

COLEGIO DEL PRADO

LENGUA Y LITERATURA

EVALUACIÓN INTEGRATIVA

RESPUESTAS:

1_ Es una de las obras más emblemáticas de William Shakespeare, escrita a finales del siglo XVI. La historia se desarrolla en Dinamarca y sigue al príncipe Hamlet, quien se enfrenta a la trágica muerte de su padre, el rey. Al inicio de la obra, el fantasma del rey aparece y revela que fue asesinado por su propio hermano, Claudio, quien ahora ocupa el trono y se ha casado con Gertrudis, la madre de Hamlet. Este descubrimiento sumerge a Hamlet en una profunda crisis existencial y emocional.

Uno de los aspectos más interesantes de es la complejidad del protagonista. Hamlet es un personaje lleno de dudas y reflexiones filosóficas, lo que lo convierte en un héroe trágico. A lo largo de la obra, se debate entre la acción y la inactividad, lo que refleja la lucha interna que muchos enfrentamos en la vida. Su famosa frase "Ser o no ser, esa es la cuestión" se cuestiona sobre la vida y la muerte, y su deseo de venganza se convierte en una carga que lo consume.

Los personajes secundarios también son fundamentales para la trama. Ofelia, el interés amoroso de Hamlet, representa la inocencia y la locura, mientras que Polonio, su padre, es un personaje cómico que aporta un contraste a la seriedad de la historia. La relación entre Hamlet y su madre, Gertrudis, es tensa y complicada, lo que añade otra capa de conflicto emocional.

La obra aborda temas universales como la venganza, la locura, la traición y la moralidad. La lucha de Hamlet por vengar a su padre lo lleva a tomar decisiones que afectan a todos a su alrededor, lo que culmina en un desenlace trágico. La atmósfera de la obra es oscura y melancólica, lo que refleja el estado emocional de Hamlet y el ambiente en el que se desarrolla la historia

A pesar de su complejidad, es una obra que invita a la reflexión y al análisis. Me gustó cómo Shakespeare utiliza el monólogo para profundizar en los pensamientos y sentimientos de Hamlet, lo que permite al lector conectar con su angustia. Sin embargo, a veces la trama puede parecer lenta y densa, lo que puede dificultar la lectura para algunos.

2_ La literatura del Barroco se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y principios del XVIII, en un contexto de crisis política, social y religiosa. Este periodo se caracteriza por un estilo complejo y ornamentado, que busca impresionar y emocionar al lector. En la literatura Barroca, se destacan temas como la muerte, el paso del tiempo, la desilusión y la búsqueda de la belleza.

Una de las características más notables del Barroco es el uso de la metáfora y el simbolismo, que enriquecen el lenguaje y le dan profundidad a las obras. Los escritores barrocos, como Luis de Góngora y Francisco de Quevedo en España, experimentaron con la forma y el contenido, creando poemas y prosa que menudo son difíciles de entender, pero muy bellos. Además, la literatura Barroca refleja la tensión entre el idealismo y la realidad, mostrando un mundo lleno de contraste.

Entre las obras más representativas del Barroco se encuentra de Calderón de la Barca, que explora la naturaleza de la realidad y el libre albedrío, y de Miguel de Cervantes, que satiriza las novelas de caballería y presenta una crítica social. En la poesía, destacan los sonetos de Quevedo y Góngora, que muestran la maestría del lenguaje y la complejidad de los sentimientos humanos.

3_

- A. La historia transcurre en la Mancha, una región de España.
- B. La narración es realizada por un narrador omnisciente.
- C. El protagonista es hidalgo. Es descrito como pobre, huesudo y flaco.
- D. Como se la pasaba todo el tiempo leyendo sobre aventura de caballeros andante, se le lleno la cabeza de encantamientos, batallas, de amores, etc. Que llego al punto de creer que todo eso era verdad, hasta el punto de volverse loco.
- E. Pensaba que el mismo debía ser un armado caballero para salir al mundo a buscar aventuras, entonces decidió sacar de un baúl las armas que habían sido de su bisabuelo y salió a buscar a su caballo.
- F. A su caballo lo llama Rocinante y a el mismo se hace llamar don Quijote de la Mancha.
- G. Dulcinea de Toboso es una campesina que el estaba enamorado hace tiempo de ella y le dio ese nombre porque sonaba más a una princesa.

- H. Sancho Panza era su vecino que Hidalgo le dijo que fuera su escudero.
- I. La historia de Cardenio y Luscinda y la de Fernando y Dorotea.
- J. La lucha contra los molinos de vientos, la batalla con los guardias y los presos y la lucha que el cree de un gigante para regresar el trono a la princesa Micomicona.
- K. La primera parte finaliza con Don Quijote regresando a casa tras sus desventuras, aunque el sigue creyendo que es un caballero y seguirá en busca de mas aventuras.

4_ Una de las similitudes en don Quijote de la Mancha y Dulcinea del Toboso de Marco Denevi es que en ambos textos se presenta un caballero que busca aventura y amor mostrando fantasía y locura mientras la que la relación entre don Quijote y Sancho Panza es similar a la dinámica entre los personajes de Denevi donde la amistad y lealtad son importantes sin embargo la diferencia entre los tres es la locura de don Quijote ya que el confunde la realidad con la fantasía de caballero, por lo que Dulcinea se enfoca en la idealización sin la locura y sancho panza en ser más realista y equilibrar las aventuras de don Quijote.

5. el corazón delator cuenta la historia de un narrador que se obsesiona con el ojo de un anciano y decide matarlo. Después de cometer el crimen y esconder el cuerpo bajo las tablas del suelo, empieza a escuchar el latido del corazón del anciano, lo que lo vuelve loco y lo lleva a confesar a la policía. En el gato negro un hombre que ama a los animales se convierte en un alcohólico violento y maltrata a su gato negro, Plutón, tras matar al gato, su culpa lo consume y, en un ataque de locura, asesina a su esposa y es descubierto por el grito del gato que había enterrado con ella.

Ambos relatos presentan temáticas de la literatura romanticismo oscura como la culpa, la locura y la violencia, mostrando la lucha del ser humano y cómo el castigo es inevitable.