

BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS AL

MUNDO FANTÁSTICO

DE LO ASOMBROSO A LO
IMPOSIBLE CUANDO LAS
PUERTAS DE LO
FANTÁSTICO SE ABREN



Cuando hablamos de la literatura fantástica nos referimos a relatos en los que aparecen elementos que no se pueden explicar por medio de la razón, que ponen la realidad en cuestión y que tienen algo de sobrenatural, extraordinario o mágico.

Otra de las características claves de la literatura fantástica es lo que genera en el lector: es como si lo pusiera a dudar, a preguntarse ¿esto es real? ¿Esto podría ser real? Esa duda de si lo que estoy leyendo podría pasar en la realidad o no, si el narrador está contando un sueño, una visión o qué está pasando, es la esencia de estos relatos.



Cuando un autor elige el camino de la fantasía, no se ciñe a la realidad tal como la conocemos, sino que explora con la potencia de la imaginación lo que la realidad podría tener, lo que no vemos, pero podría estar allí. Y entonces el lector se queda pensando ¿qué acabo de leer?

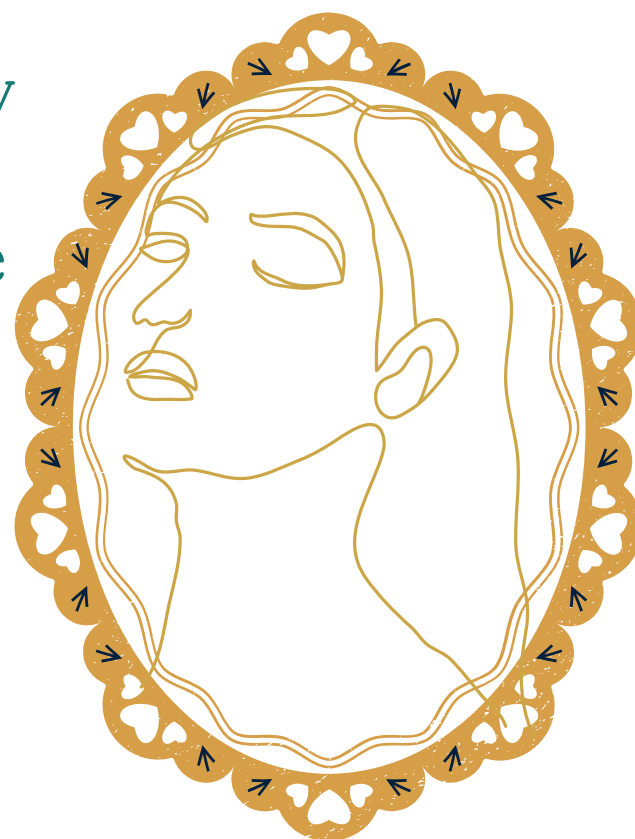


En esta ocasión trabajaremos con tres autores: Edgar Allan Poe, Ray Bradbury y Enrique Anderson que abordan lo fantástico en sus cuentos creando mundos que se ven alterados por situaciones que no encuentran explicaciones lógicas.

CONSIGNAS DE TRABAJO

1-Busque información sobre Edgar Allan Poe, Ray Bradbury y Enrique Anderson y escriban una breve biografía consignando datos relevantes de sus vidas y obras.

2-Lean de forma completa los cuentos “El retrato Oval” de Edgar Allan Poe, “Esa cosa al final de la escalera” de Ray Bradbury y “Las estatuas” de Enrique Anderson Imbert.

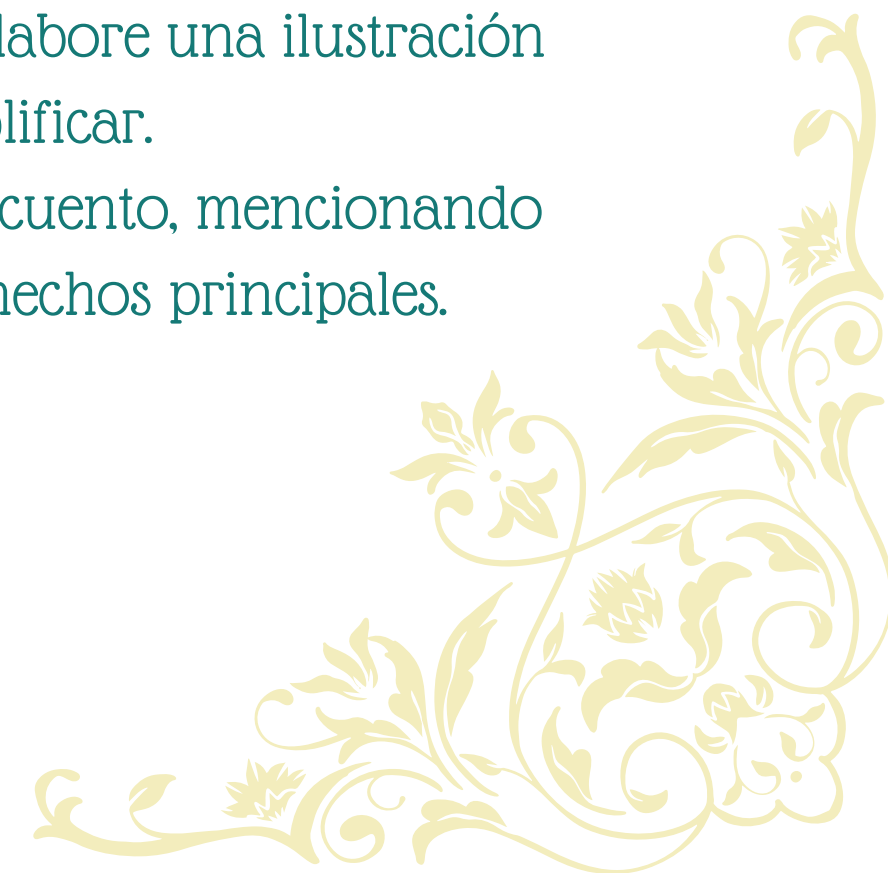


3-Elijan uno de los tres cuentos leídos anteriormente para responder las siguientes preguntas:

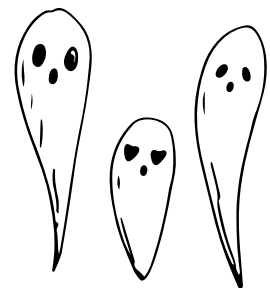
¿Qué lugares, personajes, situaciones “comunes” del plano “real” encuentran en el cuento? ¿a través de qué situaciones pueden percibir elementos de lo fantástico? ¿Qué sensaciones les produce como lectores el cuento (temor, angustia, duda, asombro, otros)?

4-¿Cómo pueden imaginarse a los personajes, lugares o situaciones que forman parte de lo fantástico en el cuento? Elabore una ilustración para ejemplificar.

5-Elabore una síntesis del cuento, mencionando personajes, lugares, y hechos principales.



6-Teniendo en cuenta la información recolectada del autor y la guía que respondieron luego de la lectura de los cuentos elaboren un podcast.



El podcast puede definirse como un archivo de audio, un contenido grabado, que se puede escuchar desde una compu, tableta u otro reproductor. Es un archivo de audio digital que podemos grabar con un propósito determinado y que los destinatarios pueden escuchar cuándo quieren y cómo quieren. Los podcast pueden tener muchos objetivos (informar, entrevistar, debatir, etcétera).

Para la elaboración del podcast debe seguir los siguientes pasos:

-El podcast será una entrevista a uno de los personajes fantásticos que aparecen en el cuento elegido. De esta manera deben entrevistar a la criatura del final de la escalera, al hombre que es espectador y lee sobre el retrato oval, o a las estatuas del colegio de señoritas. El segmento debe llevar un nombre relacionado con lo fantástico y tendrá el siguiente guion:

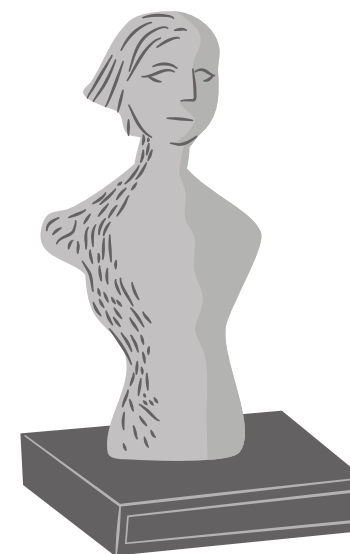
-Introducción: En primera instancia se realizará una presentación del autor del cuento, teniendo en cuenta los datos escritos en la biografía y luego se procederá a leer la síntesis del cuento que se elaboró en el punto 5.



-Desarrollo: se presenta al personaje que van a entrevistar, destacando datos como su edad, su condición de fantasma, monstruo, estatua encantada, lector impresionado, etc. Y se le realizarán preguntas en torno a los hechos que ocurren en el cuento y a posibles situaciones que ustedes se imaginen que pueden llevar adelante esos personajes. Tanto las preguntas como las respuestas deben ser escritas anteriormente.

-Finalmente se realiza un cierre en la entrevista destacando lo asombrosos de los sucesos leídos en el cuento y agradeciendo la presencia del personaje invitado.

-El podcast podrá ser grabado con aplicaciones disponibles en celulares como grabadoras de voz, tiktok, Audacity, etc. El audio deberá ser enviado a la profesora a través de nodos o consensuando otras alternativas.





La realidad no se limita a lo que nos es familiar, al lugar común, ya que en gran medida consiste en una palabra futura, aún latente y tácita.

Dostoievsky,

