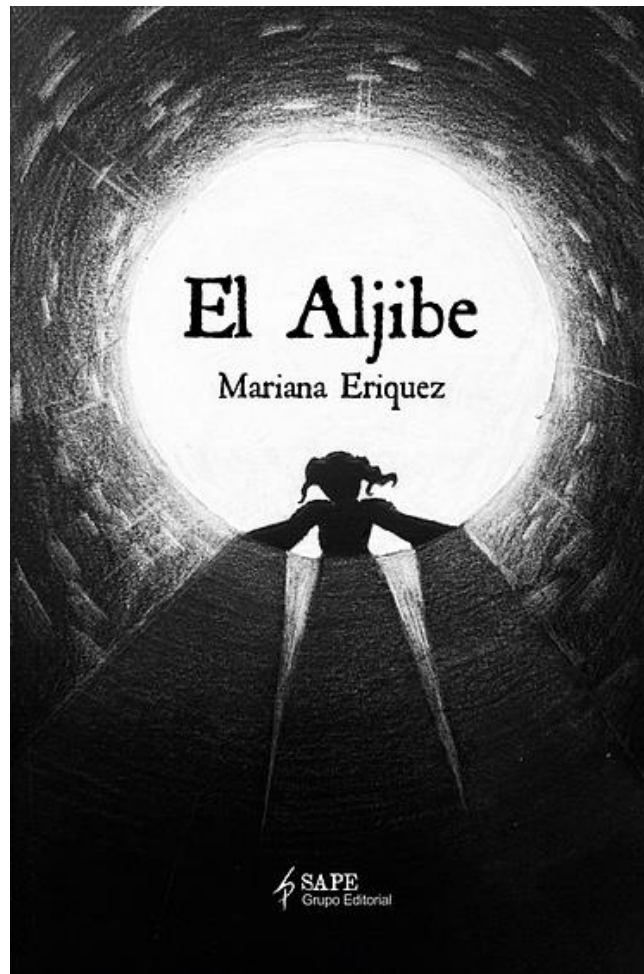


Texto Argumentativo



Integrantes: Alejo Mallea, Pedro Montenegro y Santino Chirino

Profesora: Marisa Crim

Curso: 6to A

2024

Resumen del argumento

"El aljibe" de Mariana Enriquez narra la historia de una familia que vive en una casa antigua, marcada por el misterio y lo sobrenatural. La protagonista, una joven, se siente atraída por un aljibe en el patio, un lugar que guarda secretos y que representa tanto la memoria familiar como el peligro. A medida que avanza el relato, se desvela la historia de la abuela y sus traumas, así como la presencia de lo oscuro que acecha a la familia. La tensión crece a medida que los recuerdos y los fantasmas del pasado se entrelazan con la realidad, revelando el horror que habita en la cotidianidad. El aljibe se convierte en un símbolo de lo reprimido y lo que es mejor dejar enterrado.

Elementos del cuento

Personajes y sus descripciones:

Los personajes principales son la narradora y su familia, especialmente su abuela. La narradora es introspectiva y curiosa, atraída por lo desconocido. La abuela, por su parte, es una figura sombría y enigmática que encarna el peso del pasado. Se dice: "La abuela siempre hablaba del aljibe con un miedo que yo no comprendía".

Lugares o espacios:

El aljibe es el espacio central, descrito como oscuro y húmedo, simbolizando secretos ocultos. La casa también es un lugar clave, donde lo cotidiano se mezcla con lo sobrenatural: "La casa tenía rincones que parecían estar llenos de susurros".

Hechos principales:

1. La narradora descubre el aljibe en el patio.
2. Recuerdos y Sueños
3. Se revelan los secretos
4. La tensión familiar aumenta con el descubrimiento de secretos oscuros.

Complicación o momento de mayor tensión:

El clímax ocurre cuando la narradora se atreve a mirar dentro del aljibe, un acto que desencadena una serie de revelaciones sobre su familia y su historia. Se menciona que "al asomarme, sentí que algo me observaba desde el fondo".

Tipo de narrador

El narrador es en primera persona, lo que permite una conexión íntima con la protagonista y sus pensamientos. Se ejemplifica en la frase: "Siempre supe que el aljibe guardaba algo, aunque nunca supe qué".

Tiempo de la historia

El tiempo de la historia es no lineal, creando un entrelazado entre el presente y el pasado familiar.

Temas y reflexiones actuales

Los temas de la culpa, el miedo y la memoria son centrales. La historia invita a reflexionar sobre cómo los traumas familiares afectan a las generaciones futuras. Se menciona que “las historias de dolor nunca se olvidan, se heredan”. Esto puede relacionarse con la forma en que las familias lidian con sus traumas en la actualidad.

Texto de opinión

En "El aljibe" de Mariana Enriquez, se manifiesta una realidad perturbadora: los traumas familiares son herencias que, a menudo, se transmiten de generación en generación. La historia nos confronta con la idea de que el pasado nunca está realmente enterrado; las vivencias de nuestros antepasados pueden influir profundamente en nuestras vidas. Esto plantea un debate sobre la forma en que enfrentamos nuestro propio legado emocional. En una sociedad donde a menudo se silencia el dolor, es crucial abrir espacios de diálogo. La literatura se convierte en un vehículo para explorar estas dinámicas, permitiendo que los lectores reflexionen sobre sus propias historias familiares. ¿Estamos realmente preparados para confrontar y entender nuestro pasado, o preferimos vivir en la ignorancia? Enriquez sugiere que el conocimiento de nuestra historia, por doloroso que sea, puede ser liberador. Este relato, aunque de terror, invita a considerar la importancia de desenterrar nuestros miedos para romper ciclos de sufrimiento. Es fundamental que, como comunidad, reconozcamos el peso del pasado y trabajemos para transformar ese legado en algo que nos empodere, en lugar de que nos atrape en el miedo. La valentía de enfrentar nuestros fantasmas puede llevarnos a un futuro más saludable y consciente.