

FECHA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	MATERIALES
	<p>ACTIVIDAD 1: COMPOSICIÓN EN RELIEVE - Duración : 2 clases CONSIGNA: Observar la obra “Green Strips”, 2014 de la artista Ana Tiscornia prestar atención a su construcción a partir de tiras de cartón corrugado, capas de papel impreso, fragmentos de red plástica y retazos de telas. A continuación cortar trozos o tiras de cartón de distintos largos, unas más finas y otras más gruesas. Luego, sobre una hoja blanca de la carpeta, experimentar con la posición (vertical, horizontal y diagonal) y con la superposición de las mismas para realizar una composición en relieve. Al finalizar pegar con plasticola y agregar más recortes para generar mayor profundidad en la producción.</p>	<p>.LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS FORMAS Y EL ESPACIO. .LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .VOLUMEN: FORMA ABIERTA Y CERRADA.</p>	<p>.Recortes de cartón de cajas. .Tijera y plasticola. .Hoja de la carpeta.</p>
	<p>ACTIVIDAD 2: FORMAS EN LA TRIDIMENSIÓN - Duración : 2 clases CONSIGNA: Observar la obra “Estela de los Caminos”, 1974 del artista Ricardo Ugarte, prestar atención a su construcción a partir de módulos huecos de diferentes tamaños y formatos (cuadrado- rectangular) ensamblados dispuestos en horizontal o en vertical o interrelacionados . A continuación Sobre una hoja de color, marcar con lápiz y una regla franjas de 2cm de ancho, y recortar. Luego doblar y plegar las franjas o tiras de papel para copiar la forma de diversas figuras geométricas y así obtener distintos módulos. A continuación realizar una construcción tridimensional haciendo uso de la técnica ensamblaje. Para ello pegar con plasticola los distintos módulos entre sí, es decir, una al lado y/o arriba de la otra. Finalmente pegar la producción sobre una hoja de la carpeta, que funcionará como base de la construcción. Guardar la producción en una bolsa o caja de para la evaluación.</p>	<p>.LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS FORMAS Y EL ESPACIO. .LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .VOLUMEN: FORMA ABIERTA Y CERRADA. .PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO.</p>	<p>.Hoja de color de la carpeta. .Hoja blanca de la carpeta. .Regla y lápiz negro. .Tijera y plasticola. .Caja o bolsa para guardar la producción.</p>
	<p>EVALUACIÓN de la Actividad Nro 1 y Nro 2: Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo. Pegar en el dorso de la hoja la planilla de evaluación para colocar la calificación.</p>	<p>Contenidos desarrollados en la Actividad N° 2 y N°3.</p>	<p>PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES N°2 y N°3.</p>
	<p>RECUPERATORIO de la Actividad Nro 1 y Nro 2: Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo. Pegar en el dorso de la hoja la planilla de evaluación para colocar la calificación.</p>	<p>Contenidos desarrollados en la Actividad N° 2 y N°3.</p>	<p>PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES N°2 y N°3.</p>
	<p>ACTIVIDAD 3: CONSTRUIAMOS CACHARROS- ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN - Duración : 2 clases CONSIGNA: Observar fotografías de vasijas, jarrones, cuencos, etc. pertenecientes al Arte Precolombino, prestar atención, características y técnicas utilizadas por estos pueblos. A continuación tomar un paquete de plastilina y dividir en trozos más pequeños, amasar y formar bolitas, modelar distintos objetos a elección (platos, vasos, vasijas, etc). Una vez terminado utilizar diversas herramientas como palillos, tenedores, cucharas, etc. para crear diferentes relieves y texturas. Al finalizar guardar dentro del folio o caja.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .VOLUMEN: FORMA ABIERTA Y CERRADA. .PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO. .TEXTURAS VISUALES Y TÁCTILES.</p>	<p>.Plastilina 3 paquetes de cualquier color. .-Palillos, tenedores, cucharas, etc. .Folio o caja.</p>
	<p>ACTIVIDAD 4: CONOCEMOS A SIPHO MABONA -ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN - Duración : 2 clases CONSIGNA: Observar la obra “White Elephant”, 2014 del artista Sipho Mabona, elefante de origami de tamaño natural a partir de una sola hoja de papel de 125 m utilizando la técnica origami que consiste en doblar el papel, sin cortar ni pegar, para crear diferentes figuras. A continuación y con guía de la docente plegar el papel para realizar diversas producciones tridimensionales experimentando con la técnica utilizada por el artista.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .VOLUMEN: FORMA ABIERTA Y CERRADA. .PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO.</p>	<p>.Hojas finas, tipo resma cortadas de 15x15cm o 10x10cm de cualquier color u hojas de papel glases.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- . Cumplimiento con las herramientas y materiales necesarios para realizar la producción en la fecha programada de la actividad (incluida la carpeta).
- . Realización de la actividad y la producción utilizando los procedimientos, herramientas y materiales requeridos en la consigna de trabajo.
- . Empeño y compromiso en la realización de la actividad y la producción.
- . Presentación de la producción finalizada en la fecha programada de la evaluación.

HORARIO DE CONSULTA CON CITA PREVIA: MARTES 12:30hs