

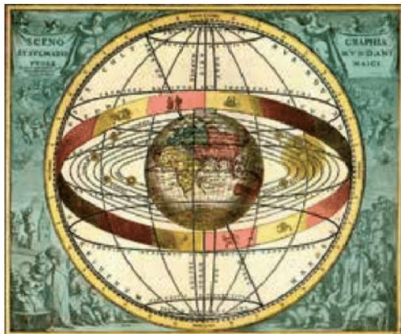
Darrel López Alamos
4to B



1-Investiga sobre el paradigma geocéntrico y el paradigma heliocéntrico

Frente a la interrogante de cómo es el movimiento de los planetas y el Sol, hay dos modelos científicos históricos, y el pasaje de uno a otro ha sido considerado una verdadera revolución científica. Cada uno de ellos logró explicar durante muchísimos años un número importante de hechos y así fueron aceptados en su tiempo. Uno es el modelo geocéntrico, propuesto por Ptolomeo, y el otro es el modelo heliocéntrico, propuesto por Galileo basado en las ideas de Copérnico.

La teoría geocéntrica describe un universo donde la Tierra se encuentra fija en el centro y rodeada por ocho esferas: las primeras siete son el Sol, la Luna y los cinco planetas conocidos en ese momento (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno), y la octava formada por las estrellas fijas.



Nicolás Copérnico (1473- 1543), que desarrolló el primer modelo matemático heliocéntrico del sistema solar. Construyó una explicación que colocaba al Sol en el centro del universo en lugar de a la Tierra. Más tarde, el científico Galileo Galilei, nacido en la ciudad de Pisa (1564-1642), se dedicó, de la mano del telescopio, a investigar el cielo. Descubrió los detalles de la superficie lunar, las manchas solares, la Vía Láctea y su enorme conjunto de estrellas, las características peculiares de Saturno y lo que significó un elemento central: los astros que giraban alrededor de Júpiter. Así, de la mano de la teoría de Copérnico, Galileo organizó sus observaciones, estableció las trayectorias de los planetas, cuestionó el orden perfecto que su sociedad establecía para los cielos y dio un nuevo orden al universo. Este modelo heliocéntrico sacaba a la Tierra y al ser humano del centro del universo. Eso significaba reconocer que este planeta era uno más entre tantos otros.



La obra de Shakespeare guarda una secreta relación con el heliocentrismo. Nicolas Copérnico marcó un antes y un después en el entendimiento del papel del ser humano dentro del funcionamiento del universo, dando a entender que tanto la tierra misma como el hombre, no suponían ser el centro de nada. Diversos Astrónomos encontraron pistas que apuntaban el interés del autor en asuntos religiosos. Introdujo en Hamlet referencias claras al debate del papel de la tierra en el universo. A pesar de lo avanzado de sus teorías, Copérnico creía que todas las estrellas estaban dentro de una misma esfera. Sin embargo el matemático Thomas Digges, aseguraba que los astros se ubicaban en distintas esferas, a diversas distancias dentro de un universo infinito. Literalmente decía que el universo no estaba encerrado en una esfera estelar. “como si estuviera en una cascara de nuez”. En Hamlet se encuentra la siguiente cita: “Podría estar preso en una cascara de nuez y sin embargo ser el rey del espacio infinito” Ambos Shakespeare y Digges se conocían, dado que vivían en el mismo edificio en Bishopsgate al este de Londres.

Pero aún hay más. En los años 90, **Peter D. Usher**, profesor emérito de astronomía y astrofísica de la Universidad de Penn State, **afirmó que toda la obra es una alegoría de la lucha entre los dos modelos pujantes: geocentrismo vs heliocentrismo**. Lo ejemplifica, entre otras, con estas palabras de Hamlet a Ofelia:

Duda que las estrellas sean de fuego,

Duda de que el Sol esté en movimiento,

Duda que la verdad sea mentira,

Pero nunca dudes de que yo te amo.

La alegoría a la que Usher hacía referencia está centrada en los dos grandes protagonistas de la obra, que luchan entre sí por defender sus intereses.

Teniendo en cuenta que el primer nombre Ptolomeo, el hombre que asentó la teoría geocéntrica es Claudio sugiere que **Hamlet, el príncipe pujante que representa al Sol, lucha por obtener lo que merece: la corona. Al otro lado encontramos a Claudio, su tío y usurpador del trono**. En clara referencia a los dos modelos enfrentados.

2- El tema de la obra es la duda/vacilación. Cite un ejemplo de la Obra.

La duda es uno de los temas más importantes en la obra de Hamlet. La obra se basa en la historia de un fantasma que dice ser el padre de Hamlet y nadie puede estar seguro de si es en realidad el rey recientemente fallecido o no. Incluso Hamlet luego de haberlo confirmado, duda de que el fantasma es en realidad un demonio que intenta tentarlo y confundirlo para que cometa un pecado terrible, también duda sobre los motivos de esta aparición y sobre la aparición misma.

Acá un fragmento del monólogo de Hamlet en donde expresa varias dudas, cuando va con Horacio al encuentro del supuesto, hasta ese momento, fantasma de su padre:

HAMLET.- ¡Ángeles y ministros de piedad, defendednos! Ya seas alma dichosa o condenada visión, traigas contigo aura celestial o ardores del infierno, sea malvada o benéfica intención la tuya en tal forma te me presentas, que es necesario que yo te hable. Sí, te he de hablar... Hamlet, mi Rey, mi Padre, Soberano de Dinamarca... ¡Oh, respóndeme, no me atormentes con la duda! Dime, ¿por qué tus venerables huesos, ya sepultados, han roto su vestidura fúnebre? ¿Por qué el sepulcro donde te dimos urna pacífica te ha echado de sí, abriendo sus senos que cerraban pesados mármoles? ¿Cuál puede ser la causa de que tu difunto cuerpo, del todo armado, vuelva otra vez a ver los rayos pálidos de la luna, añadiendo a la noche horror? ¿Y que nosotros, ignorantes y débiles por naturaleza, padezcamos agitación espantosa con ideas que exceden a los alcances de nuestra razón? Di, ¿por qué es esto? ¿Por qué?, o ¿qué debemos hacer nosotros?

3- La Locura aparece en la Obra, en un caso es fingido y en otro es real. ¿Cuál es el personaje que padece cada uno?

Hamlet finge locura, para evitar hablar con el rey, su tío Claudio y su Madre, que considera que ambos, no respetaron el luto por la muerte de su padre y lo traicionaron por casarse. Acentúa su supuesta locura, cuando el fantasma de su padre el rey, le cuenta que en realidad su tío Claudio lo asesinó mientras dormía poniendo veneno en su oreja para luego fingir que había sido mordido por una serpiente.

Ofelia, que es un personaje que está en continuo conflicto, es muy frágil, volátil y manipulable, se vuelve loca cuando su padre muere en manos de Hamlet.

4- Una novedad del teatro Isabelino es el humor satírico. Cite un ejemplo extraído del diálogo entre Hamlet y Polonio.

El humor satírico, es el arte de hacerle ridículo a alguien o algo, provocando la risa para avergonzar, humillar o desacreditar a otro.

Ejemplo de diálogo en donde Hamlet se hace el loco mientras insulta y humilla con disimulo a Polonio:

POLONIO.- ¡Cómo os va, mi buen señor!

HAMLET.- Bien, a Dios gracias.

Alumno: Darrel López Alamos

Cuso: 4to-B Materia: Lengua

Guía de análisis de Hamlet

POLONIO.- ¿Me conocéis?

HAMLET.- Perfectamente. Tú vendes peces.

POLONIO.- ¿Yo? No señor.

HAMLET.- Así fueras honrado.

POLONIO.- ¿Honrado decís?

HAMLET.- Sí, señor, que lo digo. El ser honrado según va el mundo, es lo mismo que ser escogido uno entre diez mil.

POLONIO.- Todo eso es verdad.

HAMLET.- Si el sol engendra gusanos en un perro muerto y aunque es un Dios, alumbraba benigno con sus rayos a un cadáver corrupto... ¿No tienes una hija?

POLONIO.- Sí, señor, una tengo.

HAMLET.- Pues no la dejes pasear al sol. La concepción es una bendición del cielo; pero no del modo en que tu hija podrá concebir. Cuida mucho de esto, amigo.

POLONIO.- ¿Pero qué queréis decir con eso? Siempre está pensando en mi hija. No obstante, al principio no me conoció... Dice que vendo peces... ¡Está rematado, rematado!... Y en verdad que yo también, siendo mozo, me vi muy trastornado por el amor... Casi tanto como él. Quiero hablarle otra vez. ¿Qué estáis leyendo?

HAMLET.- Palabras, palabras, todo palabras.

POLONIO.- ¿Y de qué se trata?

HAMLET.- ¿Entre quién?

POLONIO.- Digo, que ¿de qué trata el libro que leéis?

HAMLET.- De calumnias. Aquí dice el malvado satírico, que los viejos tienen la barba blanca, las caras con arrugas, que vierten de sus ojos ámbar abundante y goma de ciruela; que padecen gran debilidad de piernas, y mucha falta de entendimiento. Todo lo cual, señor mío, aunque yo plena y eficazmente lo creo; con todo eso, no me parece bien hallarlo afirmado en tales términos, porque al fin, vos seríais sin duda tan joven como yo, si os fuera posible andar hacia atrás como el cangrejo.

POLONIO.- Aunque todo es locura, no deja de observar método en lo que dice. ¿Queréis venir, señor, adonde no os dé el aire?

HAMLET.- ¿Adónde? ¿A la sepultura?

POLONIO.- Cierto, que allí no da el aire. ¡Con qué agudeza responde siempre! Estos golpes felices son frecuentes en la locura, cuando en el estado de razón y salud tal vez no se logran. Voy a dejar y disponer al

Alumno: Darrel López Alamos

Cuso: 4to-B Materia: Lengua

Guía de análisis de Hamlet

instante el careo entre él y mi hija. Señor, si me dais licencia de que me vaya...

HAMLET.- No me puedes pedir cosa que con más gusto te conceda; exceptuando la vida, eso sí, exceptuando la vida.

POLONIO.- Adiós, señor.

HAMLET.- ¡Fastidiosos y extravagantes viejos!

POLONIO.- Si buscáis al príncipe, vedle ahí.

5- Cuando muere Ofelia, Hamlet habla con los sepultureros ¿Que personaje recuerda? ¿Por qué cree usted que lo hace?

Cuando Hamlet, habla con los sepultureros mientras exhuman un cadáver de Yorick, el viejo bufón de la corte que murió hace 23 años, Hamlet toma la calavera de Yorick del piso recordándolo ya que esta representa lo inevitable de la muerte y el sinsentido existencial de la vida. Tema que se toca a lo largo de toda la obra

Hamlet recuerda las virtudes de Yorick, que lo hacía reír cuando era joven y las experiencias positivas junto a él. De repente se siente enfermo y se da cuenta de lo que les sucede incluso a las personas buenas y reflexiona sobre la muerte, el paso del tiempo y lo inevitable de esto.

6- Busquen la definición de Monologo y soliloquio ¿Cual aparece en la obra? Justifique.

Monologo: Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto a un solo receptor como a varios receptores que a través de afirmaciones, preguntas y respuestas medita sobre la condición humana, la razón de la existencia del ser humano, lo cotidiano, sus pensamientos, sus sentimientos o su historia.

Soliloquio: Es una reflexión interior o en voz alta y a solas. En el caso de una obra, es un parlamento de un personaje aislado de los demás, que hace hablando para sí mismo.

En la obra de Hamlet hay soliloquios y monólogos. Por ejemplo, este **ejemplo de Soliloquio** en donde el personaje reflexiona consigo mismo en la escena XIX:

HAMLET solo

HAMLET.- Este es el espacio de la noche, apto a los maleficios. Esta es la hora en que los cementerios se abren y el infierno respira contagios al mundo. Ahora podría yo beber caliente sangre, ahora podría ejecutar tales acciones, que el día se estremeciese al verla. Pero, vamos a ver a mi madre... ¡Oh! ¡Corazón! No desconozcas la naturaleza, ni permitas que en este firme pecho se albergue la fiereza de Nerón. Déjame ser cruel, pero no parricida. El puñal que ha de herirla está en mis palabras, no en mi mano; disimulen el

Alumno: Darrel López Alamos

Cuso: 4to-B Materia: Lengua

Guía de análisis de Hamlet

corazón y la lengua, sean las que fueren las execraciones que contra ella pronuncie, nunca, nunca mi alma solicitará que se cumplan.

En este caso es un **ejemplo de un monólogo** de Hamlet en su conversación con su madre Gertrudis, es un monólogo porque hay preguntas, afirmaciones y pensamientos propios en un breve discurso a su madre:

HAMLET.- Veis aquí presentes, en esta y esta pintura, los retratos de dos hermanos. ¡Ved cuanta gracia residía en aquel semblante! Los cabellos del Sol, la frente como la del mismo Júpiter; su vista imperiosa y amenazadora, como la de Marte; su gentileza, semejante a la del mensajero, Mercurio, cuando aparece sobre una montaña cuya cima llega a los cielos. ¡Hermosa combinación de formas! Donde cada uno de los Dioses imprimió su carácter para que el mundo admirase tantas perfecciones en un hombre solo. Este fue vuestro esposo. Ved ahora el que sigue. Este es vuestro esposo que como la espiga con tizón destruye la sanidad de su hermano. ¿Lo veis bien? ¿Pudisteis abandonar las delicias de aquella colina hermosa por el cieno de ese pantano? ¡Ah! ¿Lo veis bien?... Ni podéis llamarlo amor; porque en vuestra edad los hervores de la sangre están ya tibios y obedientes a la prudencia, y ¿qué prudencia desde aquel a este? Sentidos tenéis, que a no ser así no tuvierais afectos; pero esos sentidos deben de padecer letargo profundo. La demencia misma no podría incurrir en tanto error, ni el frenesí tiraniza con tal exceso las sensaciones, que no quede suficiente juicio para saber elegir entre dos objetos, cuya diferencia es tan visible... ¿Qué espíritu infernal os pudo engañar y cegar así? Los ojos sin el tacto, el tacto sin la vista, los oídos o el olfato solo, una débil porción de cualquier sentido hubiera bastado a impedir tal estupidez... ¡Oh!, modestia, ¿y no te sonrojas? ¡Rebelde infierno! Si así pudiste inflamar las médulas de una matrona, permite, permite que la virtud en la edad juvenil sea dócil como la cera y se liquide en sus propios fuegos; ni se invoque al pudor para resistir su violencia, puesto que el hielo mismo con tal actividad se enciende y es ya el entendimiento el que prostituye al corazón.

7- Investiguen sobre meta teatro ¿Por qué en esta obra hay meta teatro?

El meta teatro, es la forma genuina del teatro dentro del teatro que implica una puesta en escena teatral dentro de otra.

En la Obra de Hamlet hay meta teatro porque Hamlet es una obra teatral en sí, y en la historia es invitado a presenciar un espectáculo de actores cómicos. En dicho espectáculo Hamlet acuerda discretamente con los actores que representen ante el rey una pequeña obra teatral escrita por él. Esta obra es en realidad una burla su tío el rey Claudio ya que representa la verdadera forma en que murió el padre de Hamlet a manos de su tío. Con esto busca enojar y poner nervioso a su tío, molestando su conciencia, ya que cree que nadie sabe que asesinó a su propio hermano. Por ello la afirmación de que en Hamlet hay meta teatro, ya que existe una obra dentro de otra obra.