



# COLEGIO DEL PRADO

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Espacio curricular:** Lengua

**Curso:** 3° "A"

**Profesor:** Víctor Andrés Olivera

**Email:** [oliveravictorandres@gmail.com](mailto:oliveravictorandres@gmail.com)

**UNIDAD III: CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN y TEXTO DRAMÁTICO**

## Guía N° 2: Texto dramático

### Teatro: el arte de ser otros

#### Etimología

Tomada del **latín** *theatrum* y este del **griego** *théatron* que deriva de *théaomi* (yo miro, contemplo, medito, examino).

#### Las máscaras

En la **Grecia clásica** (siglos V y IV a.C.), los **actores** subían siempre al escenario portando una máscara con la que representaban, sin excepción, todos los papeles. A esa máscara, siglos después los **romanos** la llamaron "**persona**".

En aquella época de Grecia, y durante varios siglos más –**incluso en tiempos de Shakespeare**– solo actuaban los hombres, quienes interpretaban por lo tanto, los papeles masculinos y femeninos.



#### Los textos dramáticos

Este tipo de texto presenta una serie de hechos que configuran una historia que no se narra, sino que **debe representarse** por medio de las **palabras** y de las **acciones** de los personajes. Si bien el texto teatral se compone de los **parlamentos** que constituyen el texto principal y las **didascalias** o texto secundario. El dramaturgo se hace presente solamente en estas últimas, las didascalias, que son indicaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra, para indicar gestos, intenciones, sentimientos y movimientos de los **actores** y datos sobre **escenografía**. El texto dramático presenta uno o varios **conflictos** cuya resolución se elabora llegando al final.

Si las didascalias son las acotaciones e indicaciones que el autor plantea como referencias para la representación y no para ser leídas por los actores, **los parlamentos** sí son enunciados por los personajes y **pueden ser de tres tipos**:

- **Diálogo:** son los intercambios verbales, las conversaciones entre distintos personajes.
- **Monólogo:** es el discurso enunciado por un solo personaje que monopoliza la palabra
- **Soliloquio:** son las palabras que un personaje pronuncia para sí mismo, comentando en voz alta aquello que piensa o siente.

### Estructura del texto teatral

- **Acto:** partes más o menos iguales en que se divide la obra dramática. En la representación se señala con la apertura o el cierre del telón.
- **Escena:** cada parte de un acto delimitada por la entrada o salida de los personajes.
- **Cuadro:** son cambios de lugar de la acción. Está señalado con el cambio de escenografía.

### El edificio teatral tradicional

El local específicamente diseñado para acoger espectáculos teatrales ha sufrido muchas transformaciones y, actualmente, hay distintos tipos de teatro. Pero en general consta de:

- **Escenario:** lugar donde se presenta la obra teatral.
- **Orquesta:** o foso, situado delante del escenario. Allí se instalan los músicos cuando es necesario para la obra.
- **Platea:** piso donde se encuentran las butacas para el público.
- **Palcos:** aposentos en forma de balcones que rodean la platea. Hay palcos bajos (casi a nivel de la platea) y palcos altos (ubicados en un nivel por encima de los palcos bajos).



### Teatro leído

El teatro leído consiste en la **lectura dramatizada** de textos teatrales que tan solo exigen una mínima adaptación para ser **representados con la ayuda de la palabra**, a cualquier edad, únicamente con la condición de un dominio lector a niveles aceptables, y en múltiples espacios, que se pueden transformar de su cotidianidad a la condición de escenario. Por ello son muy importantes: la **postura** del que lee, la **pronunciación** y la **entonación** y también el **oído** atento de quienes escuchan.

## El teatro según pasaban los años...

Los **orígenes del teatro** se encuentran en antiguos **ritos prehistóricos**. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde sus inicios un componente de escenificación teatral. Por ejemplo, en los ritos

de caza, el hombre primitivo imitaba a animales y combinaba el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza. También utilizaban **máscaras** para expresar roles o estados de ánimo.



Entre los **siglos VI y V a.C.**, en **Grecia**, nació el teatro entendido como “arte dramático”. Desde un principio estuvo ligado tanto a las fiestas religiosas en honor al dios Dionisio como a la formación de los ciudadanos. Era organizado por el Estado y tenía un **componente educativo**: la transmisión de valores.

En el **siglo IV a.C.**, el filósofo **Aristóteles** aportaría un **estudio** riguroso sobre uno de los **géneros dramáticos**: la **tragedia**. Esta se caracterizaba por presentar personajes pertenecientes a la realeza y la aristocracia guerrera, con lenguaje elevado y conflictos con el destino. Tenía como finalidad lograr la purificación de las pasiones. En contrapartida, el otro género dramático, la **comedia**, era protagonizado por personajes populares, cotidianos, con un lenguaje sencillo, vulgar, quienes se enfrentaban a las dificultades de la vida desde sus propias debilidades y picardías.

En la **Edad Media (hasta el siglo XV d.C.)**, el teatro profano se representaba en la calle, era lúdico y festivo; mientras que el teatro religioso tenía lugar en los atrios de las iglesias.

Más adelante, en el **siglo XVI**, el teatro renacentista pasó del teocentrismo al antropocentrismo, es decir, dejó de tener como centro a Dios para hablar del hombre y sus capacidades.

Llegado el **siglo XX**, el teatro romántico se destacó por su sentimentalismo, el dramatismo, la predilección por temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y del folklore popular surgiendo así el melodrama.

**Más cerca de la actualidad, el teatro del siglo XX** puso mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no sólo en el literario. Se avanzó en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica en los personajes. Asimismo, reivindica el gesto, la acción y el movimiento en el intento de enfatizar esa **experiencia plurisensorial** en la que se convierte cada espectáculo teatral.