

Lengua

2. Si, "Continuidad de los parques" sigue las dos premisas fundamentales del cuento; la economía de recursos y la subordinación al efecto final. El cuento es corto y no hay detalles que sobren, está todo para que al final el lector se sorprenda. La forma en que la realidad del hombre que lee y la historia se mezclan, lleva a ese final inesperado, justo como decía Edgar Allan Poe, que el cuento tiene que buscar siempre un "efecto final" desde el principio.

4. El poema refleja una visión pesimista de la vida. León Felipe usa la palabra "cuentos" como metáfora para referirse a las explicaciones, historias o creencias que los humanos crean para dar sentido a la vida, superar el miedo y aguantar el dolor. Es como si dijera que nos han contado historias desde que nacemos para que no suframos tanto, aunque no siempre sean verdaderas.

5. El poema tiene un sentimiento de desilusión. El poeta parece estar cansado o decepcionado de esas "historias" que nos cuentan, como si no creyera más en ellas, porque son solo cuentos para hacernos sentir mejor.

6. Este cuento se clasifica como fantástico. La historia presenta una ruptura en el orden lógico cuando la realidad del personaje que lee la novela y la ficción dentro de la misma novela se mezclan hasta volverse una sola. Esto genera duda o confusión porque no sabemos que es real y que no.

Citas que lo comprueban:

"Palabra a palabra, absorbido por la sordida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del Monte."

"La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela"