



COLEGIO SANTO DOMINGO



Educación Secundaria- Ciclo Orientado
Ciencias Sociales - Ciencias Naturales

Lengua y Literatura I

Profesoras: Romina Masiero- Zulema Fonseca

Alumno-a:

.....

Curso: 4° Año A y B

Año:

EJE II: "LA FIGURA DEL ANTIHÉROE"

- *La figura del antihéroe. Renacimiento y Barroco.*
 - *España: "Don Quijote de la Mancha" -Miguel de Cervantes.*
- *El antihéroe romántico. Características del discurso romántico y posromántico.*
 - *España: "Leyendas" - Gustavo Adolfo Bécquer*
- *La formación del antihéroe en la literatura moderna y contemporánea:*
 - *Inglaterra "Frankenstein, o el moderno Prometeo" Mary Shelley.*
 - *Alemania "Relatos" Franz Kafka.*
 - *España: Federico García Lorca: antología de poemas*

El héroe moderno. Características de la novela moderna.

"El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes Saavedra

El Siglo de oro español

Contexto histórico:

Durante los siglos XVI y XVII se consolidó en Europa el poder de la burguesía, integrada por comerciantes enriquecidos en el campo económico e intelectuales humanistas en el intelectual. La sociedad moderna se caracterizó por privilegiar el capital sobre los títulos de nobleza y por desplazar el pensamiento religioso a favor de la razón. Así, pudo avanzar sistemáticamente el conocimiento científico: Copérnico, Galileo y Kepler transformaron la concepción medieval del Cosmos aportando nuevas teorías sobre el universo. De esta forma, aparece una nueva presencia: la del intelectual humanista desligado de la Iglesia¹.



En estos siglos **España** consolidó un imperio muy poderoso y lo perdió. A partir de la culminación de la Reconquista² de la península ibérica por los Reyes Católicos, coincidente con el descubrimiento de América

¹ El Cisma del Cristianismo y la Reforma de Lutero : las críticas al Clero y a la organización de la Iglesia Católica que se venían observando desde el siglo XIV culminan en el XVI con la Reforma luterana y la Contrarreforma católica. Esto no solo impacta de sobremanera en lo social a través de guerras religiosas y persecuciones ideológicas (En España, por ejemplo, de la mano de la Inquisición) sino que también trae aparejados cambios en el modo de pensar y sentir la realidad: se tambalea el firme universo construido sobre la razón y la fe, que aparecen reemplazados por el caos y la herejía. Ahora hay más de una manera de creer en Dios.

² Se denomina **Reconquista** al proceso histórico en que los reinos cristianos de la península ibérica buscaron recuperar el control peninsular que estaba en poder del dominio musulmán. Este proceso tuvo lugar entre los años 722 (fecha probable de la rebelión de Pelayo) y 1492 (final del Reino nazarí de Granada).

(1492), se inició en España una época de auge que corresponde a su apogeo imperial y artístico, y que tuvo una duración de bastante más de cien años; a la cual se conoce con la denominación de **El Siglo de Oro**.

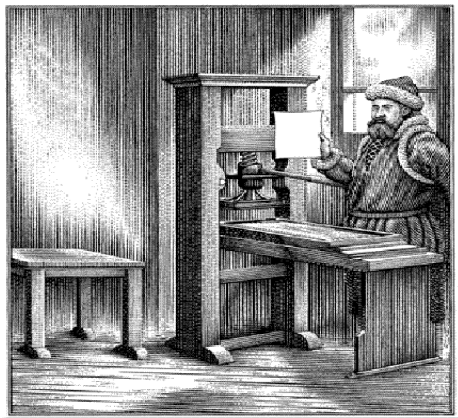
En la primera etapa, que corresponde al reinado de Carlos I (1521), el proyecto político español se expandió por Europa y América. Con Felipe II (1571), la etapa imperialista llegó a su punto culminante, pero España administró mal sus territorios y comenzó a perderlos.



El siglo de oro y sus letras:

En estos tiempos se introduce una **innovación tecnológica** llamada a tener una enorme proyección sobre el desarrollo de la cultura: **la imprenta**, que permitirá al mismo tiempo que una gran difusión de las obras literarias, paralelamente la divulgación y generalización del uso de las lenguas “vulgares”, poniendo al alcance de las poblaciones no solamente el gran caudal de obras

nuevas, sino también el enorme legado de la producción clásica, tanto del arte literario como del pensamiento filosófico, político e histórico.



En el campo de la prosa, el Siglo XVI español presenció una gran expansión de las obras históricas, orientadas especialmente a describir la obra de las guerras de Reconquista, como también la historia de la conquista de América. Del mismo modo, la preocupación por el cultivo y perfeccionamiento de la lengua castellana, originó obras fundamentales de temas idiomáticos.

Sin embargo, el gran florecimiento de la literatura española del Siglo XVI estuvo representado por el desarrollo de la novela; destacándose las de caballería, la picaresca y la pastoril.

Las novelas de “caballerías” tuvieron en el Siglo XVI, - a partir del desarrollo de la imprenta - una importante difusión; y en cierto modo inauguraron una modalidad novelística, consistente en la llamada “novela por entregas” en que la publicación separada de sus capítulos y consiguiente creación de la intriga acerca de la continuación, ha llegado hasta nuestros tiempos bajo la forma de los teleteatros.

Sin duda, el lugar más destacado de este período literario español lo ocupa “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra, consagración de la novelística del Siglo de Oro, obra que es para el idioma castellano la culminación literaria de su identidad idiomática.

Movimientos artísticos:

En el Siglo de Oro podemos reconocer dos etapas artísticas con características diferentes:

- Renacimiento:1492 -1570
- Barroco:1570-1670



El Renacimiento:

El renacimiento, “volver a nacer” significó sobre todo la recuperación de la cultura clásica griega y latina. Supone el paso de la cultura teológica medieval a una nueva cultura humanista.

- El Humanismo: hombres dedicados al estudio de las humanidades. Los dos puntos esenciales del Humanismo son:
- ✓ El estudio de las lenguas clásicas griega y latina
- ✓ La valoración entusiasta del mundo y del hombre, la orientación de la cultura hacia el conocimiento de lo humano y lo terreno.



Temas de la literatura renacentista:

- ✓ El amor
- ✓ La naturaleza
- ✓ La mitología
- ✓ Carpe diem (aprovecha el día) y Beatus ille (elogio de la vida sencilla y retirada).

El Barroco, su contexto y cosmovisión:

Idiomáticamente, la expresión “barroco” encierra las ideas de extravagancia y de exageración; se alude a un rebuscamiento formal sin fundamento real.

El Barroco español coincide con la etapa en que el Imperio empieza a desestabilizarse y la situación económica se deteriora cada vez más. Una profunda crisis caracteriza el Siglo XVII hispánico:

La situación social interna está marcada por la existencia de grandes diferencias entre ricos y pobres. En el terreno de la nobleza, se distinguen, entre grandes títulos, caballeros e hidalgos. El hidalgo empobrecido (como lo es Don Quijote) goza todavía de ciertos privilegios de clase, pero al no poseer dinero no tiene poder.



La expulsión de los moros y los judíos, luego de la Reconquista, introdujo también un factor negativo en el orden económico tanto como en el demográfico; que se vio agravado por los efectos de la peste y las hambrunas. Junto a ello, la falsa riqueza producida por el mercantilismo, solventada por los metales preciosos aportados por América, dio lugar al surgimiento de una gran cantidad de menesterosos, marginados de la vida económica, que dieron origen al prototipo social y cultural del “pícaro”.

Poco a poco, el Imperio Español se fue convirtiendo en una potencia de segundo orden; frente al surgimiento de Inglaterra y Francia, que desarrollan sus economías reales y terminan quedándose también con los metales preciosos. España ingresó paulatinamente en una grave crisis política y militar.

En ese contexto, la cultura barroca resulta ser en buena medida reflejo de esas circunstancias conformadas por la decadencia, la crisis, el malestar social, las tensiones religiosas y una resultante común de frustración y desengaño. Se asiste al derrumbe del idealismo renacentista, con su amor a la vida y su visión armónica del mundo; y se impone una concepción negativa del mundo y de la vida.

El Barroco se caracteriza por la conciencia de inestabilidad, confusión, dolor, angustia. La cosmovisión antropocéntrica del Renacimiento aparece reemplazada por un vacío, un mundo donde el sentimiento generalizado es de **angustia existencial** (sentimiento de vaciedad de la existencia) que se manifiesta en ciertos temas literarios como “la vida es sueño”, “la confusión entre ficción y realidad”, “la fugacidad de la vida y de

las cosas”. Esta polaridad que el hombre barroco no logra resolver se revela en la insatisfacción, el desasosiego. Es una época de antítesis y contrastes: apariencia y realidad, engaño y desengaño, razón y locura.

En la **arquitectura** predomina el exceso de ornamentos y el dinamismo del conjunto, columnas retorcidas, frentes sucesivamente cóncavos y convexos, escaleras monumentales, etc.

En lo que respecta a la **pintura** se hace más frecuente la presencia de frescos ilusionistas en los cielorrasos, que semejaban una bóveda celeste que se perdía en el infinito. También aparece el dinamismo, representado a través de figuras retratadas durante una acción violenta o un esfuerzo, con el mínimo apoyo sobre la tierra. Los cuadros no se iluminan de manera uniforme, sino en las zonas más significativas y con una luz cruda que deja en penumbra o en sombras el resto, lo que proporciona una impresión de dramatismo y violencia.

La **escultura** es profusa porque sirve de ornamentación a la arquitectura, aunque también abundan las figuras independientes que comparten con la pintura los movimientos de rotación de los cuerpos, los ropajes desordenados por el viento y los juegos de luces y sombras.

Miguel de Cervantes Saavedra y la novela moderna:

Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de setiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Fue hijo de Rodrigo Cervantes Saavedra y Leonor Cortinas.

En 1569 se incorporó a la milicia y en 1571 combatió en la batalla de Lepanto contra los turcos. Allí, a causa de una herida, le quedó paralizada la mano izquierda. Al regresar a España fue tomado rehén por los turcos y estuvo cautivo cinco años (1575-1580).

Al regresar a Madrid escribió su primera novela, "La Galatea" (1585). Trabajó como recaudador de impuestos en Sevilla, pero en 1597 fue encarcelado acusado de estafa. En 1600 se instaló en Valladolid, donde escribió su gran obra "El Quijote de la Mancha" (1605).



En 1613 publicó "Novelas Ejemplares". En 1615 publicó la segunda parte de "El Quijote de la Mancha". Viviendo en Madrid, cayó enfermo y falleció el 23 de abril de 1616.

Cervantes escribió "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" con la intención de ridiculizar las novelas de caballería, pero su obra superó esta finalidad y dio lugar en el siglo XVII al nacimiento de **la novela moderna** y **polifónica**. Sus protagonistas son personas comunes y corrientes que se mueven en un ambiente realista sin hechos sobrenaturales y sin que intervengan los dioses.

La novela moderna es **polifónica**, tiene multiplicidad de voces, es decir que puede incluir otros géneros: un poema, una carta, una noticia, etc. Los tipos de novelas existentes (caballería, pastoril, picaresca) son, muchas veces absorbidos por ésta, representados dentro de la novela misma por medio de **la parodia**.

La parodia incluye la voz ajena en un nuevo contexto. Esto otorga nuevos sentidos al discurso del otro y posibilita exponerlo críticamente exhibiendo un conflicto entre lenguajes que es siempre social y político.

ACTIVIDADES DE LECTURA:

Lea atentamente el documento y resuelva:

a- **Contexto Histórico:**

- *¿Qué clase social adquiere poder en esta época? ¿Qué aspectos privilegia la sociedad moderna sobre la nobleza y el pensamiento religioso?*
- *Explique a qué se denominó Siglo de Oro.*

b- **El siglo de oro español y sus letras:**

- *Comente qué innovación tecnológica hubo en esta época y cuál fue su importancia.*

- ¿Qué género literario fue el más importante de este periodo?
- c- **Movimientos Artísticos:** ¿Qué dos etapas artísticas pueden reconocerse en el Siglo de Oro español?
- d- **El Renacimiento:**
- ¿A qué se considera Humanismo?
- e- **El Barroco, su contexto y cosmovisión:**
- ¿De qué circunstancias históricas y sociales es reflejo la cultura barroca?
 - ¿Cuáles son las características del Barroco?
- f- **Miguel de Cervantes Saavedra y la novela moderna:**
- ¿Cuál fue la intención de Cervantes al escribir “El Quijote”?
 - ¿Qué características tiene la novela moderna?

POSLECTURA:

Luego de la lectura atenta complete el siguiente crucigrama:

1-						s									
2-						i									
3-						g									
4-						l									
5-						o									
6-						d									
7-						e									
8-						o									
9-						r									
10						o									
-															

- 1- Nueva Cultura que centra sus estudios en el conocimiento de lo humano y lo terreno.
- 2- Primera etapa artística del **Siglo de Oro**.
- 3- Clase social que adquiere poder en esta etapa histórica.
- 4- Género literario más importante del **Siglo de Oro**.
- 5- Etapa artística caracterizada por la pérdida de ideales renacentistas y la angustia existencial.
- 6- Tipo de novela a la que dio nacimiento Cervantes.
- 7- Tipo de novela parodiada por Cervantes.
- 8- Característica de la novela que consiste en dar cuenta de una multiplicidad de voces.
- 9- Innovación tecnológica que tuvo gran repercusión en la difusión de las letras en el **Siglo de oro**.
- 10- Novela considerada obra cumbre del **Siglo de Oro**.

UNA INTRODUCCIÓN AL QUIJOTE

En *Don Quijote de la Mancha*, se cuenta la historia de un loco que, acompañado por otro, se echó a andar por los caminos de la España de principios del siglo XVII. Un “loco simpático” que alucinó un día con hacerse caballero andante irse por el mundo con sus armas y con su caballo a buscar aventuras como la de los libros de caballería que tanto leía.

Recordemos que el “**libro de caballerías**” fue un género narrativo muy común y difundido en Europa del siglo XII al XVI. Aparecido en Francia durante el siglo XII, dos de sus mejores representantes en España son el *Amadís de Gaula* y *Tirante el Blanco*. En esas páginas pobladas por héroes de fuerzas formidables, magos, ogros y dragones, Cervantes cree ver lo que hoy llamamos “**literatura de evasión**”. Se trata de un tipo de obra que, en lugar de indagar en los acuciantes y concretos asuntos de la vida, entretiene sin enseñar, y -lo que es peor- desarrolla en el lector una imaginación enajenada que lo aísla del contacto con la realidad y de sus auténticas posibilidades.



A estos bellos y bravos caballeros andantes, que recorren palacios y bosques umbrosos en pos de amores patéticos, sin abandonar jamás sus maneras corteses, permanentemente dispuestos a entablar sublimes combates para salvar a deslumbrantes damas oprimidas por ogros..... A estas bellísimas estilizaciones Cervantes opone su paródico Quijote.

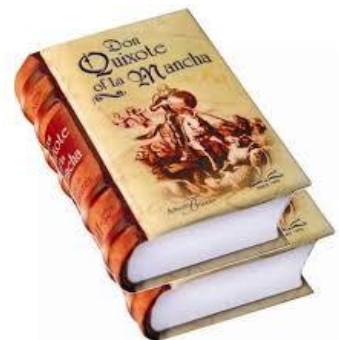
El recurso de la **parodia** aparece cuando un texto, compuesto a imitación de otro, desvía en un sentido burlesco lo que ese otro texto ha hecho con una intención diferente. Por lo tanto al desviarse de su sentido a de su contexto, o de su nivel de dignidad, le otorga una significación nueva. Entonces, la idea de este original y la aplicación que se hace de ella a un tema menos serio forman en la imaginación un contraste que la sorprende; precisamente en este contraste consiste la gracia de la parodia.



Al describir el itinerario de un extravagante personaje, Cervantes nos relata los distintos encuentros que tiene al azar con todo tipo de gente en muy variados escenarios. En las diversas reacciones que su personaje provoca, retrata las distintas convicciones y costumbres de las personas con las que se cruza. Este itinerario basta para plasmar una sociedad entera en una determinada época, con la variedad de ideologías y de proyectos de vida que la sostiene. En este sentido, la novela puede considerarse “realista”. Sin embargo, desde otro punto de vista, al estar articulada por el itinerario de un loco, es también una obra grotesca, pues la realidad está vista del revés, patas para arriba. Se trata de un **realismo grotesco**, género muy difundido en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Este proviene de la risa popular, de aquella que se oía en la plaza pública, en el mercado, durante el carnaval; de esa risa que, muchas veces, surge como parodia de lo serio y lo oficial, de lo establecido.

En aquellos años la religión, la política, la ciencia, estaban en entredicho y disputas. ¿Cómo no dudar de “todo” si ni siquiera se sabe si la Tierra que uno pisa se mueve o no?

En 1637, Descartes propone la duda como inicio del saber y a la incertidumbre reinante opone una escueta certeza: si dudamos y pensamos, esto significa que existimos. La pregunta que sigue será en qué consiste la vida, cuál es su verdad y su sentido. ¿Quién tiene razón? ¿Cómo alcanzar la felicidad? Quizás la verdad surja del diálogo entre las distintas posturas. La verdad se da en el encuentro no en la disputa.



Si este diálogo se plasma en una novela, su autor buscará, probablemente, que los personajes tengan sus propias ideas y sean distintos entre sí. Se preocupará porque sus propias convicciones y la de los personajes tengan un mismo nivel de importancia, de modo que cuando se encuentren, se entable un verdadero diálogo con posturas diferentes.

El Quijote es considerada la **primera novela moderna**, un tipo de narración caracterizado por una manera dialógica de referir los acontecimientos de diferentes puntos de vista.

El contraste entre diferentes puntos de vista se presenta también en los contrapuntos entre los distintos géneros literarios que esta obra mezcla y articula, pues la elección de un género u otro supone y determina la manera de tratar un tema. Así aparecen otros géneros como el de la novel pastoril o morisca, desarrollados principalmente a partir de las historias que se intercalan con la acción principal y que, en muchas ocasiones, actúan como un contrapunto serio y ejemplar frente a sus disparates.

El título

El personaje central de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* es Alonso Quijano, Quesada, Quijada o Quejana (variantes que el autor consigna para remediar la imprecisión con que en su época se registraban los apellidos), hidalgo de la Mancha, árida región de castilla. Una vez armado caballero asume el nombre de Don Quijote para llevar a cabo sus aventuras; con esto mantiene la raíz de su nombre, añadiéndole el sufijo *ote*, de evidente matiz humorístico. Por otra parte, de acuerdo con una costumbre rastreable en las novelas de caballería, agrega a ese nombre su lugar de procedencia –la Mancha– tal como Amadís, prototipo de caballero andante, había agregado de *Gaula*.



La elección del nombre hidalgo (persona de clase noble y distinguida) y el adjetivo ingenioso que lo califica evidencian la actitud irónica y divertida que adopta para narrar las distintas situaciones por las que irá atravesando el personaje.

La 1º parte del Quijote (1605)

La acción principal de la obra se conforma por las malparadas aventuras de Don Quijote y en segundo orden, a partir del séptimo capítulo, por las de la famosa pareja del caballero con su rústico escudero. Unidas al eje principal se encuentran las historias secundarias en dos niveles:

1. Aquellas cuyos personajes participan, de alguna manera, del nivel de realidad de la historia principal, la de don Quijote, y que son: a) las cuatro historias amorosas (La de Cardenio y Luscinda, Fernando y Dorotea, El capitán Cautivo y Zoraida, y doña Clara y don Luis), unidas por la relación que mantienen los personajes entre sí, que se convierten en narradores de sus propias historias, y b) los relatos pastoriles, cuyo principal exponente es la desgraciada historia de Marcela y Grisóstomo.
2. La historia del “Curioso impertinente”, presentada como ficción (creación literaria) dentro de la ficción del Quijote.

La 2º parte del Quijote (1615)

Las historias que se intercalan son más breves y están más relacionadas con la acción principal de los personajes. Esta también es una supuesta creación de Cide Hamete, pero ahora los protagonistas saben que están dentro de una historia famosa. Además, durante la estadía en el palacio de los duques, las historias de Sancho y de don Quijote se bifurcan, se separan. Por un lado, Sancho debe encargarse del gobierno de la ínsula de Bavaria. Cumple el sueño que constituye el principal motivo de la relación con su amo. Por otro lado don Quijote permanece junto a los duques, asumiendo la defensa de la hija de la dueña Rodríguez. Luego de un modo simbólico, la historia del caballero y de su fiel escudero vuelve a unirlos para reemprender el camino de sus aventuras.

La construcción de lo heroico en don Quijote

Don Quijote se constituye en héroe a través de la parodia del caballero andante; su personaje exagera hasta lo ridículo las características que hacen al héroe por excelencia: sentido de la justicia, sapiencia, valentía, noble procedencia y, sobre todo, altruismo.

Sin embargo el protagonista, de la novela termina por generar simpatía en el lector, puesto que su heroísmo radica en no claudicar en su autoimpuesta misión a pesar de los reiterados fracasos y las burlas. El lector es consciente de que don Quijote se comporta como un loco; pero es a su vez, un héroe que afirma para sí una nueva existencia, distinta a la del común y corriente hidalgo Alonso Quijano.

- 1) ¿Por qué Don Quijote puede considerarse una parodia?
- 2) ¿Por qué se puede ubicar a la obra dentro del género del realismo grotesco?
- 3) ¿Por qué Don Quijote puede considerarse la primera novela moderna?
- 4) Explique el significado del título.
- 5) ¿Qué planos de narradores pueden identificarse en la obra?
- 6) Sintetice el contenido de cada una de las partes de la obra.



Guía de actividades

“Los caminos del Quijote”

Lean cuidadosamente los capítulos I a VI de la 1º Parte y resuelvan:

- 1- Completa el cuadro con la presentación del personaje principal que Cervantes hace en el **capítulo I**

Possible nombre	Clase social	Lugar en que vive	Caracterización del personaje	Pasatiempo	Con quién vive	Amigos

- 2- ¿Por qué Don Quijote cae en la locura? ¿En qué consiste su locura?

.....

.....

- 3- ¿Qué elementos utiliza para su conversión en caballero andante?

.....

.....

.....

.....

- 4- ¿En qué se parece Rocinante a Don Quijote?

.....

5- ¿Para qué necesita don Quijote a una dama? ¿qué significa ser un árbol sin hojas y sin frutos?

.....

.....

6- **Lee el capítulo II.** Extrae 3 ejemplos que muestren la diferencia entre lo que el Quijote cree ver y la realidad

Realidad	Realidad transformada por don Quijote
- Posada	- Castillo

7- ¿Qué personajes de la posada entran en el juego de la ficción creada por don Quijote?
¿Qué consejos le da el posadero?

.....

.....

.....

8- ¿Quiénes no participan de esta ficción y cuáles son las consecuencias?

.....

.....

9- **Lee el capítulo III.**

a. ¿Cuál fue su primera aventura? ¿Fue exitosa? ¿Por qué? ¿Por qué don Quijote estaba contento?

.....

.....

b. ¿Cómo justifica Alonso, frente a su sobrina y amigos (el cura y el barbero), las heridas que trae cuando regresa a la casa?

.....

.....

10- Capítulo IV:

- a. ¿Qué decidieron hacer sus amigos junto con su criada y su sobrina con los libros que habían dado origen a la locura de don Quijote? ¿Qué explicación le dieron para conformarlo?
-
-

- b. ¿Qué promesa le hace don Quijote a Sancho para conseguir que lo acompañe?
-
-

11- Capítulo V:

- a. ¿A qué se enfrenta **en realidad** el Quijote en esta aventura? ¿Qué cree ver él?
-
-

- b. ¿Qué le dice Sancho?
-
-

- c. ¿Cómo termina esta aventura? ¿Qué justificación da Don Quijote?
-
-

12- Capítulo VI



- a. Según lo leído en los capítulos anteriores, la locura del Quijote siempre termina con el personaje malherido. En este capítulo ¿quiénes reciben golpes o pasan un mal rato por la confusión que él genera? Explica tu respuesta.
-
-

13- Capítulos VII – XII: Coloca verdadero o falso en las siguientes afirmaciones y justifica todas las respuestas

- a. Don Quijote y Sancho se encuentran con unos presos custodiados por unos guardias, gracias a su accionar los guardias dejan en libertad a los presos y éstos, agradecen a don Quijote y a Sancho.
- b. En Sierra Morena don Quijote y Sancho encuentran al duque Fernando, quien corría de sus padres, porque no lo habían dejado casarse con Dorotea, su enamorada.
- c. Don Quijote le pide a Sancho que lleve una carta a Dulcinea, y Sancho reconoce quién es la enamorada del caballero.
- d. Sancho en su camino al Toboso se encuentra con Cardenio.
- e. Cardenio y Sancho tienen un plan para lograr que don Quijote vuelva a su casa.
- f. El cura y el barbero se encuentran con Dorotea disfrazada de muchacho, quien huye de Fernando.
- g. Los jóvenes enamorados se reencuentran. Dorotea se reúne con Cardenio, y Fernando y Luscinda se van juntos y felices.
- h. Luscinda se hace pasar por la princesa Micomicona para sacar a don Quijote de su penitencia.
- i. Con la complicidad de los jóvenes enamorados, el cura, el barbero y el propio Sancho, disfrazados, convencen a don Quijote de que acepte ir en la jaula para terminar más rápido la aventura contra el dragón.
- j. Lo llevan al pueblo en la jaula, y en el camino el Quijote se enfrenta a una procesión, aventura en la que obtiene la victoria. Toda la gente se acerca y lo saluda

Las tres salidas del caballero andante

A pesar de que la novela consta de dos partes, la primera publicada en 1605 y la segunda en 1615, muchos estudiosos de la obra de Cervantes han coincidido en que los principios organizadores que articulan la obra son las “salidas” o viajes que emprenden don Quijote y Sancho en busca de aventuras; y los regresos a la aldea manchega de “cuyo nombre” el narrador “no quiere acordarse”.

- 1- Revisen las dos partes del texto y luego completen la información sobre cada una de las salidas:
 -  **Primera parte**
 - **Primera salida:** Abarca desde el capítulo I en el que Alonso Quijano decide vivir la vida como caballero andante, hasta el capítulo
 - **Segunda salida:** Comienza en el capítulo y termina en el, don Quijote es acompañado por, su fiel
 -  **Segunda parte**
 - **Tercera salida:** Comienza en el capítulo II y continúa hasta el.....Sancho y don Quijote parten hacia con el objetivo de

2- Unan con flechas los nombres de los personajes que aparecen en la segunda parte con un elemento significativo para cada uno de ellos en la historia.

- Bachiller Sansón Carrasco ➤ El mago Merlí y el desencantamiento de Dulcinea
- Sancho y el mayordomo del Duque ➤ La isla de Barataria
- La Duquesa Trifaldi ➤ La cabeza encantada
- Montesino ➤ El Caballero de la Blanca Luna
- Don Antonio Moreno, de Barcelona ➤ Una cueva profunda y oscura
- Los Duques ➤ Clavileño, el caballo alígero

3- Respondan

a. ¿Cómo es el encuentro entre don Quijote y Dulcinea del Toboso?

.....

.....

b. ¿Por qué para don Quijote la cueva de Montesinos fue una gran experiencia?

.....

.....

c. Elijan los adjetivos que mejor califiquen el gobierno de Sancho en la isla Barataria. Justifiquen la elección:

exitoso - aventurero - desequilibrado - justo - problemático

d. Busquen y definan los conceptos de *locura* y *cordura*. ¿Cómo aplican estos conceptos a los personajes de don Quijote y de Sancho? Expliquen.

.....

.....

e. Relean el último capítulo de la segunda parte y luego expliquen el significado del siguiente fragmento:

“¡Bendito sea el poderoso Dios! Tengo el juicio claro, sin las sombras de las lecturas de los libros de caballería. No quiero ser un loco hasta la muerte ni dejar ese recuerdo en la memoria de todos” (Capítulo XVI, página 79)

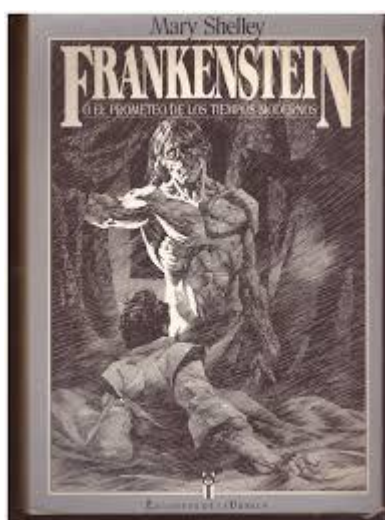
.....

.....

Narrativa gótica

El **movimiento gótico** surge en Inglaterra a finales del siglo xviii. El gótico fue la expresión emocional, estética y filosófica que reaccionó contra el pensamiento dominante de la Ilustración, según el cual la humanidad sería capaz, solo en uso de la Razón, de llegar a obtener el conocimiento verdadero y la felicidad y virtud perfectas; aunque el Romanticismo demostraría que tan insaciable apetito de conocimiento dejaba de lado la idea de que el miedo podía ser también sublime.

Su origen se atribuye al autor inglés **Horace Walpole**, con su novela de 1764 El castillo de Otranto, que llevaba el subtítulo (en su segunda edición) de "Una historia gótica". La ficción gótica tiende a poner énfasis tanto en la emoción como en un tipo de terror placentero, sirviendo como una extensión al movimiento literario romántico que era relativamente nuevo en el momento en que se publicó la novela de Walpole.



El género tuvo mucho éxito en el siglo xix, como lo atestiguan obras como Frankenstein de Mary Shelley y las obras de **Edgar Allan Poe**, así como Charles Dickens con su novela, Canción de navidad, y en la poesía la obra de Samuel Taylor Coleridge y Lord Byron. Otra novela muy conocida de este género, que data de finales de la época victoriana, es Drácula de Bram Stoker.

El **adjetivo gótico** deriva de godo, y, en efecto, en el contexto de este subgénero literario, gran parte de las historias transcurren en castillos y monasterios medievales. En sentido estricto, el terror gótico fue una moda literaria, de origen fundamentalmente anglosajón, que se extendió desde finales del siglo xviii hasta finales del siglo xix, como reacción al Racionalismo. Aunque en la literatura de terror moderna los viejos arquetipos no desaparecieron

totalmente.

Los ingredientes de este subgénero son cementerios, páramos y castillos tenebrosos repletos de misterios, villanos infernales, hombres lobo, vampiros, doppelgänger (transmutadores, o doble personalidad) y demonios, así como las tormentas y tempestades, la nocturnidad y el simple detalle truculento, todo ello surgido muchas veces de leyendas populares.

En lengua hispana se destaca la obra del romántico español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), quien incluyó en sus Leyendas algunos relatos de miedo muy meritorios como Maese Pérez, el Organista, El Miserere y **El Monte de las Ánimas**.



A fines del siglo xix, Oscar Wilde tomó este subgénero con humor en su relato El fantasma de Canterville.

Ya en el siglo xx, la escritora estadounidense Anne Rice, cuyas obras mezclan lo cotidiano con historias de vampiros y de erotismo oscuro, ha tratado de revitalizar, temáticamente, el terror gótico. **H. P. Lovecraft**, por su parte, lograría sintetizar en las primeras décadas del siglo xx la tradición que partía de lo gótico con la ciencia ficción contemporánea.

Actualmente, muy de moda nuevamente por el cine, lo gótico ha sido rescatado por autores anglosajones (al menos en determinadas obras) como Angela Carter, P. McGrath, A. S. Byatt, etc.



Biografía de Gustavo A. Bécquer



Nació en Sevilla en 1836, Gustavo era hijo de José Domínguez Bécquer (pintor costumbrista) y de Joaquina Bastida y Vargas. A los once años quedó huérfano y su madrina se hizo cargo de él. En la casa de ella tuvo el primer acercamiento a los poetas románticos. De adolescente incursionó en la pintura pero otra musa lo incitó con mejores mañas y empezó a componer sus primeros poemas. No obstante, la pintura, al igual que la música, le interesaron toda su vida.

En 1858 viajó a Madrid con amigos; pero al principio el vértigo de la capital no lo hizo feliz y pasó una época de grandes privaciones. Deambuló por la bohemia madrileña buscando subsistir aprovechando su pluma para cualquier oferta desde panegíricos políticos hasta zarzuelas. La relación con su hermano Valeriano fue de íntima camaradería, hasta el punto de que el buen hermano también debió sostenerlo económicamente. Tan fuerte fue este vínculo, que la obra literaria de Gustavo corre en paralelo a la obra pictórica de su hermano. En 1860 un amigo le consiguió una colocación en el periódico El contemporáneo, lo cual le permitió vivir mejor.

Las tertulias artísticas eran comunes en la Madrid del siglo XIX; don Joaquín Espín, maestro director de la Universidad Central, solía organizarlas en su casa. Allí Gustavo conoció a las dos hijas del director, Josefina y Julia. Al parecer, se habría fijado primero en aquella, pero al poco tiempo su interés por Julia se hizo evidente para todos. Aparentemente, la muchacha, a pesar de que le tiene aprecio, abrigaba más altas ambiciones y desdeñó sus lances. Julia fue la musa inspiradora de la mayoría de las rimas.

En 1861 se casó sorpresivamente con Casta Esteban, sin amarla. La rutinaria placidez que impone el matrimonio le dio algo deteriorada. Sin embargo, siete años después, ante las ostensibles infidelidades de las que fue víctima, se separó de su esposa. La culpa no fue sólo de Casta. Unos años antes, el mismo Gustavo se había retirado a un monasterio, señal de su falta de pasión.

En 1868, a instancias de su mecenas, el ministro González Bravo, que ya lo había ayudado al conseguir tan estupendo trabajo como fiscal de novelas, planeó publicar sus rimas con el título de *Libro de los gorriones*.

Pero entonces, sucedió la revolución la revolución liberal y el manuscrito se perdió. Por la protección que había recibido del ministro, Gustavo supo que no le simpatizaría al nuevo gobierno, y se exilió con su hermano en Toledo. Ambos regresaron en 1870 e intentaron un nuevo proyecto editorial,



pero Valeriano murió al poco tiempo. Gustavo transido por el dolor, lo sobrevivió apenas tres meses. Sus amigos Ferrán y Correa husmearon en sus manuscritos y armaron sus *Obras Completas*, que fueron aumentando en sucesivas ediciones.

La leyenda:

Los orígenes de la leyenda son remotos. Desde siempre el ser humano ha contado historias que buscan los fenómenos que lo rodean. Sin embargo, hubo un grupo de intelectuales que sistemáticamente recogieron estos relatos de la cultura popular y los incorporaron a su literatura: ellos fueron los escritores del Romanticismo.

La leyenda es un género sobre el que se ha teorizado poco. Los mismos escritores del Romanticismo no hacían una distinción clara entre cuento, leyenda, fabula o narración. El español, Juan Molina Porra señala que la leyenda se caracteriza por ofrecer una explicación de un hecho pasado: el nombre de un lugar, un acontecimiento histórico, un hecho considerado milagroso. Estos relatos tienen predilección por el misterio, la fantasía o el terror, e incorporaron elementos o seres naturales: demonio, ángeles, fantasmas. Borran así los límites entre la razón y la imaginación.



Las leyendas románticas, ente la tradición y la creación:

Si bien las bases del género se encuentran en los relatos populares de circulación oral, la mayoría de las leyendas escritas durante el romanticismo se inspira en esos relatos, pero utiliza esta base folclórica como instrumento para su expresión. Este es el caso de Bécquer. Aunque se trata de leyendas no tradicionales, el autor romántico busca construir sus relatos como si fuera tradicionales. Uno de los procedimientos de “tradicionalización” es trasladar al narrador a un ambiente lejano o exótico y atribuir la fuente de lo narrado a un habitante de ese lugar. En efecto, la fuente declarada del relato legendario es siempre popular: el narrador dice haberlo recogido de lo que oyó. Esto supone la estructuración de la leyenda en dos niveles:

- Presente de la narración.
- El narrador aparece como un viajero al que se le cuenta una historia referida a algún elemento del lugar que visita.
- El agente transmisor de esa historia es un habitante local, generalmente de origen popular.
- El narrador declara que solo se limita a transcribir el relato oído.
- Salto hacia el pasado o analepsis.
- El narrador transmite lo que oyó
- Si bien el relato es legendario suele tener una base histórica, esta es deformada por la incorporación de elementos fantásticos o sobrenaturales.
- En general, esos elementos son los que explican el hecho pasado en el que se centra la leyenda.

Características de las leyendas de Bécquer

La mayoría de los entendidos clasifican las leyendas de Bécquer en tres grupos: las tradicionales, las fantásticas y las exóticas.

Las características generales de las leyendas son:

- Presencia de un mundo espectral, sobrenatural y misterioso, que muchas veces utiliza para presagiar los episodios.

- Pasa de lo real a lo fantástico, llegando a introducir datos históricos en sus relatos que los hacen más verosímiles
- Presencia de ambientes nocturnos, de ruinas, en los que está casi siempre presente la luna.
- Presencia de un enamorado, ya valiente, ya frágil que desafía a todo por los deseos de su amada, y acaba siendo condenado.
 - La amada es inalcanzable, malvada la mayoría de las veces, que conduce al hombre a la perdición.
- El tiempo tratado en las leyendas es siempre pasado, preferiblemente el de la Edad Media, con batallas, juras, duelos, torneos, gloria, fama...

Actividades:

Lean atentamente la leyenda “El monte de las ánimas” (Sitio Web de la materia) y a partir de la lectura realicen las siguientes actividades:

1. ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se narra en El Monte de las Ánimas?
2. ¿A qué hora comienzan a ocurrir hechos extraños? ¿Crees que ese dato es importante?
3. Resume la leyenda sobre los Templarios que cuenta Alonso a Beatriz.
4. Bécquer utiliza la polarización típica del romanticismo para caracterizar a los protagonistas, que consiste en presentar a cada uno como un extremo opuesto. Teniendo esto en cuenta descríbanlos incluyendo su personalidad.
5. Como escritor emblemático del romanticismo, Bécquer tiene un lenguaje muy estilizado, que cuida mucho la selección de palabras y las trabaja mediante distintos recursos poéticos. Identifiquen tres de estos recursos (comparación, metáfora, imágenes sensoriales, hipérbole, antítesis y otros) en los tres primeros párrafos.
5. El ambiente de terror se consigue con la sucesión de ruidos que percibe Beatriz entre sueños. Enumere del 1 al 5 el orden en que Bécquer recoge estos elementos:
6. Complete el siguiente esquema que resume la estructura de la leyenda:

PRÓLOGO	Narrador	Bécquer
I	Narrador	
	Acción	
	Escenario	El Monte de las ánimas
II.	Narrador	
	Acción	
	Escenario	
III.	Narrador	
	Acción	
	Escenario	
IV. EPÍLOGO	Narrador	Un cazador cuenta lo que vio aquella noche
	Acción	
	Escenario	

Poslectura:

En este cuento Bécquer retoma una leyenda tradicional y la enmarca, es decir, un personaje la cuenta dentro del mismo relato creando dos niveles de realidad. Redacten al modo de Bécquer una historia que tenga como punto de partida una superstición o tradición popular a modo de relato enmarcado.

FRANKENSTEIN, EL ORIGEN DE UN MITO MODERNO

Mary Shelley y el nacimiento de Frankenstein

Mary Shelley nació el 30 de agosto de 1797, en Londres, Inglaterra. Su padre, William Godwin, era un ensayista interesado en cuestiones sociales y políticas. Su madre, la escritora Mary Wollstonecraft, murió poco después del parto.

Debido a las actividades del padre de Mary, la casa de los Godwin era frecuentada por importantes escritores; en 1814, uno de ellos, el poeta Percy Bysshe Shelley, se enamoró de Mary y huyó con ella. En 1816, Mary y Percy se casaron y pasaron una temporada en Suiza.

Allí, Mary comenzó la redacción de **Frankenstein**, que sería publicada anónimamente en 1818. Resulta que en Suiza, el matrimonio Shelley pasaba mucho tiempo con el poeta inglés Lord Byron y su médico, John William Polidori.



Sin otra cosa que hacer, se dedicaban a recorrer los impactantes paisajes próximos a Ginebra. Pero el clima fue descomponiéndose progresivamente y las excursiones debieron cancelarse. Para superar el aburrimiento, los cuatro amigos se reunían a leer historias de fantasmas de autores alemanes. Un día, Byron propuso, a modo de juego, que cada uno escribiera una historia de miedo. La única que logró componer un relato autónomo y acabado fue la joven Mary.

Según parece, las conversaciones científicas eran un pasatiempo de la casa, y una noche Byron y Shelley discutieron los logros de Erasmus Darwin, científico que estudiaba los principios de la vida. Esas ideas volvieron a Mary en sueños: con toda nitidez vio a un joven científico arrodillado junto a un monstruoso ser que acababa de crear. Tan horrible era la “cosa”, que el creador sentía un inmenso horror. Al día siguiente, aún bajo la impresión de la pesadilla, Mary comenzó la historia. Inicialmente iba a ser un relato breve, pero su marido le sugirió que, dado que el tema poseía un gran interés, lo aprovechara del mejor modo posible. A fines de 1817 la novela estaba concluida.

En 1822, Percy Shelley murió ahogado en Italia, donde se había establecido la pareja. Mary regresó a Inglaterra al año siguiente y se dedicó profesionalmente a la literatura. No volvió a casarse. Su obra es bastante amplia y variada; escribió memorias y relatos de viajes, novelas, cuentos, y colaboró en la redacción de entradas enciclopédicas. También editó los últimos poemas de su marido.

Su creación más conocida es Frankenstein o el moderno Prometeo. Escrita cuando Mary tenía veinte años, la obra fue severamente revisada y corregida por ella en 1831. Otras novelas son Valperga (1823), El último hombre (1826), Lodore (1835) y Falkner (1837). Algunos de sus relatos cortos aparecieron en el anuario The Keepsake (“El recuerdo”) en 1829; la publicación estaba destinada, mayormente, al público femenino.

Mary Shelley murió en Londres, el 1 de febrero de 1851.

Frankenstein, el origen de un mito moderno

Ariela Kreimer

Los ideales del Romanticismo

Frankenstein es una obra múltiple, en la que se combinan diversas corrientes estéticas; pero se la reconoce, por lo general, como una **obra ligada al Romanticismo**.

El Romanticismo fue **un movimiento político y cultural** nacido en Alemania a fines del siglo xviii. Surgió como reacción contra las ideas de la Ilustración, que suponía que la razón sería capaz de barrer con las arbitrariedades originadas en la superstición y la ignorancia. Los ideales románticos glorificaban la independencia de los sentimientos y de la voluntad del hombre. Se resaltaba particularmente la libertad del individuo, que no debía ser entorpecida ni por la razón ni por las convenciones sociales.

Características del Romanticismo en el plano literario

En el **plano literario**, el Romanticismo exalta al **héroe solitario** que se hace valer por sí mismo, mientras que los **personajes femeninos** suelen ser presentados como figuras idealizadas. El **paisaje** adquiere importancia, ya que se conecta tanto con la esencia de los personajes como con su estado de ánimo, generalmente tumultuoso: por eso se prefieren los ámbitos nocturnos, las brumas y el desborde de las tormentas.

Se incorporan, además, **elementos grotescos y horribles**, que contrastan con los principios clásicos de belleza a los que, hasta entonces, debían atenerse las obras de arte. También adquieren relevancia los **componentes fantásticos y folclóricos**, por su oposición a la razón. Una de las obras clave del movimiento es Werther, de Johann W. Goethe, novela que narra la vida sentimental de un joven romántico, que termina suicidándose debido a su extremada sensibilidad.

Una idea tenebrosa

Según cuenta Mary Shelley, la idea de la criatura dotada artificialmente de vida le había llegado a través de las conversaciones entre su marido y Lord Byron. En estas conversaciones, solían aparecer los conocimientos científicos y filosóficos de la época, al igual que simples habladurías. Por ejemplo, se decía que, mediante el uso de la electricidad, Erasmus Darwin había logrado que un fideo se moviese como si fuera un ser vivo dentro del frasco de vidrio en el que estaba preservado.

Lo cierto es que, en 1771, el científico italiano Luigi Galvani había logrado que los músculos de la pata de una rana muerta se contrajeran mediante la aplicación de una corriente eléctrica. Como este tipo de movimientos habitualmente se produce en los seres vivos, el experimento cautivó la imaginación de muchas personas.

Luego, hacia 1800, Alessandro Volta fabricó la primera pila, capaz de producir corriente eléctrica. Era posible, entonces, generar electricidad; no resulta extraño que surgiese la pregunta: ¿podrá crearse vida utilizando esa electricidad?

La tradición ya había abordado la creación de la vida en otras oportunidades. En el libro bíblico del Génesis, Dios modela a Adán, el primer hombre, con barro. En la mitología griega, lo mismo hizo Prometeo, quien además robó el fuego a los dioses para dárselo a los seres humanos. Recordemos que el nombre completo de la novela de Mary Shelley es **Frankenstein** o **el moderno Prometeo**.

Pero, aparte de los relatos originarios, otras historias contemplan la creación artificial de vida. La mitología griega presenta a Talos, un gigante de bronce que custodiaba las costas de Creta. Era un autómatas, es decir, un ser dotado de movimiento propio, una especie de robot. Y la idea de los autómatas prosperó a lo largo de la historia. Por ejemplo, se atribuye al alquimista y teólogo Alberto Magno la creación de un autómatas extremadamente locuaz. Y existieron cientos de otros casos; en 1769 se creó "el turco", un autómatas que jugaba al ajedrez y que causó sensación en Europa.

Tras mucho analizarlo, Edgar Allan Poe escribió un ensayo probando que la máquina no era más que un fraude, ya que se trataba de un mecanismo donde se ocultaba un jugador de ajedrez humano.

- 2- ¿Qué es la “clonación”? ¿Se podría usar la clonación para salvar especies en peligro de extinción? ¿Consideran que sería correcto recurrir a la clonación para salvar vidas humanas o tratar enfermedades incurables?
- 3- ¿Qué saben acerca de Frankenstein? ¿Vieron alguna película relacionada?



LECTURA:

1. ¿Quién es el narrador de la primera historia? ¿Qué tipos de texto utiliza y a quién se dirige?
2. ¿Quién narra la segunda historia? ¿Qué técnica se utiliza?
3. ¿Cuál es la historia principal y en qué historia se enmarca?
4. ¿Qué tienen en común en capitán Walton y Víctor Frankenstein?
5. ¿Por qué Víctor Frankenstein decide crear un ser humano? ¿Qué consecuencias le acarrea?
6. ¿Por qué es importante para el monstruo haber aprendido a leer? ¿Qué textos leyó y que reflexiones le provocó su lectura?
7. ¿Por qué decide vengarse de su progenitor?
8. ¿Por qué el científico se niega al pedido del monstruo? ¿Qué consecuencias le provocan temor? ¿Prioriza su problemática individual o la de la humanidad?

POSLECTURA

1. Escriban un breve texto donde comenten que relaciones encuentran en esta obra con el mito de Prometeo.

Alemania “Relatos” Franz Kafka

1. El autor. Contexto y obra literaria

BIOGRAFÍA DE FRANZ KAFKA

 <p>Imagen 2. Franz Kafka a los cinco años. Autor desconocido. Dominio público.</p>	<p>3 de julio de 1883</p>	<p>Nace en Praga, ciudad que entonces pertenecía al Imperio Austrohúngaro, en una familia de comerciantes judíos. Su padre, Hermann Kafka, posee un negocio de bisutería. La madre, Julie Löwy, ayuda a su marido y deja que las sirvientas cuiden de Franz y sus tres hermanas.</p>
	<p>1901-1908</p>	<p>Ingresa en la universidad. Acabará estudiando derecho, después de haber iniciado estudios de química, filología, historia del arte y filosofía. Comienza a trabajar como empleado de una compañía de seguros. Consigue un puesto de funcionario en el Instituto de Seguros para Accidentes de Trabajo del Reino de Bohemia.</p>
	<p>1909-1917</p>	<p>Publica, por mediación de su amigo Max Brod, su primera colaboración en una revista literaria. Escribe <i>La condena</i>, <i>América</i> y <i>La metamorfosis</i> (1912). En ese mismo año conoce a Felice Bauer, una muchacha de Berlín con quien se escribirá prácticamente a diario. Con Felice tendrá dos compromisos matrimoniales que Kafka rompe en el último momento, hasta que se produzca la ruptura definitiva en 1917</p>
 <p>Imagen 3. Kafka hacia 1924. Autor desconocido. Dominio público.</p>	<p>1917-1923</p>	<p>Se le diagnostica una tuberculosis. Tiene un fugaz romance con July Wohryzek, hija de un zapatero. Inicia una relación con Milena Jesenská, una mujer casada con la que también mantendrá una abundante correspondencia (<i>Cartas a Milena</i>). Deja su trabajo, después de haber obtenido una pensión por incapacidad laboral. Conoce a Dora Diamant, una joven sionista que permanecerá a su lado hasta la muerte del escritor.</p>
	<p>1924</p>	<p>Muere en un sanatorio de Viena.</p>

Hasta aquí los hechos escuetos, pero para conocer al escritor habría que analizar algunos aspectos de su **carácter**:

- La **conflictiva relación con su padre**, hombre exigente, trabajador y metódico que sin duda se sintió decepcionado por el temperamento y las inclinaciones artísticas de su hijo. Así comienza la *Carta al padre*: "Querido padre: Hace poco tiempo me preguntaste por qué te tengo tanto miedo. Como siempre, no supe qué contestar, en parte por ese miedo que me provocas, y en parte porque son demasiados los detalles que lo fundamentan, muchos más de los que podría expresar cuando hablo. Sé que este intento de contestarte por escrito resultará muy incompleto."
- Su **miedo a comprometerse con las mujeres**: "Al parecer, soy espiritualmente incapaz de casarme. Desde el momento en que me comprometo, sufro insomnio, dolores de cabeza, me desespero, ni siquiera vivo y ando todo el día dando tumbos de un lado a otro"
- Su **difícil situación como judío checo de lengua alemana**, es decir, ajeno por alguna razón tanto para los judíos como para los checos y alemanes.



Reflexión

Poco antes de su muerte, **Kafka escribe esta reflexión sobre su vida**:

"Parece evidente que nunca podré trazar una línea recta que dirija mi vida. Es como si me hubiesen dado el centro de una circunferencia para que determinara el radio y pudiera dibujar un círculo. En lugar de hacerlo así, me he dedicado a dibujar radios y más radios, que siempre he truncado (el piano, el violín, los idiomas, la filología, el antisionismo y el sionismo, la jardinería, la carpintería, la literatura, las tentativas de matrimonio, la aspiración de tener una vivienda propia). El centro de ese círculo imaginario está lleno de radios que empiezan y no acaban... y ya no hay lugar para un nuevo intento."

Para entender el **contexto** en que se inscribe la obra de Kafka, es necesario tener en cuenta el momento histórico y el lugar en los que vive el autor y las corrientes culturales que le pudieron influir.

Si bien sería injusto encuadrar el genio de Kafka en una escuela determinada, sí podemos afirmar que refleja en su obra el espíritu de la época. Y la **literatura anterior a la I Guerra Mundial** se muestra atormentada, como si ya anunciara la catástrofe.

En **Praga**, ciudad de gran efervescencia cultural, eran frecuentes las historias fantásticas, que recogieron otros escritores. Gustav Meyrink se inspira en una vieja leyenda judía sobre un hombre artificial creado por un rabino para escribir *El Golem* (1915). Otro escritor de Praga, Leo Perutz, sitúa en esa ciudad su novela más famosa, *De noche, bajo el puente de piedra* (1958), en la que recoge también antiguas historias de la cábala judía.

Por otra parte, la obra de Kafka se puede adscribir al **expresionismo literario** -en el que podemos situar también a autores como August Strindberg y Gottfried Benn-, que libera la subjetividad del escritor para permitirle la creación de un mundo propio en el que lo angustioso y lo deforme van unidos a menudo a lo fantástico.

Solo una pequeña parte de la obra de Kafka fue publicada en vida del escritor. Antes de morir, dio instrucciones a su amigo Max Brod de que destruyera los manuscritos que aún no

habían sido publicados. Afortunadamente, Brod no le hizo caso, y gracias a él conocemos hoy la parte más sustancial de la obra de Kafka.

Podemos dividir su **producción literaria** en tres géneros:

- **Cartas y diarios.** Kafka fue un laborioso y constante escritor de cartas. Se puede decir incluso que el género epistolar le sirvió para mantener cierta distancia con las mujeres, al tiempo que no dejaba de relacionarse con ellas. Gracias a la *Carta al padre* o a su correspondencia con Milena Jesenská o Felice Bauer, en la que ejercía un riguroso y a veces despiadado autoanálisis, conocemos algo mejor la psicología del escritor.
- **Novelas.** A este género pertenecen tanto *La metamorfosis* -una novela corta- como algunas de sus visiones más inquietantes y que más han influido en la cultura contemporánea: *El proceso* y *El castillo*, ambas inacabadas. En *El castillo* un agrimensor llamado K. intenta inútilmente averiguar quién le ha contratado y para qué, durante seis días de invierno, en un pueblo al que teóricamente ha sido llamado por los señores del castillo local. *El proceso* narra también una situación absurda: Josef K. es arrestado, pero no sabe de qué se le acusa; en vano intentará defenderse, viéndose cada vez más sumido en un mundo burocrático y asfixiante. La obra acaba con la ejecución de Josef K., que colabora con sus verdugos, como si hubiera asumido una culpa indeterminada, pero no por eso menos acusadora.
- **Relatos.** Algunos aparecen insertos en sus obras largas, pero la mayoría de los relatos cortos los escribió durante un período de su vida -entre 1917 y 1920- en el que se interesó por géneros como la fábula, la parábola y el cuento, que le permitían expresar de forma sintética sus inquietudes sobre la incomunicación o el absurdo. Resulta llamativa la inclinación de Kafka por un género que se presta al moralismo. Si no aparece en sus cuentos ninguna moraleja explícita, sí podemos decir que el escritor checo es un moralista, en el sentido de que plantea interrogantes éticos. También es muy posible que influyera en él la tradición proverbial y cuentística judía.

Actividades para trabajar con el relato “En la galería” de F.Kafka:

1. Antes de leer el texto realice una hipótesis de lectura en función del título.
2. Lea el texto en forma completa.

En la Galería

Si alguna débil y tísica amazona circense fuera obligada por un director despiadado a dar vueltas a la pista sin interrupción durante meses, a golpe de fusta, sobre un ondulante caballo, ante un público incansable; a pasar como una exhalación, lanzando besos, saludando y flexionando la cintura, y si esa representación se prolonga indefinidamente, bajo el incesante estrépito de la orquesta y de los ventiladores, acompañada por fluctuantes olas de aplausos, entonces, tal vez algún joven espectador de la galería bajaría rápidamente las largas escalinatas, cruzaría los estrados, irrumpiría en la pista y gritaría: “¡basta!”, en medio del estrépito de la siempre oportuna orquesta.



Pero no es así; una hermosa joven, blanca y sonrosada, sale de detrás de los cortinajes que los criados abren ante ella; el director, buscando con deferencia su mirada, se acerca como un animal sumiso; con cuidado, la ayuda a subir al caballo; como si

fuera su nieta predilecta a punto de iniciar un viaje peligroso; no se decide a dar el latigazo de partida; finalmente, como obligándose a sí mismo, lo da, restallante; corre junto al caballo, con la boca abierta; sigue con mirada atenta los saltos de la amazona, como si no pudiera dar crédito a tanta destreza; trata de aconsejarla con gritos en inglés; furioso, exhorta a los empleados que sostienen los arcos para que tengan más cuidado; antes del gran salto mortal, pide silencio a la orquesta con los brazos en alto; finalmente, ayuda a la muchacha a desmontar del tembloroso corcel, la besa en ambas mejillas y todos los aplausos le parecen insuficientes; mientras ella, sostenida por él, erguida sobre la punta de los pies, rodeada de polvo, con los brazos extendidos y la cabecita echada hacia atrás, desea compartir su felicidad con el circo entero. Como esto es lo que ocurre, el espectador de la galería apoya el rostro sobre la baranda y, hundiéndose en la marcha final como en una honda pesadilla, llora sin darse cuenta.



3. Averigüe el significado de las palabras que desconozca.
4. ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿Cómo caracterizaría este espacio?
5. ¿Quiénes son los personajes? ¿Están individualizados?
6. ¿Por qué cree que el autor no le otorga un nombre a los personajes o no se detiene en caracterizaciones? ¿Qué efecto logra con esta técnica?
7. ¿Cuál es el motivo del relato? ¿Qué hechos está contando el narrador?, ¿percibe el aceleramiento del relato cuando la amazona va a dar el salto? ¿Se menciona el momento del salto?
8. ¿Quién está observando la escena? (Protagonista, narrador, lector) Explique su respuesta.
9. ¿La mirada del personaje observador coincide con la del narrador? Justifique.
10. En el relato se pueden identificar dos momentos: uno hipotético y otro aparentemente verdadero/real:
 - a) Diferencie los dos momentos del relato.
 - b) Indique los tiempos verbales que predominan en una y otra parte (hipotética/real)
 - c) ¿Cuál es la actitud del protagonista en la situación hipotética (1° parte del relato) y cuál es el comportamiento de este mismo personaje en la segunda parte? ¿Hay diferencias? ¿Cuáles?
 - d) ¿Cuál es la actitud de la amazona y el director del circo en ambas situaciones, difieren o es la misma? Explique y ejemplifique con citas.
 - e) ¿El personaje observador es un protagonista, activo o pasivo? ¿Por qué?
11. ¿Qué situaciones cree que el autor puede estar criticando o denunciando? Comente.

ESPAÑA- Federico García Lorca

I- CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

- **Generación del 27**

El siglo XX es una etapa de «generaciones». Son años convulsos social y políticamente. En Europa, dos Guerras y en España, la Guerra Civil.

Hay que tener en cuenta un hecho histórico que afectará notablemente a todos los escritores españoles (y artistas en general) e influirá en su trayectoria: la Guerra Civil (1936-1939); este hecho supone un paréntesis en la vida intelectual del país.

Para comprender bien el nacimiento y desarrollo de esta generación, es necesario saber en qué contexto sociocultural vivieron.

-1898, "Año del Desastre". Pérdida de las últimas colonias, decadencia total de España. Es el año que le da nombre a toda una generación de escritores; es la Generación del 98, anterior a la del 27.

-1902-1923. Reinado de Alfonso XIII. Desarrollo industrial, crisis políticas continuas, consolidación del proletariado y enfrentamientos sociales.

-1923-1931. Dictadura del general Primo de Rivera, quien asume el poder con el consentimiento de Alfonso XIII. Se inicia una dictadura blanda. Se pone fin a la Guerra de Marruecos.

-1931-1936. Primera y segunda República. Alfonso XIII y su familia se exilian. Buenas intenciones políticas pero impotencia ante la crisis económica y los enfrentamientos sociales.

-1936-1939. Guerra Civil. El general Francisco Franco gobierna España hasta su muerte, en 1975. La posguerra fue una época de hambre, aislamiento internacional y salida de intelectuales.

- **¿Por qué se llama «Generación del 27»?**

Durante el siglo XX hay varias generaciones artísticas en España. El término «generación» se aplica a un grupo de escritores que conviven durante un mismo periodo, tienen una formación intelectual semejante y están claramente diferenciados (por su estilo y por su ideología) de la generación anterior.

La elección de "27" se debe a la celebración, ese año, del tercer centenario de la muerte del poeta barroco GÓNGORA, admirado por varios poetas de este grupo. **Luis de Góngora y Argote**: un poeta prácticamente olvidado a principios del siglo XX, convertido en el emblema de la renovación esteticista y neobarroca, fue recuperado y valorado en su justa medida. De hecho, hoy en día es uno de los principales poetas de la literatura española, lo cual se debe, en gran medida, a los autores del 27.

Este hecho generacional puede ser considerado el punto de unión de un gran número de autores, entre los cuales no se destaca hoy a más de ocho o diez, aunque el grupo pudo estar compuesto en sus orígenes por más de veinte poetas.

La nómina de autores del 27 es muy amplia. Los poetas de primera línea o más importantes son: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego**. Hay otros autores que, sin ser de los más importantes, pueden ser citados como autores secundarios: **Emilio Prados, Luis Cernuda, Dámaso Alonso y Manuel Altolaguirre**.



- **Características generales de la generación del 27**

La generación del 27 mostró una admirable voluntad de integración que se resolvió en un *estricto equilibrio entre tradición y vanguardismo*. Esa es la característica más notable de sus obras.

Su entronque con la **tradición literaria** se muestra en sus fuentes:

-Admiraron a los autores clásicos españoles: Jorge Manrique, Garcilaso, Lope de Vega, Quevedo y sobre todo a Góngora.

-Se declararon herederos de los poetas cronológicamente más inmediatos: Bécquer, Rubén Darío, Unamuno, los hermanos Machado y en especial de Juan Ramón Jiménez.

-Se interesaron por la tradición folclórica presente en la lírica popular y en los romances.

Su **actividad vanguardista** se manifestó sobre todo en la técnica:

-Hubo una tendencia en los primeros años a la poesía pura, intelectual, deshumanizada.

-Incorporaron elementos temáticos y formales propios de las vanguardias: exaltación de la técnica y del progreso, especial disposición tipográfica de los versos, entre otras.

-Cultivaron el verso libre junto a esquemas métricos tradicionales.

-Hicieron de la imagen y de la metáfora el eje del poema.

Federico García Lorca, dramaturgo



Federico García Lorca fue un artista polifacético: era poeta, dramaturgo, pintor y músico.

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Andalucía, España el 5 de junio de 1898. En 1918 publicó su primer libro de poemas y, al año siguiente, se instaló en la Residencia de estudiantes de Madrid donde se vinculó con los escritores, pintores y músicos más importantes del momento. Los años siguientes fueron de una vertiginosa actividad artística: escribió y publicó libros de poemas, dio conferencias, comenzó sus primeros dibujos. En 1927, se representó su obra de teatro *Mariana Pineda*. Ese mismo año en Barcelona, se organizó una exposición con sus dibujos y pinturas. En 1932, viajó a Nueva York, y su poesía cambió radicalmente volviéndose más crítica y compleja. Fundó y dirigió el grupo teatral La Barraca, que realizaba funciones de teatro clásico español por toda la península ibérica. En 1933, conoció al poeta chileno Pablo Neruda, y se estrenaron dos de sus grandes obras teatrales: *Bodas de sangre* y *Yerma*. En 1935, se estrenó *Doña Rosita, la soltera*, y comenzó a escribir *La casa de Bernarda Alba*, que nunca vio estrenada porque, el 18 de agosto de 1936, un grupo de falangistas lo buscó en la casa de veraneo de sus padres, en Granada, donde Lorca se había escondido. A medianoche se lo llevaron y lo fusilaron.

La experiencia dramática: tres etapas

Desde muy temprano, Lorca se sintió fascinado por la síntesis artística que implica la producción teatral. Él, que era escritor, músico, pintor y poeta, se entusiasmó al considerar que "el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera".

En la producción dramática de Lorca, pueden reconocerse tres etapas marcadas por diferentes temáticas y recursos de estilo.

La etapa inicial

Esta etapa está marcada por las primeras experiencias de Lorca como dramaturgo. A este periodo, pertenecen las obras: *El maleficio de la mariposa*, de 1920, que pone en escena el tema del feo enamorado de la bella, simbolizado en una cucaracha y una mariposa; *Mariana Pineda*, de 1925, que toma un hecho histórico y representa, en verso, la historia de Mariana Pineda, que es condenada a muerte por el bordado de una bandera; y, finalmente, en 1926, *La zapatera prodigiosa*, que representa los conflictos matrimoniales entre una muchacha mandona y rebelde, y su viejo y resignado marido, un zapatero que consigue "domesticar" a su mujer; esta obra trae reminiscencias de *La doma de la bravía*, de William Shakespeare.

La etapa vanguardista

El viaje de Lorca a Nueva York y cierta crisis vital modifican sustancialmente la forma del escritor de pensar la literatura. García Lorca siente agotado su período anterior y se acerca a las vanguardias, en especial, al surrealismo. El uso de los símbolos que ya se observa en la etapa precedente ahora se afianza, y su significado se vuelve mucho más complejo. Algunos de los símbolos más empleados por el poeta son: la luna, que simboliza la muerte y es una presencia que encanta, pero conduce al fracaso y al dolor; el caballo, que simboliza la vida pasional y la sensualidad que se desboca y no admite frenos; la sangre, que representa el misterio de la existencia; las varas, que encarnan el poder masculino, autoritario y violento; entre otros.

A esta etapa pertenecen sus obras *El público*, de 1930, donde se representa a la sociedad que rechaza y discrimina a los homosexuales; y *Así que pasen cinco años*, de 1931, en la que se pone en escena a un hombre cuyo deseo es una paternidad casi imposible.

La etapa de plenitud: sus grandes tragedias femeninas

La creación del grupo teatral La Barraca conduce a Lorca a su madurez como dramaturgo. En las obras de este período, la mujer y su problemática ocupan el centro de la escena, ya que en ella ve el poeta a la gran marginada de la sociedad española que la ha relegado a la función de madre y de guardiana del hogar, sin voz ni voto en ninguno de los ámbitos de la vida social.

En 1933, se pone en escena *Bodas de sangre*, en la que una joven va a casarse con un hombre al que ha elegido como reaseguro contra el desborde de una pasión prohibida, pero, el día de la boda, huye con su anterior amante, y ambos tienen un trágico final.

En 1934, se estrena *Yerma* donde se plantea, desde el título, el drama de una mujer joven casada con un hombre estéril. A Yerma, le está vedado el rol que le ha designado la sociedad: la maternidad. La frustración termina por enloquecerla y la conduce, enajenada, al asesinato de su esposo Juan.

En 1935, estrena *Doña Rosita, la soltera, o el lenguaje de las flores*, que plantea el conflicto de una joven prometida en matrimonio, que ve malgastada su vida en la espera de ese hombre que, en otro territorio, se ha olvidado de ella.

En 1936, escribe *La casa de Bernarda Alba*, que se estrena en el año 1945 en la Argentina, demorada por la guerra civil española. En ella, una madre autoritaria y censora, a la que solo le importa mantener la apariencia de moralidad frente a los otros, clausura la vida de sus cinco hijas que, encerradas en la casa para atravesar el luto de la muerte de su padre, revelan que las pasiones sensuales y amorosas no pueden ser clausuradas.

RELEVADOS

Federico García Lorca escribió también una obra para títeres de cachiporra, que son los tradicionales muñecos que se calzan en las manos del titiritero. En su obra *El retablillo de don Cristóbal*, de 1931, Lorca representa la historia del adinerado don Cristóbal que busca una esposa joven. Se casa con Rosita después de arreglar la boda con su interesada madre. Pero Rosita se libera del marido engañándolo en cuanto situación puede.

REFLEXIONES

1. ¿Por qué el teatro fue una experiencia cautivante para García Lorca?
2. ¿Qué importancia tuvo el contacto con el surrealismo en su creación dramática?
3. ¿Qué elemento en común presentan las obras de su etapa final? Justifiquen sus respuestas.

Federico García Lorca: “Bodas de sangre”

La tragedia rural *Bodas de sangre* (1931) fue escrita por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 – Granada, 1936). Su estreno teatral tuvo lugar en 1933 en un teatro madrileño. Se publicó en formato de libro por Cruz y raya-Editorial El Árbol en 1935, en Madrid.

Esta obra es una tragedia de ambiente rural andaluz basada en unos acontecimientos reales acaecidos unos años antes en Níjar (Almería). Esta circunstancia nos permite apreciar la capacidad literaria del autor: transforma un hecho real, terrible y sangriento, en una pieza teatral de gran lirismo, profunda reflexión y universalidad. Lorca ancla el drama en un ambiente campesino del sur español, pero al mismo tiempo lo dota de una dimensión general y atemporal. Este rasgo es propio de las obras de gran calidad, que logran trascender lo local y llegar a todo tipo de lector, independientemente del lugar y el tiempo en que lo lea o contemple en escena.

La trama es sencilla: unos novios —de los que ignoramos sus nombres: es un modo de imprimirles más simbolismo y alcance— se disponen a celebrar su boda, pero un antiguo pretendiente de la novia, Leonardo, la seduce en plena fiesta y huyen a caballo. El novio los persigue y, cuando se encuentran, los hombres se matan. La novia vuelve a casa, presa del estupor, la amargura y el desaliento, como se encarga de expresar la madre—. De una línea argumental tan aparentemente simple, Lorca construye una obra que da que pensar al lector o espectador, desde la sorpresa estética y la hondura poética traspasada de verdad: es la transformación de la realidad en literatura.

Los personajes, con su nombre común (la novia, el padre, etc.) son en gran parte antonomásticos, excepto el pretendiente, Leonardo. Los demás, encarnan modos de ser típicos del momento y lugar en los que se desarrolla la acción. Se diría que el dramaturgo nos quiere advertir que son más frecuentes de lo que parecen y que esas trágicas reacciones se podrían repetir ante las mismas circunstancias.

La imbricación de prosa y verso aumenta poderosamente la carga poética del drama. El lirismo va envolviéndolo todo, como una niebla difusa, y dota a la pieza de una intensidad y fuerza realmente asombrosas. Si a esto añadimos el lenguaje de los personajes, sutilmente literaturizado, nos encontramos con unos diálogos expresivos, de significación expandida.

La integración del registro coloquial con una dimensión poética del lenguaje produce unos frutos asombrosos con consecuencias sobre los personajes: son más intensos, profundos y autoconscientes de lo que aparentan o de lo que el lector preveía. Los campesinos hablan, paradójicamente, con una aparente sencillez y una honda intensidad y belleza que cautivan al lector.

Los símbolos lorquianos actúan con mucha intensidad, casi como personajes: la luna y su brillo, la navaja, el caballo fuerte y enérgico, el color verde, siniestro y preconizador de la muerte, etc. Casi todos preludian acontecimientos luctuosos, con un vago presentimiento de muerte que envuelve a los personajes y a los espectadores.

El tema de la pieza es la pasión trágica. La pasión amorosa desbocada conduce a consecuencias catastróficas cuando no se quiere o no se puede encauzarla, gobernarla o suprimirla. Amor y muerte son el haz y el envés de la misma hoja de la vida; a veces, su desplazamiento, voluntario o involuntario, apasionado o vengativo, destruye al árbol mismo que la produjo.

- Si deseas conocer más sobre la historia real que inspiró la obra “Bodas de sangre” puedes consultar el siguiente link: www.argentina.e-sm.net/lorca

Actividades

A- Contexto histórico y literario

1. Marquen en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Federico García Lorca.
2. Mencionen y expliquen las etapas de la experiencia dramática del escritor F. García Lorca.
3. Elaboren una infografía o mapa conceptual con la información más relevante del teatro español de la Generación del 27 (principales representantes, características generales, etc.).
4. Elaboren un esquema con los datos más importantes de la vida y obra de Federico García Lorca.

Obra

Lean comprensivamente la obra de teatro: “Bodas de sangre”, (sitio web) y respondan:

1)- ¿Qué tipo de obra teatral es: “Bodas de sangre”? tragicomedia/ tragedia/ drama/
Justifique su respuesta.

2)- Escriban el ARGUMENTO de la obra. Resuman brevemente cada acto y cuadro: usen la 3ª persona; sean objetivos, presenten los hechos en el orden que se dan.

3)- En la obra, uno de los temas que aparece es el amor que se convierte en muerte cuando la sociedad considera culpables a quienes rompen con las convenciones sociales. Explíqueno y busquen otros ejemplos.

4)- La obra se desarrolla en varios espacios vinculados al entorno real donde suceden los hechos. ¿Dónde se desarrolla cada parte?

5)- Lorca no fija el tiempo (visión universal), pero sí hay referencias a las partes del día en cada acto. ¿Cuáles son?
¿Cuánto tiempo transcurre en total?

6)- A partir de la lectura del texto completo, respondan:



a)- Tras la calma aparente de un pueblo campesino se oculta un clima de violencia contenida.

¿Cuáles son las causas de ese clima violento?

¿Qué precedentes violentos existían entre ambas familias? ¿Se busca la solución a través del diálogo de los adversarios? Justifiquen su respuesta.



b)- La novia, ¿dónde vivía? ¿Qué dice de su posición social?

c)- La propiedad de la tierra ¿qué sentido tiene?

d)- ¿qué pretexto utiliza la novia para desaparecer?

e)- La mujer de Leonardo tiene ciertas sospechas: ¿en qué se basan?

f)- ¿Quiénes y cómo mueren exactamente en la obra?

g)- ¿Cómo acaban la madre y su frustrada nuera?

h)- ¿qué deducimos sobre la convivencia de la sociedad representada en “Bodas de sangre”? ¿Es fácil o difícil?, ¿progresista o conservadora?, ¿aperturista y optimista o cerrada y pesimista?

i)- Los símbolos de personajes, objetos o decorados son importantes en Lorca:

- ✓ ¿Qué simbolizan la mendiga y la luna? ¿En qué parte de la obra aparecen?
- ✓ El caballo es otro de los símbolos. ¿Qué significado tiene y cuándo aparece?
- ✓ El cuchillo o la navaja. ¿Qué sugiere la madre con las navajas en el acto primero?

j)- Lorca utiliza frecuentemente un lenguaje poético en el que abundan imágenes, comparaciones, metáforas. Extraigan ejemplos e indiquen qué aportan esos recursos poéticos a la obra.

k)- En las obras dramáticas lorquianas la música, la danza y la escenografía contribuye al espectáculo teatral total.

¿Qué sugiere la “habitación blanca de largos y gruesos muros” del último cuadro? ¿Qué agregan las muchachas vestidas de azul oscuro, quienes devanan una lana roja? Comenten los efectos.

