

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	MATERIALES
<p>ACTIVIDAD 1 : TEXTURAS VISUALES EN LA OBRA DE MAX ERNST CONSIGNA: Observar diferentes producciones visuales obtenidas con la técnica frottage, creada por el artista Max Ernst. Colocar una hoja sobre un objeto con textura en relieve (hojas naturales de distintas formas y tamaños). Luego con un crayón o lápiz frotar sobre el papel para obtener el registro de su textura. Realizar la técnica varias veces a modo de práctica. Al finalizar llevar a cabo una composición teniendo en cuenta lo observado en las obras del artista (paisajes, insectos, flores, etc).</p>	<p>Texturas visuales y táctiles en producciones bidimensionales y tridimensionales: Texturas áspero- suave, liso y rugoso, duro- blando. Texturas naturales y artificiales.</p>	<p>.Hoja blanca de la carpeta. .Crayón negro y de colores. -Hojas naturales de distintas formas y tamaños</p>
<p>ACTIVIDAD 2 : LOS PAISAJES DEL COLECTIVO MONDONGO CONSIGNA: Observar la obra "Paisaje Entre Ríos 4", 2011 del Colectivo Mondongo visualizar el uso de plastilina para generar texturas y crear relieves con distintos niveles que sobresalen de la superficie plana. A continuación dividir una hoja de carpeta en cuatro partes, en uno de los cuadrantes generados que servirá como soporte realizar la representación de un paisaje a elección haciendo uso de lápiz negro. Luego realizar las mezclas pertinentes de plastilinas de colores primarios para obtener secundarios. Dar color a los distintos elementos (árboles, plantas, piedras, etc.) que componen el paisaje bocetado haciendo uso de las mismas (cubrir toda la superficie). Puedes superponer, yuxtaponer, utilizar diversas herramientas como palillos, tenedores, cucharas, etc. para crear diferentes relieves y texturas. Usar plasticola para adherir la plastilina al soporte en caso de ser necesario. Al finalizar guardar dentro del folio para no manchar la carpeta.</p>	<p>La forma tridimensional en relación con el plano y el relieve. Distintos procedimientos y materiales para construir y ensamblar. Texturas visuales y táctiles en producciones tridimensionales.</p>	<p>-Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro y goma. -Plasticola -Plastilinas de colores roja, amarilla, azul. -Palillos, tenedores, cucharas, etc. .Un folio</p>
<p>EVALUACIÓN/RECUPERATORIO de la Actividad Nro 1 y Nro 2: Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo.</p>	<p>Contenidos desarrollados en la Actividad N° 1 y N°2.</p>	<p>PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES N°1 y N°2.</p>
<p>ACTIVIDAD 3 : PAISAJE EN 3D - ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN/ SIN EVALUACIÓN CONSIGNA: Se introducirá la clase a partir de la explicación de distintas técnicas de plegado, rizado, y enrollado de papel, Recortar tiras en cartulinas de diferentes largos y grosores (3 o 4 cm aprox.). Realizar un paisaje en 3D aplicando dichas técnicas para generar casas, edificios, árboles, etc. Pegar sobre una hoja que servirá de soporte saliendo del plano bidimensional. Al finalizar utilizar marcadores, lápices para dar detalles como ventanas, puertas, hojas, entre otros.</p>	<p>La forma tridimensional en relación con el plano y el relieve. Distintos procedimientos y materiales para construir y ensamblar. Texturas visuales y táctiles en producciones tridimensionales.</p>	<p>- Tiras en cartulinas ..Hoja blanca de la carpeta. - Plasticola -Marcadores o lápices de colores.</p>
<p>ACTIVIDAD 4: CONOCEMOS A SIPHO MABONA -ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN/SIN EVALUACIÓN CONSIGNA: Observar la obra "White Elephant", 2014 del artista Sipho Mabona, elefante de origami de tamaño natural a partir de una sola hoja de papel utilizando la técnica origami que consiste en doblar el papel, sin cortar ni pegar, para crear diferentes figuras. A continuación y con guía de la docente plegar el papel para realizar diversas producciones tridimensionales experimentando con la técnica utilizada por el artista.</p>	<p>La forma tridimensional en relación con el plano y el relieve. Distintos procedimientos y materiales para construir y ensamblar. Texturas visuales y táctiles en producciones tridimensionales.</p>	<p>.Hojas finas, tipo resma cortadas de 15x15cm o 10x10cm de cualquier color u hojas de papel glasés.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Comprensión, interpretación y construcción de conocimientos teórico-prácticos/ Realización de la actividad y la producción utilizando los procedimientos, herramientas y materiales requeridos en la consigna de trabajo/ Empeño y compromiso en la realización de la actividad y la producción/ Presentación de la producción finalizada en la fecha programada de la evaluación.

HORARIO DE CONSULTA CON CITA PREVIA: Martes 12:30hs