. *Vamos hacia allí, para dirigirnos hacia la victoria.*

Hasta ☐ Indica lugar o sitio de destino o finalidad. *Corramos hasta la colina o hasta cansarnos.*

Mediante ☐ Se puede sustituir por la preposición ‘con’. *Resolvió el problema mediante los datos anotados. Mediante la toma de decisiones podemos saberlo.*

Para ☐ Indica finalidad, relativa a personas, lugares, objetos, acciones... *Para poder aprobar, presta atención en clase. Hemos traído estos libros para vosotros*

Por ☐ Indica autoría de acciones, causalidad, tiempo... *Por no venir, no lo viste. Por ahora no lo repetiremos.*

Según ☐ Indica relatividad, relaciones, modo, forma... *Lo colorearé según tú me indiques.*

Sin ☐ Indica ausencia, negación... *Tenemos que dibujar sin miedo y sin rotuladores.*

So ☐ Procede de la preposición latina ‘sub’. Significa ‘bajo’. *Volvió a su país, so pena de ser arrestado.*

Sobre ☐ Puede indicar lugar, referencia, relación... *Sobre la mesa está el libro sobre pintura.*

Tras ☐ Suele significar ‘detrás de’. *Tras la mesa está la pelota que encontré tras el árbol.*

Versus ☐ Proviene del inglés. Puede significar: ‘contra’ o ‘frente a’. Usarse solo en casos determinados. Se suele usar para duelos o enfrentamientos, especialmente deportivos: *“Hoy se disputa el duelo Lorenzo versus Rossi”.*

Vía ☐ Indica el lugar o el medio por el que se viaja o se pasa. *Viajaremos a Berlín vía Madrid. Hoy emiten un partido vía satélite.*

Actividad: Elijan cinco preposiciones y en sus cuadernos, escriban enunciados empleando las mismas, considerando sus diferentes significados. Luego, entre todos, inventamos una historia.

El sustantivo

Los sustantivos son las palabras que nombran personas, animales, cosas o conceptos. **Sintácticamente** se desempeñan como sujeto, objeto directo o término.



Morfológicamente, varían en género y número. **Semánticamente** los sustantivos se clasifican en propios y comunes.

Los propios designan en forma particular a personas, lugares geográficos, bandas de música, negocios, marcas, etcétera. Se escriben siempre con mayúscula.

Ejemplos: África, Alfonso, Los Beatles, SanCor, entre otros.

Los comunes en cambio hacen referencia a toda una especie. Por ejemplo: libro menciona a la especie “libro” y se sabe que es un conjunto de hojas impresas entre dos tapas. Los comunes pueden clasificarse en concretos o abstractos y en individuales o colectivos.

Concretos: nombran genéricamente animales, personas o cosas que tienen existencia propia, independiente de otros seres y objetos.

Ejemplos: nena, lápiz, mesa, mariposa.

Abstractos: nombran conceptos, acciones o cualidades que no existen de por sí, sino que dependen de objetos o seres. Ejemplos: la bondad no existe por sí sola, existen seres buenos. Lo mismo se puede decir de la blancura, el alma, el sueño, etcétera. Muchos sustantivos abstractos derivan de verbos o adjetivos.

Colectivos: son los que en singular designan un conjunto de elementos de la misma especie. Ejemplos: jauría (conjunto de perros), alameda (conjunto de álamos), gente (conjunto de personas).

Individuales: son los que en singular designan una unidad. Ejemplos: rueda, escritorio.

El adjetivo

Es la clase de palabra que modifica al sustantivo y sintácticamente se desempeña como modificador directo de un núcleo sustantivo.

Morfológicamente, los adjetivos varían en género y número. Siempre concuerdan con el sustantivo al que modifican.

Semánticamente los adjetivos se clasifican en:

- **Calificativos**: Agregan una cualidad al sustantivo. Ejemplos: lindo, alta, viejo.
- **Gentilicios**: Indican lugar de origen. Ejemplos: argentino, cordobesa, porteño, francés, español.
- **Demostrativos**: Indican ubicación del sustantivo respecto del emisor. Son este, ese y aquel, con sus formas femeninas y sus plurales.
- **Posesivos**: Indican relación de pertenencia. Son mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro, con sus formas femeninas y sus plurales. Mío, tuyo y suyo, cuando están antes del sustantivo, se presentan en su forma apocopada: mi, tu y su, o sus respectivos plurales.
- **Indefinidos**: Indican poca precisión. Ejemplos: un, algún, ningún, todo, cualquier, mucho, poco, otro, demasiado, con sus femeninos y sus plurales: un-una-unos-unas, etcétera.

■ **numerales**: Indican la cantidad o el orden. Pueden ser:



■ cardinales: son los números. Ejemplo: dos, catorce, treinta y ocho.

■ ordinales: expresan un orden: Ejemplo: primero, noveno, vigésimo.

■ múltiplos: indican una multiplicación. Ejemplos: doble, triple, cuádruple.

■ partitivos: dan cuenta de una división. Ejemplos: medio, cuarto.

■ distributivos: señalan la distribución. Ejemplos: ambos, sendos, cada.

Los calificativos y los gentilicios describen al núcleo sustantivo, por lo que se los conoce como descriptivos. Los posesivos, los demostrativos, los numerales y los indefinidos, en cambio, no describen al sustantivo y se los conoce como no descriptivos.

Actividad Transcriban en la carpeta los sustantivos y adjetivos del texto y clasifíquenlos semánticamente.

El Jardín Francés forma parte de la entrada principal de la casa y por eso seguramente su cuidado y su diseño fueron tan esmerados.

A ambos lados de la avenida de acceso, dos pajareras de hierro forjado servían para albergar aves exóticas que se distinguían por sus coloridos y vistosos plumajes y competían en hermosura con las plantas que también llegaban de Francia y otros países.

El verbo

1. Lean y completen el siguiente fragmento con los verbos que faltan.

La puerta del ómnibus se abrió y Star Gómez se elevó hasta la cabezota del saurio mediante sus botas propulsoras. El monstruo le _____ (lanzar) tarascones y el capitán los eludía con rápidos movimientos zigzagueantes (...). Pero, imprevistamente, el rojosaurio _____ (girar) su cabeza y el valeroso Star Gómez desapareció tras las enormes fauces del animal (...). Los chicos se miraban asombrados, sin poder creer lo que habían _____ (ver). Entonces, sorpresivamente, la boca del saurio se abrió como el telón de un teatro, la lengua se desplegó como una alfombra roja y en medio de ese "escenario" apareció, de pie y sonriente, el increíble capitán Gómez (...). Poco a poco, los alumnos comprendieron que todo había sido un simulacro. (Fragmento "Marte Jurásico" de Omar Nicosia)

Los **verbos** son palabras que indican acciones (viajar, correr), procesos (aprender) y estados (estar, ser). Los **tiempos verbales** indican el momento en que ocurre la acción. El **pretérito o pasado** señala una acción ocurrida antes del momento en que se habla (Ayer miré una película de ciencia ficción). El **presente** señala una acción simultánea al momento en que se habla (Estoy mirando una película de ciencia ficción). El **futuro** señala una acción que ocurrirá posteriormente al momento en que se habla (Mañana veré una película).



Los verbos conjugados presentan dos partes: **la raíz**, que contiene el **significado** del verbo, y la **desinencia**, que indica el **tiempo, la persona, el número, el modo y aspecto**. Por ejemplo, en los verbos *aprendí, aprendes y aprenderemos* la acción es la misma: aprender, pero las personas, los números y los tiempos son diferentes.

APRENDISTE

Raíz desinencia 2da persona, singular, pretérito, m. ind.

Accidentes verbales: las desinencias

+Persona y número

Estos dos accidentes nos brindan la información sobre quién/quienes realizan la acción. Las personas puede ser 1era, 2da o 3era, y el número plural o singular. Repasemos.

	Singular	Plural
1era	Yo	Nosotros
2da	Tu	Vosotros/ustedes
3era	El/ella	Ellos/ellas

Ejercitación: Relean el texto de la página anterior e identifiquen Persona y Número de los verbos subrayados.

+Tiempo

El paradigma verbal del español dispone de cuatro grandes tiempos, cada uno de los cuales se expresa en el discurso a través de distintas formas.

- Presente: es el tiempo verbal que coincide con el momento de habla: “*Mi hermano duerme siesta.*”
- Pretérito: marca sucesos previos al momento de enunciación: “*Fui a la caminata*”
- Futuro: denota eventos que sucederán después del momento de habla. Puede formarse (forma perifrástica) con el verbo “ir” + a + verbo infinitivo “voy a comprar”: “*Mañana vamos a asistir al concurso*”
- Condicional: expresa eventos posteriores en relación al pasado del cual se habla: “*El me dijo que vendría por la tarde*”. Este tiempo se utiliza, además, en ciertas oraciones condicionales y en oraciones que expresan posibilidades o conjeturas “*Cuando terminemos la prueba serían las 10am*”.

Ejercitación: Extraigan los verbos subrayados en el texto y cambien el tiempo verbal a Presente, Futuro y Condicional, en sus cuadernos.

+Modo verbal



Hay tres modos verbales que indican la actitud que el hablante tiene respecto de lo que está diciendo; cada modo presentará sus propios tiempos y formas verbales. El modo **Indicativo** se utiliza para referirse a hechos que se toman como verdaderos (“*Ramiro compró un alfajor*”); el modo **Imperativo** se utiliza para dar órdenes a los interlocutores (“*Traé el jugo*”) y el modo **Subjuntivo** para expresar deseos, probabilidades o dudas, es decir, eventos que no han sucedido realmente (“*Ojalá llueva mañana*”).

Actividad integradora:

1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

“Mito de la primavera”

Perséfone era hija de Deméter, diosa de la fecundidad de la tierra, y de Zeus. Ella era una diosa hermosa y dulce. Un día estaba en el bosque juntando flores y pasó por allí Hades, el dios de los infiernos. Apenas la vio, se enamoró. En ese momento se abrió en la tierra un agujero negro y Perséfone fue transportada a los infiernos. Su madre, al ver que había pasado el doble de tiempo de lo que su hija siempre tardaba en volver, decidió salir a buscarla. Caminó durante nueve soles y nueve lunas, pero no la encontró. Y, si bien durante los primeros días tuvo la esperanza de encontrarla, al cabo de un tiempo la desesperanza se apoderó de ella. Deméter estaba tan triste que la tierra comenzó a secarse. Al ver esto, Zeus decidió intervenir, habló con Hades y llegaron a un acuerdo. Perséfone pasaría medio año en los infiernos y medio en la tierra junto a su madre. Cuando Perséfone está en la tierra, las plantas reviven y las flores se visten de colores variados.

- a. Identifique y extraiga todos los verbos del texto y diga en qué persona, número, tiempo y modo están.
- b. Escoja 5 verbos y conjúguelo en presente, futuro y condicional del modo indicativo.

El adverbio

El adverbio es la clase de palabra morfológicamente invariable que expresa una circunstancia del verbo (corrió *rápidamente*) y que puede modificar a un adjetivo (estoy *demasiado cansada*) o a otro adverbio (debés moverte *bastante lentamente*).

Aspecto Semántico: se clasifican en adverbios de:

■ **Tiempo:** *ayer- hoy- mañana- antes- ahora-después- pronto- luego-ya-recién-enseguida- aún- tarde- temprano- anteriormente.*

■ **Lugar:** *aquí- ahí- allá- allí- lejos- cerca- arriba- abajo- debajo-adelante, atrás, alrededor, adentro, afuera, enfrente.*

■ **Cantidad:** *más- mucho -muy- poco- menos- bastante- casi-demasiado- medio-excesivamente- tan- tanto.*

■ **Modo:** *así- bien- mal- adrede- despacio- rápido* y casi todos los que se forman con un adjetivo y la terminación *–mente*.

■ **Afirmación:** *sí- también- ciertamente- seguramente- efectivamente-verdaderamente-*



indudablemente.

I Negación: *no- nunca- jamás- tampoco.*

I Duda: *acaso- posiblemente- quizás (o quizá)- probablemente.*

Aspecto morfológico: los adverbios son palabras **invariables**, es decir que no admiten variaciones de género ni de número y por eso se mantienen siempre iguales.

Sí puede suceder que se acorten como *tanto* que puede convertirse en *tan*, *mucho* en *muy* o *recientemente* en *recién*.

También algunos adverbios pueden emplearse en diminutivo o superlativo: *cerquita*, *enseguidita*, *lejísimos*, *rapidísimo*.

Actividad: Reconozcan los adverbios del siguiente texto, cópielos en la carpeta y clasifíquenlos semánticamente:

Recién cuando supieron el día del recital y el precio de las entradas fueron al estadio lo más rápido que pudieron. Al llegar se encontraron con mucha gente conocida y se pusieron a charlar distraídamente. Al rato se dieron cuenta de que la fila, tan larga como confusa, llegaba hasta la otra esquina. Se ubicaron en el final y siguieron charlando muy animadamente. Desde allí podían ver a toda la gente que llegaba. La fila avanzaba lentamente, nunca habían tenido que esperar tanto. No importaba, la banda que iba a tocar prometía ser el show del año.

Formación de palabras

Formación de palabras: prefijos y sufijos

Las palabras están formadas por unidades llamadas **morfemas**, que determinan su significado. Esos morfemas pueden ser la **raíz**, el **prefijo** o el **sufijo** de una palabra.

La raíz es la que da el significado básico a todas las palabras que forma, por ella se reconocen las **familias de palabras**. Por ejemplo, *enterrar*, *terroso*, *terreno*, *terráqueo*, *terruño*, *terrácola*, *terrestre*, se reconocen por la raíz **terr-** que significa “tierra”.

Los **prefijos** son los morfemas que se unen al principio de determinadas palabras o raíces.

La **prefijación** es una de las formas a través de las cuales se crean vocablos nuevos en una lengua. Por ejemplo, el prefijo **in-** señala falta, ausencia o negación: **invisible** significa “que no es visible”.

Los prefijos no son palabras independientes, pero tienen un significado estable.

Muchos de ellos provienen del griego.

Actividad: agregar a cada uno de ellos, dos o tres palabras. Podés usar diccionario.



Prefijo	Significado	Ejemplos
a-, an-	sin, no	anormal (no es normal), atípico (no es típico).
anti-	contra	anticonstitucional (en contra de la Constitución)
bi-	dos o doble	bisilaba (dos sílabas), bicolor (dos colores), bimestre (dos meses)
bio-	vida	biología (estudio de la vida), biografía (historia de la vida de alguien)
des-	sin, no	desabrigarse (quedarse sin abrigo), desalmado (no tiene alma)
hidro-	agua	hidromasaje (masaje de agua), hidroavión (avión acuático)
homo-	igual	homónimo (igual nombre), homófono (igual sonido)
in- i- im-	sin, no	impaciente (sin paciencia), intocable (no tocable), ilógico (no lógico)
inter-	entre	internacional (entre naciones), interclub (entre clubes)
mono-	uno	monosílaba (una sílaba), monotemático (un solo tema)
poli-	muchos	polígono (muchos lados), politeísta (cree en muchos dioses)
sub-	debajo de	subsuelo (debajo del suelo), subacuático (debajo del agua)

Los **morfemas** que permiten formar nuevas palabras, y que se unen a estas al final, se llaman **sufijos**. Este modo de formar palabras se denomina sufijación.

→ Los sufijos pueden modificar la clase de palabra.

Ejemplos:

débil: adjetivo debilidad: sustantivo

comunicar: verbo comunicación: sustantivo

→ A veces los sufijos no cambian la clase de palabra, pero sirven para construir una palabra derivada con otro significado.

Ejemplos:

zapato zapatero

cuchara cucharada

→ En otros casos, los sufijos le dan un matiz al significado de una palabra.

Ejemplos:

sentido despectivo: casa casucha

idea de semejanza: amarillo amarillento

Las palabras compuestas

Se llaman palabras compuestas aquellas que están conformadas, en general, por dos unidades léxicas que combinan sus significados. Cada una de ellas, por separado, es una palabra con sentido pleno, que puede funcionar de modo independiente. Por ejemplo: sacacorchos, guardavidas, saltamontes.



Otra forma de composición es aquella en la que la unión de dos o tres palabras que no se escriben juntas, pero que combinadas generan un nuevo significado. Por ejemplo: máquina de escribir, raíz cuadrada, ojo de buey.

Así, en el plano de la escritura las palabras mantienen su autonomía, pero no en el plano del significado que surge de la totalidad de los componentes. Por ejemplo, una raíz cuadrada no es una raíz con forma de cuadrado.

La derivación del latín El latín fue la lengua oficial del Imperio romano. Hoy ya no la habla ninguna comunidad, pero de ella derivaron el español, el francés, el italiano, el catalán y el portugués, entre otras.

Actualmente, se siguen creando palabras (especialmente en el ámbito científico o tecnológico), derivadas de términos o raíces latinas. De modo que otra de las formas de creación de palabras en el castellano es la derivación, en siglos recientes, de palabras de bases latinas. Por ejemplo, aunque la palabra video nombra un invento reciente, fue elegida porque significa veo en latín.



Sintaxis

Guía 1: Oraciones unimembres y bimembres. El sujeto.

1- Lean los siguientes textos:

TEXTO 1

Cielo parcial a totalmente nublado.
Hay posibilidad de chaparrones dispersos.
Temperatura en descenso. Vientos suaves del sur. Habrá nevadas en la Cordillera.

TEXTO 2

La climatología es la ciencia que estudia las variaciones del tiempo meteorológico en las diversas zonas de la Tierra a lo largo del año. La diferencia entre la climatología y la meteorología estriba en que esta última estudia el estado del tiempo, llamado precisamente meteorológico, de una región y en un momento determinado.

- ¿Qué tipos de oraciones utiliza cada texto?
- ¿Qué características les permitieron reconocer las oraciones?
- Completemos el concepto o definición de oración:

La oración es una palabra o un de palabras con sentido con independencia sintáctica y entonación propia. Gráficamente, comienza con unay termina con un

La oración simple

Las oraciones simples se clasifican en **unimembres** y **bimembres**.

La oración unimembre:

- ¿Cómo pueden construirse las oraciones unimembres? Unan con una flecha los modos de construcción con los ejemplos (hay más de uno para cada caso):

a. Sin verbo.



b. Con verbos impersonales que indican fenómenos naturales.

Atardecer de un día agitado.

Hubo accidentes en la carretera.

¡Cuidado!

Habrà neblina en esa ruta.

Mayonesa y bandoneón.

Era primavera.

Era de noche. Hacía mucho frío.

Nieva en el sur. Truena. Amanece.

¡Qué suerte! ¡Ojalá!

Hay alumnos.

Llueve sobre la ciudad. Relampaguea.

Anochece.

Hace muchos años.

c. Con los verbos *haber*, *hacer* y *ser* en 3 persona singular referidos al clima o al tiempo.

3- Completen las definiciones:

Oraciones unimembres: como su nombre lo indica constan demiembro.

Oraciones bimembres: son aquellas en las que pueden señalarse dos miembros: y

4- Separen con corchetes las siguientes oraciones y clasifíquenlas en unimembres y bimembres:

Es de noche. Hace frío. Llovizna. Oscuridad absoluta. No hay un alma en la calle. Repentinamente, un ruido de cadenas corta el silencio. Apresuro mis pasos. En la esquina, una figura blanca y gigantesca aparece ante mí.

*Ahora centramos nuestra atención en la estructura de la oración bimembre.
¿Por dónde empezar? Iniciaremos con el estudio del sujeto.*

El sujeto en la oración es el ser o cosa del cual se habla. El núcleo del sujeto siempre es un sustantivo o palabra sustantivada. Como ya saben, se clasifica en: expreso o tácito, simple o compuesto.

5- ¿Se animan a practicar? Primero *marquen* el sujeto, *resalten* su núcleo y *clasifíquenlo*.

El gemido del lobisón lo angustió.
Aterrar es su objetivo.



Lo misterioso me atrae.
Ella y yo entraremos a la cueva.
El no de la joven enfureció al diablo.

Generalmente, el sustantivo está rodeado por otras palabras que se relacionan con él, modificándolo. Esas expresiones, cuyo **núcleo** es un **sustantivo**, se llaman **construcciones sustantivas** y pueden estar tanto en el *sujeto* como en el *predicado*.

Los modificadores del núcleo del sujeto

Analizaremos las siguientes construcciones sustantivas en las que hemos marcado con negrita los modificadores del sustantivo núcleo del sujeto. Luego, completaremos el cuadro.

Construcción sustantiva	Tipo de modificador	núcleo	estructura	conexión
a. la escritura antigua	Modificadores directos	escritura	Artículo y adjetivo	Sin preposición
b. héroe de la ciudad				
c. diluvio como castigo divino				
d. un ser terrorífico, el dragón.				

¿Por qué es importante distinguir sujeto y predicado?

Cuando leemos un texto, para comprenderlo, debemos localizar el tema, que generalmente está dado por el sujeto, mientras que el predicado agrega información sobre él.

Cuando escribimos debemos tratar de que cada párrafo tenga un solo sujeto. Este podrá ir variando a lo largo de los diversos párrafos del texto.

- 6- ¡Hora de jugar un poco con las palabras! Inventen ejemplos de sustantivos con modificadores directos e indirectos. Recuerden que hay muchas preposiciones (no sólo "de") pueden encabezar el modificador indirecto subordinándolo al sustantivo.

<https://www.menti.com/1kvtiakg5k>
CÓDIGO: 7437 4196

- 7- Analicen si los modificadores de las siguientes construcciones sustantivas son aposiciones o modificadores directos:



El geólogo, un joven valiente,
 La vieja, famosa y malvada,
 El geólogo, valiente y decidido,
 La vieja, una bruja famosa,

No todas las aclaraciones que se escriben entre comas son aposiciones. En muchos casos son adjetivos que funcionan como modificadores directos del sustantivo.

- 8- Al fragmento siguiente le faltan los modificadores del sustantivo que figuran en el cuadro. Los asteriscos indican el lugar donde deben colocarse. Amplíen el texto en sus carpetas insertándolos de manera coherente. Luego, clasifíquenlos.

El murciélago, *, se estrelló contra mi ventana. Tenía un ala*, heridas* y un* pedazo* incrustado en el corazón. Los ojos* me miraban y yo tenía la certeza de que no me veía. Un chillido* brotó de su garganta*. Estos seres, *, siempre me provocaron un* espanto.

profundo -agudo y desgarrador –
 fracturada- filoso -como los de una
 calavera -lastimada - animal siniestro -
 sangrantes -
 de cristal -científica -oscuros y terroríficos

- 9- Transcriban en sus carpetas las oraciones del siguiente texto y amplíenlo usando los modificadores del sustantivo que se indican:

La bruja,(m.d. y m.d.), vive en una
 (m.d.) cueva (m.i.).
 A los pobladores les gusta contar historias (m.i.). Clara,
 (aposición), es la narradora principal. Sus relatos
 (construcción comparativa) emocionan a los
 (m.d.) oyentes(m.i.).

- 10- Lean el siguiente aviso y observen su redacción. Si hubiera errores, analicen en qué consisten y corríjanlos:

¡GRAN LIQUIDACIÓN!
 Calzado para señoritas de charol.
 Sombreros para niñas de fieltro.
 Camas para matrimonios de madera.
 Pulseras para señoritas de plata.
 Relojes para damas con tres días de cuerda.
 Relojes de oro para caballeros de 18 kilates.
 Escaleras para pintores de madera.
 Mesas para personas de cuatro patas.
 LIQUIDACIÓN HASTA EL 31 DE FEBRERO.



¿Qué ocurre cuando dos oraciones seguidas tienen el mismo sujeto?

Si dos oraciones o más tienen el mismo sujeto, podemos optar por elidirlo. Esto se llama elipsis de sujeto, y nos encontramos con un sujeto tácito por ejemplo:

“Los artistas saludaron a las autoridades. Luego, ~~los artistas~~ comenzaron el espectáculo.”

En este caso no es necesario repetirlo. Debe hacerse una elipsis; es el caso del sujeto tácito. Esto es muy importante y deben tenerlo en cuenta cuando escriban.

¿Qué sucede cuando el sujeto es compuesto y en la oración siguiente se repite sólo uno de esos núcleos?

Lorena y Paula rindieron un examen ayer. Aprobó con nueve.

¿Quién aprobó con nueve? En estos casos debe señalarse el sujeto:
Lorena y Paula rindieron un examen ayer. *Paula/La primera* aprobó con nueve.

- 11- Escriban dos o tres oraciones sobre algún tema (mascotas, conjunto musical preferido, etc.) repitiendo innecesariamente el sujeto. Luego, se las envían a un compañero para que practique la elipsis de sujeto.

Guía 2: El predicado

- 1- Es lo que se dice referido al sujeto. Lean las siguientes oraciones y distinguan sujeto y predicado. Luego, transcriban en el cuadro los ejemplos (puede haber más de un ejemplo por clasificación) de predicado según correspondan:

- La bruja, ES alta y flaca. La jefa, la bruja.
- Las cuevas, lejos. La bruja, en su cueva.
- La hechicera, nuestra amiga.
- Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva.
- Los brujos prepararon un brebaje.
- Los extraterrestres invadieron nuestro planeta.

PnoV nominal

La bruja, **alta y flaca**.

La jefa, la **bruja**.

La hechicera, **nuestra amiga**.

Clasificación	Característica	Ejemplos
Simple	Un solo núcleo.	La jefa, la bruja.



		Las cuevas, lejos. La bruja, en su cueva. La hechicera, nuestra amiga. Los brujos prepararon un brebaje. Los brujos prepararon un brebaje.
Compuesto	Dos o más núcleos.	La bruja, alta y flaca. Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva.
Verbal	El núcleo es un verbo.	Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva. Los brujos prepararon un brebaje. Los brujos prepararon un brebaje.
No verbal nominal	El núcleo es un sustantivo o un adjetivo .	La bruja, alta y flaca . La jefa, la bruja . La hechicera, nuestra amiga .
No verbal adverbial	El núcleo es un adverbio o una construcción equivalente.	Las cuevas, lejos . La bruja, en su cueva .

La elipsis verbal

En los casos de predicado **no verbal**, la coma indica que hay una elipsis de verbo. Como en el sujeto, la elipsis evita la repetición. Por ejemplo:

El mejor olor, el del pan recién horneado.
El mejor olor **ES** el del pan recién horneado.

2- Realicen las elipsis necesarias para evitar la repetición del verbo en las oraciones siguientes:

- a. La historieta es ficción, la biografía no ~~es ficción~~.
- b. Las historietas de ciencia ficción me gustan; las realistas no ~~me gustan~~.



Los modificadores del núcleo del predicado verbal

El objeto directo

Un pueblo educado votará **dirigentes honestos y competentes.**

Un pueblo educado elegirá **a los representantes más honestos.**

Las palabras resaltadas indican sobre qué o sobre quién recae la acción indicada por el verbo. El objeto directo siempre es un sustantivo, construcción sustantiva o un pronombre. Se une al verbo en forma directa (sin preposición) o indirecta (con preposición 'a') cuando el objeto directo es persona o cosa personificada.

¿Cómo lo reconocemos?

- a. Sustituyendo el objeto directo por los pronombres personales lo, la, los, las (según el género y el número del sustantivo).

Un pueblo educado **los** votará.
Un pueblo educado **los** elegirá.

- b. Pasando la oración a la voz pasiva.

Un pueblo educado **votará** dirigentes honestos y competentes. -> **Voz activa**
Sujeto vb od

Dirigentes honestos y competentes **serán votados** por un pueblo educado.
S vb c agente

-> **Voz pasiva**

Observen los cambios producidos al pasar la oración de voz activa a voz pasiva y completen:

El objeto directo pasa a ser el
El...sujeto... se convierte en el complemento agente (sólo aparece en la voz pasiva y siempre lleva la preposición "por").
El verbo en voz activa pasa a la voz...como compuesto.....

- 3- Marquen el objeto directo en las siguientes oraciones y pásenlas a la voz pasiva para corroborar que son objetos directos:



¡¡Atención!!:

- Si la sustitución no pudiera realizarse con coherencia, no es objeto indirecto.
- Cuando es un pronombre, el objeto indirecto se coloca generalmente antes del verbo.
- Cuando se combina con otros pronombres se cambia por "se":

5- En el siguiente texto, marquen y analicen sujeto y predicado. Luego, sustituyan los objetos directos e indirectos por los pronombres adecuados.

Los ingenieros perforaron un terreno. Encontraron una gigantesca caverna. Llamaron a los espeleólogos. Estos trajeron muestras de plantas para los biólogos. El descubrimiento reveló a los investigadores un ecosistema sorprendente. Estos estudios proveen a la ciencia nuevos conocimientos.

¿Para qué sirve estudiar los objetos directo e indirecto?

En los textos siguientes hay palabras repetidas que son objetos directos u objetos indirectos. ¿Qué podemos hacer para no repetir las? Sustituir las por un pronombre: la, lo, las, los, le, les, o se. Es muy importante conocer este mecanismo para mejorar la cohesión de los escritos y también para saber cómo ampliar los párrafos con más información.

6- Determinen si las palabras tachadas son objeto directo o indirecto y realicen la sustitución correspondiente:

- a. Me gusta mucho el rock nacional, pero en los medios no publicitan el ~~rock nacional~~.
- b. El autor escribió una novela y llevó ~~la novela~~ a la editorial. El corrector leyó ~~la novela~~ y recomendó a editor publicar ~~la novela~~. También sugirió al editor ilustrar ~~la novela~~.

El complemento agente

Este modificador sólo se utiliza en la voz pasiva y está encabezado con “por”:

Los fantasmas asustan a los paseantes. -> *Voz activa*
Sujeto verbo objeto directo

Los paseantes son asustados por los fantasmas, -> *Voz Pasiva*
Sujeto verbo C. agente



El predicativo obligatorio

- 7- Copien el siguiente texto cambiando el número del núcleo del sujeto de cada oración (en la segunda cambien también el género) y observen cuáles de los modificadores que están en el predicado sufren los mismos cambios.

La nave lucía brillante en el espacio. Los astronautas parecían los guardianes de esa inmensidad. Un planeta nuevo era su objetivo. Estaba escondido en una galaxia muy lejana.

- 8- Completen la definición:

El predicativo subjetivo modifica al mismo tiempo al y al
 Por lo tanto, concuerda con el núcleo del sujeto en y en

Clase de palabra (observen los núcleos de los predicativos): puede ser un
 o un

El predicativo acompaña a los verbos copulativos para completar su sentido. Algunos de los verbos copulativos más importantes son: ser, estar, parecer, permanecer y lucir.

- 9- Analicen sintácticamente las siguientes oraciones:

Un pueblo sin educación, sin agua, sin luz, es un pueblo sin salud y sin futuro.

Lo material es temporario. Los ideales permanecen perdurables.

Los circunstanciales

Además de los objetos directo, indirecto, el predicativo y el complemento agente, el predicado puede enriquecerse también con el agregado de circunstanciales. Veamos la siguiente oración:

Los marcianos destruyeron las naves.



¿Cómo podríamos ampliar la oración? Probemos agregar circunstanciales que respondan a diversas preguntas: ¿cuánto? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo?

10- Completen el cuadro siguiente:

¿A qué pregunta responderíamos si dijésemos?	Pregunta	Nombre del circunstancial de tiempo
Los marcianos destruyeron anoche las naves.	¿Cuándo?	
Las naves estaban en la base.		
Un marciano atacó furiosamente al venusino.		
El extraterrestre destruyó bastante el laboratorio		
Vinieron a la Tierra para estudiar nuestras costumbres.		
Hablamos del destrozo hecho al laboratorio.		
Arrasaron la ciudad con sus sofisticadas armas.		
El marciano regresó con sus secuaces.		

Hay otros circunstanciales que no responden a ninguna pregunta. Son los de negación (no, tampoco), afirmación (sí, seguramente, también) y los de duda (quizá, quizás, acaso, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor).

A diferencia de los objetos directos e indirectos, los circunstanciales no pueden reemplazarse por ningún pronombre.

11- Amplíen las siguientes oraciones agregando circunstanciales (usen adverbios, modos adverbiales y construcciones sustantivas). Varíen el orden.

- Un marciano escapó (¿cómo?, ¿de dónde? ¿cuándo?, ¿con quién?, ¿con qué?, etc.)
- El extraterrestre consiguió recuperar su nave.
- Los científicos huyeron.
- Abrieron las puertas de la nave.

12- Completen el siguiente cuadro con las características de los modificadores del verbo que hemos estudiado en esta unidad.

Modificador	Conexión con el verbo	Preposición	Tipo de palabra	Pronombres que lo reemplazan
objeto directo	directa indirecta	No lleva lleva		Lo, los, la y las
objeto indirecto				



predicativo obligatorio			adjetivo o sustantivo	
complemento agente (sólo en voz pasiva)				
circunstanciales		en, para, con, etc.	adverbios	

13- Separen las oraciones y analícenlas sintácticamente:

La ciudad de Batman, Gotham, luce una arquitectura gótica. En ella despliega sus aventuras el superhéroe. Bruce Wayne, el hombre murciélago, es víctima de una inextinguible melancolía. Sus secretísimos tormentos nocturnos lo trastornan. Lucha, vence enemigos y derrota el mal. Su fantástico disfraz de caucho despierta admiración. Este personaje fue ideado por Bob Kane en 1939.

Guía 3: La oración compuesta por coordinación

1- Observen las siguientes oraciones simples:

Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo. Su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar.

¿Qué ocurre si las unimos de la siguiente manera?

Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo y su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar.

Observen que las dos oraciones anteriores están ahora unidas por una conjunción (y).

Se han convertido en una oración compuesta formada por dos proposiciones. Es una oración compuesta coordinada copulativa (C.C.C.). Estas proposiciones tienen sentido completo, pero no tienen independencia sintáctica pues dependen de la oración a la que pertenecen.

Clasificación de las proposiciones coordinadas:

La oración toma el nombre de la conjunción que las une. Así, las proposiciones coordinadas se clasifican en: copulativas, disyuntivas, adversativas y consecutivas.

Observen como las señalamos:

[(Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo) **y** (su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar)]. C.C.C



A veces, entre una y otra proposición no hay con junción, sólo una coma o un punto y coma. En esos casos, se trata de coordinación por yuxtaposición. Ej.:

[(Las visitas a estos lugares son muy peligrosas) ; (sólo guías expertos pueden internarse en sus profundidades.)]

- 2- Lean el siguiente texto y coloquen un título adecuado.
- 3- Marquen las oraciones compuestas coordinadas, envuelvan en un círculo las conjunciones que funcionan como conectores y clasifíquenlas:

Las películas de ciencia ficción despliegan deslumbrantes mundos del futuro; sus efectos especiales son sofisticados. Los viajes en el tiempo atrapan al espectador y las distancias se atraviesan en segundos.

O el héroe salva a la humanidad o el mal se adueña de ella. Las ciudades cibernéticas son increíbles pero el espectador acepta esa otra realidad. Algunos directores han dejado un recuerdo imborrable en el público, por eso, la ciencia ficción resurge permanentemente.

- 4- Unan con una conjunción adecuada la primera oración del texto anterior e indiquen qué nueva relación se establece.

- 5- Sustituyan el conector de la última oración por otro del mismo tipo.

Conjunciones coordinantes	
Son palabras invariables que unen palabras o proposiciones de igual valor. Funcionan como conectores.	
Clasificación	Relación que establece
Copulativas: y (e), ni	Unión
Disyuntivas: o (u)	Opción
Adversativas: pero, mas, sino, sin embargo, no obstante	Restricción u oposición
Consecutivas: en consecuencia, por lo tanto, así que, por eso, etc.	Consecuencia



¿Por qué es importante conocer las reglas de acentuación?

1- Leamos atentamente y en voz alta, las siguientes oraciones:

- a) El secreto está en el revólver.
 b) El secreto está en el revolver.

2- Ahora bien, explicá con tus palabras las oraciones puedes utilizar sinónimos:

- a)
 b)



3- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

farol..... lápiz mesa

simbólico..... compás
 examen.....

tapiz melón.....
 árbol.....

pentágono cortar..... falda

4- ¿Cómo sabemos dónde colocar el acento?

Ø Lo primero que hacemos es contar las sílabas desde la última hacia atrás, desde derecha a izquierda:

Ø Lo segundo, identificamos la sílaba tónica (como lo hicimos en el punto 3)

Ø Lo tercero, es aprender la siguiente regla:

· Se denomina aguda: si la sílaba tónica está en la última sílaba. Si ésta termina en n, s, o vocal le corresponde tilde, en caso contrario no lleva tilde. Ejemplo:

so-fá la sílaba tónica está en la última sílaba y termina vocal por eso lleva tilde, mientras que

re-loj la sílaba tónica está en la última sílaba y como no termina en n, s, o vocal NO le corresponde tilde.



· Se denomina grave: Si la sílaba tónica está en la penúltima sílaba. Si ésta NO termina en n, s, o vocal le corresponde tilde, en caso contrario no lleva tilde. Ejemplo:

cár-cel la sílaba tónica está en la penúltima sílaba y como NO termina en n, s, o vocal lo hace en l, por eso lleva tilde, mientras que

mue-la la sílaba tónica está en la penúltima sílaba y como termina en vocal no le corresponde tilde.

· Se denomina esdrújula: Si la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba y SIEMPRE le corresponde tilde. Ejemplo:

pá-ja-ro

¡Es momento de poner en práctica lo aprendido!

Uso de tilde en las palabras agudas

1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

animal maldad robot
.....

café maní feliz
.....

salir después menú
.....

revisó patín

2- Completamos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde solo cuando terminan en

3- Coloquen tilde solo cuando corresponda en las siguientes palabras:

alla- capaz-papelón-amistad-estudiar-boletín-capataz-reves-farol

Uso de tilde en las palabras graves



- 1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

suerte césped casi
.....

azúcar fuego lápiz
.....

tribu margen
básquet.....

- 2- Completemos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde solo cuando no terminan en

- 3- Coloquen tilde solo cuando corresponda en las siguientes palabras:

caliz- guantes- volumen- ventana- fenix- futbol- marmol- escaner

Uso de tilde en las palabras esdrújulas

- 1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

águila carátula
síntesis.....

fábrica..... héroe
esdrújula.....

árabe..... matemáticas..... paréntesis
.....

- 2- Completemos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde

- 3- Coloquen la tilde faltante donde corresponda y expliquen, en cada caso por qué esa palabra debe acentuarse o no.

carcel



dragon

telefono.....

pared

Marte

margen

brújula

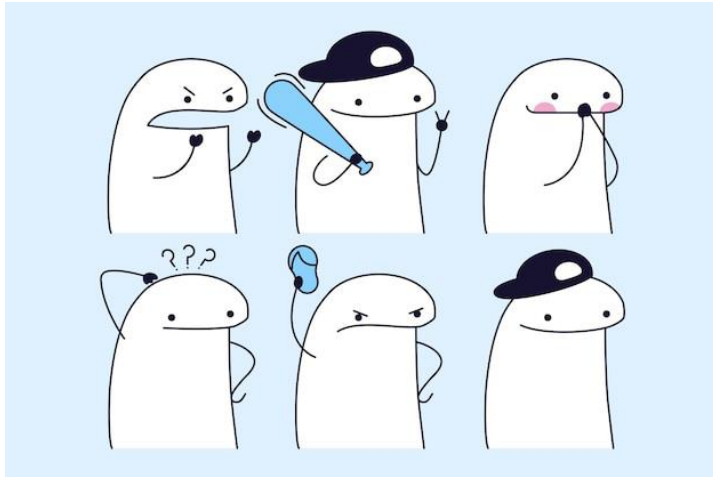
farol.....

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Llegamos al final de la unidad, les proponemos imaginar que son escritores y los invitan a dar una conferencia en un medio de comunicación sobre la importancia de la comunicación y el aprendizaje de la lengua.

- a. Redactar un texto en el que expresen, con sus palabras, la importancia de la comunicación y su opinión sobre cómo utilizar las diferentes estrategias del lenguaje, según el contexto comunicativo. El texto debe:
 - Tener alrededor de 15 oraciones de extensión.
 - Ser coherente y cohesivo. Correcto gramaticalmente.
 - Utilizar lo aprendido en la unidad
- b. Compartir el texto con el curso.

¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....





ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



UNIDAD N° II

La Poesía.

El cuento.

El teatro





La poesía: orígenes

La lírica (lyrikos) nació en la antigua Grecia como una forma de recitar o cantar al son de una lira (lyra), instrumento musical de donde proviene su nombre. Este canto se presentaba a través de un coro o de una sola persona. Los cantantes se reunían en torno a un público para entonar sus cantos más emotivos (generalmente vinculados a historias o personajes de la mitología) acompañados de la lira como instrumento musical. De allí que el término lírico que designa a las poesías guarde relación con la lira.



En general, cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente – a la poesía cantada; de

allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal sino a textos literarios.

El término poesía proviene del griego “poiesis” y consiste en moldear las palabras para hacer o crear un poema, partiendo desde la imaginación y creatividad del autor.

Diferencia entre Autor y Yo lírico

Al considerar la literatura como una forma de comunicación, surgen los elementos fundamentales como el emisor (el autor o poeta), el mensaje (el texto) y el receptor (lector, oyente o espectador). Aquí se originan, entonces, los diferentes planos que afectan a la literatura. En el género lírico el plano de la realidad y de la ficción son representados por las figuras del autor o poeta y del hablante o yo lírico, respectivamente. Tanto el autor como el hablante lírico son emisores, pero pertenecen a diferentes planos. Así, el autor corresponde al plano de la “realidad”, en el que como ser humano utiliza su imaginación, sus vivencias y conocimientos para crear poemas. En cambio, el “hablante o yo lírico” es parte de la creación del autor o del poeta, puesto que es una voz o un ser hecho de lenguaje que cumple la finalidad de organizar este mundo poético.

Actividades

Contesta los interrogantes que se proponen a continuación. Intenta formular una respuesta clara y coherente en cada caso.

1. Explica brevemente y con tus propias palabras, el origen etimológico e histórico de la lírica. (Investiga sobre el tema para complementar la información).



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son los planos que se cruzan en la literatura? Contextualiza esto desde la perspectiva de la lírica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Establece las relaciones/diferencias, entre poeta y hablante o yo lírico.

.....
.....
.....
.....
.....

Palabras claves de este tema:
función poética o literaria
yo lírico
objeto lírico
motivo lírico
métrica
el ritmo
estrofa
versos
Recursos literarios o poéticos



El **Género Lírico** es aquel que tiene por finalidad transmitir la mayor cantidad de información con la menor cantidad de palabras posibles.

Predomina la **función poética o literaria**, ya que es un texto plurisignificativo (busque el significado en algún diccionario on line).

Mediante este género se **transmite la subjetividad del escritor**, sus sentimientos, emociones, maneras de ver el mundo, ideas, reflexiones, etc. Es decir, la influencia y repercusión de la realidad en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única. De acuerdo con esto, las obras líricas tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

La persona que escribe un poema es el poeta quien manifiesta su interioridad frente a un determinado acontecimiento o realidad (carácter subjetivo).

Existen distintos elementos que debemos tener en cuenta cuando leemos este género:

- **Yo lírico:** es un ser creado por el autor que transmite el contenido del poema. Es distinto del autor
- **Objeto lírico:** circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado. Puede ser una persona, un lugar, un objeto, etc.
- **Motivo lírico:** es el sentimiento que expresa el hablante.

¿Cómo analizamos un poema?

- Descripción completa del poema: cantidad de estrofas. Cada línea en blanco separa las diferentes estrofas que conforman un poema.
- Descripción de cada **estrofa**: cantidad de versos. El conjunto de versos conforma una estrofa. Se denomina:
- el número de versos que la formen:

De 2 versos ~ pareado / aleluya
 De 3 versos ~ terceto / tercerilla / terceto encadenado / soleá
 De 4 versos ~ cuarteto / redondilla / serventesio / cuarteta / copla /
 De 5 versos ~ quinteto / quintilla / lira /
 De 6 versos ~ sexteto / sextilla /
 De 8 versos ~ zéjel / octava real
 De 10 versos ~ décima
 De 14 versos ~ soneto / angelino
 De un número indefinido de versos ~ romancillo / endecha / romance

→ Descripción de cada **verso**: métrica silábica. cada una de las líneas o renglones que forman un poema se denominan versos. Los versos se clasifican según el número de sílabas con que cuentan. Así:



<u>Arte menor:</u>	
• Tetrasílabo	(4 sílabas por verso)
• Pentasílabo	(5 sílabas por verso)
• Hexasílabo	(6 sílabas por verso)
• Heptasílabo	(7 sílabas por verso)
• Octosílabo	(8 sílabas por verso)

<u>Arte mayor:</u>	
• Eneasílabo	(9 sílabas por verso)
• Decasílabo	(10 sílabas por verso)
• Endecasílabo	(11 sílabas por verso)
• Dodecasílabo	(12 sílabas por verso)
• Tridecasílabo	(13 sílabas por verso)
• Alejandrino	(14 sílabas por verso)

¿Cómo lo marcamos, así?

U/na/ tar/de/ par/da y/ frí/a 8

de in/vier/no/. Los/ co/le/gia/les 8

es/tu/dian/. Mo/no/to/ní/a 8

de/ llu/via/ tras/ los/ cris/ta/les. 8

Como podemos ver, hay dos partes resaltadas a las que se denominan licencias poéticas. Son los recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas.

→ La sinalefa es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra siguiente:

U/na/ tar/de/ par/da y/ frí/a

Si una palabra comienza h y la anterior termina con vocal, pueden unirse.

→ Como analizamos sonidos la Y cuenta como i.

→ Si el verso acaba con una palabra grave (penúltima sílaba), el cómputo resultante no cambia.

→ Si el verso acaba con una palabra aguda o monosilábica (última sílaba), deberemos sumar una sílaba al cómputo resultante.

→ Si el verso acaba con una palabra esdrújula (penúltima sílaba), deberemos restar una sílaba al cómputo resultante.



VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

SINALEFA

Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

Me·nor·que un·gra·no·de a·ve·na

HIATO

Consiste en **NO** formar **SINALEFA**, con el fin de conseguir un efecto rítmico determinado.

De·cla·rar·no·es su·ho·ra

CÁNTICO DOLOROSO AL CUBO DE LA BASURA

Rafael Morales

ESTROFA

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura. } **VERSO**
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda suave y dolorosa. }

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
la herida piel que en el olvido posa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Actividad:

Realice la métrica de la primera estrofa. Tenga en cuenta la presencia de sinalefas / hiatos



¿QUÉ ES LA RIMA?

La rima se produce cuando coinciden las últimas letras de algunos versos a partir de la última vocal acentuada.

- ✓ **ASONANTE**: Riman solo las vocales

Quando la tarde se puso
morada, con luz difusa
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.

Los que no
riman:
**VERSOS
SUELTOS**

- ✓ **CONSONANTE**: Riman vocales y consonantes

En el campo nacen flores
y en el alma los amores.

- ✓ Cuando no hay rima entre ninguno de los versos se denominan **VERSOS LIBRES**

¿Cómo lo marcamos?

Colocamos letras a modo de índice siguiendo el abecedario. Ejemplo:

Es hielo abrasador, es fuego hel**ado**, A
es herida que duele y no se siente, B
es un soñado bien, un mal presente, B
es un breve descanso muy cans**ado**. A






Recursos literarios o poéticos

Para lograr que este texto posea función poética el autor utiliza recursos literarios, además de los elementos mencionados (métrica, rima). Algunos de estos recursos pueden ser:



Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexos correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	Boca y fresa se comparan por el color, sin nexos que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexos como.
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.

Imágenes sensoriales:

- * **Auditiva:** tiene que ver con el oído. 
- * Ejemplo: Se escuchó un gran escándalo en la calle.
- * **Visual:** en ella predomina la vista. 
- * Ejemplo: Tres golondrinas volaban en el cielo.
- * **Táctil:** predomina el tacto. 
- * Ejemplo: Sentí escalofrío cuando al perro lo golpeaban.
- * **Gustativo:** predomina el gusto. 
- * Ejemplo: La manzana era tan deliciosa que quería seguir comiéndola.
- * **Olfativa:** en ella predomina el olfato. 
- * Ejemplo: Se inhalaba una fragancia exquisita.



A. Completa el texto con imágenes sensoriales. Puedes usar adjetivos o enunciados comparativos.

El mesero, que vestía una camisa y una corbata,
(imagen visual) (imagen visual)

nos recitó los platos Decidimos compartir un risotto, ya que el mesero
(imagen auditiva)

nos aseguró que era inmenso. Mientras esperábamos, el que salía de
(imagen olfativa)

la cocina me acordó que el hambre me dolía como Por suerte, la espera
(imagen táctil)

valió la pena. El *risotto* era una obra de arte: y
(imágenes visuales)

lo salpicaban de color. El queso parmesano contrastaba con pedacitos
(imagen gustativa)

de amarillos, el toque especial del chef.
(imagen gustativa)

Lee la siguiente poesía:

Hagamos un trato de Mario Benedetti

Compañera
 usted sabe
 que puede contar
 conmigo
 no hasta dos
 o hasta diez
 sino contar
 conmigo

si alguna vez
 advierte
 que la miro a los ojos
 y una veta de amor
 reconoce en los míos
 no alerte sus fusiles
 ni piense qué delirio
 a pesar de la veta
 o tal vez porque existe
 usted puede contar
 conmigo



si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.

1. ¿Quién es el autor? Busca su biografía

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Busque en el diccionario el significado de las palabras que desconozca:

.
. .
. .
. .
. .



3. Señale en el texto con colores las palabras que indican la presencia del “yo Lírico”

4. Caracterice cómo es ese “yo lírico”

.....
.....
.....
.....

5. Marque y nombre los recursos literarios que encuentre.

6. Explique con sus palabras de qué se trata la poesía. Relea las veces que sea necesario y coméntela con su compañero de banco.

.....
.....
.....
.....
.....

7. Agregue una estrofa que tenga al menos 5 versos. Siga el estilo y tema del autor. Utilice diferentes recursos literarios:

“.....
.....
.....
.....”

A continuación, leer la selección de texto. Luego resolver:

- 1- Armar una guía de análisis para uno.
- 2- Intercambiarla con el compañero de banco para que la resuelva.
- 3- Corregir la entrega con calificación.



Amor constante más allá de la muerte, de Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare el blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora, a su afán ansioso lisonjera;

Mas no de esotra parte en la ribera
Dejará la memoria, en donde ardía:
Nadar sabe mi llama el agua fría,
Y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,
Venas, que humor a tanto fuego han dado,
Médulas, que han gloriosamente ardido,

Su cuerpo dejará, no su cuidado;
Serán ceniza, mas tendrá sentido;
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Ir y quedarse, de Lope de Vega

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

Corazón coraza, de Mario Benedetti

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero

y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.



Ahora, ustedes serán poetas.

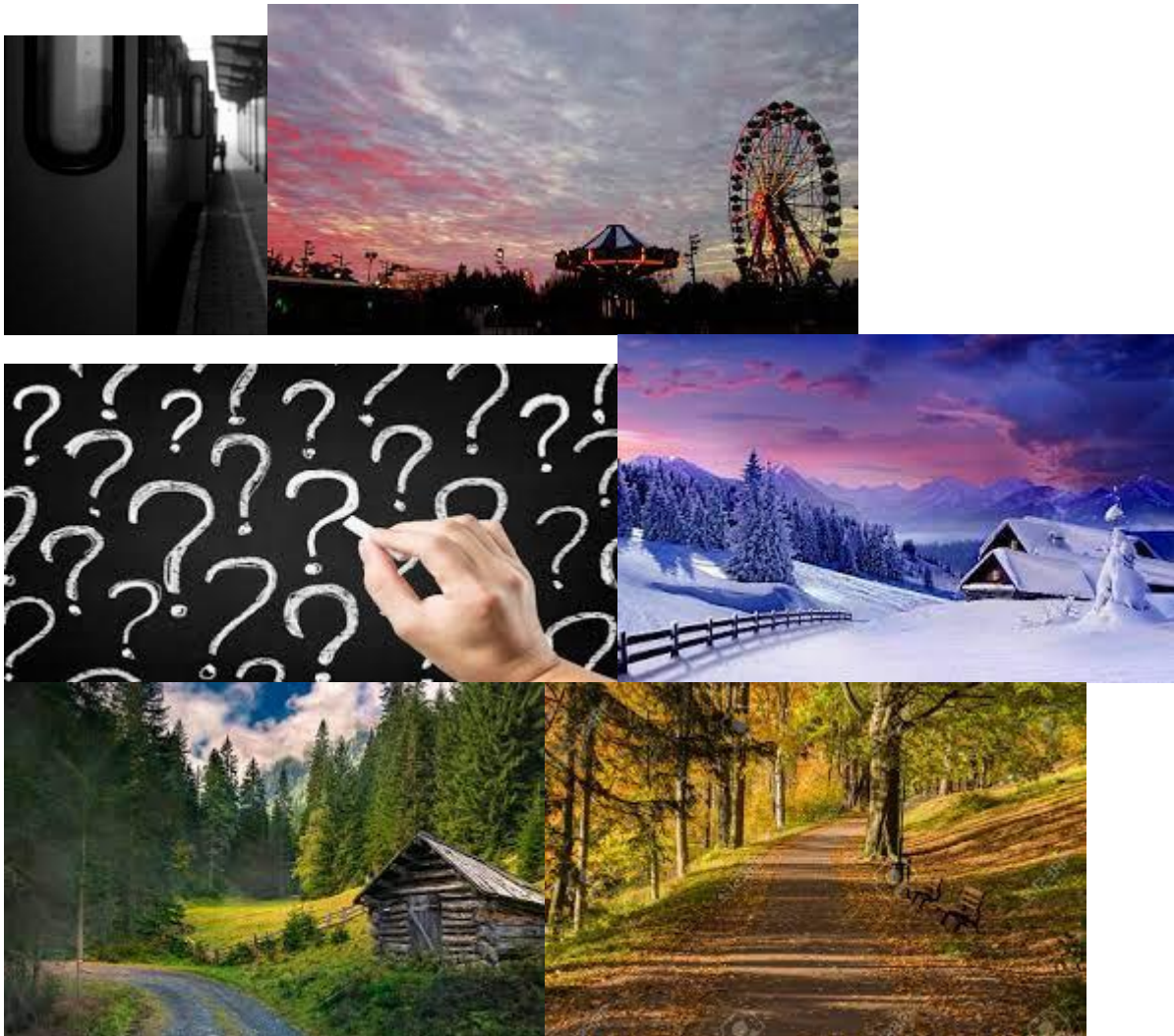
JUGANDO CON LAS RIMAS:

SE PUEDE TRABAJAR CON EL COMPAÑERO DE BANCO

- 1- En la pizarra haremos una lista de palabras que rimen entre sí, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados.
- 2- Busquemos un poema en la biblioteca o en la web y vamos cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista. Al final puede quedar un poema completamente diferente.

ESCRIBIR POESÍA A PARTIR DE UNA IMAGEN

- 1- Seleccionar una imagen. Enumerar sustantivos, adjetivos y/o acciones relacionadas con la imagen. Luego, pensar en personas que sienten diferentes emociones en esos lugares. Ahora sí, construir versos teniendo en consideración el ritmo, la rima y el uso de figuras literarias.





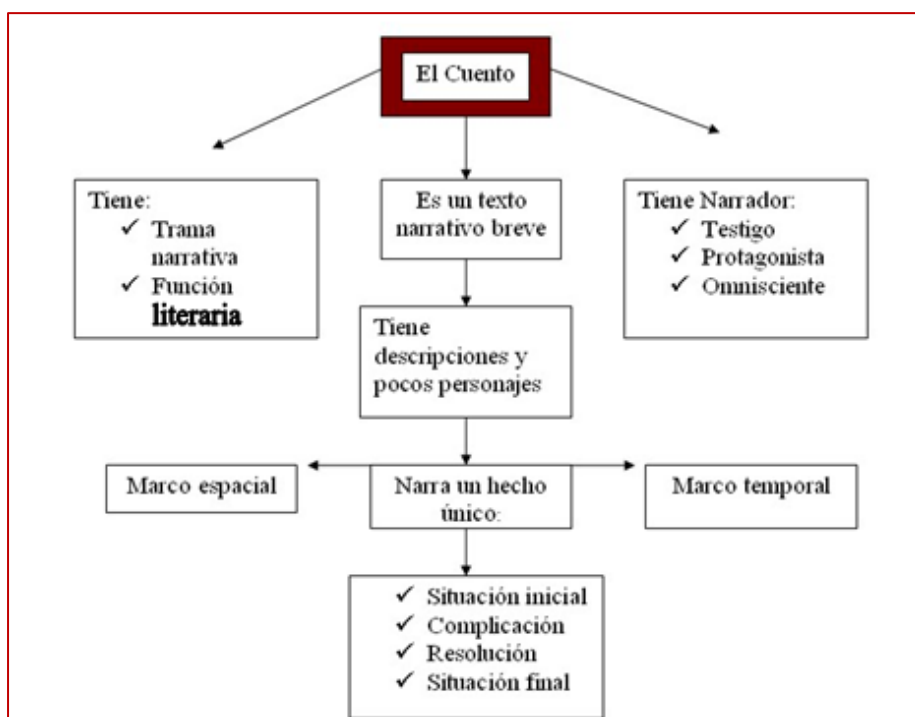
El Cuento

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



www.ignaciogago.blogspot.com

¿Qué es un cuento?





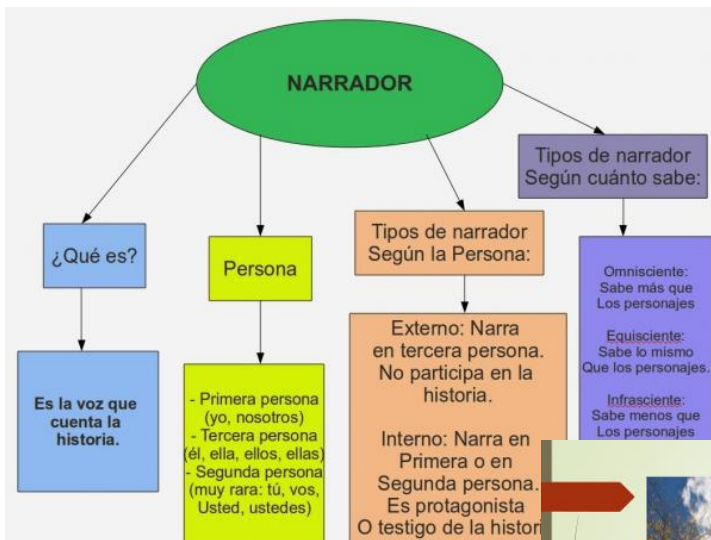
ESTRUCTURA

- ◊ SITUACIÓN INICIAL
- ◊ COMPLICACIÓN
- ◊ RESOLUCIÓN
- ◊ SITUACIÓN FINAL

¿Cuál es su estructura?

- La **situación inicial** es el estado del protagonista al comienzo de la historia
- La **complicación** es cuando el protagonista quiere algo y no lo puede conseguir porque algo o alguien se opone
- La **resolución** puede ser favorable (consigue lo que quiere) o desfavorable (no consigue lo que quiere) para el protagonista.

- La **situación final** es el nuevo estado del personaje



¿Quién nos cuenta?

¿Dónde sucede lo que nos c

ESPACIO

◊ Marco espacial donde se desarrolla el relato: reales o ficticios, entre estos los fantásticos.

ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NARRACIÓN	
Lineal o cronológica	El orden del discurso sigue el orden de la historia.
In media res	El relato comienza a mitad de la historia.
Ruptura temporal	En <i>flashback</i> o analepsis (salto al pasado) y en <i>flashforward</i> o prolepsis (salto al futuro).
Contrapunto	Los momentos de la historia se entrecruzan, como un puzle que al final encaja. <small>www.ignaciogago.blogspot.com</small>



TEXTO 1: La ochava de los espantos.

Pues, señor, lo he contado muchas veces, porque fue una de las cosas raras me pasaron y porque tuvo en mi vida consecuencia doble: me convirtió en héroe y me hizo hacer el ridículo. En esa época yo era jovencito y andaba medio necesitado. Así que me conchabé en la policía. Como ya tenía fama de salir con gracia de los peores enredos, me pusieron de oficial a cargo de la patrulla. Dos vigilantes y yo recorríamos el pueblo, de noche sobre todo... Me acuerdo de una vez... Pero esa es otra historia. Ahora estoy contando la de la calavera del nicho.

Bueno, resulta que una noche de junio, un vecino que volvía a su casa escuchó ruidos raros en el nicho de la calavera. Como crujidos, dice que era. No le dio mucha importancia, pero cuando algunos días después lo comentó, otra gente de la cuadra había oído lo mismo. Así que le avisó al diario.

Después fue que vieron las luces. Mejor dicho, la luz del farolito de aceite que iluminaba el nicho. Todos los atardeceres, al toque del Ángelus*, encendían el farolito. Como homenaje, digo yo... Y esa era la luz que se movía y titilaba. Sin viento, vea. Claro, reflejaba sombras en la pared que se agrandaban y bailoteaban. Imagínese el susto de todos. Entre chirridos y luces malas, nadie quería pasar de noche por ahí.

Por eso llamaron a la patrulla. Mis vigilantes y yo rondamos la ochava tres noches seguidas. Muy de cerca, la verdad que no. Las dos primeras, no vimos nada. Aunque tampoco mirábamos demasiado para ese lado. Dábamos vuelta a la manzana, y en la cuadra del Convento nos cruzábamos de vereda. Porque, vea, uno pelea con cualquiera, pero con los fantasmas es otra cosa.

Entonces se metió el diario y, la tercera noche de guardia, mandó un cronista. El hombre se puso a esperar con los vecinos más corajudos, en la esquina de enfrente. Yo seguí mi ronda como siempre. Estábamos a la vuelta cuando oímos gritos. Corrimos y llegamos justo para ver el baile. Se venía con todo: con chirridos y revoleo de sombras; y la luz que parecía que se apagaba... y ya se apagaba... Pero lo peor era la calavera, sacudiéndose para adelante y para atrás al compás de las mandíbulas; estaba riéndose a carcajadas, la muy ladina.

Ahí fue la desbandada. Salimos como alma que lleva el diablo el cronista, los vecinos, mis vigilantes y yo. Y no paramos hasta las tapias del potrero. Parapetados detrás, todavía veíamos -porque la noche era clara-la lucecita temblona de la ochava. Cuando pudimos respirar otra vez, nos fuimos a la comisaria a informar.

A la mañana siguiente se armó la gorda... El *Vigia* dijo que la patrulla se había escapado. ¿Quién mandaba la patrulla? Yo, que siempre tuve buena fama. Era una deshonra para mí. ¿Y qué iba a hacer? Tenía que conservar mi nombre a toda costa. Reuní los hombres y los apalabré. Tanto les dije que aceptaron servirme de laderos.

Así fue como esa noche, la del 19 (me acuerdo porque es el santo de mi compadre) cargamos con la escalera. Yo agarré mi sable reglamentario y salí, decidido a acabar con esa música. Los hombres me seguían, asustados. Y llegamos, nomás, a la ochava de los espantos. Ni bien nos acercamos empezó el temblequeo en el nicho. Antes de que se me quedaran duros de miedo, les dije a mis laderos que apoyaran la escalera. Yo empecé a trepar, con el sable listo.

A cada escalón que subía, más bailoteaba la calavera. El ruido también subía, aunque no sé si no serían mis coyunturas, porque no creerá que yo andaba tan campante. Cuando nos



enfrentamos cara a cara, se desató girando sobre sí misma como embrujada. ¡Casi me caigo del susto! Pero hice de tripas corazón, trabé bien el brazo entre los escalones, eché el cuerpo para atrás... y con la derecha le sacudí un mandoble...

Y ahí se acabó el encanto; porque de entre los restos salió una rata maicera más asustada que yo, que saltó hasta la calle y se perdió en la noche. ¡Maldito bicho! Primero me había hecho correr de miedo, y después transpirar para no perder mi tan mentada fama de ingenioso y valiente.

Carmen Bavio

(versión libre de un cuento popular dominicano)

***Angelus**: Angelus es una práctica religiosa, realizada en devoción a la Virgen María, repetida tres veces al día, de mañana, al mediodía y al atardecer.

Actividades para resolver luego de la lectura

1. ¿Qué es una ochava? Marquen el significado correcto según su uso en el texto:
 - Corte en diagonal que se hace en una esquina
 - Octava parte de un todo
 - Moneda de poco valor
2. ¿Qué superstición provoca temor?
3. ¿Qué rasgos de “héroe” trata de mantener el protagonista?
4. ¿Qué tipo de cuento es? Fundamenten la respuesta.
5. ¿Quién narra? ¿Qué tipo de narrador es?
6. ¿Qué hipótesis tiene el narrador sobre los ruidos en la ochava? ¿Se confirma al final del cuento?
7. Identifiquen las siguientes marcas de oralidad:
 - apelación al oyente:
 - muletillas:
 - expresiones coloquiales:
8. ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿En qué se basan para dar su respuesta?
9. ¿Con qué tiempo verbal se describe el lugar? Subrayen los verbos utilizados.
10. ¿Cuándo se usa el tiempo Presente?
11. Señalen dos usos del Pretérito Pluscuamperfecto e indiquen el orden de las acciones.
12. ¿Cuál es la complicación del cuento?

El cuento realista

Presenta situaciones que pueden ocurrir en la vida real aunque no es copia exacta de la realidad sino una recreación ficcional. Este tipo de cuento surge a fines del siglo XIX y se caracteriza por:



- Observación directa y objetiva de la sociedad, de sus caracteres y costumbres.
- Afán de verosimilitud. Se pretende reproducir el mundo tal como es, tratando de reflejar las características de la época y presentando personajes que pueden ser reales.
- Descripciones minuciosas de los personajes y de los escenarios.
- El tiempo del relato sigue un orden lineal, lógico y cronológico.
- El narrador puede ser omnisciente o protagonista.
- El lenguaje refleja el habla de los personajes, sus modismos y peculiaridades.

Estos cuentos se pueden clasificar en:

- costumbristas (personajes y hechos propios de una región)
- humorísticos
- sentimentales
- policiales
- entre otros, de acuerdo a la temática y al tratamiento de la misma

Uso de los verbos en la narración

El verbo indica tiempo y en las narraciones señala el orden en que se desarrollan las acciones.

El verbo conjugado es fundamental para la acción narrativa y siempre debe priorizarse.

- ❖ Pretérito Imperfecto se emplea para describir lugares y personajes. Indica acciones que se repiten o duran en el pasado.
- ❖ Pretérito Perfecto Simple: señala los núcleos narrativos. Es el tiempo que hace avanzar la narración. Indica acciones terminadas en el pasado.
- ❖ Pretérito Pluscuamperfecto: indica una acción anterior a otra acción pasada.
- ❖ Presente: se usa en los diálogos y para indicar aclaraciones u opiniones del narrador.



TEXTO 2: El pistolero y sepulturero

En el lejano oeste, a comienzos de 1800

I. EL INMORTAL

Soy el único sepulturero de la ciudad de Miskey. No solo me encargo de enterrar sino también de preparar los cuerpos para su último viaje. Supo pasar por esta ciudad, una docena de veces, un afamado pistolero llamado Drake Mahagony, a quien en mi diario apodé El Inmortal. A su proverbial puntería, parecía acompañarla una suerte infalible. En sus centenares de duelos, nunca lo rozó una bala. Si bien en nuestra ciudad el escenario natural de los duelos era un claro en medio del bosque. Drake exigía las mismas condiciones en todas sus fúnebres giras: librar el combate rodeado de árboles. "Los árboles protegen a los que no participan", declaraba. Aborrecía la sola idea de que una bala perdida pudiera matar a un inocente.

Todos sus adversarios de Miskey cayeron del mismo modo: una bala en el ventrículo izquierdo. Era una herida limpia, como si fuera una curación; pero mataba instantáneamente. Como yo les hacía la autopsia, aprendí a distinguir la forma y la profundidad de la herida: siempre idéntica. Si me hubieran vendado los ojos y llevado mi dedo a palpar la herida del muerto, la hubiera distinguido como un ciego erudito en braille y habría dictaminado: "A este muerto lo mató Drake". Ese agujero de media pulgada en el lado izquierdo del pecho del muerto era la marca de Drake, su etiqueta.

II. EL MUERTO

Los inmortales, en vez de morir, se retiran. Pero la despedida de Drake Mahagony de los campos de duelo fue la mar de extraña. Ocurrió nada menos que en Miskey, luego de un duelo entre Mahagony y nuestro pianista, el nonagenario William Astrada. El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a sus nietos. Sin embargo, ni Mahagony ni Astrada murieron aquella mañana. En cambio, de la frondosa copa de un imperturbable álamo cayó un cuerpo sin vida, atravesado por la bala perdida de la pistola de Astrada. El muerto-lo supe tiempo después- se llamaba Lerman Totter, y no pertenecía a nuestra ciudad. Ni Mahagony ni Astrada quisieron repetir el duelo: se dio por empatado. A Lerman Totter se lo consideró un curioso desafortunado. Y aquel fue el último duelo de Mahagony, que se retiró a su granja en el condado de Babel.

III. LA VERDAD

Newton descubrió la ley de gravedad cuando una manzana, al caer naturalmente de un árbol, lo golpeó en la cabeza. Yo descubrí la verdad cuando el cadáver de Lerman Totter cayó del álamo de Miskey. Si me hubiera caído en la cabeza, probablemente no estaría contándoles esta historia, ni ninguna otra. Pero ese muerto accidental y los dos duelistas vivos me dejaron aterido de curiosidad. ¿Cómo podían haber matado a un tercero dos hombres que solo deseaban matarse el uno al otro? Recorrí el Oeste averiguando acerca de los duelos de El Inmortal. Revisé las balas, las tumbas, los cuerpos, pueblo por pueblo, árbol por árbol. Pregunté por Lerman Totter, busqué sin suerte a sus amigos, descubrí que no tenía familia. De todos modos llegué a enterarme de que su única propiedad era una puntería infalible.

Créanme que ni siquiera el oficio de sepulturero lo acostumbra a uno a la muerte. Yo también quiero tener una larga vida, pero supe que si no hablaba con Drake Mahagony me moriría de curiosidad. Luego de viajar un mes, lo encontré en la granja de su Babel de nacimiento. Lo enfrenté, sin armas:

-Tendrá que contarme usted toda la verdad respecto de su carrera de duelista, del muerto del álamo y de su retiro.

- ¿Y por qué mejor no lo mato? -me amenazó.



-Porque he dejado en mi ciudad un documento, en una caja fuerte para que la abran en caso de ser asesinado, donde lo denuncio por deshonestidad en los duelos. Aunque, si me cuenta toda la verdad, le ofrezco mi silencio.

Mahagony me miró como observaba a todos sus adversarios, y disparó. Pero solo palabras:

-Como vuestro pianista-comenzó-, yo también quería ser leyenda. Lerman Totter tenía la mejor puntería que un pistolero pueda querer, pero era igualmente cobarde. Me ofreció, por un sueldo mensual, ocultarse en la copa de un árbol y matar a mis retadores. Siempre los liquidaría antes de que pudieran dispararme. Yo carezco de puntería, pero nunca me faltó coraje. Sólo debía pararme frente al retador y alzar mi pistola sin disparar.

- ¿Y por qué no podía disparar? -pregunté.

-El doble ruido hubiera llamado la atención. Pero, además, si por casualidad acertaba, habría dos balas en el cuerpo del retador.

-De modo que construyó su carrera de duelista con un asesino oculto en la copa de un árbol.

-Nadie podría habernos ganado -dijo melancólicamente Mahagony-. Pero usted que es sepulturero debe saberlo..., a dos cosas jamás escapan los seres humanos: a la muerte y a la mala suerte. Vuestro pobre pianista no quería matar a nadie, apenas morir heroica mente para sus nietos. Solo una bala perdida podía matar a Lerman Totter, y terminar mi carrera para siempre.

Marcelo Birmajer es un periodista, guionista y autor argentino de novelas y cuentos para chicos y adultos. Entre sus obras, se destacan *Un crimen secundario* y *Fábulas salvajes*.

1. Para conversar entre todos

- ¿Conocen las historias del Lejano Oeste? ¿Vieron alguna película o serie de tele sobre eso?
- ¿En qué país transcurren esas historias? ¿En qué época?
- ¿Cómo son sus personajes?
- ¿Cuál es la temática habitual de esta clase de historias?

El "pistolero y el sepulturero" se relaciona con el género literario conocido como novela del Oeste y su posterior adaptación al cine, llamada western; dos subgéneros de la novela del cine de aventuras, respectivamente, ambos de origen estadounidense.

Estas historias suelen narrar episodios vinculados con la colonización de los Estados Unidos: principalmente, la construcción de asentamientos y el acecho de los pueblos originarios. Son relatos realistas aunque no buscan la reconstrucción histórica fiel, sino que se construyen sobre la base de ciertos estereotipos: el pionero, el sheriff, los vaqueros, el bandido, el hacendado, los indios, los buscadores de oro, etcétera.

Esta literatura surgió a principios del siglo XIX con *El último de los mohicanos* (1826) James Cooper, y se afianzó a principios del XX con *El virgiano* (1902), de Owen Wister.

2. Después de leer el cuento de Birmajer, ¿cómo se imaginan a los personajes? ¿Saben que es un duelo?

3. ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué efectos creen que genera esa disposición?

4. ¿Quiénes son los personajes? Describan a cada uno de ellos con dos o tres palabras

5. ¿Cuáles son las características de la voz narrativa? ¿Desde dónde narra? ¿Cómo observa?

6. ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? ¿Cómo lo saben?

7. Marcelo Birmajer es un escritor argentino y escribe en español. Sin embargo, este texto presenta algunas características particulares respecto de la variedad lingüística que utiliza ¿Cuáles? ¿Por qué suponen que el autor habrá tomado esta decisión?

8. ¿Qué aspectos de la sociedad de esa época intenta mostrar?



9. ¿Creen que los lectores actuales pueden identificarse con esta historia? ¿En qué sentido? ¿Por qué?

LOS ORÍGENES DEL REALISMO LITERARIO

A mediados del siglo XIX, Europa fue protagonista de grandes cambios culturales, económicos y sociales: como consecuencia de la Revolución Industrial, las ciudades crecieron, la burguesía se instaló como clase dominante y surgió una nueva clase obrera. Los avances técnicos y científicos, el aumento de la población urbana y las diferencias de clases provocaron cambios en el modo de vida y en la forma de vincularse de los miembros de la sociedad.

Como consecuencia, en el arte se fue abandonando el estilo impuesto por el Romanticismo (expresar los sentimientos y las emociones del autor, presentar la realidad subjetivamente) para dar paso a una nueva forma de expresión que permitiera mostrar los avances y el progreso social, así como las nuevas problemáticas y miserias del mundo: el realismo. Los escritores realistas se propusieron usar sus obras como testimonios de época, como documentos de los avances obtenidos, mostrando la realidad tal cual la percibían, de la manera más objetiva posible.

En la Argentina, el realismo en la literatura irrumpe por la convivencia con los inmigrantes europeos que habían ingresado masivamente al país, situación que también cambió en gran medida el panorama social, económico y cultural de fines del siglo XIX y principios del XX.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA REALISTA

Las novelas y los cuentos realistas tienen algunas características comunes que permiten agruparlos.

REALISMO LITERARIO

→ **TEMÁTICAS:** El hombre como individuo y en la sociedad, la realidad percibida objetivamente en todos sus aspectos: la política, la ciencia, la vida cotidiana, la moral, la religión, etcétera.

→ **PERSONAJES:** Son personas comunes, concretas, reconocibles en el mundo real. Se describen explícitamente o pueden ser caracterizados mediante sus acciones y su forma de hablar

→ **NARRADOR:** Observa directamente la realidad y la presenta objetivamente.

→ **MUNDO REPRESENTADO:** Se polariza el criterio de VEROSIMILITUD, es decir, la construcción de un universo ficcional que pueda ser aceptado por el lector como “real”, como posible.

ESPACIO. Los escenarios de las acciones deben ser creíbles, posibles e incluso reales. El lector debe poder reconocer el lugar o el espacio en que suceden los hechos. Abundan las descripciones detalladas sobre el entorno y las referencias a ciudades, países y pueblos reales.

TIEMPO. La época debe ser fácilmente reconocible por el lector. La presentación de las acciones es lineal. Los hechos están dispuestos cronológicamente, es decir, en el orden en que sucedieron.

→ **LENGUA:** El narrador reporta las voces de los personajes de manera directa, dejando que ellos se muestren como son. Los diálogos que mantienen deben ser creíbles y, por lo tanto, poseer las marcas coloquiales correspondientes a las características del personaje.

PALABRAS E HISTORIA

El cuento de Birmajer presenta una reflexión sobre la relación entre la suerte y el ser humano, pero ¿qué es la suerte?, ¿de dónde viene este término?



En la Antigua Roma se usaba un tipo de collar para adivinar el destino lanzándolo e interpretando cómo caía. A las piezas de ese collar se las llamaba sors (sustantivo derivado del verbo sero, "cerrar, enhebrar, engarzar"). Este término comprendía el concepto de que la disposición de las acciones que afectan al ser humano es azarosa, como la caída de los dados. Con el tiempo, el término sors, sortis comenzó a significar "suerte, destino, azar", al punto que Sors fue el nombre de la diosa fortuna. De allí que hablemos de tener buena o mala suerte de la suerte y con ella se inscribieron algunos denarios (en su "cara" solían tener a Bonus Aventusa, diosa de la buena y de ahí también proviene la frase: "la suerte está echada").

TEXTO 3: A la deriva

A la deriva

Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú. El



hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente. De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves . . .

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Guía de lectura: A la deriva de Horacio Quiroga

- 1) Lea el cuento y busque el significado de las palabras desconocidas.
- 2) Resuelvan las siguientes consignas referentes al cuento:



- a- La frase hecha “estar a la deriva” es bastante conocida... ¿Qué significa estar “a la deriva”? ¿Cómo se vincula con lo que vive el protagonista?
- b- ¿Quiénes se enfrentan en los dos párrafos iniciales del cuento?
- c- ¿Qué sugiere la presencia del machete respecto a la situación social del protagonista?
- d- ¿Cuál es la primera referencia acerca del lugar donde habita “el hombre”? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es la relación entre el hombre y la naturaleza?
- e-¿De dónde las palabras que se encuentran en otra lengua, y cómo se relacionan con el lugar representado?
- f-¿Por qué creen que le pide caña a su mujer? ¿Por qué creen que confunde la bebida alcohólica con agua?
- g- ¿De qué depende la salvación del protagonista? ¿Qué función tiene el río?
- h- En cierto momento, el narrador hace creer al lector que el protagonista está fuera de peligro: ¿Cómo lo logra?
- i- Hacia el final, los recuerdos se acumulan en la mente del personaje. A partir de esos recuerdos, ¿Qué se puede reconstruir acerca de su vida?
- j- ¿La muerte del hombre toma por sorpresa al lector?
- k- ¿Qué tipo de narrador se presenta? Justifiquen con una cita textual.
- l-¿Hay un antagonista? ¿Contra qué lucha el protagonista durante todo el relato?

REPASAMOS ALGO DE GRAMÁTICA...

...El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración...

Complete el cuadro:

Aguda	Grave	Esdrújula
Con tilde: * *	Con tilde: * *	* * *
Sin tilde: * *	Sin tilde: * *	

Analice SE-MO las palabras subrayadas de color rojo:

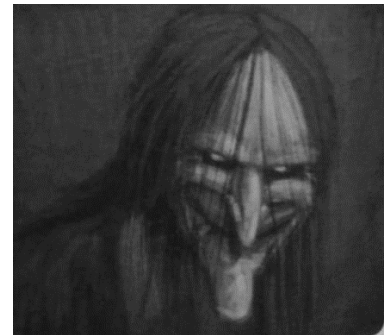
PALABRA	CLASE	SE	MO



TEXTO 4: La Apuesta

La vieja tenía fama de bruja. Muchas viejas la tienen, pero ésta había justificado esa creencia engualichando a diecisiete solterones, enmudeciendo a un insoportable peluquero charlatán, logrando que un sordo hablara y llevando la buena y la mala suerte a uno y otro hogar, según los encargos.

Cuando murió -acababa de cumplir noventa y cinco años- mucha gente experimentó un gran alivio, sintiéndose a salvo de sus hechicerías, verdaderas o no. Claro que siempre hay algún nefasto descreído. Y precisamente uno de los que siempre se habían burlado de sus poderes era el ayudante de la estación de servicio, un muchacho común cuyos únicos rasgos sobresalientes eran su descreimiento y el desmedido gusto por las apuestas.



Tras la muerte de la anciana, el muchacho apostó a que visitaría la tumba durante la noche. En prueba del cumplimiento de tal desafío dijo a sus dos compañeros que pintaría la lápida de verde.

A las doce de la noche se despidió de sus amigos en la misma estación de servicio y montó a su bicicleta llevando una linterna y un aerosol en el bolsillo de su campera.

En los alrededores del cementerio la oscuridad era absoluta. La débil claridad lunar dejaba ver la entrada -tres altas columnas blanquecinas que apuntalaban dos portones de hierro-, recortándola sobre los oscuros y altísimos eucaliptos que se bamboleaban suavemente a sus costados. El muchacho dejó la bicicleta sobre unos matorrales y con decisión trepó por el enrejado.

En toda la tarde, desde que se le había ocurrido jugar esa apuesta, no había sentido miedo, pero empezaba a inquietarse ahora que caminaba por la galería principal del cementerio, su calle central, a cuyos flancos se levantaban las altas bóvedas de mármol donde moraban los muertos más sobresalientes del pueblo (no los gordos, narigones, orejudos, cabezones, etc., sino los de



cuentas bancarias sobresalientes). Según recordaba, la tumba de la vieja estaba en el otro extremo y para llegar a ella debería salir de ese camino e internarse en un angosto sendero que conducía a la parte pobre, donde se deposita a los muertos en tierra y se los cubre con una loza de cemento, una humilde inscripción en hierro y un recipiente para las flores.

Reparó en el silencio que había allí. Y qué pretendía que hubiera, ¿música cuartetera? Por más que se empeñaba en amortiguar las pisadas y caminar casi sin hacer contacto con el suelo, los golpes de sus zapatos resonaban sobre las baldosas produciendo ecos lejanos. Pensó luego que una vez que pintara la lápida de la vieja tendría que regresar hasta la puerta del cementerio dándole la espalda a esa tumba. Era una tontería, sí, pero por un momento no pudo apartar su pensamiento de eso.

En fin, ya no podía volverse atrás. Continuó ahora echando rápidos vistazos a los costados, fugaces vueltas de cabeza hacia atrás, alerta, presintiendo que algo se deslizaba detrás de sí. El conocía el cementerio de día, iluminado, no así, poblado por las sombras de la alta noche. Pero llegó el momento en que tuvo que detenerse: claramente, había escuchado un ruido. Mantuvo la respiración, apoyó la espalda contra una pared de nichos superpuestos y se animó a sacar la linterna del bolsillo aunque no a encenderla. Sintió otro roce. Cerró los ojos. Algo le tocaba las piernas: no tuvo coraje ni para retirar el pie. Tardó una eternidad en deducir que se trataba de un gato.

Demoró dos o tres minutos en recuperar la respiración normal y en acallar a su corazón que latía como un bombeador de agua. Retomó la marcha hacia la tumba de la hechicera.

Fue necesario que prendiera la linterna para ubicarla y, al hacerlo, el tener en su mano un tembloroso haz de luz, se sintió más expuesto. *Como si los muertos necesitaran de la luz para ver a alguien que anda recorriendo las tumbas a las doce de la noche, se dijo.*

Al fin la encontró.

No quiso demorar un instante más en preguntarse si luego no se arrepentiría de lo que estaba haciendo. Se dijo que no y empezó a rociar la lápida con la pintura verde de su aerosol.

Poco después se incorporó dando por terminado el trabajo. Pensó que, de ocurrir algo sobrenatural (aunque pensar en ello era una tontería) como una aparición o una venganza llevada a cabo por la vieja cuyo cadáver yacía ahí nomás debajo de una capa de tierra a centímetros de donde estaba él parado, de ocurrir algo así, tendría lugar en ese mismo instante.

TEXTO 5: La montaña

**Leer el texto y resuelva:

La Montaña de Enrique Anderson Imbert

El niño empezó a treparse por el corpachón de su padre, que estaba amodorrado en la butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos y



sotorriéndose, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como rocas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

- ¡Papá, papá! -llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

- ¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.

1-**Diga** quién es el emisor y quien el receptor del fragmento resaltado en negrita. **Determine** el canal empleado (2ptos)

2-**Indique, fundamente y ejemplifique** los siguientes ítems según presente el texto: (2pto)

* Tramas:

.....

* Función del lenguaje:

.....

*Tipo de cuento:

.....

3- **Señale** con ua cruz y **justifique** según corresponda: (2ptos)

a-¿Dónde quería subir el niño? Justifique su elección

.....

La montaña



Al padre
A la montaña del padre
A la nieve

b-¿Por qué llora el niño? Justifique su elección.

.....
.....
.....

Su padre es una montaña
Por el frío de la nieve
Está solo

TEXTO 6: Doble

Doble

Luisa Peluffo

*¿Y era sólo la imaginación la que me inducía
a creer que a medida que mi firmeza
aumentaba, la de mi atormentador sufría una
disminución proporcional?
Edgard Allan Poe, William Wilson*

El doble se encargaba de interpretar las escenas engorrosas que el gran actor no se hubiera animado a hacer. El doble admiraba el talento y la gloria del gran actor, asediado por multitudes histéricas, y éste envidiaba la libertad del sosia que sólo tenía la responsabilidad de algunas escenas catastróficas. En un momento dado, el gran actor comenzó a sentirse inseguro si el doble no estaba presente durante todas las etapas de la filmación y exigió su presencia constante. Caprichos del genio, pensaron los productores. Sin embargo, lo que el gran actor sentía era una verdadera desazón, como si una parte de él huyera cuando el doble, cumplido su horario, se retiraba. Un día le rogó que no lo abandonara ni un segundo más, estaba dispuesto a pagar todo el oro del mundo si era necesario. El doble accedió, y en la convivencia forzada su imitación del gran actor fue cada día más perfecta. Tan maravillosa era, que el gran actor fue sucumbiendo a la progresiva seducción de sus propios rasgos y actitudes. Se vio reflejado en el otro en cada circunstancia de su vida, hasta en las más insignificantes. Reproducido con total exactitud, como si cada uno de ellos fuera una mitad, que al fundirse en una suerte de espejo constante, proporcionaba la imagen verdadera. Pero con el tiempo el doble empezó a fallar. Desaparecía sin dar explicaciones, y el gran actor se sentía como un hombre sin sombra. Y con la sombra escapaban la excitación del peligro, la delicia del riesgo, la embriaguez del vértigo.



Rogó, suplicó, amenazó. Todo fue en vano, el doble había adquirido una inquietante vida propia –a la que no pensaba renunciar– y de la cual el gran actor quedaba ominosamente excluido. Dejó de aceptar trabajos; salir de su casa le exigía un esfuerzo sobrehumano. Se atemorizaba ante la gente y rehuyó a sus más íntimos. Una incipiente tendencia a la bebida fue acentuándose. Poco a poco, quienes lo conocieron, lo vieron transformarse cada vez más en una sombra, imitando, persiguiendo, asediando, a un muchacho que estaba en camino de convertirse en gran actor.

1-Luego de leer el texto responde:

- a. ¿Cuál era la necesidad del actor? ¿A qué pudo deberse?
- b. ¿Por qué el doble fue dejando ese rol?
- c. ¿Quién es el doble al principio y quién al final del relato? ¿Qué crees que provocó ese giro?
- d. ¿Qué momentos de la superestructura narrativa podemos reconocer en el texto de Peluffo? Márquelas
- e. ¿En qué oración se condensa la situación final?
- f. ¿Qué tipo de cuento es? Fundamente

2-Complete el cuadro:

Característica	Cuento Realista	Cuento Fantástico	Cuento terror
Personaje típico			
Tiempo/ espacio			

3-Analice las expresiones subrayadas.



TEXTO 7: Madera

*Lea el cuento:

Desde niño me atraía el olor a la madera recién cortada, percibía sensaciones extrañas. Pero lo que sucedió hoy, es inconcebible. Estaba en la carpintería de un vecino, me acerco a un tablón, apoyo la mano sobre él y siento un raro escozor. Observo que tiene nudos, uno de ellos tiene forma de espiral en giros concéntricos. Me acerco, lo presiono con mi índice; es blando y suave, introduzco el dedo y lo absorbe fácilmente, intento sacarlo, no puedo, me atrapa la mano y el brazo hasta el codo, quiero gritar, solo emito un murmullo, el dueño observa mi angustia y sonríe, el sabe, el debe saber que sucede, no tengo explicación, sigue arrastrándome, al querer utilizar la otra mano en rescate de la primera también cae atrapada, ahora son mis hombros los involucrados, mi cintura, mis piernas y mis pies, solo aflora la cabeza en la superficie. El giró a la izquierda porque sigo hundiéndome en el nudo, en la superficie queda mi ojo derecho.

Sé que formaré parte de alguna casa, es posible que me pinten, pero con el tiempo esa pintura se resquebrajará y podré contemplar secretas historias.

1-¿Qué tipo de cuento es? Explique ejemplificando con el mismo.

2-Explique qué sucedió con el protagonista en cinco renglones.

3-Diga el tipo de narrador. Defina narrador.

4- Diga el referente de los pronombres recuadrados. Nombre el recurso

5-Elija un término y arme su campo semántico según el texto.

6-Transforme las expresiones subrayadas en oraciones, y luego analícelas SI, SE y MO.

7. Sistematice:

Un cuento es que tiene una y una superestructura narrativa:

.....no demasiada extensa, desarrollada por un autor. la intención es y su función o literaria.

Existen distintos tipos de cuentos. Una con flecha cada tipo con su característica más a fin:



Realista

Hadas, ogros, magia

Maravilloso

detectives y enigmas

De terror

robot; productos científicos

Fantástico

verosímil

Policial

irrupción del mundo real

De ciencia ficción

suspense, fantasmas

Uso de las letras

Reglas ortográficas del uso de “h”:

- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con -ia, -ie, -ue, -ui. Ejemplos: hiato, hierbas, hueso, etc.
- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con -um seguido de vocal (humedecer, humear), y con -hist como en “historia”.
- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con los prefijos: hidro-, hipo-, hexa-, hiper-, hema- y hepta-.

1. Teniendo en cuenta las definiciones, escriban las palabras correspondientes. Todas llevan “h” y algunos de los siguientes prefijos: in-, des-, mal-, bien-.

- Destruir lo **hecho**:
- Pérdida de **hidratación** de un cuerpo:
- Sacar las **hilachas** de un tejido:



- Sacar los **hilvanes** de una prenda:
- Quitar la **hinchazón**:
- Quitar las **hojas**:
- Sacar los **huesos**:
- Atrevido en el **hablar**:
- **Herir** gravemente:
- Persona que no tiene buen **humor**:
- Persona que hace el **bien**:
- Falta de **humanidad**:
- Falta de **hospitalidad**:

Reglas ortográficas del uso de “c”, “s” y “z”:

Se escriben con “s”:

- Las palabras que al principio llevan la partícula es-, seguida por b, f, g, l, m, q. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.
- Las palabras que terminan en -sión, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.
- La mayor parte de las palabras que terminan en -sión se determinan a través de grupos, entre los cuales los más importantes están: misión, admisión; visión, división; presión, depresión; fusión, confusión; cisión, concisión; tensión, extensión; gresión, regresión; cesión, sucesión; pensión, comprensión; oclusión, conclusión; cusión, repercusión; pensión, suspensión; lesión, cohesión; censión, ascensión; fesión, confesión, profesión, erosión, corrosión.
- Los sustantivos que acaban en -sión, procedentes de adjetivos terminados en -so, -sor, -sible o -sivo. Ejemplos: adverso, animadversión; agresor, agresión; previsible, previsión; adhesivo, adhesión.
- Las terminaciones -ismo, -ista. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
- Las terminaciones -esta, -esto. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.
- Las terminaciones -ísimo e -ísima de los superlativos. Ejemplos: valentísimo, certísima.
- Los gentilicios terminados en -ense. Ejemplos: coahuilense, hidalguense, jalisciense.



- Las terminaciones -esa, -isa, que denotan oficios o dignidades de mujeres. Ejemplos: poetisa, abadesa, profetisa, princesa, condesa. EXCEPCIONES: alteza, nodriza.
- Los adjetivos terminados en -es. Ejemplos: cortés, montañés, francés, irlandés, finlandés. EXCEPCIONES: soez, diez.
- Las terminaciones verbales -ase, -ese; -aste, -iste. Ejemplos: amase, fuese, aprendiste, recogiste.
- Los adjetivos terminados en -aso, -asa; -eso, -esa; -oso, -osa; -uso, -usa. Ejemplos: escaso, traviesa, generoso, difusa.
- Las sílabas tras, des, dis. Ejemplos: indisciplina, despejar, trasladar, detrás, destino, discutir.
- La terminación -ense. Ejemplos: londinense, nicaragüense, canadiense, forense. EXCEPCIÓN: vascuence.
- Delante de T se escribe S. Ejemplos: artístico, misticismo, triste, pastilla, asterisco,, florista, monástico. EXCEPCIÓN: azteca.
- Los nombres y adjetivos terminados en -usco, -usca; -esco, -esca. Ejemplos: grotesco, dantesco, fresca, molusco, brusca, chinesco. EXCEPCIONES: negruzco, blancuzco, Cuzco.
- Los nombres terminados en -sis. Ejemplos: crisis, tesis, simbiosis, parálisis, tisis, dosis, análisis. EXCEPCIONES: Piscis, Sintaxis, praxis, profilaxis, coxis.

Se escriben con “c”:

- Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante ‘a’, ‘o’, ‘u’, ‘l’, ‘r’, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.
- Las palabras que terminan en -ancia, -ancio, -encia, -encio, -uncio, -uncia. Las únicas excepciones son ‘ansia’, ‘Hortensia’ y ‘hortensia’.
- Las terminaciones de los diminutivos -cito, -ecito, -cico, -ecico, -cillo, -ecillo y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con -s en la última sílaba. Ejemplos: bracito, nuevecito, hombrecico, airecillo.
- Las terminaciones -cia, -cie, -cio. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.
- Los verbos que terminan en -ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.
- Los sustantivos terminados en -ción, que se derivan de palabras acabadas en -to y -do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en -sión, pero están relacionados con palabras que llevan -s en la sílaba final.



- El plural de las palabras terminadas en -Z, que cambian la Z en C y se añade la sílaba es. Ejemplos: avestruz-> avestruces, lápiz-> lápices, antifaz-> antifaces, cruz-> cruces, albornoz-> albornoces.
- Delante de la vocal -e, en los tiempos de verbos que lleven Z en el infinitivo. Ejemplos: cazar-> cacemos, izar-> icé, rezar-> recen, realizar-> realicemos, tropezar-> tropiecen, gozar-> gocemos, etc.
- Las terminaciones -cito, -cita; -cillo, -cilla; -cico, -cica; -cecito, -cecita; -cecillo, -cecilla. Ejemplos: piedrecita, lucecilla, pastorcico, piececito, hombrecillo. EXCEPCIONES: Cuando provienen de otras palabras que llevan S. De pulso-> pulsito, condesa-> condesita, manso -> mansito.
- Las terminaciones icia - icio - icie. Ejemplos: calvicie, delicia, vicio, molicie, noticia, adventicio. EXCEPCIÓN: alisios.
- Los verbos terminados en cer - ceder - cender; cir - cibir - cidir - cindir. Ejemplos: hacer, conceder, descender, producir, recibir, decidir, prescindir. EXCEPCIONES: ser, presidir, toser, asir, residir, y otros.
- Las terminaciones -cismo, -cida. Ejemplos: catolicismo, suicida, homicida, exorcismo. EXCEPCIONES: preciosismo, francesismo, nerviosismo, marxismo, paroxismo.
- Las terminaciones -cero, -cera. Ejemplos: lapicero, crucero, pecera, acero, etc., con algunas excepciones, como grosero, manisero, pulsera, pordiosero, mísero.
- La terminación -cidad, cuando proviene de palabras que terminen en Z. Ejemplos. Feliz-> felicidad, tenaz-> tenacidad, capaz-> capacidad.

Se escriben con “z”:

- Los adjetivos terminados en -az y -oz, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.
- La mayor parte de las palabras terminadas en -anza. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Las excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).
- Las terminaciones -azgo, -ezgo, -ezno. Ejemplos: mayorazgo, noviazgo, hallazgo, lobezno, osezno. EXCEPCIONES: trasgo, sesgo, rasgo, riesgo.
- Las terminaciones verbales -ezco, -ezca; -uzco, -uzca, que provienen de verbos terminados en CER - CIR. Ejemplos: crezco, crezca, produzco, produzca, luzco, ofrezca. NOTA.- Esta regla se enuncia gramaticalmente, como sigue: Los verbos terminados en -CER, -CIR, -DUCIR admiten una Z delante de la C radical, en la Primera Persona del singular del Presente de Indicativo y en todas las Personas del Presente de Subjuntivo.
- Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en -azo, -aza. Ejemplos: sablazo, manaza.
- Las terminaciones -ez y -eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.



- Las terminaciones -zuelo y -zuela. Ejemplos: liderzuelo, portezuela. Excepto ‘mocosuelo’.
- Los patronímicos (apellidos) que terminan en az - ez - iz - oz - uz. Ejemplos: Díaz, Martínez, Ortiz, Albornoz, Cruz. EXCEPCIONES: Valdés, Cortés, Lemus, Solís, Llinás, Socarrás, Pagés.
- Los verbos terminados en -izar. Ejemplos: amenizar, izar, economizar, magnetizar, actualizar. EXCEPCIONES: pisar, visar, alisar, decomisar y otros.
- Los nombres derivados de verbos terminados en izar, forman la terminación zación, conservando la Z. Ejemplos: indemnizar indemnización naturalizar naturalización fertilizar fertilización profundizar profundización

Con el objeto de complementar este capítulo, a continuación, se apuntan una serie de palabras que llevan sc: adolescencia, ascenso, consciente, descender, discípulo, escenario, escisión, fascinar, fluorescente, irascible, oscilar, plebiscito, prescindir, susceptible y viceversa.

1. Completen las siguientes palabras con “s”, “c” y “z” para que las oraciones tengan sentido:

- A ve_es me gu_ta jugar al ajedre_.
- No es capa_de a_ercar_e lo _uficiente para parti_ipar.
- No es dema_iado a_ierto _ufrir por e_te disfr_.
- Cru_é la calle con la me_quina inten_ión de a_u_tarla.
- Emo_ionado, vi apare_er a mi ve_ina del pi_o on_e.
- Trope_é con un an_iano de_pi_tado.
- Me pare_ió que había comen_ado una per_ecu_ión.
- Debido a su palide_ se le nota má_ la _icatr_z.
- El a_eite de maí_ resulta efica_ para la salud.
- El _icli_ta tiene su domi_ilio en el número die_.
- Compramo_ una do_ena de eri_os en el _upermercado.
- Un banda_o bru_co ra_gó la bol_a de _ere_as.

2. Completen

Pa_ar	A_eptar	Ha_	Pau_a	Afi_ión	Incapa_
Aran_el	Jere_	Po_i_ión	Lechu_a	Re_i_tir	Bo_eto
ei	Merlu_a	Ti_i_	Ca_ique	_elo	Mosta_a
Va_ija	Cru_ero	Proe_a	Virtuo_o	Regali_	Efica_ia



Permi_o	Aca_ia	Hoga_a	Infeli_	A_equia	Auda_ia
Pave_a	Bo_ina	_e_ina	Re_aca	Celo_ía	Pie_a
_imiento	Con_ierto	Ten_ión	Trave_ía	Reali_ar	Ro_ar
Ejer_er	Ta_ón	Défi_it	Va_o	Te_	Do_e

Reglas ortográficas del uso de “j” y “g”:

Se escriben con “g” las palabras:

- el prefijo geo- de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología, etc.;
- la terminación -gen de los nombres: origen, margen, aborigen, etc.;
- las terminaciones -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético y sus femeninos y plurales: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragésimo, vigésimo, apologético;
- las terminaciones -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -górico: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panagórico, etc.;
- las terminaciones -ger y -gir de los infinitivos: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc. Menos tejer, crujir y sus derivados.

Se escribe con “j”:

- la terminación -jería: conserjería, cerrajería, etc.;
- los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: cruje de crujir o trabaja de trabajar;
- las palabras derivadas de otras que llevan j: cajita de caja o herejía de hereje;
- las formas verbales con sonido je, ji, si los infinitivos correspondientes no llevan ni g ni j: distrajimos de distraer, dedujimos de deducir, dijimos de decir, etc.

1. Completa el siguiente cuadro con “j” y “g” donde corresponda:

Abe_a	A_enda	Paisa_ista	Foto_énico
-------	--------	------------	------------



Cerra_ero	Aluniza_e	Azule_o	An_ina
Diri_ir	A_ente	Ca_a	Cora_e
Anal_ésico	Dibu_o	Cone_o	Conser_e
Morfolo_ía	Co_ín	O_era	Corre_ir

2. Completá las siguientes palabras con: **g, gu, gü.**

Á___ila

Hi___era

Alber___e

___erra

Man___era

___igante

Án___el

___iñar

Ver___enza

Para___as

Lin___ístico

Ambi___edad

Se___ir

___eranio

Frá___il

Má___ico

Vi___ilar

Pin___ino

In___enuo

Ci___eña

Ambi___o

Para___ero

Ar___mento

Desa___e

yuxtapuestas: se unen con coma, punto y coma o con los dos puntos.

Si te tuvieras que describir con dos palabras y un nexo... ¿cuáles serían?

.....



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Imagina que eres un famoso ilustrador y te reúnes con uno de los autores de los cuentos leídos para realizar historietas de sus cuentos.

- a. Escoge uno de los cuentos leídos, el que más te haya gustado y transfórmalo en una historieta. Realiza las modificaciones que consideres necesarias, ya que en las viñetas no siempre puede ponerse la totalidad del texto.
- b. Dibuja de acuerdo a tus posibilidades, puedes usar herramientas digitales como power point, paint, canva u alguna otra que te facilite o bien, puede dibujar.
- c. Traerla en el formato que prefieras para compartir con la clase.



El texto teatral

Para comenzar: ¿Qué es el teatro? ¿Visitaron uno? ¿Vieron una obra alguna vez? ¿Cuál? ¿Leyeron teatro? ¿Les gusta actuar? ¿Qué diferencia al teatro de los cuentos o los poemas?

La palabra “teatro” viene del vocablo griego *théatron*, que significa “lugar donde se mira”. El texto teatral se escribe para ser mirado, para ser representado. Por eso se redacta en forma de diálogo, indicando qué personaje habla, e incluye acotaciones: indicaciones para que el director de la obra elabore una puesta en escena, los actores sepan cómo moverse, qué tono de voz usar, cómo vestirse, etc. Generalmente, las acotaciones se escriben entre paréntesis y con otro tipo de letra para diferenciarlas de los parlamentos, es decir, de las palabras de los personajes.

Cuando el texto teatral se representa, se convierte en un hecho teatral. Para que esto suceda, trabajan muchas personas que se ocupan de los diferentes aspectos de esa puesta en escena: los actores que representan los personajes, los escenógrafos que se encargan del decorado del escenario, los vestuaristas, los utileros, sonidistas e iluminadores, maquilladores, director que coordina el trabajo y el público, todos esenciales para que la obra se lleve a cabo.

Características del Texto teatral

Las características principales que conforman el texto dramático son las mencionadas a continuación:

- El personaje en el texto dramático puede ser expresado a través de apartes, diálogos y monólogos.
- El texto dramático puede redactarse en verso o en prosa.
- A través del texto dramático se especifica cuáles son los sonidos, personajes y movimientos que tendrán aparición en la escena en lo adelante.
- En lo interno del texto hay un texto secundario que se llama didascalias o acotaciones. Son un conjunto de anotaciones, indicadores y explicaciones que se relacionan a la representación dramática.
- Hay tres tipos distintos de texto dramático: la comedia, la tragedia y el drama.
- La composición del texto dramático es todo lo que sucede en la obra.

Estructura del Texto teatral

La estructura del texto dramático está compuesta por dos tipos de textos, el principal y el secundario.



- **Texto principal:** tiempo que presenta la manera en la cual los personajes hablan a través de un diálogo o de un monólogo.
- **Texto secundario:** tipo de texto en el cual se incluyen las líneas, el vestuario y el escenario (acotaciones).

Cuando los textos dramáticos son representados, se dividen de forma lineal en los siguientes:

- **Introducción:** se presenta el espacio, los personajes, el tema y el tiempo.
- **Desarrollo, nudo o conflicto:** determina las peripecias existentes en la obra de teatro, los enfrentamientos entre protagonistas y antagonistas, luchando por obtener lo que buscan.
- **Clímax:** momento de tensión máxima en el drama.
- **Desenlace:** concluye la acción de la obra teatral.

Elementos del Texto Dramático

Los elementos principales que componen al texto dramático son:

- **Personajes:** tomando en cuenta la importancia de los mismos, los personajes en los textos dramáticos se clasifican en personajes principales compuestos de antagonistas y protagonistas, los personajes secundarios y junto a los anteriores, los extras.
- **Espacio:** también llamado espacio escénico. Tiene a su cargo definir el lugar en el cual la historia se presenta, es decir, la ubicación en la cual los hechos y las acciones de los personajes ocurren.
- **Tiempo:** tipo de tiempo teatral representado al usar el tiempo real, el cual tiene coincidencia con el tiempo de la representación. El tiempo dramático se realiza cuando los hechos que se narran suceden y el tiempo de la escritura indica el momento en el cual la obra se produjo.

Tipos de teatro

Según los elementos y recursos que se ponen en juego para representar la historia del texto (actores, máscaras, escenario, etc.), varían las puestas en escena. Esto da lugar a distintos tipos de teatro.

+**Teatro callejero:** la calle es el escenario. Puede ser una vereda, una plaza o un medio de transporte. El público es ocasional. El propio lugar funciona como escenografía.

+**Teatro de títeres:** los “actores” son títeres y quienes se encargan de manejarlos y ponerles voz son los titiriteros. El escenario se llama retablo, los titiriteros se ubican detrás del retablo y solo se asoman los muñecos que manipulan.

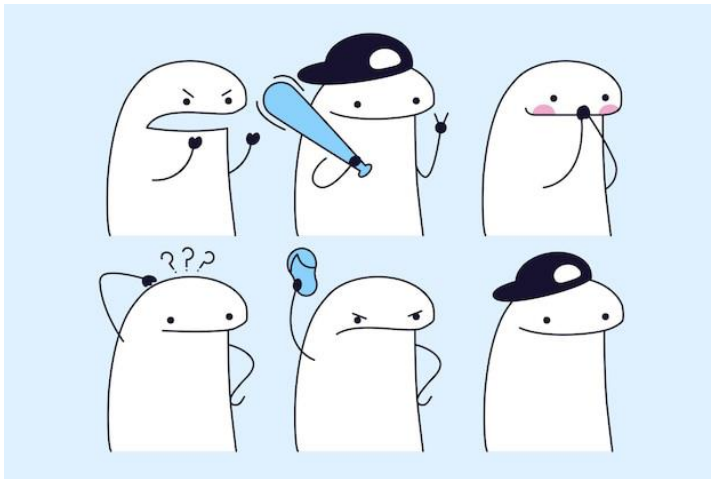
+**Teatro de sombras:** esta técnica consiste en iluminar por detrás una silueta y proyectar su sombra sobre una pantalla. Es decir que no se ve a los actores, sino la sombra de sus cuerpos o



manos. El desarrollo de la historia se acompaña con luces, sombras, movimientos, voces, música y otros sonidos.

El teatro se diferencia del resto de los géneros, ya que propone una experiencia que atraviesa los cuerpos y los espacios que habitamos los espectadores. Se trata del arte transformando visiblemente la realidad de quienes lo observamos.

¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS





UNIDAD N° III

El texto expositivo.

¿Qué es el texto expositivo?

A Es un texto que contiene una TESIS.

B Expresa conceptos, ideas de manera objetiva.

C Es un texto de entretención.



¿Qué es un texto expositivo?

Leamos e intentemos completar la definición con las palabras del recuadro:

Los textos expositivos o explicativos tienen como intención brindar sobre temas variados, por ejemplo, los textos que leemos en Geografía o Biología. Utilizan la función..... del lenguaje y para cumplir con ella utilizan un vocabulario claro y preciso, por lo que muchas veces deben emplear términos técnicos o científicos. En general, utilizan la tercera persona gramatical, verbos en modo indicativo y un registro

formal – información – específico – informativa.

La importancia de su comprensión y algunos tips para reconocer la idea principal

Cuando leemos un texto construimos su sentido a partir de lo que ya conocemos y de acuerdo a nuestro propósito de lectura. Hay dos formas de leer un texto expositivo y ambas nos aportan pistas sobre su sentido.

- Lectura rápida, global es la lectura de los **paratextos** (título, infografía, imagen, etcétera, también del primer párrafo y del último). Nos da una idea general sobre el tema.
- Lectura analítica, reflexiva, implica:
 - leer detenidamente cada párrafo
 - buscar el significado de las palabras desconocidas.
 - identificar las ideas principales
 - titular cada párrafo.
 - realizar el esquema del texto según su organización.

¿Por qué es importante reconocer la idea principal?

Un párrafo coherente debe presentar una oración que nos indique la idea principal (también llamada frase temática), es decir que presente el tema del párrafo sin dar mayores detalles. También encontraremos Ideas secundarias que están relacionadas al tema del párrafo, pero aportan Información anexa: ejemplifican amplían la información o vuelven a presentarla con otras palabras (reformulación).

Hacernos preguntas sobre el texto ¿De qué habla? ¿De qué información puede prescindir? nos ayudará a reconocer lo más importante y así mejorar nuestra comprensión lectora.

¿Cuál es su estructura?

Generalmente estos textos presentan tres partes:

1 INTRODUCCIÓN: se presenta el tema tratando de atraer al lector de una manera amena.



2 **DESARROLLO**: se amplía el tema ofreciendo datos a través de la definición, la comparación, la ejemplificación, la clasificación, característica, etcétera.

3 **CONCLUSIÓN**: se resume lo expuesto y se concluye a modo de sugerencias, aportes o consideraciones del autor. Esta parte no siempre está presente en todos los textos expositivos.

¿Qué recursos explicativos utiliza?

Para explicar con claridad y orden los expositores suelen apelar a definiciones, comparaciones, ejemplificación, y reformulaciones, entre otros recursos.

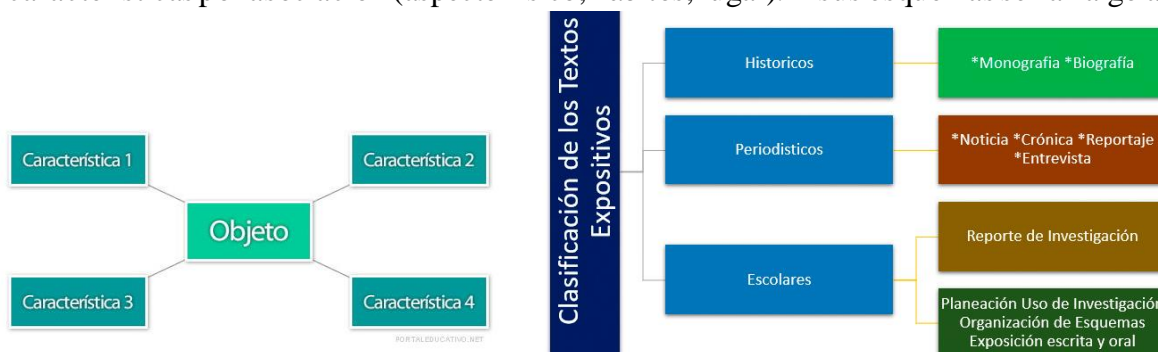
- **UNA DEFINICIÓN** es un enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta. Suele utilizar el verbo ser.
- **UNA COMPARACIÓN** establece semejanzas y diferencias entre dos seres a fin de conocer sus características. Suele utilizar conectores como al igual que, mientras que, como...
- **UNA EJEMPLIFICACIÓN** es un enunciado que ilustra el concepto a través de un caso. Suele utilizar conectores por ejemplo, así, para ilustrar y el uso de dos puntos.
- **UNA REFORMULACIÓN O PARAFRASIS** consiste en presentar el mismo concepto o idea a través de otras expresiones. Suele utilizar conectores: es decir, en otras palabras.

¿De qué manera organiza la información?

No todos los textos son iguales. Si bien todos responden a una misma estructura, la forma de organizar las ideas puede variar.

Es por eso que clasificamos los textos en:

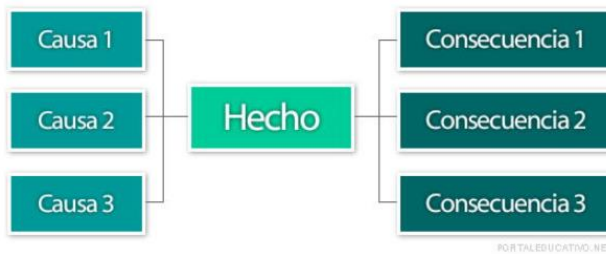
1 EXPOSITIVO-DESCRIPTIVOS: presentan seres, hechos u objetos agrupando sus rasgos o características por asociación (aspecto físico, hábitos, lugar). Y sus esquemas serían algo así:



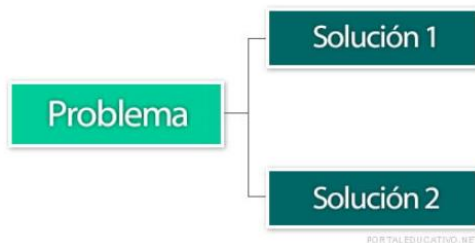
2 EXPOSITIVO-SECUENCIALES: tienen un orden que presenta la secuencia de las ideas. Suelen utilizar conectores como Primero, Segundo, etcétera. Y su esquema sería algo así:



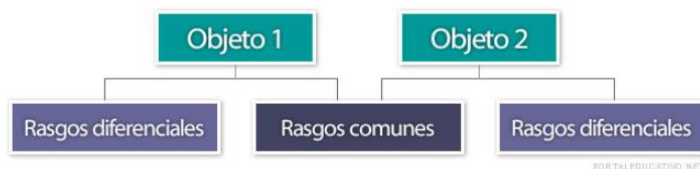
3 EXPOSITIVO-CAUSALES: señalan las causas y las consecuencias con una relación temporal (la causa se presenta antes) Puede contener "por esta razón la causa principal la explicación..." Y su esquema sería algo así:



4 EXPOSITIVO-PROBLEMA-SOLUCIÓN: presentan una relación causal entre el problema y su solución y expresiones como "Un problema... debe resolverse... la solución las causas...". Y su esquema sería algo así:



5 EXPOSITIVO-COMPARATIVOS: dos elementos son comparados para hacer notar sus diferencias y semejanzas. Suele haber expresiones como "en comparación con a diferencia de... mientras que....". Y su esquema sería algo así:





¿Para qué sirven los esquemas?

Un esquema es una representación espacial del modo en que está organizado un texto. Por eso, al hacerlo destacamos esa forma espacial de organización y las ideas principales.

Los esquemas nos ayudan a:

- a. Retener información a largo plazo.
- b. Desarrollar nuestra memoria visual
- c. Desarrollar una herramienta para las exposiciones orales (de un vistazo podemos recuperar la información más importante sin tener que leer todo el texto)

Guía de lectura 0. Pre calentamiento.

1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Una nadadora discreta y esquivia

Existe en el sur argentino una especie muy tímida y difícil de encontrar: la Marsopa de anteojos (*Phocoena dioptrica*).

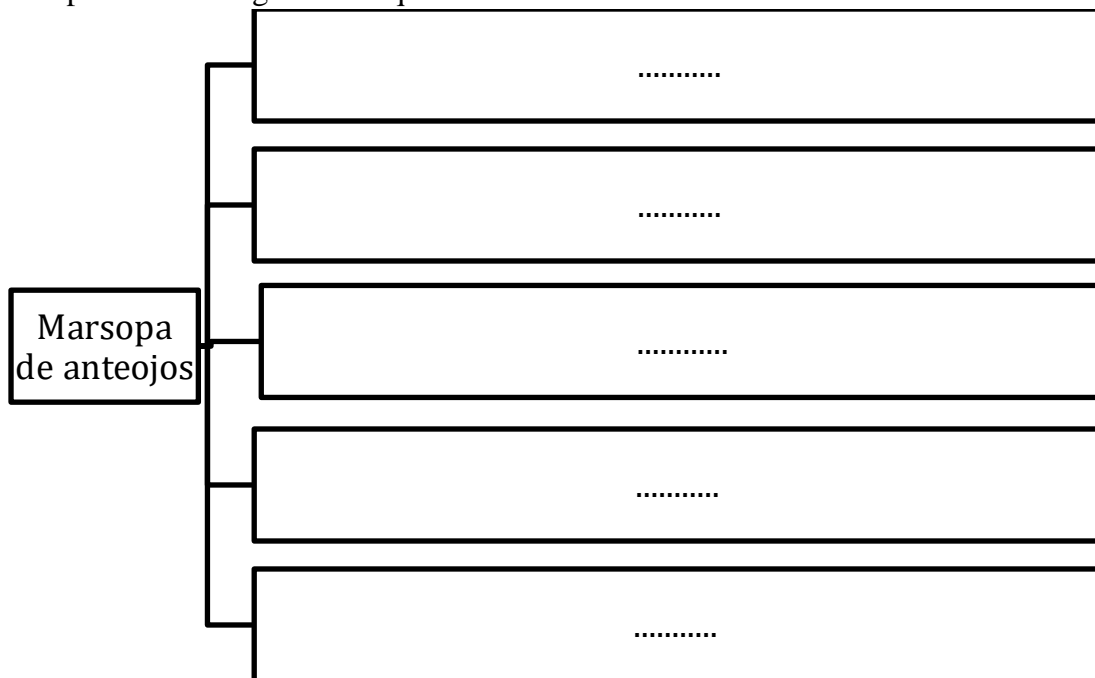
Es un cetáceo odontoceto de la familia *Phocoenidae*. Se caracteriza por un cuerpo robusto, cabeza pequeña y pico no prominente. Tiene aletas pectorales pequeñas de puntas redondeadas y ubicadas cerca de la cabeza. Su aleta caudal, es decir la que lleva en la cola, tiene una hendidura central con extremos puntiagudos. Una de las características más distintivas de esta especie es la aleta dorsal: grande, redondeada y con una base ancha en los machos y más pequeña y triangular en las hembras. Su coloración es negra o azulada en el dorso, y contrasta llamativamente con el blanco brillante del vientre. Tiene una coloración característica en los ojos, un anillo blanco, que le da el nombre de Marsopa de anteojos y sus labios son negros.



Se suele confundir a las marsopas con los delfines, aunque hay algunas diferencias básicas, por ejemplo, las marsopas tienen dientes en forma de espada, mientras que en los delfines son cónicos. Las pocas veces que se han documentado avistajes, se las halló en grupos de entre uno y cinco individuos. Lamentablemente se las cazaba para usarlas como carnada (práctica que se cree ha disminuido en la actualidad) y, como sucede con otras marsopas, son a atrapadas accidentalmente en redes de arrastre. Por su carácter esquivo, no es mucho lo que se conoce sobre sus costumbres y no hay estimación mundial sobre su población. Está clasificada como *Especie de Datos Insuficientes*.



- 2- ¿Cuál es la intención del autor del texto? Subraya una opción: Expresarse- Informar- Convencer.
- 3- Con respecto al título ¿crees que brinda información clara, explícita sobre el tema? ¿Por qué?
- 4- ¿A qué partes del cuerpo se refieren las palabras caudal, dorsal, pectoral?
- 5- ¿Estas palabras corresponden al vocabulario técnico o al cotidiano?
- 6- ¿Hay paratextos en este artículo? ¿Cuáles? ¿Qué función cumplen?
- 7- ¿A qué área de estudio pertenece la información que nos brinda el texto? ¿Por qué?
- 8- En el último párrafo, el autor expresa su punto de vista sobre la situación de las marsopas ¿con qué expresión?
- 9- Identifiquemos su estructura marcándola con llaves al costado (Introducción, desarrollo, conclusión).
- 10- Subrayemos con un color la idea principal de cada párrafo y con otro las ideas secundarias. Luego pongamos un título a cada párrafo.
- 11- Clasifique los recursos que están subrayados en el texto.
- 12- Subraye ¿a qué tipo de organización responde? Comparativo / Problema-solución / Descriptivo/Causal / Secuencial.
- 13- Completemos el siguiente esquema del texto.





Guía de lectura 1.

- 1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

La esperanza abre sus alas

El cóndor andino, especie emblemática de la cordillera, es el ave voladora más grande del mundo y pertenece a la familia *Cathartidae* que habita en Sudamérica.

Actualmente, se encuentra en peligro de extinción y *algunas de las causas* que explican por qué esta especie está amenazada son: su baja tasa de reproducción, el ser blanco permanente de inescrupulosos cazadores que la eligen como trofeo, el envenenamiento por ingestión de balas de plomo o carroña envenenada con cebos tóxicos y la alteración del ambiente causada por la expansión del desarrollo humana. *Como consecuencia*, la especie que en nuestro país poblaba toda la Patagonia, hoy sólo vive en recónditos lugares montañosos y se ha extinguido en Venezuela.

Cuando en agosto de 1991 se comenzó a bosquejar el Proyecto de Conservación Cóndor Andino, surgió una idea poderosa *como respuesta a la extinción*: criar pichones para reintroducirlos en sus ambientes naturales.

En la naturaleza, una pareja de cóndores pone un huevo cada dos o tres años, lo que significa *muy pocos nacimientos*, por eso se *propuso la técnica de puesta múltiple*, así en cautiverio se logran varios nacimientos anuales.

Una vez retirado el huevo, se lo incuba durante dos meses en el Centro de Incubación del ZOO de Buenos Aires. Pero hay un problema especial: las aves se identifican con el primer ser que ven. Para evitar que los pichones crean que los humanos son sus padres, *se tomó una medida muy creativa*: desarrollar títeres de látex que son réplicas exactas de cóndor andino y que alimentan a los pichones en una nursery, es decir un espacio aislado donde se les brindan cuidados especiales.

Aproximadamente al año de vida, son trasladados al sitio de liberación Allí, cumplen un período de cuarentena y adaptación Antes de dejarlos partir se les coloca en sus alas un transmisor satelital. Así se conocerán nuevos aspectos biológicos y de comportamiento que ayudarán, en el futuro, a tomar acertadas decisiones para la conservación de estas fabulosas aves.

Lic. Luis Jácome Director Proyecto de Conservación Cóndor Andina.

<http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/o7-06-2000/on-luisjacome.html>

- 2- ¿Podemos comprender el texto por su título? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué necesitamos ver o leer para comprender mejor el texto?
- 4- Hay ciertas palabras o expresiones en bastardilla ¿qué relaciones sugieren?
- 5- Seleccionemos el título más adecuado para cada párrafo:

Seguimiento satelital

Aumento de los nacimientos anuales

Una poderosa solución

Espíritu de las montañas

Amenaza de extinción



Una alimentación especial.

- 6- ¿Cómo se organizan las Ideas en el párrafo 1? Busquemos los conectores que lo indican. ¿Y en los párrafos 3, 4 y 5?
- 7- En este texto se han utilizado los siguientes recursos: reformulación, ejemplificación y definición. Identifiquémoslos.
- 8- Teniendo en cuenta lo anterior: ¿qué tipo de organización predomina? Subrayemos descriptivo / secuencial / problema solución / causal/comparativo.
- 9- Completemos el esquema de los párrafos.

PÁRRAFO 2

Causa: Algunas de las causas que explican por qué esta especie está amenazada son.....
.....



consecuencias:
.....
.....

PÁRRAFO 3

Problema:.....
.....
....



Solución:
Criar pichones para reintroducirlos en sus ambientes naturales

PÁRRAFO 4

Problema:Una pareja de cóndores pone un huevo cada dos o tres años, lo que significa muy pocos nacimientos.



Solución:
.....
.....
.....

PARRAFO 5

Problema:.....
.....
.....



Solución:
.....
.....
.....



Un mismo texto puede tener distintas formas de organizarse en sus párrafos, aunque predomine una forma en particular. Esto es porque los textos se hacen a partir de tramas, es decir, fragmentos del escrito que aportan matices diferentes (descriptivos, causales, secuenciales, etcétera) al conjunto

Guía de lectura 2.

- 1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Hoy y siempre: el Nandú

Desde tiempos inmemoriales el ñandú acompañó a los pueblos originarios, de ahí que se lo conozca como Ñandú (guaraní), Choique (mapurungün) o Surí (quechua). Estos nombres demuestran también el amplio espacio que ocupaban: desde la Patagonia hasta los Esteros del Iberá. Actualmente está en peligro de extinción.

Los ñandúes son aves endémicas de Sudamérica y existen dos especies: el ñandú común y el ñandú petiso. Tanto una como otra son similares al avestruz que habita en África y con quien están emparentados. Sin embargo, poseen marcadas diferencias. Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura y pesan alrededor de 35 kilos (la hembra es un poco más pequeña), mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros y pesar alrededor de 180 kg. Además, los ñandúes tienen tres dedos en cada pie y los avestruces sólo dos. Entre los avestruces hay dimorfismo sexual los machos son negros y blancos y las hembras grises. En el caso del ñandú, esta diferencia sólo es relativa al tamaño.

Tanto el ñandú como el avestruz son incapaces de volar, sin embargo, sus cuerpos están adaptados para correr a gran velocidad. Tienen patas muy fuertes y sus plumas sirven para dar equilibrio durante la carrera. Ambas especies poseen un cuello largo y un pico de gran dureza.

Son animales gregarios y viven en grupos de 30 o 40 individuos. Luego del cortejo, los machos cavan un pozo y las hembras depositan los huevos que serán empollados por los machos.

La dieta principal de ambas especies consiste en hierba, semillas, frutos, insectos. Pero, además, el ñandú tiene una particular afición por las serpientes, de ahí que fuera muy respetado por los pueblos originarios, porque los protegía de las Distribución del Ñandú especies venenosas.

- 2- ¿Por qué creemos que se tituló así el texto?
- 3- ¿A qué se refieren las palabras quechua, guaraní y mapuzungún?
- 4- La palabra dimorfismo es un término técnico, específico ¿Pudimos comprender su significado por el contexto o tuvimos que consultar un diccionario?
- 5- Introduzcamos una reformulación en el texto para la palabra dimorfismo (Pista: pensemos en la formación de esa palabra).
- 6- Marquemos los párrafos y titulémoslos.



- 7- Según su organización ¿Qué tipo de texto expositivo es? Identifiquemos los conectores que nos puedan orientar.
- 8- ¿Qué recursos (definición, comparación, etcétera) pudimos identificar?
- 9- Completemos el siguiente esquema:

Especie/categorías	ñandú	avestruz
habitat		
Peso		
Dimorfismo sexual		
Cortejo y crías		

Guía de lectura 3.

- 1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Ushuaia. Fin del mundo, principio de todo

Argentina es un país extenso, variado y rico en recursos naturales. Conocer nuestra historia y geografía nos hace tomar conciencia de la noción de soberanía.

Los países no se forman de un día para el otro y muchas veces, por diferentes causas (guerras, invasiones o cataclismos naturales), se modifican sus territorios. La Nación argentina no fue siempre como la conocemos ahora. La última provincia en nacer tiene una larga historia para contar.

Hace 10.000 años aproximadamente, Isla Grande de Tierra del Fuego estaba habitada por pueblos originarios: los Yámanas, los Haush, los Selknam y los Onas (estos dos últimos grupos pertenecen a la etnia Tehuelche).

Luego de la conquista del territorio americano, muchos exploradores comenzaron los viajes hacia la Terra *Australis Incognita* (Tierra al sur desconocida) y es alrededor de 1520 que llega la expedición de Fernando de Magallanes, quien le da nombre al estrecho que separa la Isla Grande del continente.

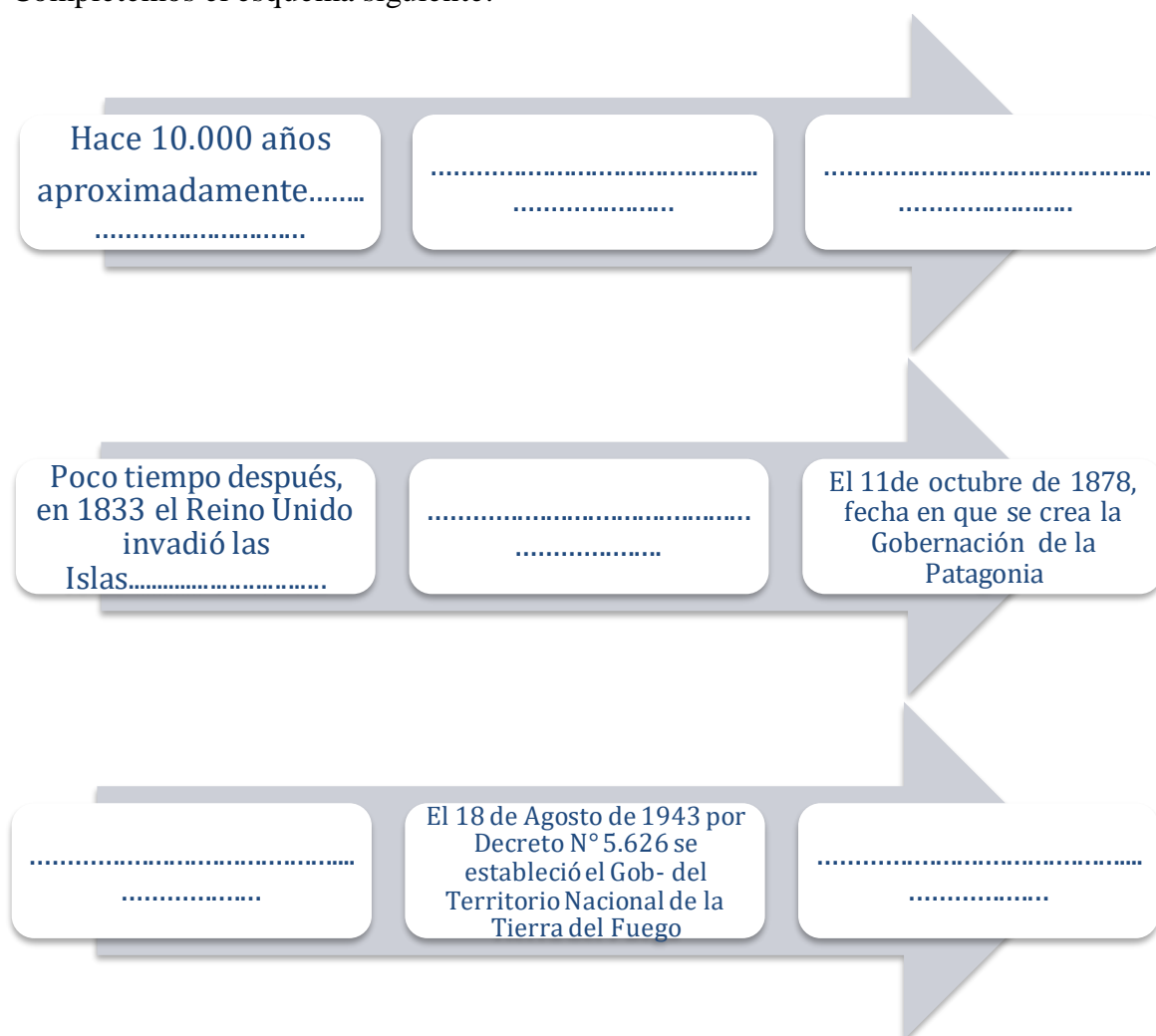
En 1829 se creó por decreto la Comandancia política y militar de las Islas Malvinas que incluía las islas adyacentes a Cabo de Hornos. Poco tiempo después, en 1833 el Reino Unido invadió las islas. El reclamo argentino por la restitución del territorio continúa hasta hoy. Hasta el 11 de octubre de 1878, fecha en que se crea la Gobernación de la Patagonia, Argentina terminaba en el Río Negro que oficiaba como frontera natural. Sin embargo, en 1870, reconociendo la soberanía argentina en el territorio, un grupo de misioneros fundó la ciudad de Ushuaia y en 1880 se fundó Río Grande. El desarrollo y crecimiento del territorio nacional no fue un hecho pacífico: debemos recordar que estas medidas políticas representaron la matanza y persecución de los pueblos originarios, tanto por parte del Estado como de personas que se apropiaban de las tierras para el cultivo y la cría de ganado lanar.



El 18 de Agosto de 1943. por Decreto N° 5.626 se estableció el Gobierno del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego y esa fue su denominación hasta que el 26 de Abril de 1990 se provincializó el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Fuente: <http://www.tierradelfuego.gov.ar/>

- 2- ¿Qué nos sugiere el título de este texto?
- 3- ¿Cómo calificaríamos la actitud del Estado y la de los empresarios que explotan tierras que pertenecen a los pueblos originarios?
- 4- ¿Sabíamos que el mapa de Argentina no siempre fue como lo conocemos? ¿Por qué es importante reflexionar sobre esto?
- 5- Marquemos en el texto su estructura: introducción, desarrolla, conclusión.
- 6- Identifiquemos en el texto las marcas que muestran a qué tipo de organización responde.
- 7- ¿Qué recursos del texto expositivo podemos identificar?
- 8- Completemos el esquema siguiente:





Trabajo práctico con calificación

¿Biología, Historia, tecnología o Geografía? Elijamos entre 2 algún texto expositivo que tengamos que estudiar, luego:

1. Identifiquemos su estructura (inicio, desarrollo, conclusión).
2. Leamos primero de manera global y luego de forma analítica.
3. Titulemos los párrafos.
4. Identifiquemos los conectores (nos darán pistas para reconocer cómo está organizado el texto).
5. Realicemos el esquema que corresponda.

Y ahora.... ¡A exponer!

Seguramente en alguna materia nos pidieron que realicemos una exposición oral. Qué mejor que contar con un esquema ayuda-memorial. Pasar a un afiche el punto 5, cuando lo tengamos que exponer frente a nuestros compañeros, tengamos en cuenta:

CÓMO REALIZAR UNA PRESENTACIÓN ORAL



@cprtecnologia



27 de septiembre, Día de la Conciencia Ambiental

Cada 27 de septiembre se conmemora el Día Nacional de la Conciencia Ambiental con el fin de impulsar prácticas y actitudes responsables a la hora de relacionarse con el ambiente. Esta fecha se declaró a partir de la sanción de la Ley 24.605 en 1995, en recuerdo a la tragedia ocurrida ese mismo día en 1993, debido a un escape de gas cianhídrico en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

Ahora, conoceremos algunas energías que son renovables y amigables con el Ambiente. A modo de introducción podés ver este video.



<https://www.youtube.com/watch?v=4eEri5RivV8&t=22s>



Guía de lectura 4.

- 1- Observe el texto y marque los paratextos.
- 2- Brevemente hipoteticice el contenido del texto.
- 3- ¿Cómo utiliza usted la energía en su vida cotidiana? escriba algunos ejemplos.

Las energías renovables y sus usos

Las energías renovables son aquellas que producen energía partir de una fuente natural inagotable, como el sol, el viento y el agua.

Se podría decir que todos utilizamos diariamente las energías no renovables que contaminan el planeta, sea el petróleo, carbón y el gas natural, pero ¿Qué hay de las energías renovables? ¿Qué uso tienen?

Las energías renovables son aquellas que producen energía partir de una fuente natural inagotable, como el sol, el viento y el agua. Se consideran que en el futuro serán las principales fuentes de energía.

Con la actual crisis energética se está incrementado el fomento a la investigación y aplicación de energías renovables, ya sea por sus pocos agentes contaminantes, sustentabilidad y múltiples beneficios en las zonas rurales.

Las energías renovables principales son: solar, eólica, hidráulica, geotérmica, marina y biomasa.

Energías renovables eólica



La Eólica: Es la energía cinética generada por las corrientes de aire, obtenida a través de turbinas eólicas que generan electricidad por medio de hélices que transmiten la energía del viento a un generador eléctrico.

La Solar: El sol es la fuente de energía que nos da vida, pero también nos permite generar distintos tipos de energía útil para el humano, ya sea con su calor o con su luz. Nos permite tanto producir alimentos, agua caliente, como la generación de energía eléctrica utilizando paneles solares.

La Hidráulica: Utiliza la energía potencial acumulada en los saltos de agua para ser transformada en energía eléctrica, utilizando

ríos que activan turbinas que estimulan a un generador eléctrico para la producción de energía. La Geotérmica: Es aquella que se obtiene mediante el aprovechamiento del calor del interior de la Tierra, que puede utilizarse para generar energía eléctrica o para aprovechar directamente el calor como método de calefacción.

la Marina: Es la energía que se obtiene de las olas, mareas, salinidad y temperatura de los océanos. Es utilizada para generar electricidad mediante el aprovechamiento de la energía cinética, térmica y de los de los gradientes de salinidad.

Biomasa: La biomasa se genera cuando las plantas transforman la energía del sol en energía química a través de la fotosíntesis; parte de esta energía química queda almacenada en forma de materia orgánica, que quemándola puede transformar la energía acumulada en energía térmica, eléctrica o en carburantes de origen vegetal.

<http://calefaccion-solar.com/las-energias-renovables-y-sus-usos.html>



- 4- En una oración exprese el contenido del texto. ¿Coincide con su hipótesis? Fundamente.
- 5- Subraye las definiciones que encuentre en el texto
- 6- ¿Qué atributos se les dan a las energías renovables? ¿A qué clase de palabra pertenecen?
- 7- Enumere los tipos de energías renovables. Observe los términos y deduzcan cómo está formada la palabra. ¿Qué otra palabra conoce con las mismas raíces? Mencíonelas.
- 8- Piense y agregue dos ejemplos en el texto para facilitar su comprensión.
- 9- ¿Este texto tiene todas sus partes? No! Le falta la conclusión, escríbala con su compañero de banco.
- 10- Realice el gráfico correspondiente, según su organización.



* Guía de lectura 5.

1. Marque y nombre los paratextos.
2. Relea el título del texto y deduzca a qué hace referencia con energías convencionales.
3. En qué materia se podría estudiar el tema presentado en el título. ¿Por qué?

Diferencias entre energías renovables y convencionales

Denominamos fuentes de energías convencionales o no renovables, a aquellas de cantidad limitada en la naturaleza. Este tipo de energías están englobadas en dos categorías, según su extracción: los combustibles fósiles y los nucleares. Pese a que sean habitualmente las que más contaminen -generando emisiones y/o residuos-, dado que son las que clásicamente se utilizan y todos sus mecanismos ya están construidos, suponen que alrededor de un 80% de la energía mundial. Las fuentes de energía, no obstante, sólo se encuentran en determinadas zonas del planeta, por lo que su extracción y uso ha dependido históricamente del comercio y colaboración -o guerra- internacional.

Sin embargo, las energías renovables son todas aquéllas de uso más reciente que toma como fuente materiales infinitos en la naturaleza -por ser inagotables o por su rápida regeneración-, contaminando menos en el proceso. No obstante, las renovables contienen varias desventajas obvias. Por un lado, hasta hace relativamente poco, no eran tan efectivas y baratas como las no renovables. Además, comúnmente necesitan de grandes instalaciones, un flujo constante de su fuente de energía para alimentarse, así como climas muy concretos.



<https://www.appa.es/energias-renovables/renovables-tipos-y-ventajas/diferencias-entre-energias-renovables-y-convencionales/>

4. Explique con sus palabras el contenido del texto.



5. Reconozca y subraye una definición.
6. Explique qué función cumplen cada expresión **resaltadas**. ¿Qué Clase de palabras son?
7. Seleccione tres de las expresiones resaltadas y cree oraciones utilizándolas.
8. ¿Qué sucedería si las energías renovables fuesen las únicas posibles de utilizar?
9. Realice el gráfico correspondiente, según su organización.

Guía de lectura 6. ¿Por qué son tan usadas las fuentes de energía a partir de combustibles fósiles?

Prelectura:



1. Observe el texto y marque los paratextos.
2. Brevemente hipotetice el contenido del texto.
3. ¿Las fuentes de energía que menciona el título son renovables o no?
4. ¿Puede decir como surgen los combustibles fósiles?



¿Por qué son tan usadas las fuentes de energía a partir de combustibles fósiles?

El uso de la energía renovable dista considerablemente en la posibilidad de desplazar el uso de las fuentes de energía provenientes de combustibles fósiles, puesto que, desde hace siglos las empresas, maquinarias, el abastecimiento de productos derivados del petróleo etc..., cubren una gran parte de las necesidades energéticas en el mundo.

Asimismo, los combustibles fósiles se encuentran dentro de la clasificación de los recursos no renovables, lo que significa que son hallados de forma limitada en la naturaleza, formándose a partir de materia orgánica proveniente de plantas, animales en descomposición, microorganismos, bacterias y algas, que luego de años de transformación mediante procesos bioquímicos dieron origen a sustancias de gran contenido energético, como el petróleo, el carbón y el gas natural.

Entre las ventajas de su uso tenemos:

- [...] Son más fáciles de extraer y transportar
- [...] La tecnología que contamos está adaptada al uso de este recurso
- [...] Tienen un costo más bajo a comparación a las fuentes de energía renovables
- [...] Tiene amplias aplicaciones en la medicina, agricultura, en la construcción, en el área textil, en la química, electrónica, entre otras

Pero ¿Sabes qué tan dependientes somos de la energía no renovable? El impulso de la industria se data desde la invención de la máquina a vapor, pasando por cambios hasta la



creación de vehículos que funcionan a base de gasolina o gasoil. De hecho, las cocinas en la actualidad funcionan con electricidad, sin embargo, no se han dejado de lado el uso del gas. Entre las ventajas y desventajas del uso de los combustibles fósiles en la generación de energía eléctrica, juega un papel determinante que previamente se realice un estudio del impacto, social económico y ambiental, además, de definir las condiciones de su extracción y venta, evitando así impactos ambientales innecesarios.

¿Por qué se siguen usando los recursos no renovables?

Porque hoy en día son muchos países (en vías de desarrollo) que basan su economía en este rubro, que dependiendo de la inversión que se obtengan de los excedentes de esta actividad puede beneficiar al ingreso de regalías y aporte al PIB.

Otro factor que incide en la utilización de este tipo de recursos por muchos países son las condiciones climáticas, dado que la variante climatológica va a propiciar o impedir la producción de energía limpia. Por ejemplo, en un país con poca afluencia de agua dulce es poco viable y rentable la construcción de una represa hidroeléctrica, o si las ráfagas de viento son inestables y en diferentes direcciones, no funcionaría una planta eólica, por lo que se accede a este tipo de recursos para poder brindar energía a la sociedad.

<http://lufussa.com/es/por-que-se-siguen-usando-los-recursos-no-renovables/>



- 5. ¿Qué es un combustible fósil? ¿Qué recurso propio del texto expositivo es? Márquelo
- 6. ¿Los combustibles fósiles pueden ser reemplazos fácilmente? ¿Por qué?
- 7. ¿Cómo ordenaría las palabras subrayadas en el esquema? ¿Por qué?

.....

- *
- *
- *

- 8. Recuerde cómo se construyen las ejemplificaciones. Reconozca dos en el texto, una con el nexos característico y otra si él.
- 9. Observe los [...] ¿Qué sucede? ¿Por qué se produce este fenómeno? ¿Cómo se logra?

- 10. ¿Qué significado guarda la siguiente expresión “productos derivados del petróleo”?



11. Para demostrar la comprensión de su lectura cómo organizaría su esquema.

Guía de lectura 7. Las energías renovables tienen mucha historia

Prelectura:

1. Observe el texto y marque los paratexto.
2. Brevemente hipoteticice el contenido del texto.
3. ¿Cuáles son las fuentes de energías fabricadas por el hombre más antiguas?

Las energías renovables tienen mucha historia



¿Sabías que el molino de agua ya se conocía en la Antigüedad y se hicieron experimentos con él en Roma? Lo cierto es que, **aunque** se conocía ya en esas épocas esa tecnología, nunca se desarrolló lo suficiente para que

podiera sustituir a la esclavitud humana.

No fue hasta el siglo X y el siglo XI cuando se produjeron en Europa unos avances tecnológicos que situaron a la energía de origen hidráulico en el centro de la vida económica. A finales del siglo XI, y según el censo de la época, había más de 5.600 molinos de agua en Inglaterra. En la misma época, Francia contaba con 20.000 molinos de agua, o lo que es lo mismo, un molino cada 250 habitantes.

El impacto económico de esta tecnología fue espectacular. Un molino de agua típico generaba de 2 a 3 caballos de fuerza y podía hacer el trabajo de 10 a 20 personas.

La energía generada por los molinos hidráulicos franceses era equivalente a la que podía generar una cuarta parte de la población adulta francesa de la época

En zonas donde el agua escaseaba, poco constante o poco accesible, muchos pueblos y ciudades recurrieron a la energía eólica. El primer molino de viento europeo se construyó en Yorkshire (Inglaterra) en 1185.

Los molinos de viento se extendieron con rapidez por las llanuras del norte de Europa. Dado que el viento sopla en todas partes y es gratuito, se podían construir molinos en cualquier lugar. En las incipientes urbes se adoptó con entusiasmo esta nueva fuente de energía porque era muy accesible y les permitía competir en igualdad de condiciones con los señores locales y mano de obra.

Mientras que los molinos de agua y de viento se usaban para moler grano, curtir, lavar, accionar fuelles de fraguas, crear pigmentos para pintar, prensar aceitunas, y muchas otras tareas, el uso



más importe del molino de agua era el abatanado para convertir la lana en tejido. En esta operación el molino sustituía a una cuadrilla de abatanadores.

El aumento espectacular de la productividad en las actividades en la que se empleaban molinos hizo que fuera muy rentable dejar de cultivar la tierra y dedicarla a cuestiones como la cría de ganado lanar.

En la década de 1790, en vísperas de la introducción de la máquina de vapor y de la Primera Revolución Industrial, en Europa funcionaban más de medio millón de molinos de agua con una potencia equivalente a 2.250.000 caballos de fuerza. Aunque no tan numerosos, los miles de molinos de viento de la misma época generaban aún más potencia que los molinos de agua. Un molino de viento típico del siglo XVIII podía producir más de 30 caballos de fuerza

A finales del siglo XV, Europa no solo contaba con fuentes de energía mucho más diversificadas que cualquier otra cultura o civilización anterior, sino que también contaba con un repertorio de recursos técnicos para captar y utilizar esta energía mucho más variados y útiles que cualquier otro pueblo del pasado o de cualquier otra sociedad contemporánea del Planeta.



La expansión de Europa a partir del Descubrimiento de América (1492) se basó en gran medida en su elevado consumo de energía y en el aumento consiguiente de su productividad, su peso económico y su poder militar. Así que, cada vez que veas un generador de energía eólica o hidráulica, ya sabes que no es una cosa moderna y reciente, sino que es fruto de una larga evolución tecnológica.

<https://www.ecointeligencia.com/2015/02/energias-renovables-historia/>



Lectura:

1. ¿Cómo se relaciona tu prelectura con el contenido del texto? Desarrolla
2. Marque los párrafos y colóqueles un título. Recuerde que deben ser oraciones unimembres.
3. Reconozca dos recursos del texto expositivo.
4. Extraiga las palabras subrayadas e intente analizarlas.

Guía de lectura 8: ENERGÍA SOLAR



Prelectura: Marque y nombre los paratextos e hipotetice el contenido del texto.

ENERGÍA SOLAR

“Solución cercana para el uso de la energía solar” (“*Use of solar energy is near a solution*”), rezaba un titular del prestigioso diario estadounidense New York Times el 4 de abril de 1931. Como una premonición, más de 80 años después, millones de seres humanos en todo el mundo se abastecen de electricidad por medio de energías renovables como la solar y la Humanidad se dispone a acelerar la transición hacia una economía baja en carbono, consciente de la finitud de los combustibles fósiles y de sus efectos perjudiciales para el medio ambiente, como causa principal del calentamiento global.



Recitaba el poeta chileno Pablo Neruda en *El Sol*: “Yo soy un hombre luz, con tanta rosa/con tanta claridad destinada/ que llegaré a morir de fulgor”. La energía solar, **en cambio**, jamás morirá de tanto brillar ya que al Sol aún le quedan 6.500 millones de años de vida, según apunta la NASA. En mucho menos tiempo, la tecnología solar ha evolucionado hasta resultar competitiva con las fuentes convencionales de generación eléctrica en algunos países y en apenas unas décadas más se convertirá en parte sustancial de un sistema energético sostenible a nivel global.

Además, las condiciones para su desarrollo son óptimas: cada hora, el sol arroja sobre la **Tierra** más energía –en forma de luz y calor- de la suficiente para colmar las necesidades globales de un año completo. Necesidades energéticas que la radiación solar podría satisfacer 4.000 veces



cada año.

De hecho, según *Energías Renovables Info*, la superficie terrestre recibe 120.000 terawattios de irradiación solar, “lo que supone 20.000 veces más potencia de la que necesita el planeta al completo”. Para defender el optimismo depositado en este tipo de energía, la Union of Concerned Scientists sostiene que sólo 18 días de irradiación solar sobre la Tierra contienen la misma cantidad de energía que la acumulada por todas las reservas mundiales de carbón, petróleo y gas natural.

En el artículo de NYT lanzaban la sugerencia de que la Humanidad “no tendrá que temer más al agotamiento de las reservas de carbón previstas para dentro de unos pocos cientos de años si la exposición del Dr. Lange está justificada”. Finalmente, el científico alemán especializado en energía solar, Bruno Lange, acertó. <https://www.accion.com/es/energias-renovables/energia-solar/>

Lectura:

1. Lea el texto y busque las palabras desconocidas en el diccionario. Apunte al menos tres.
2. ¿Qué información agrega el texto a todos los textos antes leídos en la unidad?
3. Colóquele un título a cada párrafo. Preferentemente oraciones unimembres.
4. ¿Qué estrategia propia del texto expositivo fundamenta el texto? Justifique su elección.
5. Arme el campo semántico de: Energía solar
6. ¿Qué relación de significado se da entre los términos subrayados -conecte según el tipo de subrayado-? ¿Para qué sirve?
7. Diga las referencias de los pronombres recuadrados. Explique el funcionamiento de dicho recurso de cohesión.
8. Identifique las clases de palabras en negrita y exprese sus funciones.
9. En el cuarto párrafo hay un hiperónimo con sus hipónimos. Extráigalos
10. Complete la información en los símbolos indicados. ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
11. Realice el esquema correspondiente.



Trabajo práctico con calificación

En las actividades pasadas hemos aprendido mucho sobre las Energías renovables. Ahora, tienen que escribir un texto expositivo aplicando todo lo estudiado sobre las características. No te asustes! Te ayudaremos y guiaremos.

1- Elije un tema, este puede quedar como título o no:

- Los desafíos actuales de la transición de energías no renovables a renovables.
- Los beneficios de las Energías renovables para el Medio Ambiente.
- El papel de la Energías renovables para un futuro mejor.
- Las energías no renovables.

2- **Busca más información** en los textos leídos, internet y la biblioteca.

3- Luego, piensa cómo **organizar** la información, según tu tema: descriptiva, comparativa, secuencial, problema solución o causa consecuencia.

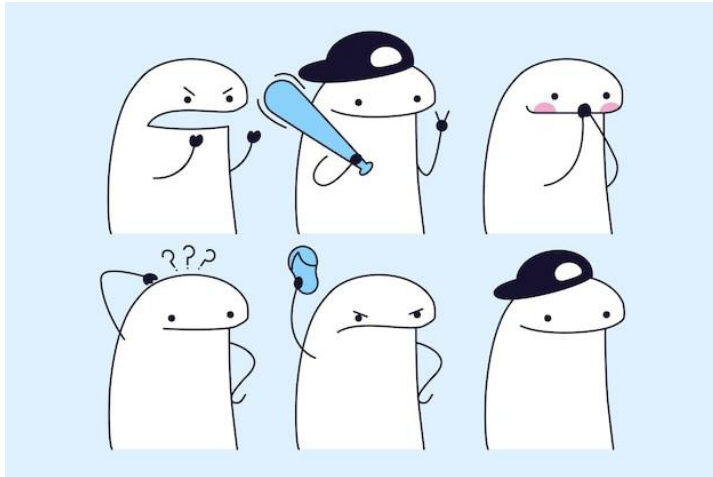
4- Ahora, **selecciona** la información completado este cuadro este cuadro con lápiz, porque es muy posible que lo vayas modificando:

Partes	párrafos	Títulos de párrafos/pregunta	Recurso utilizado
Introducción	1		
Desarrollo	2		
	3		
	4		
	5		
Conclusión	6		

Ahora, sí puedes escribir el texto respetando esta estructura. Hacerlo en hoja rayada aparte y luego pégalo aquí:



¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



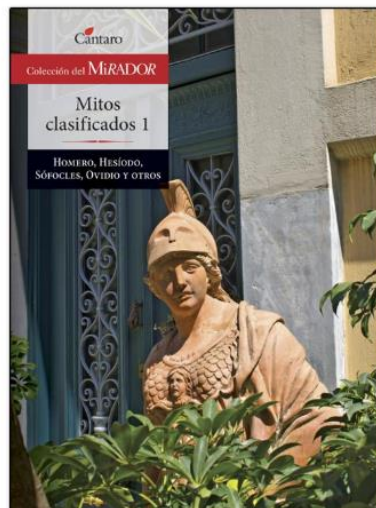


ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



UNIDAD N° 4

**El mito.
El resumen**





¿Qué es un mito? Y ¿Por qué hablamos de mitos?

Hoy en día, en el habla común, “Mito” significa una cosa irreal o increíble. Para nuestros antepasados, en cambio, el mito tenía un significado objetivo, dinámico, y vinculación directa con la realidad. En sus orígenes los mitos servían para dar una explicación verosímil a los fenómenos naturales y cósmicos: el ciclo de las estaciones, el del día y la noche, el de la vegetación, la vida y la muerte, los acontecimientos históricos, etc. Al mismo tiempo la mitología, bien fuese egipcia, griega, romana, india, etc., estuvo destinada durante milenios a funciones morales y didácticas.

A través de los relatos mitológicos se expresan la filosofía y los conceptos propios de una civilización, de un pueblo, una época, traducidos en imágenes, figuras, situaciones, lugares o abstracciones. Además, estos personajes nacidos de la imaginación manifiestan las exigencias profundas del alma humana, los sentimientos, las aspiraciones, sueños de nuestros antecesores. Los relatos mitológicos describen conductas que no han variado con el tiempo; al leerlos siglos después de que fuesen concebidos, nos damos cuenta que el hombre no ha cambiado mucho y que aún lo mueven los mismos motivos de siempre: el amor, la amistad, el odio, la venganza, la ambición, los celos, etc.

Características de los mitos:

- Los mitos están presentes en todas las culturas.
- Son narraciones breves que suelen tener un origen sagrado.
- Mediante estos textos se intenta explicar el nacimiento u origen de objetos, fenómenos, leyes de la naturaleza.
- Son textos que se transmitieron de forma oral y pasaron de generación en generación.
- Sus personajes son dioses, semidioses que interactúan con humanos comunes.
- Los personajes de estas narraciones, humanos o dioses suelen sufrir metamorfosis (cambios de forma, fisionomía).
- Narrador omnisciente.

Los mitos y las transformaciones

Cuando hablamos de mitos es imposible no pensar en personajes que dejan de ser humanos para convertirse en otra cosa. Mito y transformación resulta algo inseparable.

Como ya lo mencionamos, estos relatos se encuentran entre las narraciones más antiguas del mundo y procuran dar respuestas a las preguntas más difíciles. No se trata de explicaciones directas o demostraciones científicas. Los mitos nos responden con una historia.

Estos textos pueden responder interrogantes como: ¿Por qué existe el mal?, ¿Cómo nació el narciso?, ¿por qué existen los lobos o el laurel?



Pensemos: los hombres en la antigüedad no tenían laboratorios, ni observatorios o tecnología de avanzada, entonces ¿De qué manera explicaban la existencia de una especie animal, de una flor o de una constelación?

Nuestros antepasados al carecer de instrumentos científicos explicaron la existencia de ciertos elementos o fenómenos de la naturaleza mediante estas breves pero impactantes narraciones, donde sus personajes cambiaban de forma e incluso de especie (pasaban de ser humanos a convertirse en osos, estrellas, insectos, etc).

Esta manera irreal o mágica de explicar el nacimiento de algún elemento de la naturaleza nos conduce a otra de las características fundamentales del mito: **las metamorfosis**.

¿Qué es una metamorfosis?

Es la transformación de algo en otra cosa, pasar de un estado a otro. Desde el punto de vista zootécnico es el cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo y que se manifiesta no solo en la variación de forma sino también en las funciones.

Ahora bien: ¿Por qué los personajes de los mitos sufren metamorfosis?

A medida que nos sumergimos en terrenos mitológicos nos damos cuentas que no todos los personajes sufren metamorfosis y que los orígenes o razones de estas no son siempre el mismo. En los mitos hay transformaciones pasajeras y otras que perduran en el tiempo.

Estas metamorfosis y las razones que las motivan generalmente están relacionadas a la voluntad, deseo o capricho de los dioses.

El capricho de los dioses

El capricho de los dioses es un tema que aparece reiteradamente en los relatos mitológicos.

Los dioses griegos, como los seres humanos, aman y odian, se apasionan, sienten envidia y celos, defienden a sus protegidos, pelean con furor, buscan venganza y hacen valer su poder para conseguir aquello que ellos desean.

En los relatos mitológicos los caprichos conviven y suelen ser la causa de las metamorfosis sufridas por diferentes personajes. Algunos teóricos hablan de metamorfosis sufridas como castigo y otras como alivio o liberación.

Los personajes de los mitos

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos



dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

En la lectura de este tipo de textos nos encontramos con héroes y heroínas míticos que han dejado huellas en la imaginación del hombre y se han convertido en inspiradores de doctrinas religiosas, leyendas, costumbres, supersticiones, cuentos infantiles, poesías, etc. Transformados en símbolos que se transmitieron de generación en generación quedan grabados para siempre en la memoria de la humanidad. De esta manera arraigados en el imaginario humano perduran los mitos con una vitalidad extraordinaria.

Clasificación. Grandes temas narrativos de los mitos:

Es difícil realizar una clasificación definitiva y taxativa entre los mitos, nosotros proponemos una breve categorización guiándonos según las temáticas abordadas por estas narraciones.

- * Mitos teogónicos o cosmogónicos: relatan la formación del mundo y el nacimiento de los dioses.

- * Mitos heroicos: sus protagonistas son dioses y héroes o morales semidivinizados. En la mitología griega abundan los héroes que realizan acciones importantes pero que carecen de trascendencia cósmica. Ejemplo de ello es el mito de Hércules.

- * La anécdota etiológica: es un relato destinado a explicar un detalle sorprendente, ya sea de un lugar o de un nombre propio, ya sea de una costumbre o del origen de algunos seres o fenómenos de la naturaleza.

El héroe clásico

La literatura, desde sus inicios en los mitos, siempre ha contado con los héroes. Cuando nos encontramos frente a la figura de un héroe en literatura debemos preguntarnos cuáles son valores individuales y cuáles valores colectivos en la sociedad que se representa. La condición de héroe, resulta tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Esto permite que la dimensión heroica varíe en cada situación histórica dependiendo de los valores dominantes y los valores esperados.

El héroe en la Antigüedad Clásica

En un primer momento, los héroes griegos eran aquellos engendrados por hijos de una divinidad y de un ser mortal, los antiguos veían en ellos una suerte de naturaleza mixta (en la bibliografía se lo conoce como **héroe mítico**). Con el paso del tiempo, el concepto de héroe adquirió un sentido más amplio y sirvió también para designar a determinado tipo de mortales.



Las características principales del héroe clásico

Atributos y virtudes: superiores a los hombres.

Hijos de un dios o diosa con un mortal.

Eran humanos: por lo tanto, sufrían heridas y expresaban sentimientos.

Valores ideales: generalmente tienen un valor que los caracteriza particularmente: la valentía, la astucia, la inteligencia, la fuerza, la lealtad, etc.

Deber personal: se esfuerzan por la virtud o la excelencia y esperan que sus hazañas los conviertan en inmortales en la memoria de su pueblo.

Aspecto o capacidad física: eran los mejores en combate y atractivos.

Destino: los oráculos a ya saben cuál será su destino y por más que intenten escapar de él no pueden.



¿Qué es un resumen?

Es un texto abreviado que transmite la información de otro texto. Cuando resumo produzco un texto nuevo, pero manteniendo las secuencias de las ideas principales y las secundarias pertinentes del texto original.

¿Para qué me sirve?

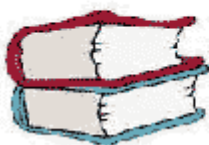
Hacer resúmenes es una técnica de estudio muy importante, como lectores debemos realizar una lectura comprensiva, en la que vamos reconociendo las ideas principales. Cuando llega un momento de una evaluación puedo ocuparlos para repasar rápidamente.

El resumen puede ser de uso personal o también sirve para transmitirle, de forma breve y global, los contenidos de un texto a alguien que necesita informarse en poco tiempo o que busca información específica. Por lo tanto, tengo que ser muy claro al momento de escribirlo.

¿Cómo lo hago?

Hacer un resumen implica transformar un texto -"base"- en otro texto "resumen". Es fundamental que leamos, por lo menos una vez, el texto base de manera completa.

texto base → resumen



En una segunda lectura, realizaremos las siguientes operaciones sobre el texto base.

1. Reconocimiento del **tema** y los **subtemas**.
2. Identificación de la **estructura** u **organización** (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)
3. **Subrayado** de la información importante.
4. Nos puede servir que **título los párrafos**.

Ahora sí, comenzamos con la redacción del resumen. Recordemos que para producir un texto tenemos que utilizar todos los procedimientos de cohesión: sustitución, elipsis, generalizar, conectores, referencias, etc. Es muy importante tener en cuenta para quién y para qué se redacta el resumen. Si lo hacemos para nosotros mismos, para estudiar, el texto resultante puede tener marcas propias, palabras familiares, de esas que "nosotros nos entendemos". Pero si el resumen es para que lo lea, por ejemplo, un profesor que tiene que evaluar la comprensión y la ortografía.

TIPS importantes

- No copiar de manera literal ideas propias del libro, artículo o película que estás resumiendo.
- Asegurarse de que el resumen no sea más extenso que el texto original.



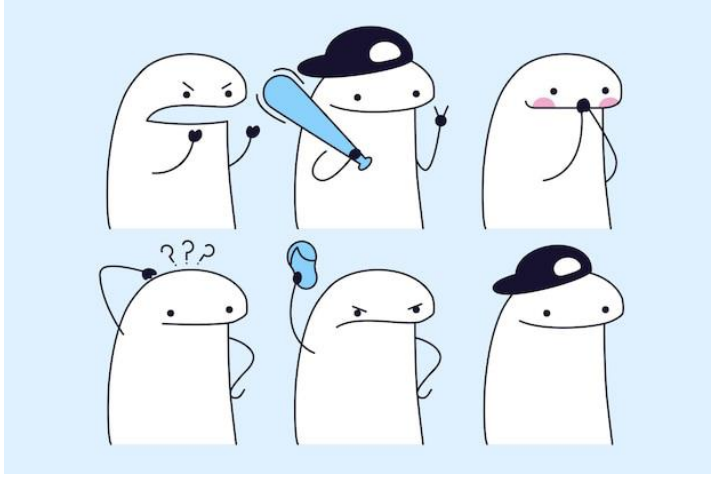
- Planear, escribir, revisar y editar el texto pues de esta forma se tendrá un producto de calidad.

Referencias

https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html

<https://celee.uao.edu.co/el-resumen/>

¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....





ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS