

## LA CREACIÓN DEL HOMBRE

- 1) ¿Quiénes son Prometeo y Epimeteo? ¿Cuál es la diferencia entre ellos?
- 2) ¿Cómo creó Prometeo al hombre?
- 3) ¿De qué forma engañó Prometeo a Zeus? ¿Por qué?
- 4) ¿Cuál fue el castigo?
- 5) ¿Qué hizo Prometeo al ver sufrir a la humanidad? ¿Qué clase de planta es la cañaheja?
- 6) ¿Cuál fue su castigo?
- 7) ¿Cómo decide Zeus castigar a la humanidad?
- 8) ¿Qué significa el nombre Pandora? ¿Cuáles eran sus dones?
- 9) ¿Cuál era la trampa que Zeus le había tendido a la humanidad como castigo?
- 10) ¿Qué sucede al abrirse la caja?
- 11) ¿Cuál es la enseñanza final?
- 12) A partir de que conoces este mito, ¿Qué significado le das a la expresión “eso es la caja de Pandora”?
- 13) Investiga en otras culturas (egipcia, oriental, maya, azteca, inca, nórdica, etc.) mitos sobre la creación del hombre. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras?
- 14) ¿Qué similitudes puedes encontrar con la tradición judeo-cristiana de la creación de Adán y Eva?

### RESPUESTAS

1 atribuye al titán Prometeo y a su hermano Epimeteo, los cuales eran hijos del titán Japeto y de la oceánida Clímene, y hermanos de Atlas y Menecio.

2 Prometeo modeló una figura de arcilla, a imagen y semejanza de los dioses y Atenea, diosa de la sabiduría, sopló aliento de vida sobre la figura y creando así al hombre

3 En una ocasión, Prometeo, que se caracterizaría desde siempre por no temer al resto de los dioses y por ir en contra de los mandatos de Zeus, dios de los hombres y del Universo. Además de ser especial defensor de los seres mortales, queriendo dejar a Zeus en evidencia, organizó en la ciudad de Mecona un banquete con un gran buey, que separó en dos pilas.

4 Pero la insolencia de Prometeo no quedaría así, puesto que Zeus se vengaría de la forma más retorcida. Atacaría donde más podía doler al Titán: su creación. Para castigarlo el rey de los dioses le quitó a los hombres el calor del fuego, sin el cual no podrían sobrevivir

5 Sin embargo, el astuto Prometeo no dejó a los hombres desamparados. Viendo a la humanidad sufrir, Prometeo viajó al Olimpo, y una vez allí robó el fuego sagrado de Zeus en una rama de cañaheja, para entregarlo a los hombres

6 Zeus, ante esto, lleno de ira, arrojó rayos, relámpagos y centellas

7 Zeus castiga a la humanidad por desobediencia y arrogancia con actos como enviar el diluvio, liberar los males con Pandora y castigar a Prometeo y Níobe.

8 Pandora viene del griego Πανδώρα, compuesto con πᾶν (pan = todo) y δῶρον (doron = regalo).

hechizado por su belleza, decidió unirse a ella de inmediato. Pero la trampa consistía en que Zeus le ofreció una caja adornada con piedras preciosas y cubierta de oro, cerrada bajo llave con la promesa de no abrirla nunca para poder vivir en paz.

9 La trampa que Zeus tendió a la humanidad fue Pandora. Tras el robo del fuego por Prometeo, Zeus creó a Pandora, la primera mujer, como un castigo hermoso pero peligroso. Le dio una caja (o jarra) que contenía todos los males del mundo y la envió a los humanos.

Pandora, movida por la curiosidad, abrió la caja, liberando enfermedades, sufrimientos y desgracias sobre la humanidad. Solo quedó dentro la esperanza, que no escapó. Este acto simboliza la introducción del mal en el mundo como castigo divino.

10 Un día la curiosidad pudo más que ella y decidió abrir la caja. Cuando la abrió comenzaron a salir de esta: la pobreza, la tristeza, el dolor, la enfermedad, el hambre, la guerra, la ambición, la envidia, la discordia, la muerte, dando origen a todos los males de este mundo.

11 La enseñanza final del mito de Pandora es que, aunque la humanidad enfrenta inevitablemente sufrimientos y desgracias, siempre queda la esperanza como consuelo y fuerza para seguir adelante. Esto refleja la dualidad de la existencia humana: los males son inevitables, pero la esperanza nos permite resistir y superar las adversidades.

12 La expresión "eso es la caja de Pandora" se usa para referirse a una situación o acción que, al iniciarse, desata una serie de problemas, conflictos o consecuencias negativas inesperadas y difíciles de controlar.

13 Los mitos de creación del hombre en diferentes culturas muestran tanto similitudes como diferencias interesantes:

Similitudes:

1. Materiales básicos: Muchas culturas emplean elementos de la naturaleza como barro, arcilla o maíz para formar a los primeros humanos. Por ejemplo, los egipcios creían que el dios Ptah modeló al hombre con barro, mientras que en la mitología maya, los hombres fueron creados finalmente con maíz, un alimento sagrado.

2. Errores iniciales: Varias narrativas incluyen intentos fallidos. Los mayas intentaron crear al hombre con barro y luego con madera antes de hacerlo de maíz. Esto refleja una etapa de aprendizaje o prueba y error por parte de los dioses.

3. Intervención divina: Los humanos generalmente se crean por el esfuerzo conjunto de deidades, como en la mitología maya o egipcia, donde los dioses desempeñan roles específicos en la formación de la humanidad.

Diferencias:

1. Propósito de la creación: En la mitología maya, los humanos fueron hechos para venerar a los dioses y cuidar del maíz, mientras que en las creencias egipcias, los humanos eran una extensión de lo divino, creados para cumplir un destino cósmico.
2. Relación con los dioses: En la mitología inca, el dios Viracocha crea a los humanos como parte de su misión de formar el mundo, mientras que en la nórdica, los primeros humanos (Ask y Embla) fueron creados por los dioses a partir de árboles y dotados de alma, vida y pensamiento.
3. Elementos culturales: Cada relato refleja valores y símbolos culturales únicos, como el maíz para los mayas o la madera para los nórdicos, que están profundamente ligados a sus respectivas cosmovisiones y formas de vida.

Estas narrativas no solo explican el origen del ser humano desde diferentes perspectivas, sino que también revelan cómo cada cultura entendía su conexión con lo divino y el entorno natural.

14 La tradición judeocristiana de Adán y Eva tiene similitudes con otros mitos:

1. Creación del hombre de materiales naturales (barro, polvo, maíz).
2. Soplo de vida o dotación divina para animar a los humanos.
3. Errores iniciales: La caída de Adán y Eva refleja conflictos similares a los de otras culturas.
4. Relación con la naturaleza: Los humanos tienen un vínculo profundo con su entorno.
5. Propósito de veneración: Los humanos fueron creados para obedecer o relacionarse con sus creadores.

Las diferencias incluyen la dualidad de género (Eva surge de Adán) y un acto específico de desobediencia (el fruto prohibido). Estas narrativas buscan explicar el origen humano y su relación con lo divino.

