



Curso: 4° \_\_\_\_

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

Fecha: 19/09/2024

Prof.: María Agustina Cortez

## PLAN DE CONTINGENCIA

En este pequeño trabajo vamos a adentrarnos en el contexto histórico, político y social de la obra que veremos en el teatro "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Es importante conocer que sucedía en ese contexto para poder completar el sentido de la tragedia y hacer un análisis de la misma haciendo énfasis en la intersección literatura-política- sociedad. Lee el siguiente texto con atención y realiza las actividades que se encuentran a continuación.

### Contexto histórico y político de España del siglo XX

Federico García Lorca escribió "**La casa de Bernarda Alba**" en un momento crucial de la historia de España, justo antes del estallido de la Guerra Civil Española en 1936. La obra es un reflejo de las tensiones políticas, sociales y culturales que caracterizaban la España de principios del siglo XX. Para comprender plenamente esta tragedia, es importante situarla en el contexto histórico y político de la época, además de destacar los eventos más significativos que marcaron ese periodo.

El siglo XX en España estuvo lleno de agitación política, comenzando con la **Restauración Borbónica** (1874-1931). Este periodo, que vio el retorno de la monarquía con Alfonso XII y posteriormente Alfonso XIII, se caracterizó por la alternancia de poder entre los partidos liberal y conservador en un sistema de "turno pacífico". Sin embargo, este modelo pronto se mostró corrupto y alejado de las necesidades de la población, lo que generó un creciente malestar social, especialmente entre las clases trabajadoras y las regiones periféricas, como Cataluña y el País Vasco.

El malestar alcanzó uno de sus puntos críticos en **la Semana Trágica de 1909** en Barcelona, cuando las protestas contra el reclutamiento forzoso de obreros para la Guerra de Marruecos se transformaron en una revuelta general. Este evento demostró la creciente división entre las élites gobernantes y el pueblo. Poco después, en 1923, el general **Miguel Primo de Rivera** dio un golpe de Estado, estableciendo una dictadura militar con el apoyo del rey Alfonso XIII. Aunque Primo de Rivera intentó modernizar el país, su régimen terminó en fracaso y renunció en 1930, dejando un vacío político que allanó el camino para la **proclamación de la Segunda República en 1931**.

La Segunda República trajo consigo un ambicioso programa de reformas que incluían la separación Iglesia-Estado, la reforma agraria, el sufragio femenino y una educación laica. Sin embargo, las tensiones entre las clases conservadoras y los sectores progresistas pronto estallaron. Los conservadores, apoyados por la Iglesia Católica y la aristocracia, veían las reformas como una amenaza a sus privilegios, mientras que los trabajadores y campesinos demandaban cambios más profundos. En 1934, la entrada de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) en el gobierno provocó la **Revolución de Asturias**, una insurrección obrera que fue violentamente reprimida. Este conflicto exacerbó las divisiones sociales y políticas del país, creando un clima de desconfianza y violencia que culminaría en la Guerra Civil que fue el conflicto más significativo de la historia contemporánea de España. Este conflicto civil comenzó en 1936 tras el fallido golpe de Estado de un grupo de militares liderados por Francisco Franco. El país se dividió entre los republicanos, que defendían el gobierno legítimo, y los nacionales, que apoyaban el golpe militar. La guerra fue brutal, con miles de muertos, exiliados y una profunda devastación económica y social.

Finalmente, la dictadura de **Francisco Franco**, que siguió a la Guerra Civil, marcó un periodo de represión política. Tras la victoria franquista en 1939 se instauró una dictadura que duraría hasta la muerte de su líder en 1975. Este régimen se caracterizó por una represión feroz de los opositores, la eliminación de libertades políticas y civiles, y una estrecha relación con la Iglesia Católica. España quedó aislada internacionalmente hasta los años 50, cuando empezó a integrarse en el sistema internacional de la Guerra Fría. La censura cultural y la represión política marcaron profundamente la vida social y cultural del país durante este periodo.

### Contexto cultural literario

En la cultura española de comienzos de siglo, se produce una intensa renovación gracias a movimientos como el Novecentismo y las vanguardias. No sólo la literatura se verá renovada, también se destacan varios científicos y filósofos que realizaron grandes aportes.

El primer tercio del siglo XX, llamado Edad de Plata presenciara el florecimiento y protagonismo de los artistas y literatos. Esta etapa alcanzara su esplendor durante la segunda República. Se destacan poetas como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre. Estos conformaron la llamada Generación del 27.

Los grupos de intelectuales han sido agrupados en generaciones. En ellas se destacan diversos rasgos u posiciones que unen a los miembros de las mismas. La generación del 27 a la que pertenece Federico García Lorca no se levanta contra ningún movimiento literario anterior, aceptan la tradición, aunque buscan la innovación y nuevas perspectivas sobre el arte. Los autores comparten rasgos culturales, literarios y biográficos:

- Parecida procedencia social: burguesía
- Colaboran en diversas revistas literarias
- Casi todos siguen estudios universitarios, de idiomas, realizan viajes, etc.
- Viven profesionalmente de la literatura (como críticos, editores, profesores, escritores)
- Tienen conciencia de pertenecer a un grupo
- Acostumbran a publicar sus escritos en revistas literarias

Los poetas del 27 siguen el ideal de la poesía pura, una poesía que busca la «belleza y en la que la inteligencia es más importante que el sentimentalismo. Con este fin, pretenden integrar la tradición y la modernidad: por un lado, proclaman su admiración por los poetas clásicos españoles y utilizan formas propias de la poesía popular; por otro lado, incorporan el lenguaje propio de la poesía vanguardista (importancia de la metáfora, búsqueda de imágenes basadas en asociaciones sorprendentes). El final de la guerra civil supone la desaparición de la Generación del 27 como grupo literario.

### **El teatro**

En relación con el género teatral, durante el primer tercio del siglo XX conviven un teatro comercial, de éxito entre el público, y un teatro innovador, de mayores pretensiones intelectuales y artísticas. El teatro comercial viene representado por la comedia burguesa de Jacinto Benavente. Se trata de obras realistas, que reflejan la ideología y la moral del público burgués y que apenas plantean una crítica intrascendente de los convencionalismos sociales. También tiene gran éxito el llamado teatro en verso, constituido por dramas históricos en verso que intentan recuperar la tradición teatral española (su autor más sobresaliente es Eduardo Marquina). Por último, el teatro cómico dirigido al público popular: a este género pertenecen los sainetes de Carlos Arniches.

Por otro lado, algunos miembros de la Generación del 27 combinan la poesía con una notable obra dramática, en la que se aprecia su espíritu innovador. La obra teatral más importante del grupo del 27 pertenece a Federico García Lorca.

### **ACTIVIDAD**

- 1- Realiza un esquema que sintetice las ideas principales y organice la información de forma clara.
- 2- Investiga sobre el autor Federico García Lorca y realiza una infografía con los datos más relevantes de vida y obra.