

Guía de lectura “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez

1. ¿Cuál es el contraste que se marca en el título de este cuento? Expliquen cómo se desarrolla esta oposición a lo largo del cuento.
2. ¿Cómo imaginaban las mujeres la vida del ahogado primero? ¿Cómo cambia a partir del nombre que le da la anciana? ¿Qué sentimientos comienza a generar en quienes lo ven?
3. Teniendo en cuenta quién es Esteban en el relato bíblico, ¿cómo lo podrían relacionar con la historia que construyen para el ahogado las mujeres de la comunidad?
4. Tengan en cuenta las características del Realismo Mágico vistas en clase. ¿Cuáles de ellas podemos ver en estos fragmentos?
 - *Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos.*
 - *Pero mientras más se apresuraban, más cosas se les ocurrían a las mujeres para perder el tiempo. Andaban como gallinas asustadas picoteando amuletos de mar en los arcones, unas estorbando aquí porque querían ponerle al ahogado los escapularios del buen viento, otras estorbando allá para abrocharse una pulsera de orientación [...]*
 - *Algunas mujeres que habían ido a buscar flores en los pueblos vecinos regresaron con otras que no creían lo que les contaban, y estas se fueron por más flores cuando vieron al muerto, y llevaron más y más, hasta que hubo tantas flores y tanta gente que apenas si se podía caminar.*
5. ¿Cómo se expresa en este cuento la idea del tiempo circular? Piensen, para responder, en el cambio que produjo en el pueblo la llegada de el ahogado.