



Documento de Psicología

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES.



El pensamiento

En su sentido más genérico, cuando se habla de pensamiento, se hace referencia a procesos cognitivos caracterizados por el uso de símbolos (en especial abstractos, tales como los conceptos y sus rótulos lingüísticos) para representar objetos, sucesos y relaciones.

El pensamiento no duplica la realidad, sino que la representa. Posibilita aprehender los datos de la realidad, organizarlos, darles sentido, relacionarlos entre sí y resolver problemas. Generalmente se confunde el concepto de pensamiento y el de inteligencia.

Tipos de pensamiento

La psicología distingue cuatro tipos de pensamiento de acuerdo a las funciones y el resultado del ejercicio de pensar:

- **Pensamiento convergente o analítico:** Reúne –o converge- diversos hechos, informaciones o dato de distintas fuentes. Luego, aplica la lógica y el conocimiento para resolver problemas y/o tomar decisiones informadas.
- **Pensamiento divergente:** El pensamiento diverge las ideas que conforman un tema para explorar sus componentes. A partir de allí, crear nuevas o soluciones.
- **Pensamiento crítico:** Se analiza, evalúa o pondera las informaciones, creencias, ideas o conocimientos. El ejercicio crítico del pensamiento también requiere la comparación con otras ideas para llegar a conclusiones sobre las mismas.
- **Pensamiento creativo:** Es a través del cual se crean nuevas ideas y conceptos. Surgen de pensamientos, teorías o procedimientos. Muchas ideas no son nuevas en sí mismas, sino pensamientos innovadores sobre un tema conocido o una nueva forma de abordarlo.

El lenguaje

El lenguaje y el pensamiento cumplen un rol central en el funcionamiento cognitivo. El término se utiliza tanto para referirse a la facultad o capacidad del ser humano de comunicarse y de representar la realidad mediante signos, como a los sistemas de signos en sí, que sirven para tales propósitos. Es decir, se identifica con lo lingüístico y hace referencia a todo sistema de comunicación entre seres vivos.



Hay lenguajes verbales (exclusivamente humanos) y no verbales. El lenguaje puede considerarse un vehículo del pensamiento. No sólo es el medio por excelencia para comunicar los pensamientos, sino también para la ordenación, categorización, fijación, codificación y recuperación de la información. El pensamiento, en el sentido de la formación de conceptos y de la constitución de juicios y raciocinios, se halla inseparablemente ligado con el desarrollo del lenguaje. Aunque puede ocurrir que cuando este desarrollo ha terminado, el pensamiento se “independice” del lenguaje y se exprese en símbolos puramente intelectuales, como en las matemáticas y el arte.

Características del lenguaje

- **Es adquirido:** Para Chomsky, la genética nos ha dotado con la capacidad de adquirir una lengua. Se nace con la capacidad de adquirir el lenguaje, siendo necesarios cierto desarrollo cognitivo y situaciones comunicativas adecuadas.
- **Es articulado:** podemos combinar signos y sonidos para formar nuevas palabras, organizar palabras en frases y frases en oraciones, pudiendo crear infinitos mensajes.
- **Es simbólico:** utilizamos, sonidos hablados y palabras escritas para representar objetos, acciones, sucesos e ideas. Gracias a los símbolos nos podemos referir a objetos que están en otro lugar y sucesos que ocurrieron en otro momento.
- **Es abstracto:** (si...entonces...) al enfrentar un problema, podemos considerar soluciones alternativas, estimar sus consecuencias y evaluar costos y beneficios antes de hacer cualquier cosa.

Inteligencia

La inteligencia es: “una constante interacción activa entre las capacidades heredadas y las experiencias ambientales, cuyo resultado capacita al individuo para adquirir, recordar y utilizar conocimientos. Entender tanto conceptos concretos como (eventualmente) abstractos, comprender las relaciones entre los objetos, los hechos y las ideas, y utilizar todo ello con el propósito concreto de resolver los problemas de la vida cotidiana” (Papalia)

Tipos de Inteligencia

Según Gardner (1993) hay 7 tipos de inteligencia (inteligencias múltiples):



Inteligencia musical: capacidad de entender significados a partir de sonidos.

Inteligencia cinético-corporal: es la capacidad para utilizar el cuerpo o parte de él con máxima habilidad, eficiencia o destreza.

Inteligencia lógico-matemático: es la capacidad para reconocer y apreciar relaciones abstractas. Se da una mayor capacidad de deducción y observación, lo que suele llamarse pensamiento científico.

Inteligencia Lingüística: es la capacidad para comunicarse a través del lenguaje.

Inteligencia Espacial: es la capacidad para percibir imágenes, transformarlas y recrearlas en la mente. Por ejemplo, un navegante dotado en esta área puede por ejemplo navegar sin instrumentos, guiándose por la posición de las estrellas, el color del agua, el clima.

Inteligencia Interpersonal: es la capacidad para reconocer y discriminar sentimientos de otros, en particular los contrastes entre los estados de ánimo, motivaciones e intenciones. Es decir, un adulto hábil puede leer las intenciones y deseos, aunque estos estén ocultos. Esto se da de manera muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, en los profesores y maestros, en los terapeutas y padres.

Inteligencia intrapersonal o emocional: se refiere a la capacidad para conocer los aspectos internos, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, a la capacidad de discriminación entre estas emociones, y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas para orientar la propia conducta.

Creatividad

Es la capacidad humana de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Lo creativo se asocia a lo sorprendente, novedoso e inesperado que se deriva de ciertas actividades individuales o grupales. Representa el acto de inventar cualquier cosa nueva (o con algo de novedad) y una cierta voluntad de modificar o transformar la realidad.

Guarda relación con la capacidad de las personas para generar formas no habituales de hacer cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones. Se la vincula con la capacidad de proponer ideas, procedimientos y finalidades nuevas para optimizar los recursos disponibles.



Fases

Graham Wallas, sostiene que los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

1)- Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.

2)- Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.

3)- Intimación: la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.

4)- Iluminación o insight: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

5)- Verificación: cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Bibliografía:

- Carretero, Mario (2012). Desarrollo cognitivo y educación I: los inicios del conocimiento. Buenos Aires: Paidós.
- Papalia, Diane, Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman (2010) Desarrollo Humano. Buenos Aires: Mc Graw Hill.
- Goleman, Daniel.(2008) La inteligencia emocional. Buenos Aires: Vergara.