

GUÍA DE ANÁLISIS DE OBRA

Partiendo de asistir o ver una obra de teatro; observa, analiza y contesta las siguientes preguntas sobre análisis de espectáculos teatrales:

- a. Fecha y hora: (día y hora de inicio programada de la función)
- b. Sala: (lugar donde se representó la obra)

Acontecimiento

- a. Que se te pueda ver en el ingreso a la sala, en el espacio destinado a la cartelera de la obra.
- b. Que se pueda observar el interior de la sala y espacio escénico.
- c. Que se te pueda observar con el grupo de actores o el director de la obra dentro de la sala, una vez terminada la función.

1. Ficha Técnica

- a. Título de la obra:
- b. Director/es:
- c. Asistente de dirección:
- d. Actores/Actrices:
- e. Otros: (Escenógrafos, iluminadores, diseñadores, etc)

2. Autor/es

- a. Nombre/s del autor/es:
- b. Lugar y fecha de nacimiento: (época, contexto social en la que se sitúa/n su/s obra/s). c. Obras más conocidas del autor/es:
- d. Características generales de su obra. Temas recurrentes del autor.

3. Texto dramáticoⁱ

- a. Lectura de la fábulaⁱⁱ por parte de la puesta en escenaⁱⁱⁱ ¿Se cuenta una historia? ¿Qué sucede? Contar brevemente el argumento.
- b. Género al cual pertenece

Estructura Externa

- a. División en actos, escenas o cuadros

Estructura Interna

- a. Breve resumen de la trama argumental, indicando el o los conflictos que atraviesan los Personajes, y qué direcciones toma la acción, cómo se resuelven los conflictos

4. Personajes:

- a. clasifica a los personajes en principales secundarios
- b. Describe según sus funciones en la obra y/o según sus características psicológicas distintivas o su conducta en determinadas circunstancias

El tiempo.

- a. Señalar la época o las épocas, o los momentos en los que transcurre la acción y la duración total o lapso de la misma.

5. *Espacio y Escenografía*^{iv}

- a. *Espacio ficcional*: ¿La obra transcurre en algún lugar o lugares determinados? ¿Cuáles? Describir brevemente.
- b. Describir los colores, las formas y los materiales de los objetos utilizados ¿Encuentras alguna relación o connotación con la puesta en escena?
- c. El Espacio Escénico y el Espacio de Expectación (Analizar el uso, forma y tipo de espacio teatral)

6. *Utilería u Objetos*

- a. Describir los colores, las formas y los materiales de los objetos utilizados ¿Encuentras alguna relación o connotación con la puesta en escena?

7. *Vestuario*^v, *maquillaje*, *máscaras*

- a. Describir los colores, las formas y los vestuarios, maquillajes y máscaras utilizados ¿Encuentras alguna relación o connotación con la puesta en escena?

8. *Función de la música, del ruido, del silencio*

- a. Naturaleza y características: ¿se utilizan sonidos, música, silencio? ¿En qué momentos intervienen? ¿Tienen relación o connotación con la puesta en escena?

9. *El espectador. Balance general*^{vi}

- a. ¿Qué te gustó de la obra? ¿Qué te llamó la atención? ¿Habías visto algo similar con anterioridad?
- b. ¿Para qué tipo de público crees conveniente recomendar la obra? (niños, jóvenes, adultos) ¿Por qué?

NOTAS

- i. **Texto dramático**: Es problemático proponer una definición del texto dramático. Todo texto es potencialmente teatralizable, y lo que hasta el siglo XX se consideraba, como la característica de lo dramático —los diálogos, el conflicto y la situación dramática, la noción de personaje escénico— ya no parece la condición sine qua non del texto teatral. El texto dramático es un texto escrito, de carácter literario, dispuesto para una representación en un escenario. Es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación, que se dirige a la representación y a la lectura. Puede contener diálogos, acciones, acotaciones, ideas para representación del autor, etc.
- ii. **Fábula**: Resumen de la historia que la obra pone en escena, el argumento. La historia narrada reconstituida por una lógica del acontecer.
- iii. **Puesta en escena**: En una acepción amplia, el término puesta en escena designa el conjunto de los medios de interpretación escénica: decorados, iluminación, música y actuación. En una acepción restringida, el término puesta en escena, designa la actividad que consiste en la disposición, en cierto tiempo y en cierto espacio de actuación, de los diferentes elementos de interpretación escénica de una obra dramática.
- iv. **Escenografía**: Conjunto de elementos (decorado, iluminación, elementos, muebles, etc.) necesarios para ambientar y representar una obra de teatro, película o programa de televisión.
- v. **Vestuario**: El vestuario juega un papel variado y de gran importancia, transformándose en esa 'segunda piel del actor'. El vestuario sirve primeramente para vestir, caracterizando un conjunto de índices relativos a la edad, sexo, oficio o clase social. Esta función descriptiva del vestuario es sustituida por un doble juego: en el interior del sistema de la puesta en escena, como serie de signos vinculados entre sí por un sistema más o menos coherente de vestuarios; en el exterior de la escena, como referencia a nuestro mundo, donde los vestuarios también tienen un sentido. En el interior de la puesta en escena, un vestuario se define por la semejanza y la oposición de formas, materias, cortes, colores en relación con otros vestuarios.
- vi. **Recepción**: Actitud y actividad del espectador ante el espectáculo; manera en que utiliza las informaciones provistas por la escena para descifrar el espectáculo. Distinguimos: 1. La recepción de una obra (por un público, una época, un grupo dado). Es el estudio histórico de la acogida de una obra por una época y un público, el

estudio de la interpretación propia de cada grupo y período. 2. La recepción o interpretación de la obra por el espectador o el análisis de los procesos mentales, intelectuales y emotivos de la comprensión del espectáculo.