

TEMA1: Literatura de la Europa medieval. Fragmentos del *Poema del Mío Cid*.

Lea el siguiente texto informativo y luego responda las preguntas:

EL MIO CID. EDAD MEDIA

Veremos en esta segunda unidad, la literatura medieval, es decir la literatura que se lleva a cabo durante la Edad Media (desde el siglo V al siglo XV aproximadamente)

Contexto Histórico-literario: épica medieval

Tras la disolución del imperio Romano en el año 476 d C., los habitantes del territorio de la actual Europa fueron asolados por las invasiones musulmanas y normandas.

Comenzó así un periodo extenso de lucha contra los pueblos denominados *bárbaros* y un clima de inseguridad trajo aparejados profundos cambios en la cultura. La falta de unidad política llevó a que la sociedad se reorganizara alrededor de líderes militares que brindaron seguridad.

De esta manera se impuso progresivamente la institución de la monarquía para el ejercicio del poder y quienes eran proclamados reyes asumieron el control y la defensa de vastas extensiones de tierra.

El sistema esclavista de la antigüedad fue reemplazado por otro modo de organización social y económica, el feudalismo, que permitió a una nueva clase social, la nobleza, detentar el poder político y la administración económica.

Asimismo, la iglesia católica se encargó de orientar a la población a nivel espiritual. La fe, la esperanza depositada en la evangelización y la salvación del alma se convirtieron en el motor que impulsó las gestas colectivas.

Durante la denominada Edad Media que se extendió hasta el siglo XV se recuperó la tradición grecolatina y surgieron así numerosos relatos que mezclaban la historia de personas reales con la imaginación popular. Al carecer de documentos y registros fieles de los hechos, cada historia presentaba hazañas de un tipo particular de personaje, el héroe, que amplificaba los atributos de cualquier ser humano hasta alcanzar la perfección y convertirse en ejemplo, en modelo a seguir.

La literatura de la época tuvo una fuerte impronta popular y un carácter didáctico-moralizante ya que los poemas y relatos buscaban forjar el espíritu nacional, por un lado, y promover la fe y la moral cristianas, por otro. Fue un periodo fértil de historias de aventuras y alegorías propagadas a través de la narración oral, donde los acontecimientos históricos estaban alternados por las creencias de cada región. Cada uno de los héroes medievales encarnó los valores de su pueblo: Catilla destaca la magnanimidad y la lealtad del Cid, Francia hará lo propio con Carlomagno y Roldán, y los británicos realzarán la generosidad y prudencia de Arturo o la astucia de Robin Hood.

Debemos distinguir entre la literatura oral y la literatura escrita en sus lenguas románicas. Los géneros literarios son los mismos que existían en las literaturas clásicas (épico, lírico y dramático), pero reinventados. Cada género se relaciona con uno de los estamentos en que está dividida la sociedad:

- Los cantares de gesta recogen los ideales de la primera nobleza.
- La iglesia optará por una literatura moral y religiosa.
- La burguesía plasmará su espíritu práctico en relatos humorísticos y satíricos.
- El pueblo llano creará cancioncillas líricas.



Como se mencionó anteriormente un rasgo que caracteriza la literatura medieval es la sustitución de mitos por leyendas. Se combinan personajes y acontecimientos auténticos con otros que no lo son. Primero formaron parte de la literatura oral y luego se adaptaron a la escrita en forma de poemas épicos. Dentro de la literatura épica encontramos dos formas: los cantares de gesta y los poemas caballerescos.

Los cantares de gesta eran largos poemas que contaban hechos gloriosos del pasado. De su transmisión se encargaban los juglares, por lo que era oral. Los cantares de gesta más importantes son los *Nibelungos*, el *Cantar de Roldán* y el *Cantar de Mío Cid*.

A mediados del siglo XII triunfó en Francia un tipo de narración culta en verso: las denominadas novelas cortesanas. El protagonista era un caballero que se enfrentaba a grandes peligros para lograr la fama y el amor de su dama. Podemos agruparlas en tres ciclos: clásico, carolingio y artúrico. Del ciclo artúrico podemos destacar los amores de Lanzarote con la reina Ginebra (esposa de Arturo), los amores de Tristán e Isolda y la búsqueda del Santo Grial. En el siglo XIX, Wagner resucitó esta temática en obras como *Tristán e Isolda*.

Resumen de la obra

El poema épico “Mío Cid” se divide en tres partes o cantos:

1. Cantar del Destierro
2. Las bodas de las hijas del Cid
3. La afrenta de Corpes

1. Cantar del Destierro

El Cid sale de Vivar para cumplir con el destierro, lo acompañan sus vasallos y su familia, llega a Burgos donde nadie le da posada, por orden del rey. Una niña lo suplica que no intente utilizar la fuerza para lograr ayuda y el Cid, conmovido, continúa su marcha. Mediante un engaño de su sobrino a los judíos Raquel y Vidas, obtiene dinero y se dirige al monasterio de San Pedro de Cardaña para despedirse de su esposas e hijas, de una forma muy conmovedora. El Cid sale de Castilla para su destierro y en territorio de los moros, empiezan sus triunfos sobre ellos: gracias al botín obtenido envía regalos al rey para lograr su perdón. El rey permite que el ejército del Cid se refuerce con nuevos hombres y con su ejército renovado ataca los moros en Huesca y los derrota el Lérida, hace prisionero el conde de Barcelona y, luego lo deja en libertad. Así termina el primer cantar.

2. Las bodas de las hijas del Cid

El Cid logra su principal conquista: la conquista de Valencia. Con el envío de otros obsequios para el rey, obtiene que su familia se pueda reunir en Valencia. Siguen sus victorias y crece la envidia de sus enemigos: los Infantes de Carrión quieren casarse con las hijas del Cid para aprovechar sus riquezas y como el casamiento es apoyado por el rey, el Cid acepta, esto le valdrá el perdón del rey. Las bodas se celebran durante quince días y el Cid entrega como regalo a los yernos las espadas Tizona y Colada, ganadas en el campo de batalla.

3. La afrenta de Corpes

En este cantar, la obra adquiere su máximo dramatismo. Los yernos del Cid ya han demostrado su cobardía en diferentes ocasiones: primero ante un león y luego huyendo en el campo de batalla. Los soldados se burlan de ellos. Estos cada vez más envidiosos



del Cid, deciden vengarse. Obtienen el permiso de regresar a sus tierras con sus esposas, pero llegados a un sitio llamado el Robledal de Corpes, las abandonan, después de haberlas maltratado salvajemente. Un primo logra encontrarlas y las devuelve al padre. El Cid prefiere pedir justicia al rey por esta afrenta y en las cortes de Toledo, los Infantes son condenados a devolver las dotes, las espadas Tizona y Colada y además batirse a duelo con dos vasallos del Cid quienes los derrotan. La obra concluye cuando los Infantes de Navarra y Aragón piden en matrimonio las hijas del Cid, quedando así salvado su honor.

Características de la épica española a través del poema de “Mío Cid”

Realismo histórico y geográfico: La epopeya española se basa en los hechos fundamentales de su historia: su fuente de inspiración son sucesos reales que están enmarcados dentro de un ambiente geográfico también real, con las deformaciones y ampliaciones propias de la epopeya.

En “Mío Cid” la mayor parte de los acontecimientos se ajusta a la historia: el héroe, Rodrigo Díaz de Vivar, fue un personaje que se enfrentó al rey Alonso VI y participó en la lucha contra los moros.

El elemento maravilloso en la épica española se advierte en los episodios del sueño que el Cid tiene con el arcángel San Gabriel o en el episodio del león.

Algunos historiadores señalan algunas incongruencias como en los nombres de las hijas del Cid, pero nunca se altera la historicidad del poema.

El escenario geográfico es muy objetivo: los lugares señalados en el poema, trazan la ruta del Cid en un mapa de una España real.

Versificación: En todos los cantares de gesta españoles predomina la polimetría: los 3730 versos de “Mío Cid” oscilan entre 10 y 20 sílabas; están constituidos por largas tiradas de versos, todos con una misma rima asonante.

Valor nacional: La épica española refleja los valores que definen la España de su tiempo; en el “Mío Cid” se destacan los valores de la Castilla naciente, la lucha por la reconquista. El Cid sintetiza el valor caballeresco del momento; la organización social, el sentimiento cristiano, las relaciones entre señores y vasallos, ciertas costumbres, y, de manera especial, la guerra como oficio del caballero.

Humanización del héroe: Carácter específico de la epopeya española. Sus héroes no son ligados a lo sobrenatural, no son semidioses, ni tienen poderes especiales: Rodrigo Díaz de Vivar es un ser humano que se ocupa de su familia, lucha y trabaja por ella.

Sentido religioso: Siempre hay un fondo religioso en la epopeya española, reflejo de la profunda religiosidad del pueblo. Los cristianos invocan al apóstol Santiago y los moros a Mahoma. Los héroes le agradecen a Dios los favores concedidos y siempre acuden con plegarias a la Virgen y los santos en los momentos de necesidad.

Esta es la obra representativa y de mayor valor literario de España en la Edad Media. “Mío Cid” se calcula que fue compuesto hacia 1140, unos cuarenta años después de la muerte del Cid. El código del poema fue publicado por primera vez en 1779 por Tomás Antonio Sánchez y había sido copiado en 1307 por Per Abat.



El momento histórico es el que vive España en el siglo XI

Los árabes han invadidos la península, que está dividida en dos, en el norte están varios reinos cristianos, entre los cuales destaca Castilla, en el sur la dominación árabe.

El reino de Castilla empuja la Reconquista y Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid) es el héroe de la época. El personaje histórico vivió entre los años 1043 y 1099, nació en Vivar, cerca de Burgos y fue soldado del ejército de Sancho II; cuando este fallece, su hermano Alfonso fue obligado por unos caballeros, entre los cuales estaba el Cid, a jurar de no haber participado en la muerte, del rey y sólo después del juramento Alfonso fue proclamado rey (por este juramento, Alfonso VI destierra el Cid).

La obra pertenece al llamado mester de juglaría, manifestación literaria española que está integrada por un conjunto de poemas épicos que eran cantados por los juglares bien sea en las plazas públicas como en las casas nobles.

El tema de la obra es el restablecimiento de la honra perdida del héroe, todo su recorrido hasta la reivindicación final.

Características del héroe medieval

En la época medieval el héroe deja su linaje divino, para ser un caballero que lucha por los ideales de un pueblo, algunas de sus principales características son:

- Amor por su pueblo y/o patria
- Gran valentía e inteligencia
- Poseen grandes valores como la solidaridad, lealtad, compromiso, etc.
- Están ligados a la iglesia.
- No poseen capacidades sobrenaturales.
- Se presentan en los Cantares de Gestas, principalmente.

La honra: el tema del Cantar

La recuperación de la honra por parte del Cid es el tema que atraviesa toda la obra. Veamos en qué consiste dicha recuperación.

Primero debe hacerlo en el plano político y militar, ante el rey Alfonso VI y contra los moros; y después, en el plano familiar, a causa del agravio sufrido por sus hijas. Así, la honra, doblemente perdida y recuperada, es el eje de las acciones del *Cantar de mio Cid*.

Por otra parte, la campaña del Cid, realizada en una tierra de frontera, donde abundan las estrecheces y en situaciones en las que resulta necesario el esfuerzo personal para lograr la subsistencia, le permite al héroe desarrollar una ética del esfuerzo y acentuar el contraste con los envidiosos instalados cómodamente en la corte. Para comprender esta idea, es importante recordar que, en la época en que se compuso el Cantar, la alta nobleza ya estaba desprestigiada y había surgido un sentimiento general de rechazo hacia sus miembros.



Responder:

1. ¿En qué época tiene lugar el “caballero”?
2. ¿Cualquiera podía ser caballero? Justifique.
3. ¿Cuál fue la producción literaria de la época? ¿Quiénes la compusieron y difundieron?
4. ¿Por qué son importantes los cantares de gesta?
5. Escriba un breve texto del contexto en el que tiene lugar la historia del Cid, Rodrigo Díaz de Vivar.
6. ¿Cuál es el valor del Cantar del Mío Cid para España?
7. Lea los siguientes fragmentos:

Cantar de mío Cid

Anónimo

El Cid Rodrigo Díaz de Vivares es vasallo del rey de Castilla, Alfonso VI. Este envió al Cid a recoger tributos en el sur de España, pero, durante su ausencia en la corte, los enemigos del Cid han conspirado contra él y Alfonso ha decidido desterrarlo.

Cantar primero. El destierro

1	4
De sus ojos tan fuertemente llorando volvía la cabeza y se quedaba mirando. Vio puertas abiertas, postigos sin candados, perchas vacías, sin pieles y sin mantos y sin halcones y sin azores* mudados. Suspiro mio Cid que estaba muy preocupado; habló mio Cid bien y muy mesurado: "¡Gracias a ti, Señor, Padre que estás en lo alto, esto me han hecho mis enemigos malos!".	Lo invitarían con agrado, pero ninguno se animaba; el rey don Alfonso le tenía muy gran saña. Antes de la noche llegó a Burgos su carta, con gran recaudo y fuertemente sellada: que a mío Cid Ruiz Díaz nadie le diese posada, y aquel que se la diese supiese, por su palabra, que perdería sus bienes y los ojos de la cara, y aun además los cuerpos y las almas. Gran dolor tenía las gentes cristianas, se esconden de mío Cid, no osan decirle nada.
Allí espolean* los caballos, les sueltan las riendas. A la salida de Vivar tuvieron corneja* a la diestra, y entrando a Burgos* la tuvieron a la izquierda. Se encogió mio Cid de hombros y sacudió la cabeza: "¡Albricias, Álvar Fáñez, pues nos echan de la tierral".	El Campeador se encaminó a su posada; cuando llegó hasta la puerta la halló bien cerrada. Por miedo del rey Alfonso así la tenían preparada, si no la rompiesen a la fuerza no se la abriese nadie. Los de mío Cid a altas voces llaman, los de dentro no les querían responder palabra. Espoleó mío Cid, a la puerta se acercaba, sacó el pie del estribo, un fuerte golpe le daba; no se abre la puerta, pues estaba bien cerrada.
Mio Cid Rui Díaz por Burgos entró, en su compañía sesenta pendones*. Salían a verlo mujeres y varones, burgaleses y burgalesas están en los balcones, tal era su dolor, llorando de los ojos, de sus bocas todos decían esta razón: "¡Dios, qué buen vasallo! ¡Si tuviese buen Señor!".	Una niña de nueve años ante sus ojos se paraba: "¡Ya, Campeador, en buena hora ceñiste la espada! El rey lo ha prohibido, anoche llegó su carta con gran recaudo y fuertemente sellada. Que no osásemos abrirte ni recibirte por nada, si no perderíamos los bienes y las casas,



11

(...)

Ha salido de Burgos y el Arlanzón ha cruzado,
vino para la tienda del que en buena hora nació;
lo recibió el Cid, abiertos ambos brazos:
"¡Ya vienes, Martín Antolínez, mi fiel vasallo!
¡Ojalá llegue el día en que de mí recibas algo!"
"Vengo, Campeador, con mucho cuidado;
tú seiscientos y yo treinta he ganado.
Manda levantar la tienda y vayámonos rápido,
que en San Pedro de Cardeña allí nos cante el gallo;
veremos a tu mujer, honrada hijadalgo*,
abreviaremos la posada y dejaremos el reinado;
es muy necesario, pues pronto se cumple el plazo".



12

Estas palabras dichas, la tienda es recogida.
Mio Cid y su compañía cabalgan muy deprisa.
La cara del caballo volvió a Santa María,
alzó su mano diestra, la cara se santigua:
"¡A ti agradezco, Dios, que cielo y tierra guías;
¡Válganme tus virtudes, gloriosa Santa Maria!
De aquí dejo Castilla pues al rey tengo en ira,
que tu virtud me valga, Gloriosa, en mi partida
y me ayude y me socorra de noche y de día.
Si tú así lo hicieras y la virtud me fuera cumplida,
mandaré a tu altarofrendas buenas y ricas;
esto lo tengo yo en deuda, haré cantar allí mil misas".

y aun además los ojos de las caras.
Cid, con nuestro mal tú no ganas nada,
mes que el Creador te ayude con todas sus virtudes
santas/ Esto la niña dijo y volvió para su casa.
Ya ve el Cid que del rey no tenía gracia.
Se apartó de la puerta, por Burgos aguijaba*,
llegó a Santa María, luego descabalgaba,
se hincó de rodillas, de corazón rezaba,
la oración hecha, luego cabalgaba,
Salió por la puerta y el Arlanzón pasaba,
junto a la ciudad en la glera* acampaba.
Instalaba la tienda y luego descabalgaba.
Mío Cid Ruiz Díaz, el que en buena hora ciñó
espada, / acampó en la glera, cuando nadie lo
recibió en casa, /a su alrededor, una buena
compañía.
Así acampó mío Cid como si estuviese en montaña,
le han prohibido comprar dentro de Burgos, la casa,
de todas las cosas cuantas haya de vianda,
no osarían venderle ni la ración más menguada.

14

Aprisa cantan los gallos y quiere quebrar el albor
cuando llegó a San Pedro el buen Campeador,
con estos caballeros que le sirven a su sabor.
El abad don Sancho, cristiano del Creador,
rezaba los maitines* a la salida del sol.
Ahí estaba doña Jimena con cinco damas de pro
rogando a San Pedro y al creador:
"¡Tú, que a todos guías, protege a mi Cid, el
Campeador!".



<p>15 Llamaban a la puerta, allí se anoticiaron. ¡Dios, qué alegre se puso el abad don Sancho! Con antorchas y candelas al patio salieron de un salto,/ con tan gran gozo reciben al que en buen hora nació. "Agradézcalo a Dios, mío Cid", dijo el abad don Sancho, /"ya que aquí te veo por mí serás hospedado". "Gracias, señor abad, me siento por ti pagado; yo dispondré la comida para mí y para mis vasallos; mas, como me voy de esta tierra, te doy cincuenta marcos*/si yo algún día viviese te serán doblados. No quiero causar al monasterio un céntimo de daño; aquí tienes para doña Jimena te doy cien marcos, a ella y a sus dueñas* sívelas este año. Dos hijas deo niñas, tómalas en tus brazos, te las encomiendo a ti, abad don Sancho, de ellas y de mi mujer tengas todo cuidado. Si este dinero se acabara o te faltara algo, provéelas bien, yo así te lo mando; por un marco que gastes al monasterio yo daré cuatro". Otorgado se lo habría el abad de buen grado. Aquí tienen a doña Jimena, con sus hijas va llegando, sendas dueñas las traen, las llevan adelante. Ante el Campeador doña Jimena hincó los hinojos* ambos,/lloraba de los ojos, quísole besar las manos: "¡Merced, Campeador, que en buena hora nació! Por malos calumniadores de tierra eres echado.</p>	<p>16 ¡Merced, ya Cid, barba tan cumplida! Estoy ante ti, yo y tus hijas, infantes son y de días chicas, con estas mis dueñas de quien soy servida. Yo lo veo que estás de partida, y nosotras de ti nos separaremos en vida. ¡Danos consejo, por amor de Santa María!". Inclinó las manos la barba florida, a sus dos hijas en brazo las prendía, las acercó al corazón, pues mucho las quería. Lloraba de los ojos, tan fuertemente suspira: "Ya, doña Jimena, mi mujer tan cumplida, ¡Como a mi propia alma yo tanto te quería! Ya lo ves, nos separaremos en vida, Yo me iré, y tú quedarás aquí protegida. ¡Ruega a Dios y a Santa María Que aún con mis manos case a estas, mis hijas, o que me dé fortuna y algunos días de vida, y tú, mujer honrada, por mí serás servida!".</p>
<p>18 Cuando lo supo mío Cid el de Vivar que le crece la compañía por lo que valdrá más, de prisa cabalga, a recibirlos va. (...) se volvió a alegrar, todos se le acercan, su mano van a besar. Habló mío Cid con buena voluntad: "Yo ruego a Dios y al Padre espiritual, vos, que por mí dejáis casas y heredades, antes de que yo muera los pueda recompensar: lo que perdéis doblado os lo haré cobrar".</p>	<p>17 Gran comida le hacen al buen Campeador. Tañen las campanas en San Pedro a clamor. Por Castilla se van oyendo los pregones, cómo se va de tierra mío Cid, el Campeador; unos dejan sus casas y otros sus posesiones. Aquel día, en el puente del Arlanzón, ciento quince caballeros todos unidos son, todos preguntan por mío Cid, el Campeador. Martín Antolínez con ellos cabalgó, Se van para San Pedro, donde está el que en buen punto nació.</p>
<p>19 Ahí se echó mío Cid después que cenó, lo tomó un sueño dulce, muy bien se durmió, el ángel Gabriel a él vino en visión: "Cabalga, Cid, el buen Campeador, Pues nunca en tan buen punto cabalgó varón; mientras vivas lograrás lo mejor". Cuando despertó el Cid la cara se santiguó, persignaba la cara, a Dios se le encomendó, mucho le ha gustado el sueño que soñó.</p>	<p>20 A la mañana siguiente vuelven a cabalgar; ese día tiene plazo, sepan que no más, en la sierra de Miedes iban a acampar.</p>
<p>23 "¡Ya, Cid, en buena hora ceñiste espada! Tú con ciento de esta nuestra compañía, después que a Castejón saquemos a celada*, (...) "Tú con los doscientos idos en algarada;</p>	



allá vaya Álvar Álvarez y Álvar Salvadórez sin falta,
y Galín García, una atrevida lanza,
unos caballeros buenos que acompañen a Minaya*.
Audazmente corran, por miedo no dejen nada.
Más allá de Hita y por Guadalajara,
hasta Alcalá lleguen las algaradas*
y bien recojan todas las ganancias,
que por miedo de los moros no dejen nada,
y yo con los cien aquí quedaré en la zaga,
tendré yo Castejón, donde tendremos salvaguarda.
Si problema tuvieseis en la algarada,
enviadme un mensaje muy rápido a la zaga.
¡De esta ayuda hablará toda España!"
Nombrados son los que irán en la algarada,
y los que con mío Cid quedarán en la zaga.
Ya quiebran los albores y venía la mañana,
Salió el sol, ¡Dios, qué hermoso despuntaba!
En Castejón todos se levantaban,
abren las puertas, afuera se apresuraban,
por ver sus labores y todas sus propiedades.
Todos han salido, las puertas [abiertas dejaban],
con la poca gente que en Castejón quedaba;
las gentes de fuera están todas dispersadas.
El Campeador salió de la celada,
(...) atacaba sin falta.
Moros y moras obtenían de ganancia,
y los ganados, cuantos en derredor andan.
Mío Cid don Rodrigo a la puerta se acercaba;
los que la tienen, cuando la vieron atacada,
tuvieron miedo y quedó desamparada.
Mío Cid Ruiz Díaz por la puerta entraba,
en la mano trae desnuda la espada,
quince moros mataba de los que alcanzaba,
ganó Castejón y el oro y la plata.
Sus caballeros llegan con la ganancia,
se la dejan a mío Cid, todo esto no aprecian nada.



1. Extrae los versos en los que se muestra: ¿Cómo se siente el Cid al dejar su hogar?
 2. Escribe qué elementos transmiten sensación de pérdida o de abandono.
 3. ¿Qué señales aparecen a la salida de Vivar y en la entrada de Burgos? ¿Cómo las interpretan quienes las observan?
 4. ¿Por qué los habitantes de Burgos no quieren recibir al Cid? ¿Qué piensan de él y del rey?
 5. ¿Quién queda a cargo de la familia del Cid? ¿Cómo piensa él recompensarlo?
 6. ¿Qué les promete a los que lo acompañan al destierro?
- Explica cuál es la estrategia del Cid para tomar la ciudad de Castejón.
7. En el Cantar se destaca la importancia de las ganancias obtenidas por el Cid en su campaña. Señalá en los fragmentos leídos tres partes en las que se haga referencia a esas ganancias materiales.
 8. En la selección de fragmentos se caracteriza al personaje del Cid a través de la exposición de sus virtudes. Extrae una cita para cada una de las ellas:

buen servidor del rey	
buen padre	
buen señor	
buen cristiano	
buen esposo	
buen jefe militar	

Tema 2: La novela picaresca: un nuevo género para una nueva realidad

Lazarillo de Tormes fue publicada en 1554 en España y se encuadra dentro del surgimiento de un nuevo género, la novela picaresca. Este género irrumpe para mostrar la realidad más cruda del Imperio español: la pobreza de las clases bajas, el descontento social, la mezquindad de los más privilegiados, y los abusos del clero y la nobleza.

El género toma su nombre del protagonista, un pícaro que logra sobrevivir por medio de su ingenio y astucia en un medio social que le es adverso y marginal. Así, el pícaro se opone al ideal del caballero que se había destacado hasta entonces en la narrativa medieval. Veamos a continuación otras características que definen al género:



→ **Carácter autobiográfico de la narración:** el protagonista de la novela cuenta su historia desde los orígenes empleando la primera persona. Las circunstancias que narre acerca de su vida le permitirán dar cuenta de aquello que el autor desea criticar de la realidad. En el caso de Lazarillo de Tormes, el narrador en primera persona se dirige, mediante una carta, a alguien de un nivel social más alto (la fórmula que utiliza es "Vuestra Merced"). Esta estructura de carácter epistolar le dará unidad a las distintas situaciones vividas por el protagonista al servicio de distintos amos, y transformará el conjunto de historias en una novela.

→ **Verosimilitud:** el aspecto autobiográfico y la descripción detallada de los diversos tipos sociales, sus costumbres y los ambientes en los que estos se mueven hacen que la narración resulte verosímil. Del mismo modo, el lenguaje llano empleado en el relato también contribuye a la verosimilitud de la historia, ya que Lázaro es un personaje de baja extracción social, no letrado (el lenguaje utilizado es acorde con su origen humilde).

→ **Sátira de vicios y costumbres:** por medio de la crítica o burla se ponen de manifiesto las costumbres y vicios de la sociedad. Este procedimiento literario se emplea para generar humor y, en ocasiones, se recurre a él con un fin moralizante. La crítica apunta a la corrupción, la hipocresía, el "falso honor", la ambición, la avaricia y la falta de solidaridad por parte de los estamentos sociales más privilegiados.

Lea la novela, puede buscarla en internet o en alguna biblioteca. Luego, marque la opción correcta:

1. ¿En qué ciudad española nace Lázaro de Tormes?

- a) Toledo b) Salamanca c) Madrid d) Tormes

2. ¿Cuál es el principal motivo por el que Lázaro se ve obligado a servir a diferentes amos?

- a) Huérfano desde niño, necesita trabajar para sobrevivir. b) Es un pícaro que busca aprovecharse de la gente. c) Le gusta viajar y conocer diferentes lugares. d) Es un rebelde que se opone a las normas sociales.

3. ¿Qué tipo de relación tiene Lázaro con su primer amo, el ciego?

- a) Una relación de mutuo respeto y aprendizaje. b) Una relación de explotación y abuso por parte del ciego. c) Una relación de amistad y camaradería. d) Una relación de padre e hijo.

4. ¿Cuál es el episodio más famoso de la novela, donde Lázaro engaña a su amo?

- a) El robo de las uvas del racimo. b) El caso del toro y el ciego. c) La burla del ciego en el puente. d) El episodio de las limosnas en la iglesia.

5. ¿Cuál es la principal crítica social que se presenta en la obra, para ud.?



a) La hipocresía y la avaricia de la Iglesia. b) La desigualdad social y la pobreza extrema. c) La falta de educación y la ignorancia del pueblo. d) La corrupción y el abuso de poder de las autoridades.

6. ¿Qué características definen la personalidad de Lázaro de Tormes?

a) Astuto, ingenioso y superviviente. b) Honesto, ingenuo y bondadoso. c) Soñador, idealista y romántico. d) Orgullosa, vanidosa y egocéntrica.

7. ¿Qué papel juega el humor en la novela?

a) Para aliviar la tensión y la crítica social. b) Para resaltar la inocencia y la ingenuidad de Lázaro. c) Para ridiculizar a los personajes y sus defectos. d) Para transmitir un mensaje moralizante y educativo.

8. ¿Cómo se caracteriza el lenguaje utilizado en El Lazarillo de Tormes?

a) Culto y elevado, propio de la clase alta. b) Sencillo y coloquial, propio del habla popular. c) Formal y académico, propio de los textos religiosos. d) Científico y técnico, propio de los tratados especializados.

9. ¿Cuál es la importancia de El Lazarillo de Tormes como obra literaria?

a) Es considerada la primera novela picaresca de la literatura española. b) Ofrece una visión crítica y realista de la sociedad española del siglo XVI. c) Introduce un nuevo estilo narrativo basado en la confesión autobiográfica. d) Influye en el desarrollo de la novela europea posterior.

Tema 2: Literatura del Barroco: contexto histórico-literario.
Miguel de Cervantes Saavedra: vida y obras. “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”. Elementos característicos de las novelas de caballería. Sus personajes Don Quijote y Sancho, una pareja inmortal.

Introducción del tema

Entre el Renacimiento y el Barroco

Recordemos que el Renacimiento fue un movimiento que se originó en Italia a comienzos del siglo XIV y que luego se extendió por Europa. El Renacimiento inauguró la Edad Moderna. Su nombre fue creado por escritores del siglo XVIII, que vieron en esta corriente un retorno a la Antigüedad clásica, un renacer de los ideales del mundo grecorromano.

La corriente artística que siguió al Renacimiento en Europa se denominó Barroco. Todo movimiento artístico y cultural tiene una etapa de gestación, una etapa de esplendor y otra de agotamiento, y el pasaje de un movimiento a otro no es abrupto, sino gradual. El último período del Renacimiento, en que las formas aparecen exageradas y derivan en



un preciosismo, fue llamado Manierismo, y constituye al mismo tiempo la primera etapa del Barroco.

El surgimiento del Barroco coincide con la Contrarreforma; como adelantamos en el capítulo anterior, se trató de un proceso impulsado por la Iglesia católica para contrarrestar la influencia del protestantismo que significó una reafirmación de los ideales religiosos. Por otra parte, y en particular en el caso de España, el auge del Barroco (principios del siglo XVII) coincidió con una serie de tensiones sociales debidas a la decadencia política de la Corona. Después del engrandecimiento del Imperio español del siglo anterior, sobre todo gracias a la explotación de las colonias, sobrevino un período de absolutismo monárquico (reinado de Felipe II), que estuvo marcado por el empobrecimiento de la población a causa de las continuas guerras a que se vio sometido.

El Barroco es un mundo de claroscuros; sus principales características son:

- La convivencia de la belleza con lo monstruoso.
- La conciencia de la fugacidad de todo lo creado.
- El temor a la muerte.
- La lucha constante entre lo real y lo ideal, la esencia y la apariencia, tensión que se convierte en el tema principal de el Quijote.
- Así, Quijote, con su mezcla de cordura y locura, se convierte en la obra más representativa del Barroco literario. El deseo del protagonista de ver realizada la justicia a través de los ideales de la ya extinta caballería se enfrenta constantemente con la implacabilidad de un mundo materialista, en el que no hay lugar para la aventura y la justicia.

La novela de caballería

En el siglo xv aparecen los libros de caballerías, una derivación de la poesía épica que responde a un nuevo orden social y gusto artístico. Por un lado, la aristocracia ilitar dio lugar al nacimiento de las cortes, que gustaban de la lírica amorosa; por otro, se verificó un ascenso de la burguesía, que intenta plasmar en el arte un ideal que los libros de caballería satisfacían por completo: destacar la iniciativa individual por sobre el accionar del grupo. La novela de caballería surgió en Francia, producto de la evolución de los ideales cortesanos.

El personaje central de estos libros es un caballero andante que encarna valores como el heroísmo, la fidelidad amorosa y la defensa de los oprimidos. Estos se ven expresados en la célebre fórmula de don Quijote, quien pensaba que la presencia en el mundo de estos caballeros era necesaria, "según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar y abusos que mejorar y deudas que satisfacer". La aventura es el pan cotidiano de estos caballeros, que no tardaban en enfrentarse a personajes fantásticos y ganarse el amor de hermosas damas en peligro.

Según Víctor Shklovski, en España, los libros de caballería "eran conocidos hasta por los analfabetos". En efecto, cuando leemos el Quijote vemos que todos conocen sus personajes y argumentos, y hasta discuten qué caballeros tienen más méritos. El dueño de la venta a donde llega don Quijote es analfabeto, pero conoce los libros de caballerías porque se los leen: "Cuando es tiempo de la siega -relata- se recogen aquí las fiestas muchos segadores, y siempre hay alguno que sabe leer, el cual coge uno de estos libros en las manos y rodeámonos de él más de treinta, y estámole escuchando con tanto gusto que nos quita mil canas (...) querría estar oyendo noche y día".



Otros tipos novelísticos de la época

A mediados del siglo xv, también floreció en España la novela sentimental. Si bien esta compartía con la novela de caballería varios rasgos (como lo complicado del argumento, la idealización de los personajes o la necesidad de atravesar aventuras para llegar al objeto preciado del amor), presentaba como tema imperante solo el sentimiento; la aventura no era más que el medio para alcanzar el amor.

Otro tipo de novela difundida en España desde mediados del siglo xvi fue la novela pastoril, en la que se ensalzaba la vida sencilla en el campo, y los personajes, a pesar de tratarse de rústicos pastores, eran en realidad cultos y refinados. La novela pastoril desplegaba una gran cantidad de metáforas e imágenes de la vida en la naturaleza, que hacían referencia a una Edad de Oro durante la cual los hombres convivían pacíficamente y en armonía.

En el Quijote encontramos ecos no solo de las novelas de caballería, que es el objeto que parodia Cervantes a partir de su célebre personaje, sino también de estos otros tipos novelísticos. En la narrativa de Cervantes se cierra el capítulo de la novela renacentista y se abre un nuevo capítulo en la historia de la literatura universal: la novela moderna.

Contra los libros de caballería

El Quijote es una novela compuesta por dos partes que fueron publicadas en 1605 y 1615, respectivamente, y tuvieron un éxito inmediato. En el prólogo, dirigido al "desocupado lector", Cervantes afirma que concibió el libro "en la cárcel", lejos de las comodidades necesarias para la creación artística. También señala que "todo él es una invectiva contra los libros de caballería" y "no mira más que a deshacer toda la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballería".

La obra trata de un hidalgo que ha enloquecido por la lectura de novelas de caballería. Guiado por los designios de la caballería andante, concibe la idea de convertirse en un caballero, andar por el mundo buscando aventuras y protegiendo a los débiles, y conseguir el amor de Dulcinea, una campesina idealizada por él. En la primera parte, que tiene 52 capítulos y narra dos salidas de don Quijote (la primera, en soledad, y la segunda con Sancho Panza, su escudero), abundan los relatos intercalados. En la segunda parte, aparecida diez años más tarde, tras una continuación apócrifa de la primera (a cargo de un tal Alonso Fernández de Avellaneda), Cervantes logra una mayor coherencia narrativa: se reducen los episodios intercalados y los personajes principales nunca dejan de ser protagonistas. Esta parte consta de 74 capítulos y concluye con la muerte del personaje.

El Quijote es una parodia de las novelas de caballería. Este recurso humorístico consiste en la imitación burlesca de una obra literaria. El principal procedimiento que emplea Cervantes para concretar esta parodia es la anulación del elemento extraordinario y la imposición del elemento real. Por ejemplo, la manera de hablar de don Quijote es una imitación del registro de los personajes de las novelas, y no solo genera risa en el lector, sino también en los demás personajes.

Novela moderna y polifonía

Uno de los procedimientos característicos que Cervantes emplea en su novela es la polifonía. Este concepto se define como la presencia e interacción de distintas voces en un mismo texto.

Si bien Cervantes es autor real de la novela, borra su existencia mediante la incorporación de las voces de distintos narradores y la inclusión de autores ficticios dentro de la trama. Esto contribuye a concebir la obra como un sistema abierto que está en permanente proceso de escritura y se alimenta de nuevas voces.

Los autores ficticios del Quijote son los siguientes:



- El autor anónimo de los ocho primeros capítulos de la primera parte.
- Cide Hamete Benengeli, a quien Cervantes presenta como un autor de origen árabe que ha escrito parte de la historia de don Quijote.
- Un morisco con conocimiento del español que traduce los manuscritos en árabe de Benengeli que han sido hallados por el narrador.
- Los académicos de Argamasilla, con los que, al final del primer Quijote, Cervantes propone un nuevo juego de manuscritos encontrados: son los autores de los poemas donados al narrador por un médico que los conservaba en su poder, guardados en una caja de plomo.
- Tanto la parodia como la polifonía eran procedimientos desconocidos para los contemporáneos de Cervantes, por lo que constituyen un motivo más para considerar al Quijote como un texto fundacional de la novela moderna.

ACTIVIDAD 2: Leer el libro Los caminos de DQ

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

1 ¿Cuál era el verdadero nombre de don Quijote?

¿Dónde y con quién vivía?

2 ¿Cuáles eran sus aficiones?

3 ¿Qué preparativos hizo para ser armado caballero andante?

CAPÍTULO II

1 Marcamos un ejemplo de parodia y perspectiva.

2 ¿Por qué crees que el ventero le sigue la corriente a don Quijote cuando este le pide que lo arme caballero: por miedo, por diversión, por lástima...? Justifica tu respuesta.

CAPÍTULO III

1- Sintetice la pelea de los mercaderes. La familia lo aguarda ¿qué solución creen encontrar para su locura?

CAPÍTULO IV

1 ¿Qué le dicen sobre su biblioteca a DQ?

2. SEGUNDA SALIDA. ¿Qué personaje ingresa a la historia, qué función cumple y por qué se une a esta empresa?

CAPÍTULO V

1¿Qué significa «luchar contra los molinos de viento» según la creencia popular y para vos?



2 ¿Cómo justifica DQ que son ahora molinos y no gigantes?

CAPÍTULO VI

1 El caballero llega a una posada que cree castillo. Aquí hay un enriedo con Maritornes ¿qué sucede y cómo se paga el hospedaje?

Capítulo VII

Tres episodios:

A- La aventura de los galeotes es muy importante para entender el concepto de libertad de Cervantes, quien sufrió cautiverio en Argel y hará patente el tema en distintos capítulos del Quijote. Y así configura un héroe que quiere restituir el ideal de justicia en aquellas situaciones y circunstancias en que este ideal ha sido conculcado de alguna manera. Para ello no repara ni en nada ni en nadie, como sucede en esta aventura.

¿Qué espíritu anima a don Quijote a liberar a los galeotes? Justifícalo con palabras del propio texto.

Sin embargo, ¿es atinada la actuación de don Quijote? ¿Por qué?

¿Cómo termina esta aventura?

B- Episodio de la Sierra Morena: Cardenio y Luscinda.

C- Carta a Dulcinea:

Lee la carta de don Quijote a Dulcinea del Toboso y redáctala con tus palabras:

Soberana y alta señora:

El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que, con acabar mi vida, habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte, El Caballero de la Triste Figura.

CAPÍTULO VIII

¿Cómo piensan los amigos del Hidalgo convencerlo de regresar?

CAPÍTULO IX y X

1 Sintetice la historia intercalada de Luscinda y Cardenio.



2 ¿Qué le piden el cura y el barbero a Dorotea?

CAPÍTULO XI al CAPÍTULO XII

1 ¿Cómo se encuentran los 4 personajes?

2 ¿Cuál es la supuesta historia de la princesa Micomicona?

3 Finalmente, cómo se lo llevan a DQ.

Capítulo XIII

1 ¿Cuál es la última aventura de la primera parte?

2 ¿Cómo y dónde termina DQ?

PARTE 2

CAPÍTULO I

1- Busque cuándo se publica la 1º y 2º parte de DQ.

2 ¿Por qué podemos decir que en este capítulo tenemos un ejemplo de metaficción?

3 ¿Que personaje nuevo ingresa y que se sabe de él?

CAPÍTULO II

1 ¿Qué cosas dice de lo que se escribe de DQ?

2 Marque en el libro cuando decide realizar la tercera salida.

CAPÍTULO III

1 ¿Cómo quiere engañar SP a DQ?

¿Y qué piensa SP de su amo?

2 Resuma lo sucesos acontecidos en el supuesto encuentro entre los caballeros y las mujeres.

CAPÍTULO IV

1 ¿Quién es el Caballero de los Espejos o caballero del Bosque y cómo se llama su amada?

2 ¿Cuál es su objetivo (quien lo ayuda tramarlo) y cómo resultó?

CAPÍTULO V

Resuma la aventura de DQ en la cueva de Montesinos.

Capítulo VI



1- Marque en el libro cuando los caballeros conocen a la duquesa y a su marido. ¿Por qué podemos hablar de metaficción en este capítulo?

2- ¿Qué promesa se renueva?

Capítulo VII

Una de las bromas de los duques se presenta aquí como el episodio de "Dulcinea encantada". ¿Qué le sucede supuestamente y cómo debe remediarse?

Capítulo VIII y IX

Otra vez fueron engañados DQ y SP por los duques: ¿quién es la duquesa Trifaldi y qué hay que hacer para ayudarla?

CAPITULO X

La isla para SP ¿Quién se la otorga?

¿Qué opinas de los consejos de DQ?

¿Qué bromas le hacen a SP con la comida y con una supuesta batalla?

CAPÍTULO XI

¿Cómo fue la despedida de los caballeros y de los duques?

¿Hacia dónde se dirigían? ¿hacia dónde cambian de rumbo y con quién se encuentran?

Capítulo XII

Roque Guinart se cruza con los caballeros y los dirige a la casa de Antonio Moreno en Barcelona. ¿Allí ocurre algo muy loco con una cabeza... qué le dicen sobre ella?

¿Qué preguntan los caballeros?

Capítulo XIII

¿Quién es el caballero de la Blanca Luna y qué logra?

Capítulo XIV

¿Qué se les ocurre ahora ser?

¿Qué promesa debe cumplir SP?

CAPÍTULO XV

Llega el reencuentro con los seres queridos. Marque donde ocurre esto.

CAPÍTULO XVI

Extraiga las frases que muestran la lucidez de DQ.



¿Qué últimos pedidos tiene?

¿Por qué quiere que haya testigos de su muerte? ¿qué quiere evitar?