

# ARTES VISUALES

APELLIDO Y NOMBRE: .....

DIVISIÓN: .....



**Aspectos A Considerar Para La Evaluación:**

- Observación, lectura de imágenes en clase y discusión de ideas artísticas.
- Creación de obras visuales en 2D y 3D.
- Exploración de elementos, materiales, técnicas y procesos del lenguaje visual.
- Selección adecuada de materiales y soportes para trabajos en plano y volumen.
- Identificación de elementos del lenguaje visual y plástico.

**Para La Evaluación Se Tomará En Cuenta:**

- ✓ Asistencia del 80%.
- ✓ Cumplimiento con los materiales requeridos.
- ✓ Orden y limpieza en el trabajo.
- ✓ Entrega puntual de las tareas.
- ✓ Participación activa en clase.
- ✓ Respeto hacia la profesora y compañeros.
- ✓ Aplicación de elementos del lenguaje visual.
- ✓ Dominio de técnicas gráfico-plásticas.
- ✓ Uso adecuado del vocabulario específico.
- ✓ Valoración de las opiniones y trabajos de los demás.
- ✓ Demostración de creatividad y expresión personal.
- ✓ Limpieza y orden en el lugar de trabajo.

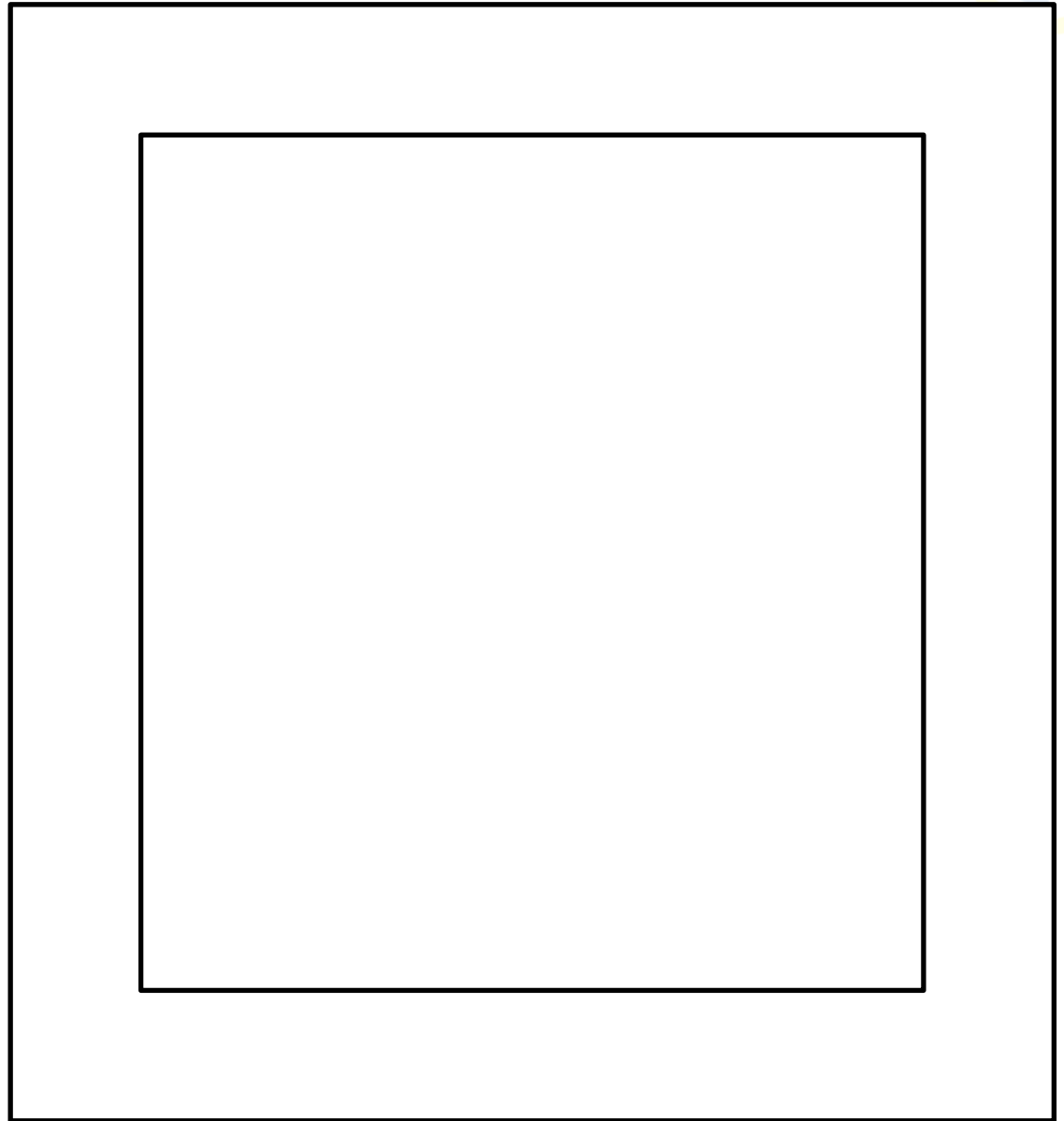
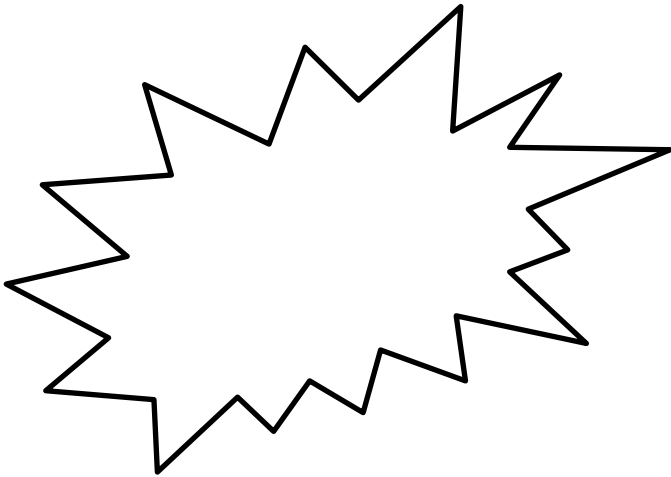
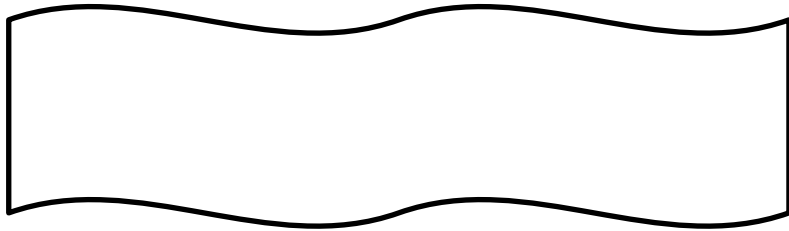
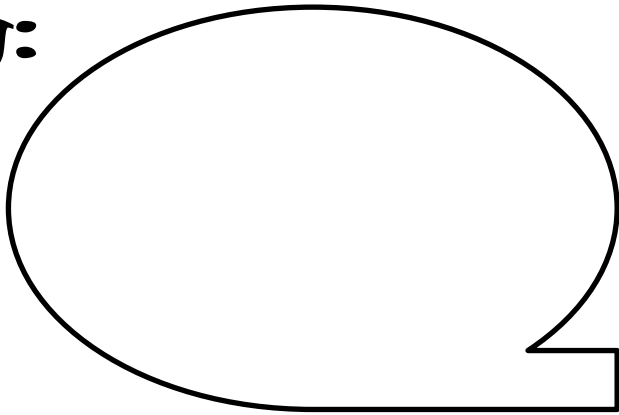
**Prof. Emilse Gonzalez**.....  
Firma Del Padre / Madre O Tutor

Título:

Fecha:



**Soy:**



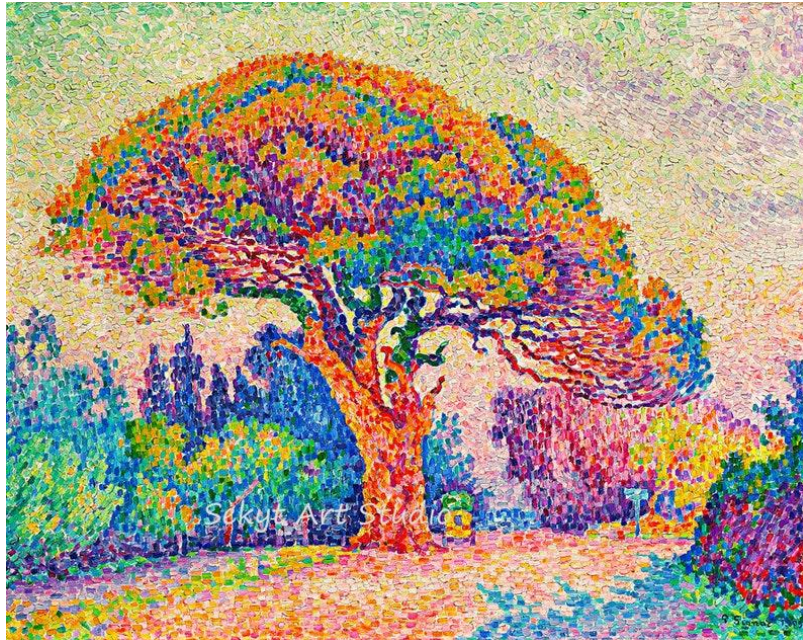
Título:

Fecha:

El **punto** es una señal gráfica, la más chiquita, la más elemental. Puede decirse que en las artes visuales todo comienza a partir de un punto. El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Apareció por primera vez en 1884, en Francia encabezada por el pintor neoimpresionista Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac.

En Italia los puntillistas adoptaron el segundo nombre de "división".

***El pino en Saint Tropez" Paul Signac:***



**Contestar y completar:**

¿Se pueden hacer cuadros con puntos?

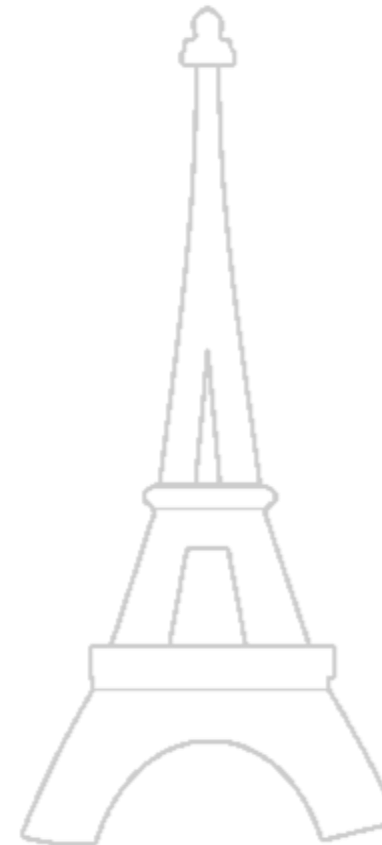
.....

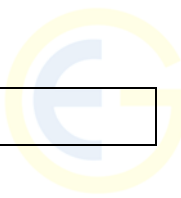
El **puntillismo** es una técnica pictórica meticulosa y notable, donde los artistas utilizan:

.....

.....

**Como el puntillismo nace en Francia, realiza la Torre Eiffel con puntos!!**





Título:

Fecha:

Al colocar un punto al lado del otro bien juntitos se crea una línea y así el punto va a pasar a dar la sensación de movimiento.

- **Descubre que esconde el dibujo uniendo los números en forma consecutiva. Agrega más dibujos y pinta como más te guste.**



Título:

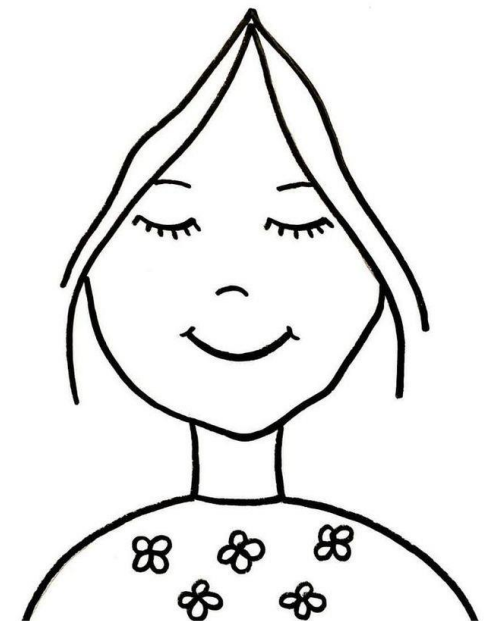
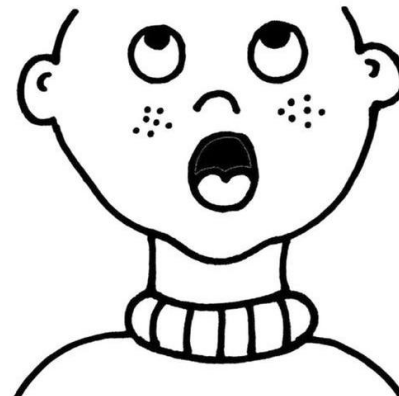
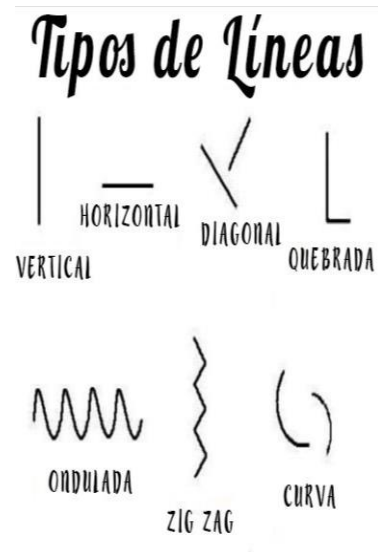
Fecha:

La línea, siguiendo el razonamiento de Wassily Kandinsky, es el resultado del movimiento del punto en el espacio. Para decirlo con sus palabras: "...es el rastro que deja el punto al desplazarse y, por lo tanto, es su producto". .....

Con respecto a las dimensiones, la línea es unidimensional.

Existen las Líneas **rectas** y las **curvas**. Cuando unes puntos formas líneas.

**Agrega distintos tipos de líneas en los pelos a los chicos. Divértete!!**



Título:

Fecha:

Wassily Kandinsky



Composición VIII



Amarillo, rojo y azul

**Investiga**

¿De dónde era el artista? :

**Observa los cuadros y contesta**

¿Qué tipo de líneas hay en las obras?

Puedes ver además de las líneas otro elemento plástico que hayamos visto antes:

¿Qué figuras geométricas ves?:

¿Las obras son figurativas o abstractas?

¿Cuál de las dos obras te gusta más?

Título:

Fecha:



**Recrear una obra del artista Wassily Kandinsky, utiliza marcadores, lápices de colores.....**

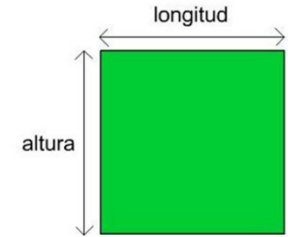
Título:

Fecha:

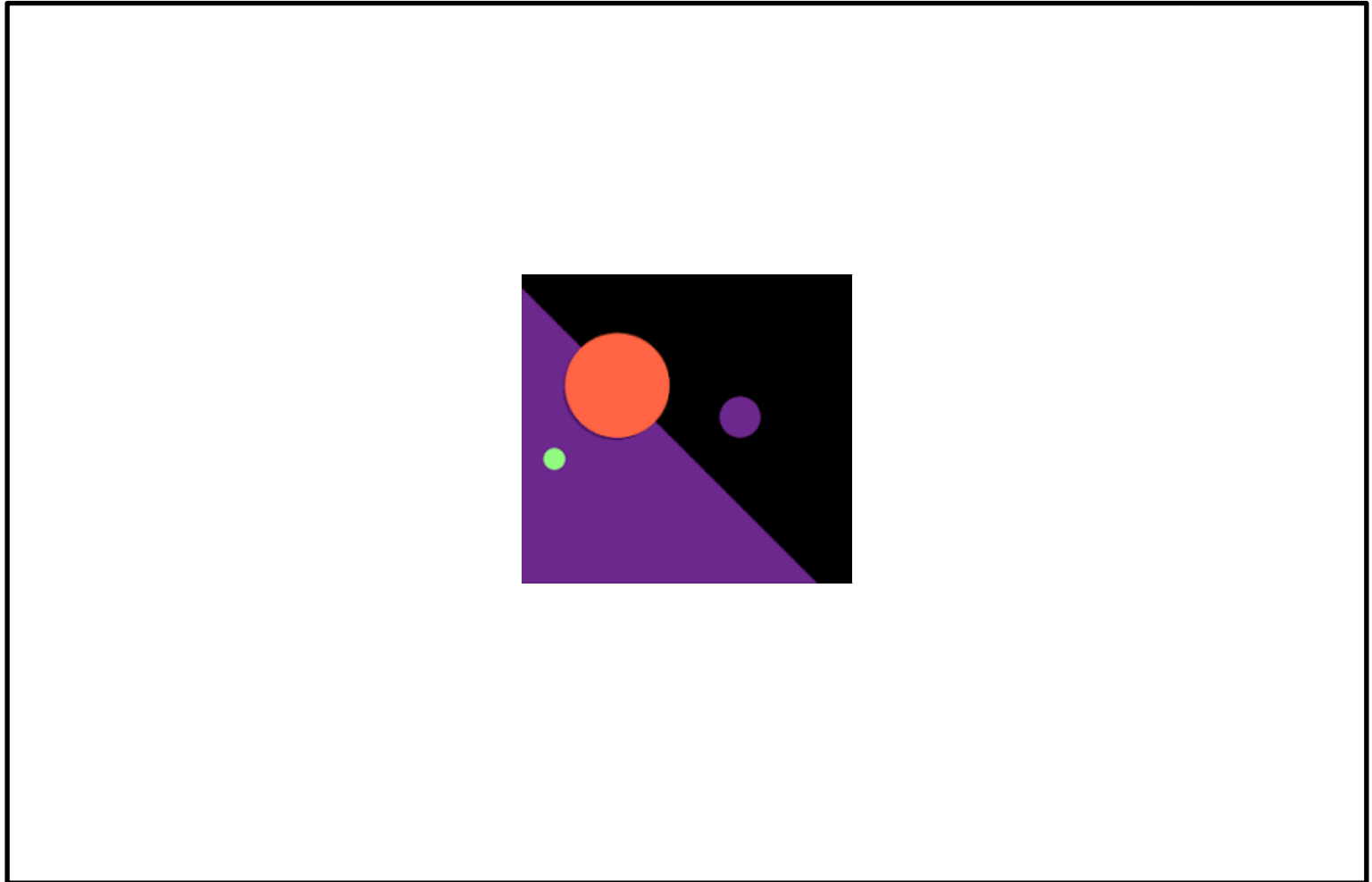
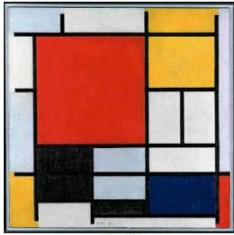
EL PLANO

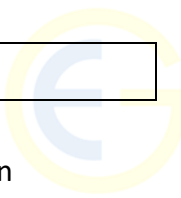
Plano 2 Dimensiones

El plano carece de volumen. Puede definirse como el movimiento de una recta. Considerándolo en su sentido más puramente geométrico, carece de límites, es infinito; sin embargo, en su sentido plástico, el plano tiene límites que definen la forma. Dentro del recuadro hay una imagen plana, con lápices y marcadores dibuja y pinta más planos hasta completar todo el compartimento.



Estas dos pinturas son un ejemplo del uso del plano en las Artes Plásticas. Son obra de dos pintores representantes del movimiento Neoplasticista. Piet Mondrian y Theo Van Doesburg

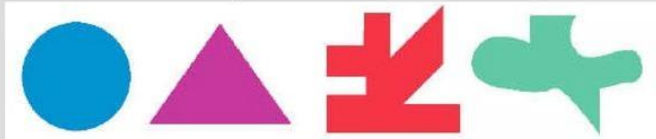




## EL PLANO

### Definición

Un plano es una superficie de dos dimensiones que puede ser medida en altura y en anchura.



A los planos los llamamos también **figuras** y pueden ser de muchas formas y tamaños.

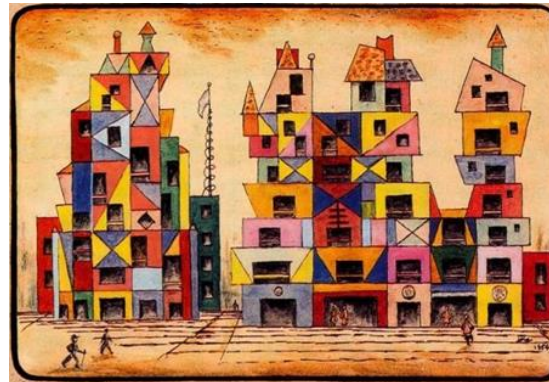
Los planos **pueden ser:**

- **Planos regulares**, que son geométricos y tienen sus lados y sus ángulos iguales.
- **Planos irregulares**, por el contrario, tienen diferentes medidas en sus lados y ángulos, y sus contornos pueden ser lisos o con imperfecciones.

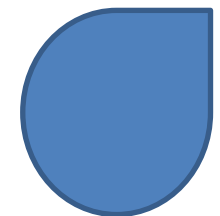
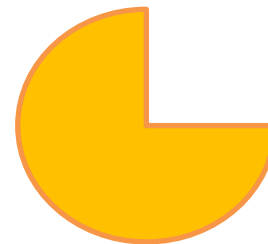
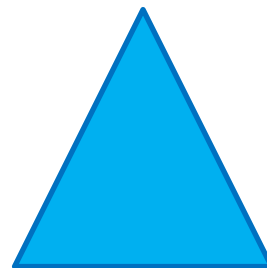
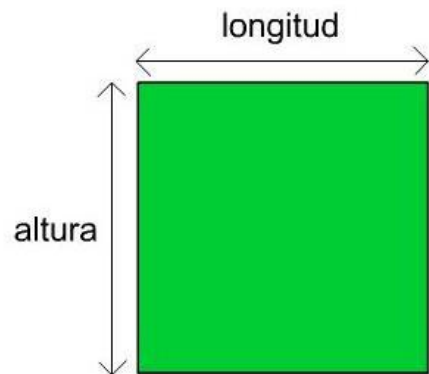


**Xul Solar:** Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, más conocido como Xul Solar (San Fernando, 14 de diciembre de 1887-Tigre, 9 de abril de 1963)

Fue un pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista argentino. La mayoría de las formas que vemos en los cuadros de éste artista argentino son planos geométricos.



Colocar regular o irregular a cada forma:



Plano 2 Dimensiones

.....

.....

.....

.....

Título:

Fecha:



En una hoja utilizando tijeras, plasticola, revistas o papeles de colores, recorta figuras planas geométricas regulares y también irregulares y realiza una ciudad inventada por vos.

Título:

Fecha:

Tratamiento de la forma orgánica en el arte

Llamamos formas orgánicas a aquéllas en cuya configuración predomina la línea curva sobre la línea recta. Las podemos observar sobre todo en elementos de la naturaleza: nubes, árboles, agua en movimiento, etc. Por tanto, muchas formas naturales se pueden incluir también dentro del grupo de las orgánicas.

**Lectura de imagen**



**Fernando Fader:** Nació en Burdeos, Francia, en 1882 y murió en Córdoba, Argentina, en 1935. A sus dos años se instaló con su familia en Mendoza, donde pasó su primera infancia. Más tarde, viajó a Europa y se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Múnich y en la Akademie der Bildenden Künste de la misma ciudad, donde tuvo como maestro a Heinrich Von Zügel. A su regreso a la Argentina se centró en la pintura de paisaje. Desde chico Fader quería ser pintor. A su padre no le gustaba la idea, pero el pequeño se salió con la suya. Estudió en Alemania, donde aprendió a pintar a la manera del impresionismo, ese movimiento que trabajaba al aire libre (antes los artistas solo pintaban adentro del taller) y buscaba captar la impresión y los reflejos más que la forma exacta de las cosas. Pinta con manchas de color, busca transmitir el alma del paisaje argentino. “Abrid vuestros ojos y ved vuestra patria”, escribió.



¿Qué sentís al ver esta pintura?

.....

Si pudiera tener sonidos, ¿cuáles serían?

.....

Si pudiera ser una canción, ¿cuál sería?

.....

Si pudieras olerla, ¿qué aroma tendría?

.....

¿Podes asociar a esta pintura con una emoción? ¿Con cuál?

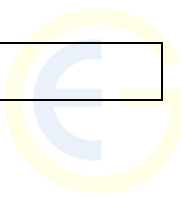
.....

Título:

Fecha:



Al igual que el artista Fader inspírate en un paisaje de nuestro país y realiza un paisaje otoñal con formas orgánicas.



Título:

Fecha:

**Formas Naturales:** Se llama forma natural aquellas proveniente de la naturaleza.

## FORMAS ARTIFICIALES

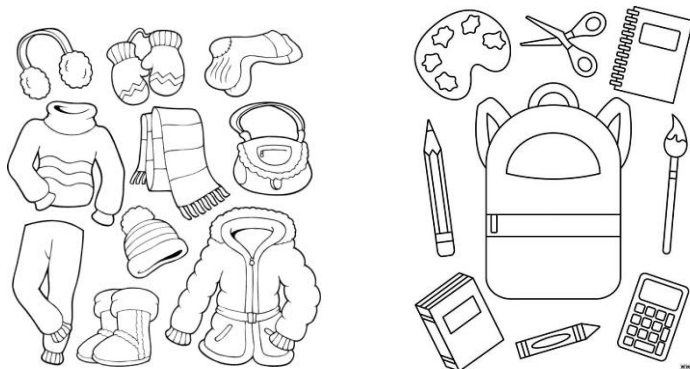
- Formas figurativas derivadas de objetos y entornos creados por el hombre.



Observa la obra y describe todos los elementos artificiales

En la siguiente página completa la figura humana y agrega todas las formas artificiales que puedas.

Ejemplo:



## Lectura de Imagen



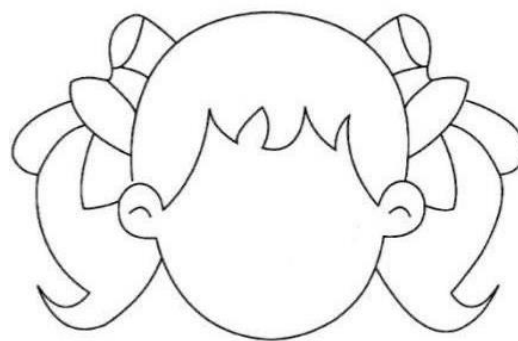
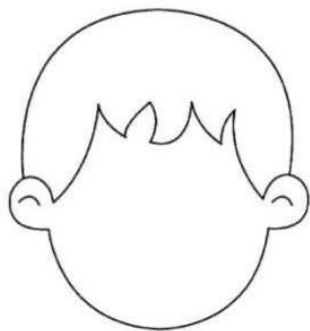
**Antonio Berni** fue un destacado **pintor y grabador**, nacido el **14 de mayo de 1905** en la ciudad de **Rosario**. Como artista es reconocido principalmente por el compromiso social y político - reflejado en todas sus obras- que supo incomodar a la sociedad de la época.

Varias de sus creaciones tienen como memorable protagonista a Juanito Laguna que retrata la vida de un niño pobre en la ciudad y que combina elementos de collage y realismo social para transmitir la difícil situación de los desfavorecidos en Argentina.



© JC Barjuch

Juanito con su Trompo



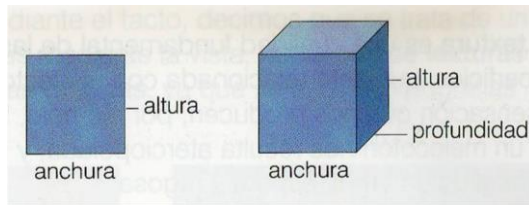
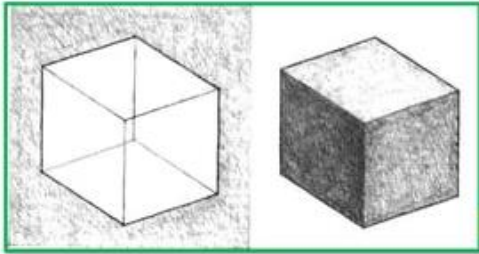
Título:

Fecha:

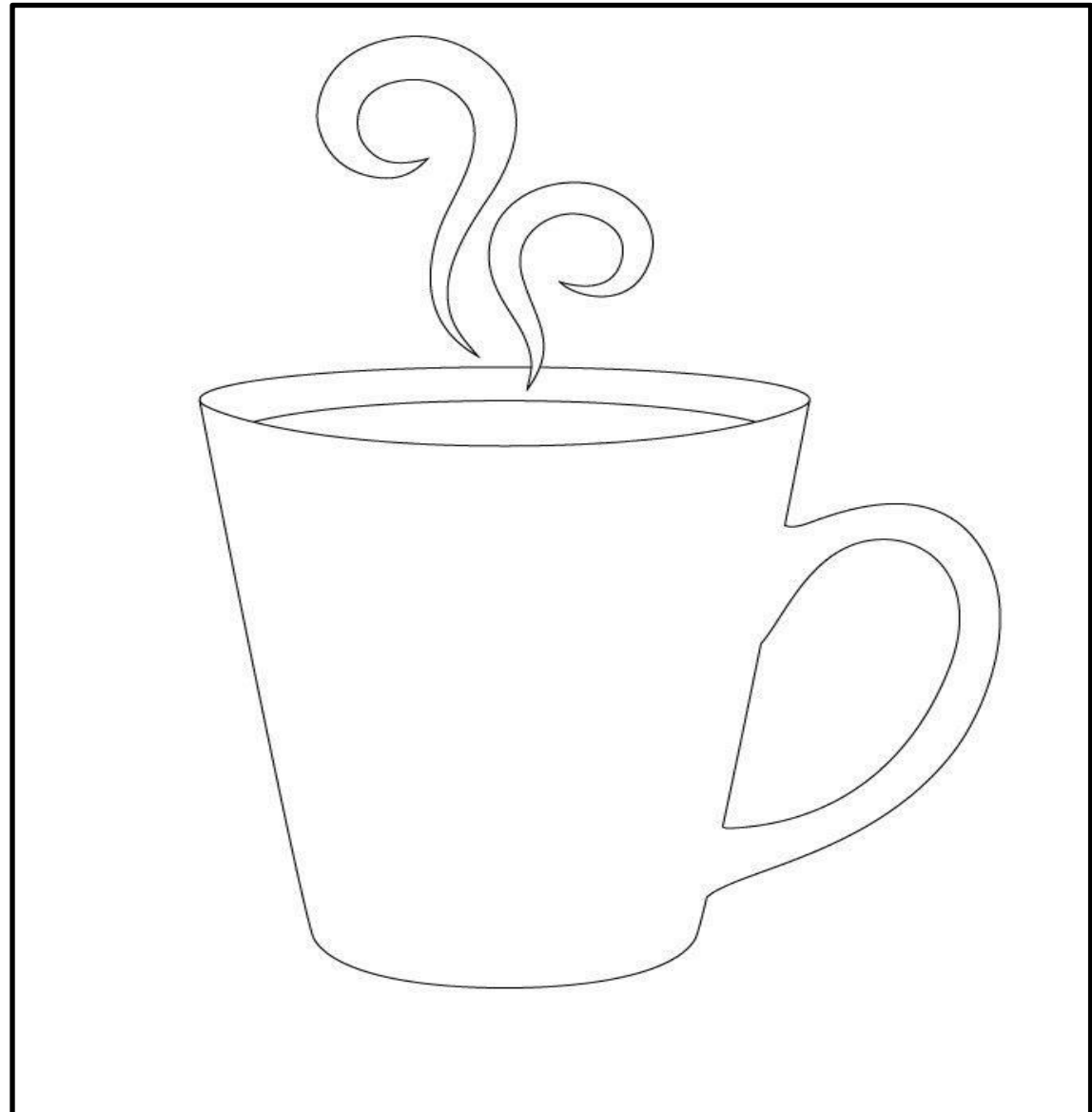
El volumen son las medidas del espacio que ocupa un cuerpo en tres dimensiones, ancho, alto y profundidad. La pintura es una ilusión que representa un paisaje, persona o cosa en tres dimensiones sobre un plano de dos dimensiones (alto-ancho).

### EL VOLUMEN

- Un volumen puede ser sólido o vacío, espacio contenido o encerrado por planos.



Observando el dibujo de las tazas completar el dibujo y pintar



Título:

Fecha:

El ritmo visual es una repetición ordenada de figuras o formas. Esta repetición ordenada o secuencia puede realizarse de varias maneras, de modo que podemos distinguir entre los siguientes tipos de ritmos:

- uniforme
- alterno

**RITMO UNIFORME**



**Ritmo uniforme** Se produce cuando una misma forma es repetida de forma constante y regular



Realiza un ritmo uniforme de lo que te guste con papel glasé

Título:

Fecha:



**-Ritmo Alterno** Es aquel ritmo que alterna figura de una repetición a otra, es decir que comienza con una figura «A» y luego hay algún tipo de modificación que podríamos llamar «B», y continúa como A, B, A, B y así sucesivamente.



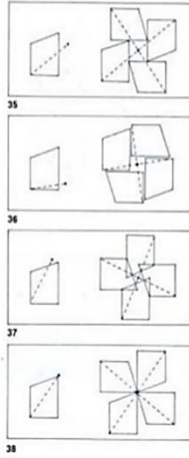
Dibuja y pinta un ritmo alternativo por color o forma



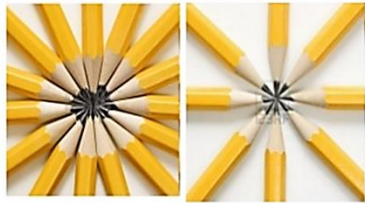
2. Rotación (o cambio de dirección)

Supone el cambio de dirección de una forma.  
En la mayor parte de los casos,  
la rotación supone también  
un cambio de posición de modo  
que las formas no quedan superpuestas.

Las formas rotan alrededor  
de un centro de referencia.



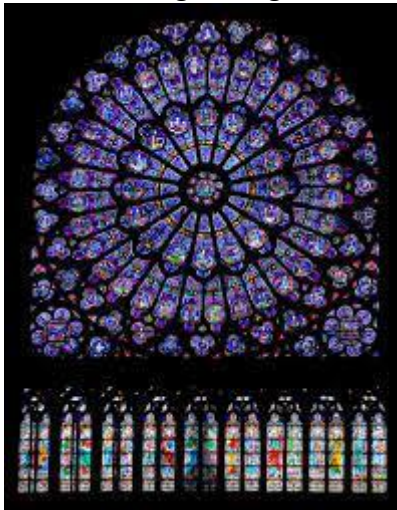
**Pinta el  
siguiente  
rosotón**



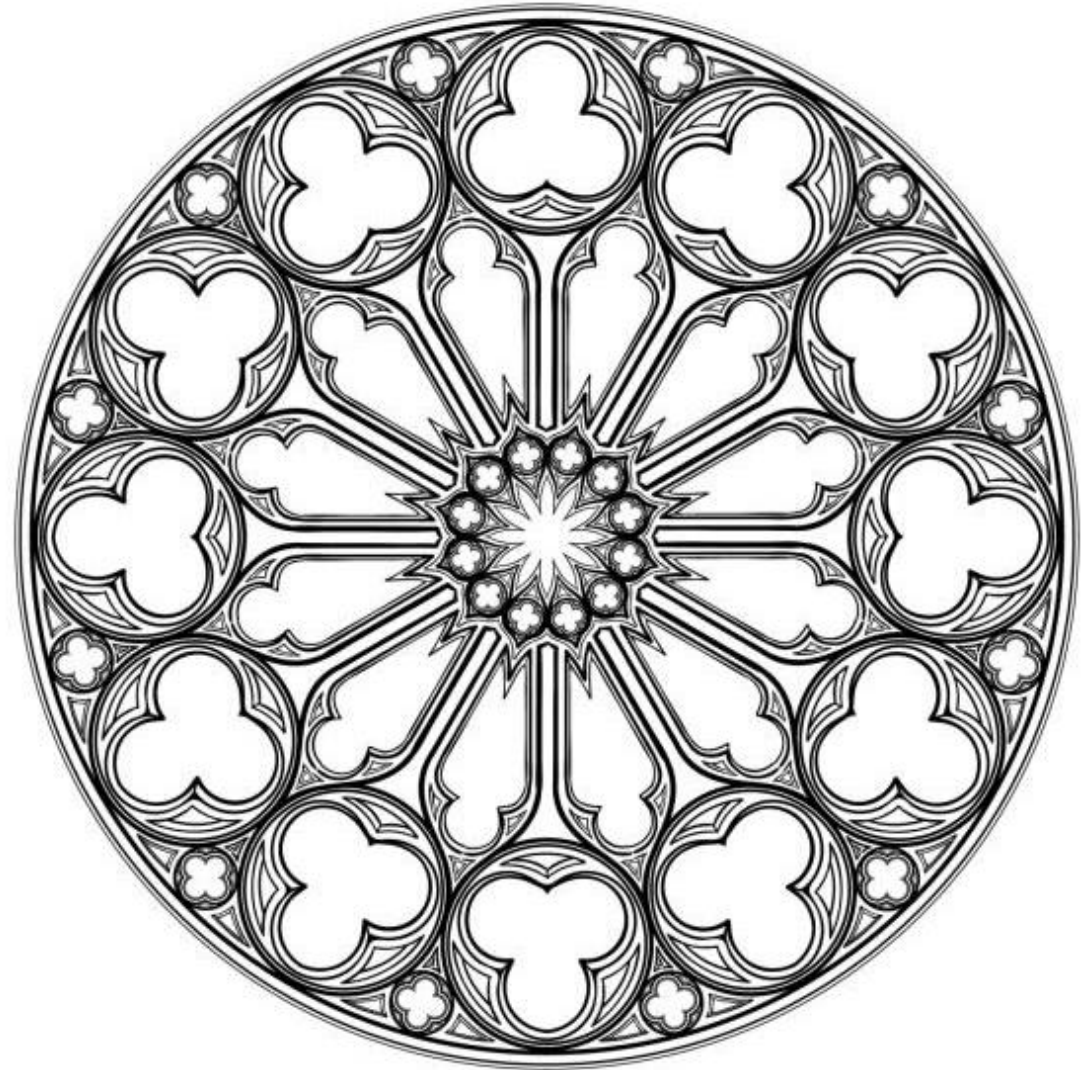
Puede generar simetría o no

Un rosetón (del latín rosa), es una ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuya tracería se dispone generalmente de forma radial.

A partir del siglo XIII, el rosetón se utilizó principalmente en las fachadas de iglesias góticas.



*Rosetón Norte de la catedral de Notre-Dame*



Título:

Fecha:

La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura.  
Se clasifica en dos categorías, **Textura visual y textura táctil**

**La textura táctil** es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos. Se comprueba así que estos tienen relieve y que pueden ser suaves o rugosos. Cada materia tiene una textura diferente.

Observa la obra del artista Vincent Van Gogh



En una carta a su hermano Theo, escrita el 2 de julio de 1889, Vincent describió la pintura: Tengo un lienzo de cipreses con algunas espigas de trigo, algunas amapolas, un cielo azul como un trozo de tartán; el primero pintado con un empaste espeso como el de Monticelli, y el campo de trigo al sol, que representa el calor extremo, muy espeso también.

Van Gogh colocaba mucha pintura a sus obras lo que les otorgaba textura y relieve.

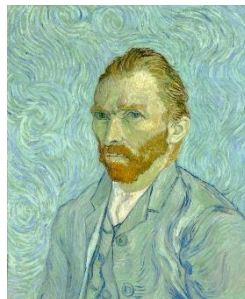


**Investiga:**

¿Quién fue Vincent van Gogh y su aporte al arte?

### "Campo de trigo con cipreses"

Año 1889  
Autor Vincent van Gogh  
Técnica Óleo sobre lienzo  
Estilo Postimpresionismo  
Tamaño 73 cm × 93,4 cm

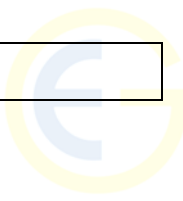


Título:

Fecha:



Realiza una obra con mucha textura y relieve. Utilizando una técnica de pintura espesa.



Título:

Fecha:

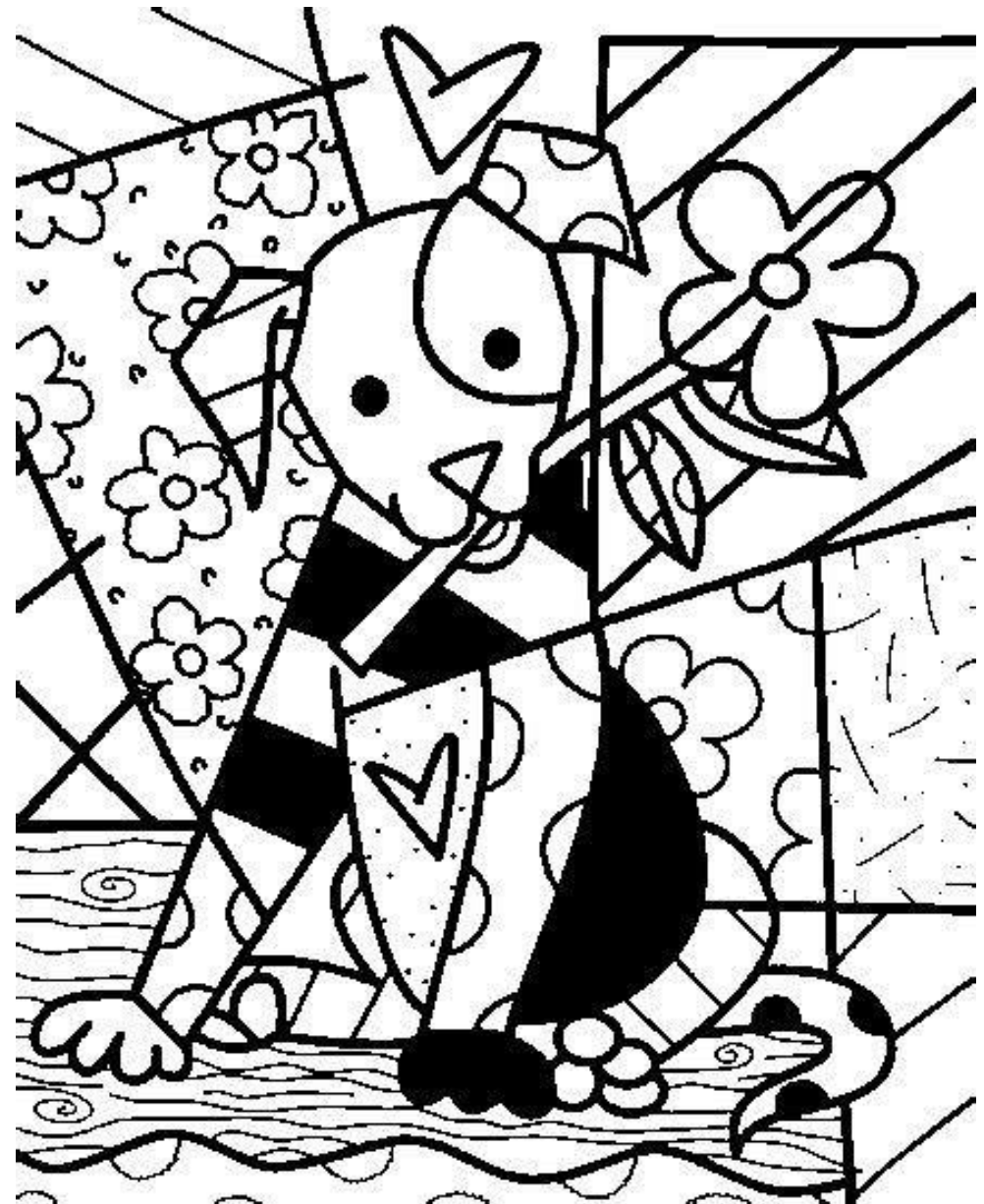
**Textura Visual:** Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas.



Romero Britto (Recife, Brasil, 6 de octubre de 1963) es un pintor, serígrafo y escultor brasileño. Combina elementos del cubismo estereotipados, arte pop y pintura de grafiti en su trabajo, utilizando vibrantes colores y arriesgados patrones como expresión visual de esperanza y felicidad.



Dibuja y pinta texturas en la obra de Romero Brito



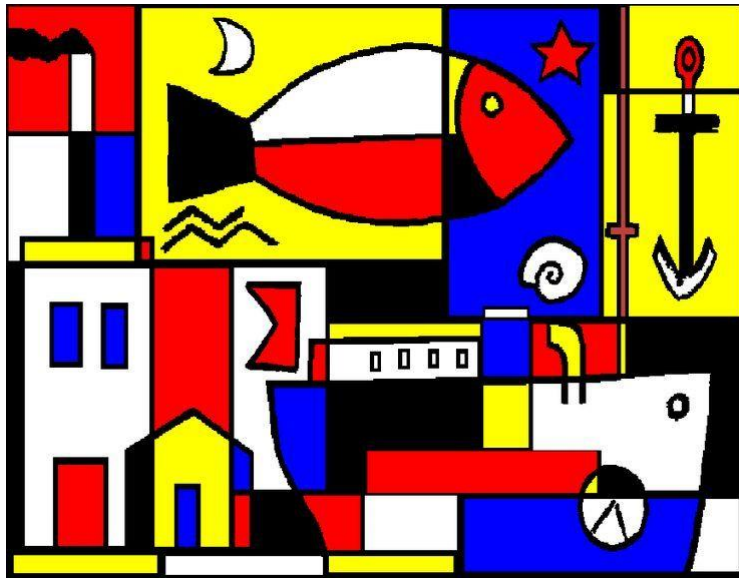
Título:

Fecha:

**El color:** Es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada **color** depende de la longitud de onda.

**Repasamos:**

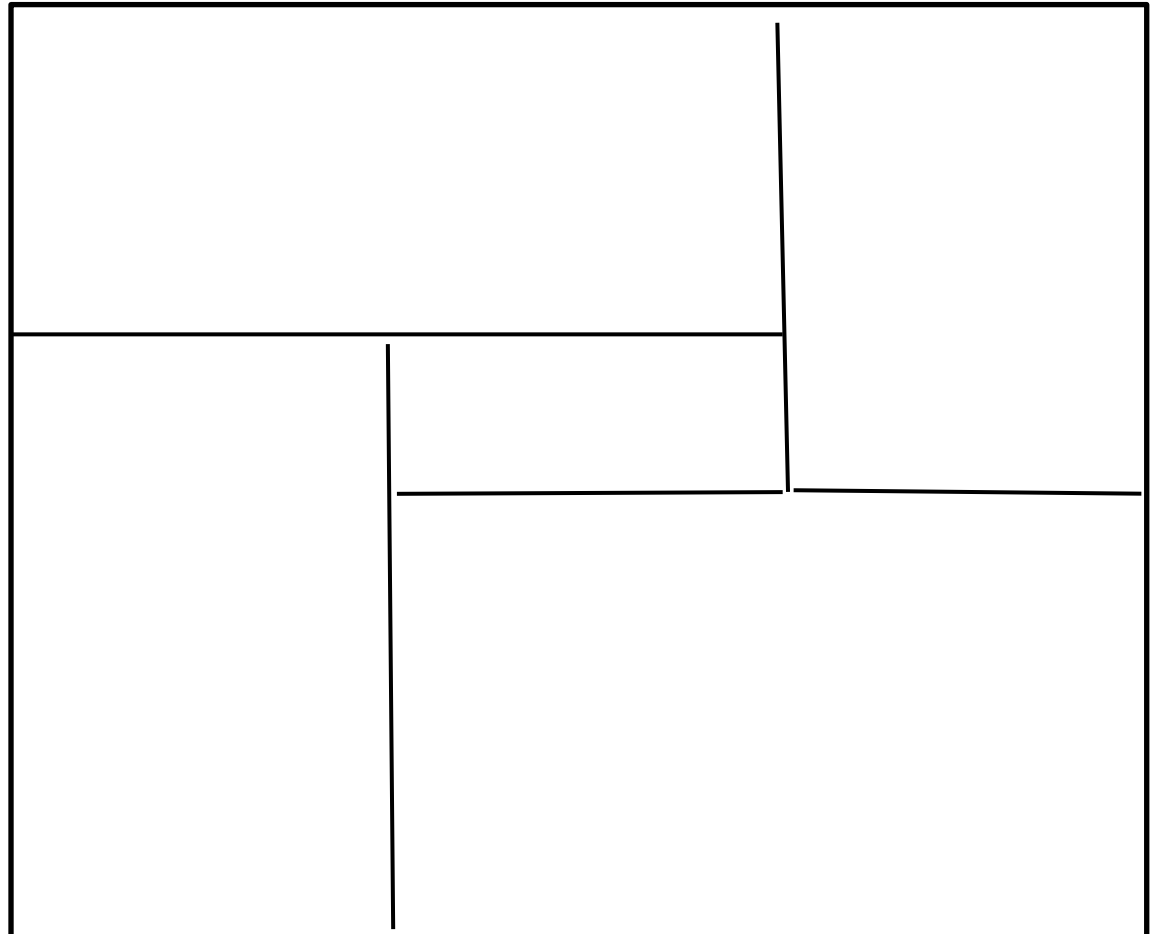
Descubre cuales son los 3 colores básicos que usan las impresoras para imprimir. Mezclando estos 3 colores se obtienen todos los demás (a excepción del blanco). Estos colores no los podemos obtener o fabricar mezclando otros colores. Estos colores se llaman .....y son el.....,..... y .....



**Lectura de la obra.** Teniendo en cuenta la obra del artista dibuja y pinta con los colores primarios

**Torres García** fue un pintor, escultor, teórico del arte y escritor uruguayo que trabajó en los estilos constructivismo, modernismo y arte concreto. Las obras de Joaquín Torres García se caracterizan por:

- El uso de líneas verticales y horizontales que se cruzan en ángulos rectos
- El uso de colores primarios como el rojo, azul y amarillo
- El uso de figuras geométricas para representar esquemas de la realidad
- La repetición ordenada de figuras



Título:

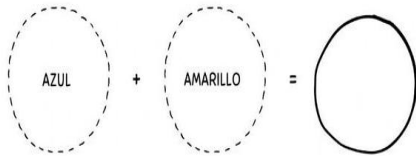
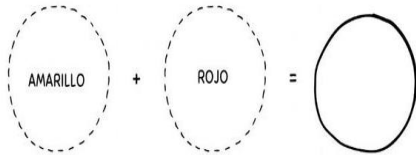
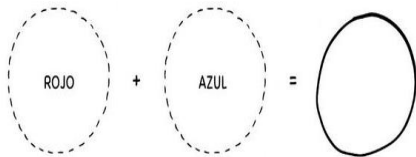
Fecha:



**HAY 3 COLORES PRIMARIOS**  
Con ellos y sus mezclas, obtenemos los secundarios.



Pinta con colores secundarios y agrega dibujos al siguiente grafiti



Título:

Fecha:

El color es un elemento expresivo que se usa para transmitir emociones, sensaciones, estados de ánimo y valores. Es un recurso que se utiliza en el arte, el diseño, el cine y la ilustración. El color expresivo se basa en la elección creativa del artista, quien puede utilizar el color para describir formas, establecer atmósferas y fortalecer la narrativa de una obra.

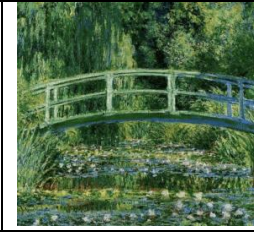
**Lectura de imagen.** Analizar y describir que vemos, que quiso transmitir cada artista y que sensación me produce. Escribe que emoción te provoca cada una.



**El Grito , Eduard Much**



**La vaca amarilla de Franz Marc**



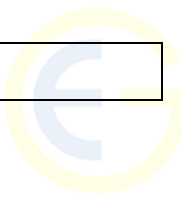
**El puente japonés, Monet**



Dibuja y pinta una emoción.

Título:

Fecha:



Dibuja y pinta la misma obra de día y de noche

El impresionismo se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación.

El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

La **serie de los Parlamentos de Londres**



es un conjunto de diecinueve cuadros realizada por el pintor impresionista Claude Monet entre 1900 y 1904.

Todos los cuadros miden 81 cm por 92 cm y son hechos desde el mismo punto de vista.

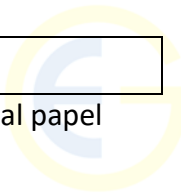
El parlamento de Londres pintado por Monet en diferentes momentos del día.

--	--

Título:

Fecha:

Un grabado es una obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz. Esta técnica permite realizar múltiples copias de la misma imagen impresa como una edición limitada y numerada.

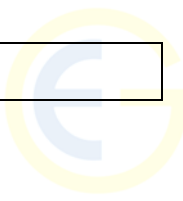


Con una oblea de telgopor realizar un grabado. Tema, animales de tu agrado.



Título:

Fecha:



Título:

Fecha:

El relieve es una técnica escultórica que consiste en representar una imagen tridimensional sobre una superficie plana. Los relieves se pueden encontrar en edificios, monumentos, esculturas, y decoración interior y exterior.

Los relieves se pueden clasificar en alto, medio o bajorrelieve, según la profundidad de los planos.

#### Alto relieve

- Las figuras se destacan significativamente del plano
- Pueden ser esculturas de bulto completo o figuras cortadas por la mitad
- Se pueden encontrar en frontones de templos clásicos



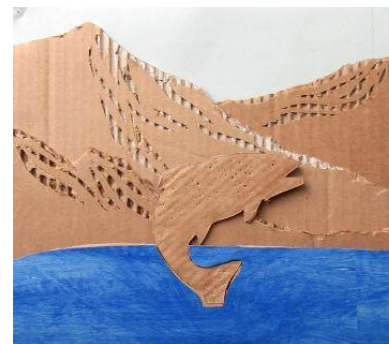
#### Bajorrelieve

- Las formas son más sutiles y apenas se elevan del fondo
- Se pueden encontrar en frisos de orden corintio

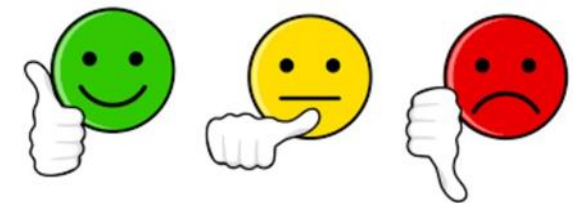
Los relieves se han utilizado en civilizaciones antiguas como la egipcia, mesopotámica y griega.

★ Busca una base de cartón de aproximadamente de 15 cm x 25 cm. Junta cartones blandos con distintas texturas para poder recortar.

Arma un paisaje en relieve con los cartones



Marca como te sentiste con la experiencia



Título:

Fecha:

El volumen se diferencia de las formas planas por que posee una tercera dimensión: la profundidad.

Una escultura es una obra de arte tridimensional hecha de formas. Podemos rodear una escultura y ver todos sus lados.

Las esculturas se hicieron al principio en arcilla, madera, piedra y metal. Hoy día, las esculturas pueden hacerse en casi cualquier material, incluyendo papel, tela, alambre, materiales naturales (rocas, palos, etc.), materiales reciclados (cartón, botellas de plástico, etc.) e incluso luz.

Al artista que crea una escultura se le llama escultor. Los escultores utilizan herramientas para dar forma, quitar o poner materiales en una escultura.

**Lectura de imagen:** observar analizar y charlas sobre las esculturas

	<p>Piedad del Vaticano, obra del Renacimiento de Miguel Ángel Buonarroti</p>		<p><b>Ballon dog (azul) - Jeff Koons</b></p>		<p><i>Fernando Botero, "Caballo", 2013.</i></p>		<p><b>Floralis Genérica</b> autor, arquitecto argentino Eduardo Catalano.</p>
---	--	---	--	---	---	---	---



Juntar uno o dos rollos de cartón, dar forma, dibuja búhos y luego pintar



Marca como te sentiste con la experiencia

