



MUESTRA LITERARIA

“LA PULPERÍA DEL GAUCHO MARTÍN FIERRO “

Decoración y ambientación: Crea un ambiente de pulpería con elementos como:

- Muebles rústicos
- Telas y cortinas
- Instrumentos musicales (guitarra, bombo)
- Imágenes de la época

Roles dentro de la pulpería:

- Dueño de la pulpería
- Clientes (gauchos, soldados, viajeros)
- Músicos
- Narradores

Actividades para cada estación:

Estaciones (ES DECIR, CADA GRUPO O EN FORMA INDIVIDUAL). Las estaciones son 5 así que puede repetirse una estación o colaborar con la escenificación y ambientación de cada estación. TODOS DEBEN COLABORAR Y PARTICIPAR.

Aclaración: todos los grupos deberán colaborar con la ambientación de la pulpería, la caracterización y escribir diferentes cantos de diferentes partes de la obra con el citado correspondiente: Por ejemplo:

“Aquí me pongo a cantar

Al compás de la.....” (V.1 Y 2, Canto 1, IDA)

1. **Barra de la pulpería:** Los estudiantes pueden ordenar "bebidas" (jugo, té, mate, etc.) y discutir sobre la vida de los gauchos (En esta parte deberán releer los cantos en los cuales hacen referencia a las tradiciones, costumbres, ¿Cómo era la vida de Martín Fierro antes de volverse gaucho matrero? ¿Qué usaban? ¿A qué se dedicaban? Etc.

2. **Mesa de juegos:** Juegos de cartas, dados o dominó para simular la recreación de los gauchos, sopas de letras, crucigramas, puzzle con palabras que aparecen en algunos cantos, etc y que los premios sean algunos caramelos o pedazo de bizcochuelo (son algunos ejemplos)

3. **Canto y música:** Los estudiantes pueden cantar o tocar instrumentos musicales relacionados con la época. Para esta parte, deberán tener en cuenta las payadas de contrapunto / si quieren algunos pueden hacer tipo rap. Mostrar el antes del siglo XIX y el ahora siglo XX. (TRABAJAR LA IMPROVISACIÓN O PUEDEN TRAER ESCRITO EN SUS CUADERNOS Y LO VAN LEYENDO CON MÚSICA DE FONDO).



4. **Narración:** Los estudiantes pueden contar historias o recitar poemas relacionados con "Martín Fierro". Pueden releer cantos que remiten a diferentes partes del poema narrativo. ¿Cómo era la familia de Fierro? ¿Qué le sucede? ¿Adónde se lo llevan y por qué? ¿Cuánto tiempo le prometen estar y cuánto tiempo pasa en realidad? ¿Qué pasa cuando se escapa? ¿Qué encuentra y por qué decide volver gaucho matrero? ¿Quién es Cruz? ¿Qué sucede con el enfrentamiento con el negro y con el gringo? ¿Qué objeto rompe en el último canto y que decide?

Pueden hacer tarjetas con preguntas y las respuestas maso menos saberlas ustedes aunque sea explicado con sus palabras.

5. **Discusión:** Debates sobre temas como la justicia, la libertad y la identidad argentina. Las injusticias, engaños, los medios para conseguir algún fin sin importar las consecuencias, etc. Pensar en interrogantes como: ¿Se justifica que el gaucho Martín Fierro se convierta en gaucho matrero, mate a otros y se vuelva desertor por lo que le hicieron? ¿Por qué? ¿Es aceptable lo que hace el juez con tal de conseguir jinetes y votos? ¿Por qué?

Estación 1: Barra de la pulpería

1. Discutan sobre la importancia de la pulpería en la vida de los gauchos.
2. Imaginen que son clientes de la pulpería y ordenen una bebida o comida típica.
3. Creen un diálogo entre dos gauchos en la pulpería.

Estación 2: Mesa de juegos

1. Jueguen una partida de Truco y discutan sobre la estrategia.
2. Creen un juego de cartas o dados inspirado en la cultura gauchesca.
3. Imaginen que son apostadores en una carrera de caballos y discutan sobre las probabilidades.

Estación 3: Canto y música

1. Canten un tema tradicional gauchesco (por ejemplo, "El Choclo").
2. Improvisen una canción sobre la vida de Martín Fierro.
3. Discutan sobre la importancia de la música en la cultura gauchesca.

Estación 4: Narración

1. Cuenten una historia sobre la vida de un gaucho.
2. Reciten un poema de José Hernández relacionado con Martín Fierro.
3. Imaginen que son viajeros en el camino y cuenten una historia sobre sus aventuras.

Estación 5: Discusión

1. Discutan sobre la justicia y la ley en la época de Martín Fierro.
2. Analicen el papel de la mujer en la sociedad gauchesca. ¿Tiene voz en esta historia? ¿Qué rol cumple?
3. Debatan sobre la importancia de la libertad y la independencia.



Pueden traer los argumentos escritos en una hoja.

Evaluación

- Participación y compromiso en las actividades
- Creatividad y originalidad en las respuestas
- Comprensión del contexto histórico y cultural de Martín Fierro, la IDA.

Averiguar todo sobre el gaucho, sus tradiciones, lo que hacían y cómo eran las payadas de contrapunto. Leer el pdf que envié con todos los datos.

Si pueden realizar un sketch representando lo que pasaba en la pulpería, sería muy atractivo para los demás alumnos y profesores que vean sus presentaciones.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La siguiente rúbrica es un instrumento que se empleará para la representación como el contenido relacionado al contexto de producción y argumental de *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández (LA IDA).

Criterios a evaluar/Valoración	Insuficiente (≥6)	En proceso-bien (7)	Muy bien (8-9)	Excelente (10)	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS DE LA PROFESORA
Representación: incorporación de utilería, vestuario o escenografía acorde a la época y tipo de obra teatral: una tragedia.					
El tono de voz e interpretación del personaje.					
Puesta en escena organizada, planificada y coherente a la historia que se presenta.					
Todos los personajes actúan o intervienen. Colaboran grupalmente.					



COLEGIO DEL PRADO
EDUCACIÓN SECUNDARIA