



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIVADA
CUE 7000266-0

COLEGIO SANTO DOMINGO

CON DOMINGO, SOMOS PEREGRINOS DE ESPERANZA



+54 264 4320383



santodomingosi@gmail.com



Laprida 57 Oeste, Capital
(5400) San Juan

CICLO ORIENTADO NIVEL SECUNDARIO

Guía de Fortalecimiento correspondiente al jueves 27 de febrero de 2025

Nombre y Apellido:

Curso:

Fecha de entrega: se compartirá lo trabajado con cada docente de los diferentes espacios curriculares desde el 05/03/2025

GUÍA Nro 1- Primer Eje: El desafío de aprender

Objetivos:

1. Reflexionar sobre tu estilo de aprendizaje..
2. Conocer la metodología de trabajo para la innovación Design for Change (Diseño del Cambio)
3. Conocer herramientas para mejorar tu estilo de aprendizaje
4. Crear un espacio de escucha activa para conocer a nuestros compañeros y profesore/as

¡Bienvenidos y bienvenidas a un nuevo ciclo lectivo!!! Esperamos que este año puedan disfrutar de aprender en un clima de amistad y alegría.

Esta guía debe ser completada para trabajar en **todos los espacios curriculares** durante las primeras semanas de clase. Tienen que completar las actividades y llevarlas al colegio cuando comiencen las clases presenciales.



Actividades:

1. Vas a leer un texto que te explica qué es la Metodología “Design for Change”. Buscá cómo se pronuncia “Design for change”. Podés pedir ayuda de alguien que hable inglés o buscar en Google. Tratá de repetirlo varias veces para aprender su pronunciación.
2. Al leer, subrayá palabras que no entiendas y no puedas deducir del contexto.
3. Al terminar de leer, buscá el significado de las palabras desconocidas en un diccionario tradicional u online.

¿Qué es la metodología “DESIGN FOR CHANGE”?

Design for Change (DFC) es una metodología activa, transformadora y un movimiento internacional sin fines de lucro, cuyo objeto es ofrecer a niños y jóvenes la oportunidad de poner en práctica sus propias ideas para cambiar el mundo desde la realidad de su entorno.

Design for Change (DFC) supone un cambio de paradigma en la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, que pasan de preguntar “¿puedo hacerlo?” a decir: “¡YO PUEDO!” (I Can!), y como ciudadanos comprometidos a decir: “¡NOSOTROS PODEMOS!” (We Can!).



Fue creada por Kiran Bir Sethi en 2009 en la Escuela de Riverside en Ahmedabad, India. Al año siguiente comenzó la expansión global y en poco tiempo se ha extendido a más de 72 países, inspirando a millones de niños de todo el mundo.

La metodología Design for Change se basa en **cuatro fases de trabajo** ideadas por DFC Global:

FEEL, IMAGINE, DO and SHARE (FIDS, son sus siglas en inglés). En español: **SIENTE, IMAGINA, ACTÚA** y **COMPARTE**. Una metodología que parte del **corazón** (compadécete), le lleva a la **cabeza** (piensa e imagina una solución posible y viable), y de ahí a las **manos** (actúa, llévalo a la práctica, no te quedes en la mera elucubración) y compártelo para inspirar y contagiar a otros... Posibilitando una educación integral y comprometida.

4. Ahora vamos a experimentar esta metodología para mejorar cómo aprendemos:.



Fase 1: SENTIR

1. Disponé de un momento tranquilo para pensar en las preguntas a continuación. Respondelas con mucha sinceridad. Anotá tus respuestas.

- 1- ¿Cómo han sido tus aprendizajes?
- 2- ¿Quiénes te han enseñado?
- 3- ¿Qué te ha resultado interesante o útil?
- 4- ¿Qué te ha resultado difícil?
- 5- Escribí una historia de cómo te has sentido en el colegio desde que ingresaste hasta la actualidad.

2- Completa el siguiente cuestionario. El propósito es que reflexiones sobre tus motivaciones para aprender y para estudiar:

¿POR QUÉ ESTUDIO?

Consigna: Lee y reflexioná detenidamente sobre las siguientes preguntas. Expresá tu opinión personal. Luego analizalas y debatirás en grupo.

- a) - ¿Estudio por obligación? ¿Quién me obliga?
.....
- b) ¿Estudio para obtener un título? ¿Estudio porque me gusta sacar buenas notas?
.....
- c) ¿Qué me hace pensar la frase “aprender me ayuda a ser más”?
.....
- d) ¿Siento curiosidad por saber cada vez más? ¿Qué temas me despiertan interés?
.....
- e) ¿Cómo sería mi vida si nunca hubiera estudiado?
.....

f) ¿Qué dificultades encuentro para estudiar?

g) ¿Me siento motivado para estudiar? ¿Por qué?

h) ¿Me cuesta concentrarme? ¿Cuándo? ¿Por qué?

i) ¿Cómo es mi lectura? ¿Me cuesta comprender lo que leo?

j) ¿Me interesa lograr un verdadero aprendizaje?

k) ¿Si me regalaran las notas? ¿Estudiaría?

l) ¿Creo que tengo algo para mejorar en mi manera de estudiar? ¿Qué?

3- Tu estilo de aprender y tus intereses están relacionados con las inteligencias múltiples. Investiga cuál o cuáles son tus inteligencias predominantes para conocer tus fortalezas y habilidades para el aprendizaje.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER



Howard Gardner fue un psicólogo, investigador y profesor conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las [“Inteligencias Múltiples”](#)

A) Lee cada una de las afirmaciones y si expresan una característica tuya, asigne un puntaje según la siguiente escala:

1. Nada, nunca
2. Muy poco, casi nunca
3. Más o menos, frecuentemente
4. Bastante, casi siempre
5. Mucho, siempre

1. ___ Necesito hacer un mapa para explicarle a alguien como llegar a algún lugar.
2. ___ Si estoy molesto, inmediatamente se exactamente por qué y planeo que hacer.
3. ___ Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
4. ___ Asocio la música con mis estados de ánimo.
5. ___ Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
6. ___ Puedo ayudar a un amigo a comprender la causa de sus sentimientos porque yo lo puedo hacer conmigo mismo.
7. ___ Me gusta trabajar con calculadoras o computadoras.
8. ___ Aprendo rápido a bailar, a seguir un esquema de movimiento o hacer un paso (o un tipo de destreza) en las clases de gimnasia
9. ___ No me cuesta decir lo que pienso con claridad y exactitud en una discusión o debate.
10. ___ Disfruto de una buena conferencia, charla o discurso.
11. ___ Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
12. ___ Me gusta reunir grupos, organizar eventos, convocara a personas para divertirnos o trabajar.
13. ___ Soy capaz de identificar en una pieza musical, la época en la cual fue compuesta.
14. ___ Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de los equipos o instrumentos.
15. ___ Me gusta hacer puzzles (rompecabezas) y entretenerme con juegos electrónicos.
16. ___ Me fue muy fácil aprender a andar en bicicleta o patines.
17. ___ Me fastidia mucho cuando oigo una discusión, una afirmación que me parece ilógica o absurda.
18. ___ Soy capaz de convencer fácilmente a otros para que sigan mis planes.
19. ___ Tengo un buen sentido del equilibrio y coordinación en los deportes, la danza o el manejo de equipos.
20. ___ Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez que otros.
21. ___ Cuando me enseñan una actividad que requiere un aserie de movimientos, la “grabo” rápidamente.
22. ___ Soy bueno para encontrar el significado metafórico o simbólico de las palabras.
23. ___ Puedo mirar un objeto brevemente y hacer un boceto bastante fiel de él sin dificultades.

24. ____ Comprendo la estructura de una pieza de música, distingo sus matices y matices principales.
25. ____ Para resolver problemas trato de razonar aplicando principios lógicos, números o diagramas.
26. ____ Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos y pensamientos.
27. ____ La forma de las construcciones y estructuras me resulta muy clara para entender el sentido o intención de los constructores.
28. ____ Selecciono muy bien la música que escucho especialmente para analizar sus detalles.
29. ____ Soy bueno/a para el deporte, comprendo rápidamente lo que hay que hacer y como hay que moverse.
30. ____ Me gusta escribir cartas, informes, poesía o algún tipo de texto, porque me expreso con facilidad.
31. ____ Generalmente la expresión que tengo en mi cara es muy reveladora de mis sentimientos.
32. ____ Me doy cuenta de los sentimientos ocultos de otras personas con solo mirarlas.
33. ____ Tengo estados de animo estables, cuando surgen dificultades o molestias suelo detenerme y pensar en ello para sentirme bien.
34. ____ Cuando una persona discute conmigo tengo facilidad para mantenerme calmado y comprender su punto de vista por más que no este de acuerdo.
35. ____ Me doy cuenta bastante bien de lo que los otros piensan de mí, de sus intenciones o intereses.
36. ____ Expreso mejor mis ideas haciendo esquemas o gráficos, que utilizando palabras.
37. ____ Cuando tengo pensamientos negativos soy capaz de razonar sobre ellos para hacerlos positivos.
38. ____ Distingo con facilidad melodías y puedo reconocerlas aunque las haya escuchado muy pocas veces.
39. ____ Puedo distinguir perfectamente los instrumentos musicales en una canción o concierto.
40. ____ Cuando me relatan algún suceso me intereso por datos numéricos, costos, porcentajes o medidas.
41. ____ Soy capaz de reírme de mí mismo cuando cometo un error, no me cuesta “comprenderme”.

42. ____ Cuando leo un artículo obtengo más información de las tablas, esquemas o columnas de cifras que el texto en sí.
43. ____ Me considero una persona especialmente hábil para realizar actividades que impliquen el cuerpo.
44. ____ Puedo expresar ideas, pensamientos, teorías aunque sean complejas con mucha facilidad, las palabras me salen naturalmente.
45. ____ Utilizo palabras precisas y me preocupa la exactitud, consulto frecuentemente el diccionario.
46. ____ Cuando estoy en una ciudad nueva me ubico inmediatamente con ayuda de un mapa, es muy raro que me pierda.
47. ____ Las personas me buscan muy frecuentemente para contarme sus problemas o pedirme consejo.
48. ____ En el grupo soy el primero que detecta cuáles son los problemas que traban el trabajo en equipo.
49. ____ Los trabajos manuales me resultan muy sencillos y placenteros.
50. ____ Frente a los conflictos grupales tengo capacidad para calmar los ánimos y ofrecer alternativas de solución.
51. ____ Cuando tengo dificultades en las relaciones con los demás, analizo las causas y encuentro soluciones con facilidad.
52. ____ Desde pequeño la música me ha resultado muy interesante para analizar.
53. ____ Mis movimientos corporales son armónicos y fluidos, nadie diría que soy torpe.
54. ____ Al ver el plano de una casa me imagino fácilmente como será su distribución y forma en que pueden moverse dentro las personas.
55. ____ Calculo mentalmente con facilidad distancias, velocidades, pesos, proporciones, tiempos, precios, porcentajes, etc.
56. ____ Aprendo con mucha facilidad idiomas, no me cuesta recordar la pronunciación de las palabras.

Hoja de Procesamiento

Coloca el puntaje asignado a cada ítem. Suma los totales de cada columna.

A	Pje.	B	Pje.	C	Pje.	D	Pje.	E	Pje.	F	Pje.	G	Pje.
9		5		1		8		3		2		12	
10		7		11		16		4		6		18	
17		15		14		19		13		26		32	
22		20		23		21		24		31		34	
30		25		27		29		28		33		35	
44		40		36		43		38		37		47	
45		42		46		49		39		41		48	
56		55		54		53		52		51		50	
T:													

INTELIGENCIAS:

- A = Inteligencia lingüísticas
- B = Inteligencia matemática
- C = Inteligencia espacial
- D = Inteligencia cinestética
- E = Inteligencia musical
- F = Inteligencia intra - personal
- G = Inteligencia inter – personal



INTERPRETACIÓN DE LOS PUNTAJES POR ÁREAS

- 32 a 40** Muy destacado, desempeño por encima de lo normal.
- 26 a 29** Destacado
- 21 a 25** No es un área especialmente desarrollada
- 15 a 20** Escaso desarrollo del área
- 8 a 14** Área de desempeño con dificultades

4- Investigá en internet las características de las inteligencias que tenés con puntaje destacado y muy destacado.

a) ¿Te sentís identificado/a con algunas de esas características?

.....
.....

b) ¿En qué te gustaría mejorar o cambiar?

.....
.....



FASE 2: IMAGINAR

1- Pensá para este año 2025: ¿Cómo te proyectás? ¿Cuáles son tus metas?:

Para este año, mis metas son:



FASE 3: ACTUAR

1- Dos habilidades claves para el aprendizaje son la Lectura Comprensiva y la Lectura Crítica. Compartimos algunas estrategias:

HACER

- Lectura de párrafo a párrafo
- Identificar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias
- Encerrar con un óvalo la palabra clave dentro de un párrafo
- Escribir en el margen las notas marginales, indicando de qué tratan los párrafos
- Usar el diccionario para las palabras desconocidas
- Hacer un esquema, mapa conceptual, cuadro o síntesis con las ideas principales
- Explicar con nuestras palabras lo comprendido, agregando el vocabulario nuevo

La lectura crítica es una capacidad que se desarrolla con la práctica y la persistencia. A continuación se detallan los pasos para realizarla:

Primero: Leer y comprender el texto con profundidad.

Segundo: Prestar atención a los argumentos presentados y a las pruebas o evidencias ofrecidas como respaldo. Tener en cuenta la fuente de información que presenta el texto.

Tercero: Investigar sobre el tema si es necesario para tener un mejor contexto.

Cuarto: Cuestionar si se está de acuerdo o no con los argumentos presentados y si hay información discutible.

Quinto: Analizar las pruebas presentadas para respaldar las afirmaciones.

Sexto: Examinar críticamente la lectura y evaluar sus fortalezas como sus debilidades.

Séptimo: Llegar a conclusiones y opiniones propias, basadas en el análisis realizado.

¿En qué ideas del texto estoy de acuerdo ? ¿Por qué?

¿En qué ideas del texto no estoy de acuerdo? ¿Por qué

¿Qué puedo aportar, una experiencia, un ejemplo, un caso, etc?

2- Seleccioná un artículo periodístico de la actualidad. El que te resulte interesante por su temática. Lo debés pegar en tu cuaderno y realizá las siguientes actividades de lectura comprensiva del texto:

a) Identificá los **argumentos** utilizados y las **fuentes de información** que utiliza.

b) Realizá un **esquema de los argumentos**.

b) Realiza el **análisis crítico**:

¿En qué ideas del texto estoy de acuerdo ? ¿Por qué?

¿En qué ideas del texto no estoy de acuerdo? ¿Por qué

¿Qué puedo aportar como reacción al texto: una experiencia, un ejemplo, un caso, etc?

6- Expresa tu **opinión** sobre el tema y **proporcioná** las evidencias para argumentar tu postura.



FASE 4:COMPARTIR

En clase, compartí con tus docentes y compañeros:

1- ¿Qué he aprendido en esta guía?

2- ¿Qué podría transformar o mejorar de mi realidad?

3- Charlen sobre esta idea:

EL ESTUDIO: uno de los pilares de la vida dominicana

En el ejercicio dominicano del estudio aparecen dos rasgos que definen, de alguna manera, la trayectoria histórica y espiritual de la Orden de Predicadores. Aquellos que se expresan en dos afirmaciones, convertidas en lema de los dominicos: la afirmación 'VERITAS', es decir, 'Verdad', y la reflejada en el dicho de Santo Tomás, 'contemplata aliis tradere', traducida por 'contemplad y dad lo contemplado'. Ambas expresiones y sus implicaciones enriquecen y alimentan nuestra espiritualidad.

Lo que caracteriza al máximo la mentalidad dominicana es el sentido de la Verdad de las cosas, que evidentemente no puede separarse de la Verdad del hombre y de la 'Verdad de Dios'... este estilo dominicano debe aparecer también en nuestra manera de abordar los problemas y de aclarar las soluciones. No hay Verdad sin totalidad.

El estudio, entendido como búsqueda constante de la Verdad, se vuelve un componente fundamental del proyecto de vida de los predicadores. Este es el sentido exacto del lema de la Verdad, del ideal de la Verdad, de la denominación como 'Orden de la Verdad'.