

ACTIVIDADES DE INICIO Y DIAGNÓSTICO **NIVEL SECUNDARIO**

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

SALUDO INICIAL: ¡Bienvenidos al nuevo ciclo escolar! Esperamos que nuestros recorridos sean de encuentros y superaciones.

El Arte Poética de Vicente Huidobro dice **“Que el verso sea una llave que abra mil puertas...”**, en las propuestas deseamos que mil puertas se abran con el uso de la palabra como instrumento y artificio.

Eje/Tema/Título: Recorrido Lector de diagnóstico

Material de Aprendizaje y consignas de trabajo

Texto -1-

Desesperada búsqueda en Córdoba de Lian Flores Soraide, un nene de 3 años que desapareció cerca de Bell Ville

El menor fue visto por última vez en la tarde del sábado, cuando sus papás se despertaron de la siesta. Lo buscan en una zona rural y temen por las altas temperaturas en la zona. Se activó el alerta Sofía.

Un niño de 3 años, identificado como **Lian Gael Flores Soraide**, es intensamente buscado en la provincia de **Córdoba** luego de haber desaparecido de su casa durante la tarde del sábado en la localidad de **Ballesteros Sud**, cerca de la ciudad **Bell Ville**. Por el caso, las autoridades ya activaron el **alerta Sofía**.

Fuentes oficiales indicaron a **Infobae** que el menor fue visto por última vez alrededor de las 15 del 22 de febrero. Sin embargo, sus padres, de nacionalidad boliviana, alertaron sobre su ausencia cerca de las 17, luego de la siesta, cuando comenzaron a buscarlo **desesperadamente por su casa y predios aledaños**.

Tras un largo rato sin rastros de su paradero, finalmente **hicieron la denuncia al 911**, la cual fue radicada a las 19 de este sábado. Los padres de Lian señalaron que el niño se había **perdido en las inmediaciones de su vivienda** de la localidad de **Ballesteros Sud**, situada en el departamento de Unión, a 182 km de la Ciudad de Córdoba.

En consecuencia, se desplegó un intenso operativo en la zona, que inició en horas de la noche. **El lugar es complejo**: es un cortadero de ladrillos, y hay **hornos y pozos de donde se saca tierra por todos lados**.

De acuerdo al detalle informado por las fuentes a este medio, **buscan a un niño de tez morena, de muy baja estatura, que se habría escapado de su hogar sin ropa**.

Este sábado fue un día de altas temperaturas y los padres de Lian junto a sus cinco hermanos entraron a su casa a dormir la siesta. **Cuando despertaron no lo vieron, tampoco estaba donde solía jugar**: debajo de un tractor o en un pastizal cercano, hasta que decidieron denunciar la desaparición.

“El único pantaloncito que tenía quedó en su casa. No lo tenía puesto porque hacían 45 grados”, señalaron las fuentes al respecto. Y alertaron sobre las altas temperaturas en la zona y el riesgo de que se deshidrate: **estaba desnudo y descalzo**.



Lian Flores Soraide, el niño desaparecido



Así buscan al niño en la zona



La fiscal Isabel María Reyna supervisa el operativo junto al ministro de Seguridad de la provincia, Juan Pablo Quinteros



Más de 120 policías buscan a Lian

Por su desaparición, se abrió una causa en la Justicia a cargo de la Fiscalía de 2ª Nominación de Bell Ville, **Isabel María Reyna**, quien en colaboración con el ministro de Seguridad de la provincia, **Juan Pablo Quinteros**, supervisan el operativo montado en la zona.

Se trata de un lugar rural con altos pastizales, una característica que dificulta la búsqueda del menor. Por este motivo, se desplegaron más de 120 policías de distintas áreas: Departamental Unión, Patrulla Área, Rural y Duar.

Todos rastrillan los campos junto a 30 móviles, canes de búsqueda, caballos, tres drones y un helicóptero.

Los recorridos se realizan con colaboración de nueve baqueanos y bomberos voluntarios de Ballesteros, de Bell Ville, de Villa María, de Villa Nueva, de Morrison, de Alto Alegre, de Arroyo Cabral y de Ordóñez, quienes están realizando un rastrillaje intensivo en diferentes sectores, ampliaron las fuentes del caso. **Seguirán durante la noche.** "Buscamos en un perímetro de entre 1.500 y 2.000 metros desde

la casa", indicaron las fuentes consultadas por este medio y remarcaron que **no se descarta ninguna línea de investigación por el momento.**

Al respecto, **Juan Pablo Quinteros** sostuvo: "Nos encontramos trabajando coordinadamente entre todas las áreas intervinientes. Personalmente, me comuniqué con **Patricia Bullrich**, quien puso a disposición todos los recursos de Nación para dar con Lian lo antes posible".

Además, el ministro de Seguridad de Córdoba recalcó que se activó el **alerta**



El flyer del Alerta Sofía



Nueve baqueanos y bomberos guían a los rescatistas

Sofía en el país y que todas las personas tienen a disposición el **911** para brindar información sobre el paradero del niño.

"Se solicita a la comunidad que cualquier información relevante sea comunicada a la Fiscalía de Bell Ville a los teléfonos **03537 450010** o **03537 450013**, al **911** o **101** de emergencias, o en cualquier sede policial o judicial", indica el comunicado de la Fiscalía. Y el 134.

El Ministerio de Seguridad Nacional, en tanto, informó este domingo que, al tomar conocimiento de la desaparición de Lian, se puso a disposición de las autoridades locales a través del **SIFEBU** (Sistema Federal de Búsqueda de Personas Desaparecidas y Extraviadas).



1. Observa el texto y responde:

- A partir de la estructura de la noticia: título, copete, imágenes, epígrafe y cuerpo, ¿se puede dar respuesta a las preguntas básicas de: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿quiénes son los involucrados en el hecho?
- En cuanto a las imágenes que acompañan al texto: ¿qué sugieren? ¿qué tipo de información anticipan?, ¿cómo describiría al niño que aparece en la primera imagen? ¿cómo describiría los lugares de las demás fotografías? ¿con qué fin cree que fueron incluidas?

2. Lee comprensivamente la noticia.

3. En esta noticia se plantea una problemática, explicar cuál es y por qué considera que sucede.

4. ¿Qué datos y/o estadísticas se incluyen en el texto? ¿por qué cree que son importantes?

5. Si bien la función de las **noticias periodísticas es informar de manera objetiva**, pero, aunque se pretenda transmitir solo un hecho, *narrar supone siempre adoptar un punto de vista*. ¿Considera que el texto informa sobre un hecho, transmite una opinión o ambas opciones? Fundamente su respuesta.

6. ¿En qué situación se encontraba el menor al momento de su desaparición?

7. ¿Qué testimonios aparecen en la noticia? Extráigalos y fundamente ¿por qué cree que fueron incluidos?

8. Debate en el aula.

- ¿Por qué considera que estos hechos se producen a menudo y, en algunos casos, sin tener un final feliz?
- ¿Se puede hablar de falla o ausencia? ¿de quiénes?
- En Argentina se supo de la desaparición de varios menores de edad en los últimos años, ¿cuál es el que más recuerdan? ¿por qué? ¿desde aquella desaparición sienten que cambio algo en este tipo de situaciones? ¿por qué?

9. Reflexiones:

- ¿Qué tan importante es para nosotros como sociedad evitar que estos hechos sigan sucediendo masivamente?
- ¿Qué proponen los expertos en el tema para evitar que esto suceda?
- ¿Qué medidas podemos tomar nosotros como ciudadanos para colaborar desde nuestro lugar?
- ¿Qué propuestas se te ocurren para disminuir este tipo de hechos?

Texto 2

1. **Observa la imagen que acompaña al texto:** ¿qué simboliza la balanza? ¿qué te sugiere la figura que aparece al costado izquierdo?
2. Lee de manera global y comprensiva el texto argumentativo:

Carta de lectores | Clarín

04/08/2024

Una ausencia que no puede quedar impune

La sociedad escucha a diario relatos de sucesos trágicos, que en nuestra mente resultan repetidos. De algo estamos seguros y es que, aquellos que involucran a niños nos impactan con tal vehemencia que acaparan nuestra atención e interés. Por horas estamos prendidos a la información que nos llega de segunda mano como espectadores deseosos de la verdad. Las noticias nos rozan con sus ráfagas de certezas e intrigas que con su intensidad reavivan las ganas de saber aún más. Ilusiones y vacíos invaden los pensamientos en una creciente búsqueda de respuestas. Sólo podemos acompañar, así como seres invisibles que aguardan, aunque sea sólo con el pensamiento y el corazón. Sabemos de un hogar destruido, una plaza que marcha, una Justicia que es ciega y una verdad que aún no se destapa. Hoy es un pequeño el que no se encuentra, Loan. Ayer fue Micaela. Pero si seguimos así, mañana faltarán otros.

Son muchos los niños que aguardan ser encontrados para poder así, contarnos de sus ausencias. El tiempo pasa y las respuestas no llegan. Es difícil pensar que están ocultas bajo las pisadas de mentes malvadas, siniestras, sin escrúpulos, invasoras de seres humanos que los enferman sin remedio. La impotencia y las lágrimas no alcanzan. No son consuelo de solución ni calma. **La Justicia oculta y ampara.**

En el país que anhelamos vivir no tendría permiso tanta impunidad incorregible. Las hipótesis abundan, las certezas escasean y nosotros en medio haciendo fuerza para que la verdad aparezca. ¿Sería posible que las mentes lúcidas de la ciencia y el profesionalismo puedan deshacer las redes oscuras que se tejen y entrelazan en estas realidades macabras? ¿Sus hilos son tan gruesos y su trama es tan cerrada que no permiten la mínima intromisión de un corte, que permita agujerearla y dejar pasar la luz?

Algo bueno tiene que surgir de tanto mal, algo que nos acompañe a seguir creyendo que los problemas tienen solución, que las dificultades se superan y que las vivencias tristes se apagan con los buenos recuerdos. ¿Cabe pensar en continuar levantando la voz por la esperanza? Pero la esperanza nunca se pierde. Muchas personas compartimos este sentimiento. Hoy con mayor interés levantemos la bandera del optimismo por Loan y por los otros, para poder así seguir creyendo en la verdad.

Por estos días resuena y cobra protagonismo el significado de la palabra "trata". Simbología oscura para todos e inimaginable para muchos. ¿Cómo puede existir algo tan atroz e inhumano? De sólo pensar en padecer situaciones semejantes nos paralizamos por completo. Aún es más incomprensible que haya personas que sean capaces de planear y elucubrar planes tan atroces. Siempre hubo y habrá personas malas, pero sólo en este momento la realidad de su existencia nos da la certeza de que existen.

Les propongo, desde mi humilde lugar, transformar esa palabra agregándole una letra para cambiar su color y poner luz a lo que hoy está opacado. El *trata*"r" de encontrar la verdad con pruebas fehacientes, con profesionales comprometidos, con Justicia incorruptible y con una sociedad que no baje los brazos y siga acompañando y reclamando para que todo cambie. *Trata*"r" que la palabra sea creíble. *Trata*"r" que los culpables paguen. *Trata*"r" de llegar a saber lo que ocurrió. *Trata*"r" de aprender para que no se repitan las mismas cosas. *Trata*"r" que quienes nos gobiernan aprendan de lo que les enseña su pueblo, para terminar con las concesiones de encubrimiento y responsabilidad que ellos reclaman.

Para que los ideales de una vida mejor sean alcanzables. Para poder creer que las voces de los ciudadanos son tenidas en cuenta. Para que los representantes transmitan nuestros pensamientos y luchen por los derechos de todos. Para que las cosas cambien y se vean resultados; es que les propongo no bajar los brazos para procurar un futuro mejor.

Sandra Vázquez / sandra.vazquez@bue.edu.ar

Vocabulario:

Vehemencia: Acción con mucho impulso, sin pensar, de mucha fuerza.

Intriga: acción que se ejecuta con astucia y ocultamente, para conseguir un fin.

Impunidad: falta de castigo que cubre un delito o una falta grave.

Elucubrar: elaborar ideas confusas, malintencionadas.



- a) Relee el primer párrafo, el *Punto de partida*. ¿Por qué crees que impacta, con tanta vehemencia, a la sociedad conocer el caso de la desaparición de un niño?
b) ¿Qué querrá decir la autora con la frase “Las noticias nos rozan con sus ráfagas de certezas e intrigas”?
- En el segundo párrafo, subraya la *tesis*, con color. Explica con tus palabras la opinión que tiene la autora respecto a la desaparición de menores y el principal responsable.
- En el tercer párrafo, subraya con otro color, *las preguntas retóricas* que aparecen. ¿Qué reflexión dejan?
- Relee el cuarto párrafo y subraya *la refutación* que aparece introducida por el *conector adversativo pero*. ¿A qué idea anterior se opone? ¿En quiénes radica la esperanza que se menciona?
- Revisa con atención el quinto párrafo, ¿qué implica la expresión “trata”? ¿Por qué razón crees que se vincula aquí con la desaparición de menores? De ser necesario, para dar tu respuesta, investiga en internet sobre los casos de trata de personas que han sido reportados en el país.
- En los párrafos seis y siete, la autora brinda una propuesta: ¿qué acciones implica el cambio en la palabra **trataR**?
- En dos párrafos, escribe tu opinión acerca de esta temática. Como la autora propone desde tu lugar, de joven estudiante, al menos dos acciones puntuales y realizables en nuestra comunidad que ayuden a tomar conciencia de la responsabilidad que como sociedad tenemos, en estos casos.

Texto 3

- Título:** ¿A qué profesión se refiere el título? ¿Qué actividades realiza alguien con esa profesión?
- Autor:** Buscar y escribir los datos relevantes del autor: época en que escribe, lugar de procedencia, movimiento literario en que se destaca, otras obras.

LA MARISCADORA BALDOMERO LILLO

Sentada en la mullida arena y mientras el pequeño acallaba el hambre chupando ávido el robusto seno, Cipriana con las ojos húmedas y brillantes por la excitación de la marcha abarcó de una ojeada la líquida llanura del mar.

Cipriana, tras un breve descanso, se puso de pie. Aún tenía que recorrer un largo trecho para llegar al sitio adonde se dirigía. A su derecha, un elevado promontorio que se internaba en el mar mostraba sus escarpadas laderas desnudas de vegetación, y a su izquierda, una dilatada playa de fina y blanca arena se extendía hasta un oscuro cordón de cerros que se alzaba hacia el oriente. La joven, pendiente de la diestra el cesto de mimbre y cobijando al niño que dormía bajo los pliegues de su rebozo de lana, cuyos chillones matices escarlata y verde resaltaban intensamente en el gris monótono de las dunas, bajó con lentitud por la arenosa falda de un terreno firme, ligeramente humedecido, en el que los pies de la mariscadora dejaban apenas una leve huella.

Después de media hora de marcha, la mariscadora se encontró delante de gruesos bloques de piedra que le cerraban el paso. En ese sitio la playa se estrechaba y concluía por desaparecer bajo grandes planchones de rocas basálticas, cortadas por profundas grietas. Cipriana salvó ágilmente el obstáculo, torció hacia la izquierda y se halló, e improviso, en una diminuta caleta abierta entre los altos paredones de una profunda quebrada. La playa reaparecía allí otra vez, pero muy corta y angosta. La arena de oro pálido se extendía como un tapiz finísimo en derredor del sombrío semicírculo que limitaba la ensenada.

Elegido el punto que le pareció más seco y distante de la orilla del agua, desprendió de los hombros el amplio rebozo y arregló con él un blando lecho al dormido pequeñuelo, acostándolo en aquel nido improvisado con amorosa solicitud para no despertarle.

Muy desarrollado para sus diez meses, el niño era blanco y rollizo, con grandes ojos velados en ese instante por sus párpados de rosa finos y transparentes.

La madre permaneció algunas minutos como en éxtasis devorando con la mirada aquel bello y gracioso semblante. Morena, de regular estatura, de negra y abundante cabellera, la joven no tenía nada de hermosa. Sus facciones toscas, de líneas vulgares, carecían de atractivo. La boca grande, de labios gruesos, poseía una dentadura de campesina: blanca y recia; y los ojos pardos, un tanto humildes, eran pequeños, sin expresión. Pero



cuando aquel rostro se volvía hacia la criatura, las líneas se suavizaban, las pupilas adquirían un brillo de intensidad apasionada y el conjunto resultaba agradable, dulce y simpático.

Vuelta hacia la ribera, examinaba la pequeña playa delante de la cual se extendía una vasta plataforma de piedra que se internaba una cincuentena de metros dentro del mar. La superficie de la roca era lisa y bruñida, cortada por innumerables grietas tapizadas de musgos y diversas especies de plantas marinas.

Cipriana se descalzó los gruesos zapatos, suspendió en torno de la cintura la falda de percal descolorido, y cogiendo la cesta, atravesó la enjuta playa y avanzó por encima de las peñas húmedas y resbaladizas, inclinándose a cada instante para examinar las hendiduras que encontraba al paso. Toda clase de mariscos llenaban esos agujeros. La joven, con ayuda de un pequeño gancho de hierro, desprendía de la piedra los moluscos y los arrojaba en su canasto. De cuando en cuando, interrumpía la tarea y echaba una rápida mirada a la criatura que continuaba durmiendo sossegadamente.

El océano asemejábase a una vasta laguna de turquesa líquida. Aunque hacía ya tiempo que la hora de la bajamar había pasado, la marea subía con tanta lentitud que solo un ojo ejercitado podía percibir cómo la parte visible de la roca disminuía insensiblemente. Las aguas se escurrían cada vez con más fuerza y en mayor volumen a lo largo de las cortaduras.

La mariscadora continuaba su faena sin apresurarse. El sitio le era familiar, y, dada la hora, tenía tiempo de sobra para abandonar la plataforma antes que desapareciera bajo las olas.

El tiempo pasaba, la marea subía lentamente invadiendo poco a poco las partes bajas de la plataforma, cuando de pronto Cipriana, que iba de un lado para otro afanosa en su tarea, se detuvo y miró con atención dentro de una hendidura. Luego se enderezó y dio un paso hacia adelante; pero casi inmediatamente giró sobre sí misma y volvió a detenerse en el mismo sitio. Lo que cautivaba su atención, obligándola a volver atrás, era la concha de un caracol que yacía en el fondo de una pequeña abertura. Aunque diminuta, de forma extraña, parecía más grande visto a través del agua cristalina.

Cipriana se puso de rodillas e introdujo la diestra en el hueco, pero sin éxito, pues la rendija era demasiado estrecha y apenas tocó con la punta de los dedos el nacarado objeto. Aquel contacto no hizo sino avivar su deseo. Retiró la mano y tuvo otro segundo de vacilación, mas el recuerdo de su hijo le sugirió el pensamiento de que sería aquello un lindo juguete para el chico y no le costaría nada. Y el tinte rosa pálido del caracol con sus tonos irisados tan hermosos destacábase tan suavemente en aquel estuche de verde y aterciopelado musgo que, haciendo una nueva tentativa, salvó el obstáculo y cogió la preciosa concha.

Trató de retirar la mano y no pudo conseguirlo. En balde hizo vigorosas esfuerzos para zafarse. Todos resultaban inútiles; estaba cogida en una trampa. La conformación de la grieta y la viscoso de sus bordes habían permitido con dificultad el deslizamiento del puño a través de la estrecha garganta que, ciñéndole ahora la muñeca como un brazaletes, impedía salir a la mano endurecida por el trabajo.

En un principio Cipriana solo experimentó una leve contrariedad que se fue transformando en una cólera sorda, a medida que transcurría el tiempo en infructuosos esfuerzos. Luego una angustia vaga, una inquietud creciente fue apoderándose de su ánimo. El corazón precipitó sus latidos y un sudor helado le humedeció las sienes. De pronto la sangre se paralizó en sus venas, las pupilas se agrandaron y un temblor nervioso sacudió sus miembros. Con ojos y rostro desencajados por el espanto, había visto delante de ella una línea blanca, movable, que avanzó un corto trecho sobre la playa y retrocedió luego con rapidez: era la espuma de una ola. Y la aterradora imagen de su hijo, arrastrado y envuelto en el flujo de la marea, se presentó clara y nítida a su imaginación. Lanzó un penetrante alarido, que devolvieron los ecos de la quebrada, resbaló sobre las aguas y se desvaneció mar adentro en la líquida inmensidad

El aspecto de la mujer era terrible: las ropas empapadas en sudor se habían pegado a la piel; la destrenzada cabellera le ocultaba en parte el rostro atrozmente desfigurado; las mejillas se habían hundido y los ojos despedían un fulgor extraordinario. Había cesado de gritar y miraba con fijeza el pequeño envoltorio que yacía en la playa, tratando de calcular lo que las olas tardarían en llegar hasta él. Esto no se hacía esperar mucho, pues la marea precipitaba ya su marcha ascendente y muy pronto la plataforma sobresalió algunos centímetros sobre las aguas.

La joven, quebrantada por los terribles esfuerzos hechos para levantarse, giró en torno sus miradas implorando ras y no encontró ni en la tierra ni en las aguas un ser viviente que pudiera prestarle auxilio. En vano clamó a los suyos, a la autora de sus días, al padre de su hijo, que allá detrás de las dunas aguardaba su regreso en el rancho humilde y miserable. Ninguna voz contestó a la suya, y entonces dirigió su vista hacia lo alto y el amor maternal arrancó de su alma inculpa y ruda, torturada por la angustia, frases y plegarias de elocuencia desgarradora.

Arriba la celeste pupila continuaba inmóvil, sin una sombra, sin una contracción, diáfana e insondable como el espacio infinito. La primera ola que invadió la plataforma arrancó a la madre un último grito de loca desesperación. Después solo brotaron de su garganta sonidos roncós, apagados, como estertores de moribundo.

La frialdad del agua devolvió a Cipriana sus energías, la Lucha para zafarse de la grieta comenzó otra vez más furiosa y desesperada que antes. Sus violentas sacudidas y el roce de la carne contra la piedra habían hinchado los músculos, y la argolla de granito que la aprisionaba pareció estrecharse en torno de la muñeca.

La masa líquida, subiendo incesantemente, concluyó por cubrir la plataforma. Solo la parte superior del busto e la mujer arrodrigada sobresalió por encima del agua. A partir de ese instante los progresos de la marea fueron tan rápidos que muy pronto el oleaje alcanzó muy cerca del sitio en que yacía la criatura. Transcurrieron aún algunos minutos y el momento inevitable al fin llegó. Una ola, alargando su elástica zarpa, rebalsó el punto de donde dormía pequeñuelo, quien, al sentir el frío contacto de aquel baño brusco, despertó, se retorció como un gusano y lanzó un penetrante chillido.

Para que nada faltase a su martirio, la joven no perdía detalle de la escena. Al sentir aquel grito que desgarró fibras más hondas de sus entrañas, una ráfaga de locura en sus extraviadas pupilas, y así como la alimaña cogida en el lazo corta con los dientes el miembro prisionero, con la hambrienta boca presta a morder se inclinó sobre la piedra; pero aun ese recurso le estaba vedado; el agua que le cubría hasta el pecho obligábala a mantener la cabeza en alto.

En la playa las olas iban y venían alegres, retozanas, envolviendo en sus pliegues juguetonamente al rapazuelo. Habíanle despojado de los burdas pañales, y el cuerpecillo regordete, sin más traje que la blanca camisilla, rodaba entre la espuma agitando desesperadamente las piernas y brazos diminutos. Su tersa y delicada piel, herida por los rayos del sol, relucía, brillantada por el choque del agua y el roce áspero e interminable sobre la arena.

Cipriana con el cuello estirado, los ojos fuera de las órbitas, miraba aquello estremecida por una suprema convulsión. Y en el paroxismo del dolor, su razón estalló de pronto. Todo desapareció ante su vista. La luz de su espíritu azotada por una racha formidable se extinguió, y mientras la energía y el vigor arrecieron en la superficie tranquila de la pleamar.

Juguete de las olas, el niño lanzaba en la ribera vagidos cada vez más tardos y más débiles, que el océano, como una nodriza cariñosa, se esforzaba en acallar, redoblando sus brazos, modulando sus más dulces canciones, poniéndole ya boca abajo o boca arriba, y trasladándolo de un lado para otro, siempre solícito e infatigable. Por último, los lloros cesaron: el pequeñuelo había vuelto a dormirse y aunque su carita estaba amarotada, los ojos y la boca llenos de arena, su sueño era apacible; pero tan profundo que, cuando la marejada lo arrastró mar adentro y lo depositó en el fondo, no se despertó ya más.

Y mientras el cielo azul extendía su cóncavo dosel sobre la tierra y sobre las aguas, tálamos donde la muerte y la vida se enlazan perpetuamente, el infinito dolor de la madre que, dividido entre las almas, hubiera puesto taciturnos a todos los hombres, no empañó con la más leve sombra la divina armonía de aquel cuadro palpitante de vida, de dulzura, de paz y amor.

3. El texto leído es un cuento, ¿qué características propias del género narrativo reconoce en él?
4. **Vocabulario:**
 - a. Extraiga 15 palabras para conformar el campo semántico de mar.
 - b. ¿Qué adjetivos se utilizan para describir a la protagonista, al bebé, al mar y al cielo? Extraiga tres adjetivos para cada uno.
 - c. Extraiga todas las expresiones sinónimas con que se nombra a Cipriana y al bebé.
 - d. ¿Qué acciones realiza el mar? Extraiga cinco verbos que expresen esas acciones.
5. **Personajes:**
 - a. ¿Por qué solamente la protagonista tiene nombre? Averigua el significado.
 - b. ¿Cómo es Cipriana al comienzo y al final?
 - c. ¿Cómo es el bebé al comienzo y al final?
 - d. Se nombra al papá del bebé, ¿qué dato aporta?
6. **Tiempo:**
 - a. ¿En qué momento del día ocurren los hechos?
 - b. ¿Qué acción del mar marca el paso del tiempo?
 - c. ¿Qué provoca el paso del tiempo? ¿Por qué?
7. **Lugar:** El lugar en este cuento es tan imponente que se convierte en un personaje más, con citas extraídas del texto y con sus palabras realice una descripción del mar en una extensión de 10 renglones como mínimo.
8. **Narrador:** ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? Justifique.
9. **Hechos:**
 - a. ¿En qué situación se encuentran los protagonistas al comienzo del cuento?
 - b. ¿Qué complicación sufre cada personaje?
 - c. ¿Cómo se resuelve?
 - d. Explique con sus palabras el párrafo final.



e. ¿Qué sensación le quedó luego del cuento leído?

10. Poslectura: Realice una infografía sobre el cuidado a los menores de edad.

Metacognición



Semáforo del aprendizaje	¿Cómo aprendí estas actividades?
¿Qué no entendí y necesito ayuda?	



¿Qué entendí pero necesito repasar?	
-------------------------------------	--



¿Qué entendí y puedo explicar muy bien?	
---	--