

# ARTES VISUALES

COLEGIO STO. TOMAS DE AQUINO



APELLIDO Y NOMBRE: .....

DIVISIÓN: .....

2°

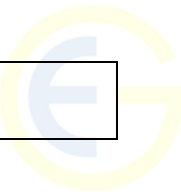
**Aspectos A Considerar Para La Evaluación:**

- Observación, lectura de imágenes en clase y discusión de ideas artísticas.
- Creación de obras visuales en 2D y 3D.
- Exploración de elementos, materiales, técnicas y procesos del lenguaje visual.
- Selección adecuada de materiales y soportes para trabajos en plano y volumen.
- Identificación de elementos del lenguaje visual y plástico.

**Para La Evaluación Se Tomará En Cuenta:**

- ✓ Asistencia del 80%.
- ✓ Cumplimiento con los materiales requeridos.
- ✓ Orden y limpieza en el trabajo.
- ✓ Entrega puntual de las tareas.
- ✓ Participación activa en clase.
- ✓ Respeto hacia la profesora y compañeros.
- ✓ Aplicación de elementos del lenguaje visual.
- ✓ Dominio de técnicas gráfico-plásticas.
- ✓ Uso adecuado del vocabulario específico.
- ✓ Valoración de las opiniones y trabajos de los demás.
- ✓ Demostración de creatividad y expresión personal.
- ✓ Limpieza y orden en el lugar de trabajo.

**Prof. Emilse Gonzalez**.....  
Firma Del Padre / Madre O Tutor



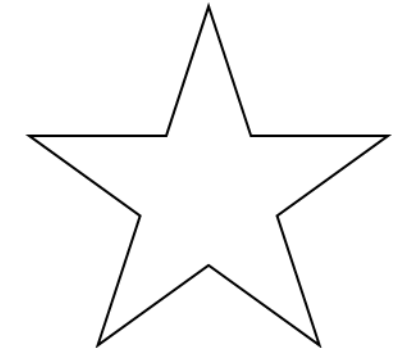
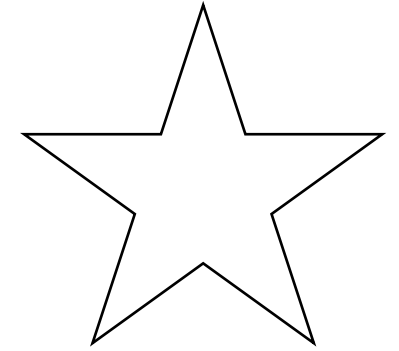
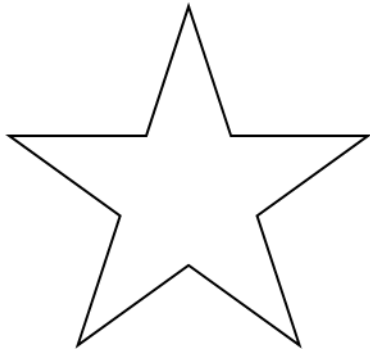
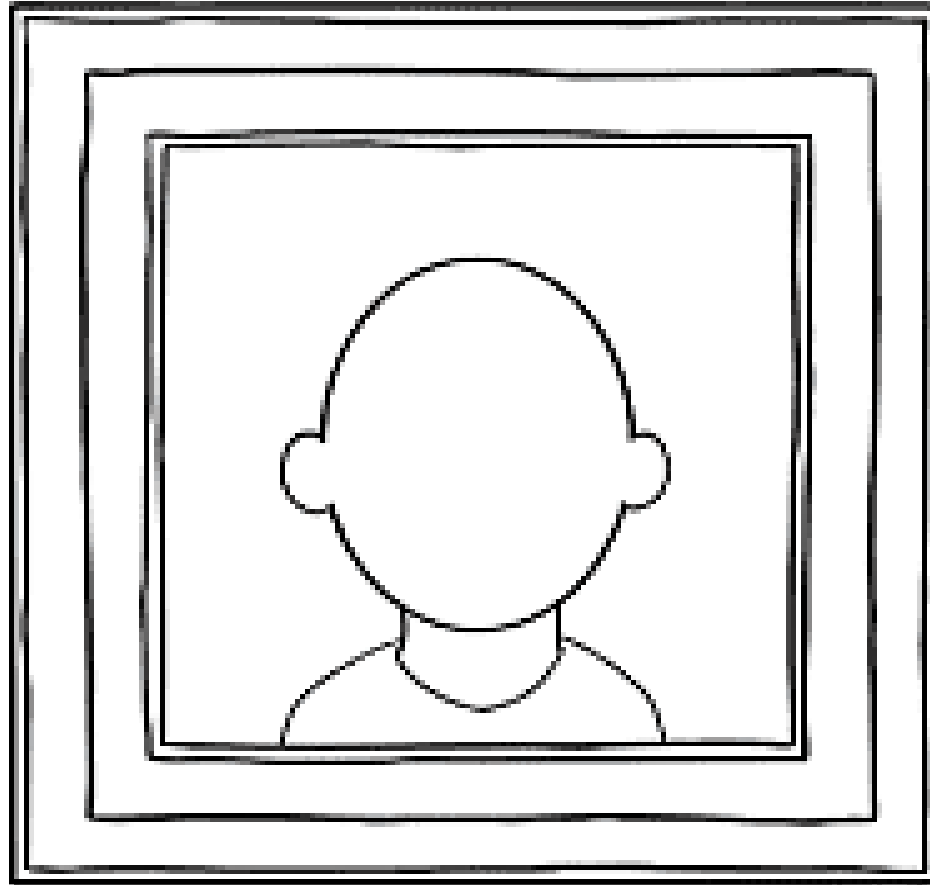
Título:

Fecha:

## Mi autorretrato

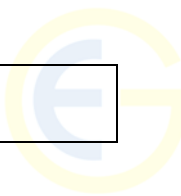
El **autorretrato** se define como un [retrato](#) hecho de la misma persona que lo realiza. Muchos han sido los pintores que se han retratado a sí mismos en el transcurso de la historia

Por medio de la pintura podemos saber hoy en día cómo eran los rostros de estos pintores tan importantes, de papas, reyes o emperadores.



Título:

Fecha:

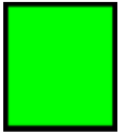


Identifica que figuras son planas y cuales tienen volumen colocando una **P** para planas y una **V** a las con volumen

### BIDIMENSIÓN

Algo es bidimensional si tiene dos dimensiones, por ejemplo, ancho y largo, pero no profundidad.

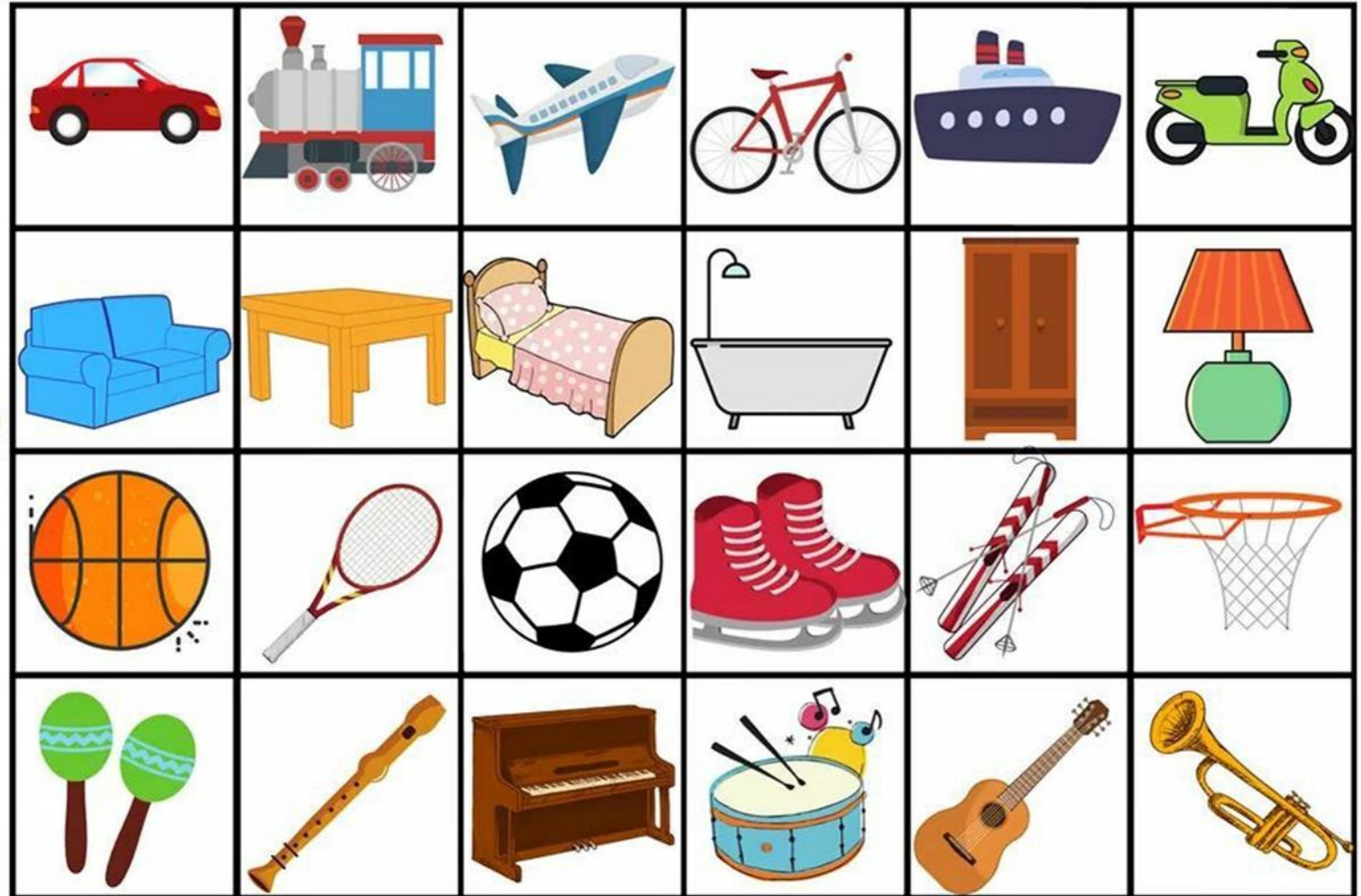
Los planos son bidimensionales, y sólo pueden contener cuerpos unidimensionales o bidimensionales.



### TRIDIMENSIÓN

Un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones.

Por ejemplo, anchura, longitud y profundidad





Observa las imágenes de las Guardas Pampas y te darás cuantas que son formas planas. Pinta y diseña una guarda pampa

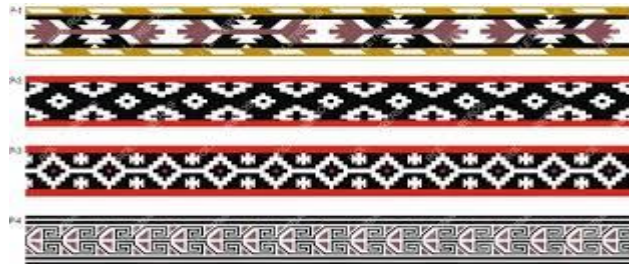
**El arte precolombino** es el conjunto de obras artísticas y culturales creadas por los pueblos originarios de América antes de la llegada de los españoles.

**Guarda Pampa**

La guarda pampa es un motivo decorativo originario de los pueblos indígenas de la región pampeana y patagónica de Argentina, especialmente los mapuches y tehuelches. Estos diseños se han transmitido a lo largo de generaciones y se han mantenido como un símbolo de la herencia indígena y la conexión con la tierra.

**Características de la Guarda Pampa**

La guarda pampa se caracteriza por sus patrones geométricos, que incluyen líneas, triángulos, rombos y otras figuras repetitivas y simétricas. Los colores más comunes utilizados en estos diseños son el negro, el rojo, el blanco y el marrón, reflejando los tonos naturales de la tierra y los materiales disponibles para los artesanos indígenas.



Título:

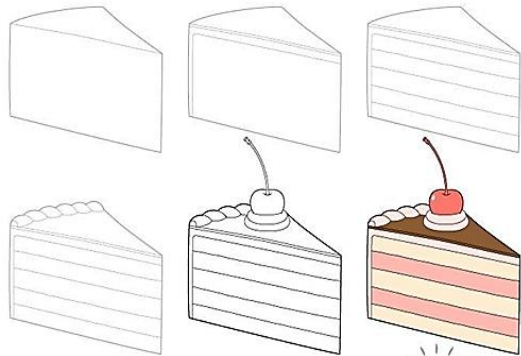
Fecha:



Mira las imágenes en volumen y realiza una porción de torta a tu gusto

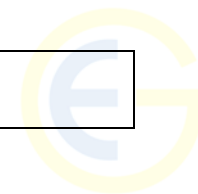


Pasos para hacer una porción en volumen.



Título:

Fecha:



Observa las obras del artista y fíjate que

Roberto Scafidi, artista argentino, geométrico referente de los 90'. Podemos pensar su obra como una serie de cartografías urbanas en las que predominan la luz, el color y la geometría con infinitos caminos y recorridos.

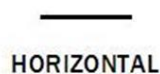


tienen en común todas ellas.

Al trazar una sucesión continua de puntos podemos crear la **línea**. Así es, la línea en el ámbito del arte no es más que **varios puntos unidos entre sí para conformar una composición artística**.



Clasificación de la Línea:



Practica con las distintas líneas rectas

--	--	--	--	--

Título:

Fecha:



Realzar una obra con líneas rectas teniendo en cuenta la obra del artista Roberto Scafidi, Aplicar la técnica del collage.

Título:

Fecha:

## Vincent van Gogh



Vincent van Gogh fue un pintor holandés que se destacó por su uso de colores vivos y pinceladas marcadas. Nació en 1853 y murió en 1890.

Sus obras se caracterizan por el uso de colores vivos y pinceladas marcadas. Sus temáticas comunes son la vida real o la naturaleza. Su obra más famosa es La noche estrellada.

Las líneas curvas son formas sinuosas que alternan suavemente de dirección, y que pueden transmitir sensación de movimiento o energía.



### LÍNEAS CURVAS



cerrada

abierta

- Observa detenidamente el cuadro:
- ¿Qué colores ves?
- ¿En la obra predominan las líneas curvas o rectas?
- Con tu dedo sigue las líneas que hay en la obra.
- Busca líneas curvas a tu alrededor

Título:

Fecha:



Dibuja y pinta la Noche estrellada de Vincent van Gogh.

Título:

Fecha:

La línea es un elemento visual que se utiliza para definir espacios, formas y volúmenes.



Uniando los puntos vas a realizar líneas que te harán descubrir la forma completa. Pinta como más te guste.



Título:

Fecha:



La forma es una superficie plana o un volumen tridimensional, que posee una estructura determinada, más o menos definida. Puede separarse del fondo en mayor o menor grado. Todas las formas ocupan un lugar en el espacio bidimensional (plano) o tridimensional (tienen volumen real).

★ Coloca que tipo de forma corresponde a cada figura



.....

.....

.....

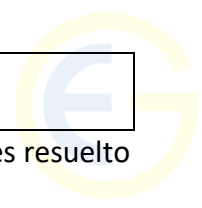
★ Pinta solo la forma con volumen.



SUPER  
DISEÑO

Título:

Fecha:



Los elementos que persisten en las obras de arte, un dibujo una pintura o una fotografía es la Figura y el Fondo

**La figura** está considerada como objeto, mientras que el fondo se concibe como espacio. El **fondo**, en la mayoría de los casos, puede imaginarse como continuo detrás de la figura. La figura parece estar más cerca de la persona que la observa. El fondo no tiene una localización establecida.

Los artistas plásticos han trabajado la relación figura-fondo de maneras muy diversas.

**Figura compleja-fondo simple:** La figura es más definida por tener mayor cantidad de detalles El fondo en cambio, es resuelto con colores generalmente planos, suele ser de un color.



Dibuja tu mano y agrega dibujos como más te gusten, deja el fondo simple.



Título:

Fecha:

**Figura compleja-fondo**

**complejo:** por el tratamiento de color, valor, forma, línea o textura, la lectura de la figura se "dificulta", porque se emparenta o mimetiza con el fondo. Hay una fusión entre la figura y el fondo.



El gato con el pez rojo.  
(1914), de Henri Matisse Francia, 1869–1954  
El gran artista del siglo XX junto a Picasso. Su revolucionario uso del color cambió la pintura y encabezó una de las primeras vanguardias, el fauvismo, del que acabaría evolucionando hacia un arte personal e inclasificable.



Recrea la obra de Matisse aplicando figura y fondo complejo.



Título:

Fecha:

**Giuseppe Arcimboldo:** Nacido en Milán en 1527 Con frutas, verduras objetos creaba hermosos retratos, es decir que, con elementos naturales o creados por el hombre, (formas o figuras), realizaba nuevas figuras o formas



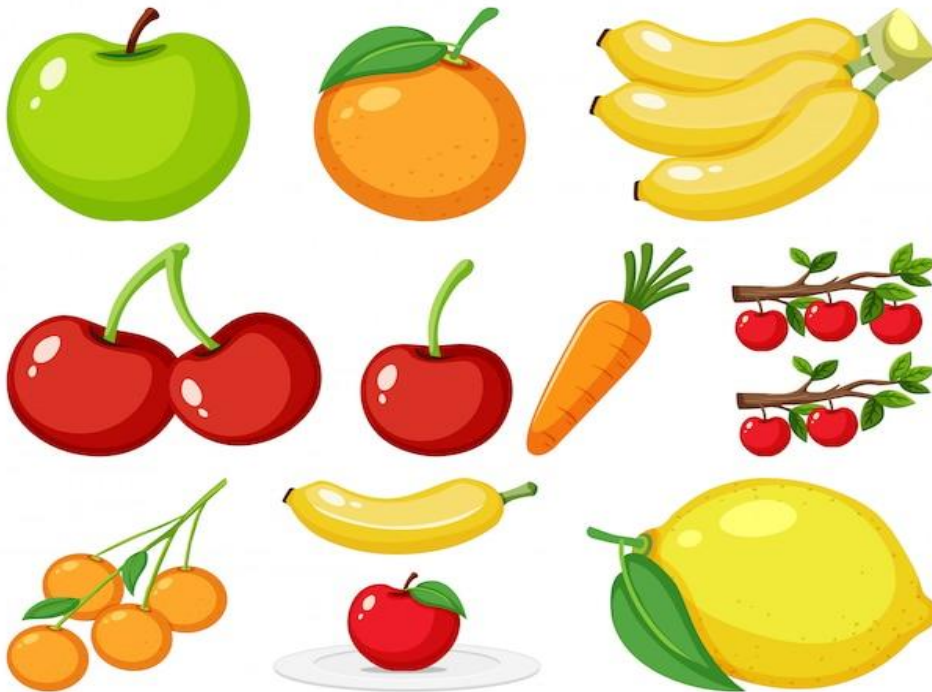
Observa bien cada obra.

Describe que ves.

¿Qué sensación te producen?

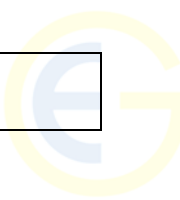
**RETRATO;** se considera retrato a la imagen de una persona reproducida en pintura, escultura, dibujo o fotografía, que describe la apariencia o el carácter del individuo representado.

★ Dibuja, pinta. Recorta las verduras y frutas para realizar un retrato en la siguiente página al estilo del artista Arcimboldo.



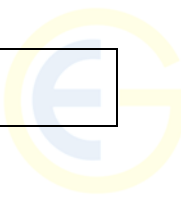
Título:

Fecha:



Título:

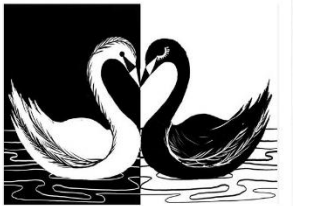
Fecha:



La **yuxtaposición** consiste en colocar dos objetos, imágenes o ideas, uno al lado del otro, para crear un efecto determinado o dar a entender algo. El hecho de colocar dos cosas juntas resalta sus diferencias y similitudes, creando contraste entre ambas.

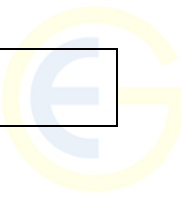


Realiza un dibujo que cree un efecto de similitudes o contraste. (Yuxtaposición)



Título:

Fecha:



**SUPERPOSICIÓN:** Lo que está adelante oculta lo que está atrás  
Las figuras superpuestas son las que tapan u ocultan a otras que, por este motivo, se perciben incompletas. Son figuras situadas a diferentes niveles de profundidad, unas delante y otras detrás.



A Xul Solar le gustaba inventar ciudades. Crea una ciudad donde se vean edificios superpuestos.



Xul Solar (1887-1963) fue un pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista argentino

Título:

Fecha:

Ritmo visual es una secuencia (repetición ordenada) de figuras o formas. Dicha secuencia puede seguir distinto orden o regla.

**Ritmo Continuo / Ritmo Uniforme:** es aquel ritmo en que las figuras se repiten de manera idéntica.



Realiza una obra con ritmo continuo uniforme. Toma un papel de color, realiza una figura geométrica que te guste muchas veces, recorta y pega creando una obra de arte.

**Ritmo Alterno:** es aquel ritmo que alterna si figura de una repetición a otra, es decir que comienza con una figura «A» y luego hay algún tipo de modificación que podríamos llamar «B», y continúa como A, B, A, B y así sucesivamente.



Realiza con sellos un ritmo alterno



Título:

Fecha:

**Definición**

La **textura** es la cualidad visual y táctil de las superficies de todo lo que nos rodea. Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, fría, caliente, etc.

Podemos clasificar todas las texturas de muchas maneras diferentes, pero vamos a quedarnos con las dos clasificaciones más importantes: en primer lugar podemos clasificar las texturas según si las ha creado el hombre o no, en **texturas naturales** y **texturas artificiales**.

En segundo lugar podemos clasificar las texturas según el sentido con que se perciban, si las percibimos a través de la vista serán **texturas visuales**, y si las percibimos por medio del tacto serán **texturas táctiles**.

*Texturas naturales y Texturas artificiales*



*Texturas visuales y Texturas táctiles*




Con todo tipo de materiales coloca distintos tipos de texturas en cada recuadro.

--	--	--	--

Título:

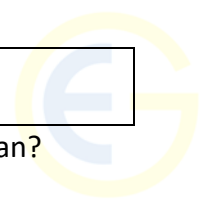
Fecha:



 Realiza una máscara divertida con los diferentes tipos de texturas.

Título:

Fecha:



Julio Le Parc, nace en Mendoza- Argentina el 23 de septiembre de 1928 (96 años), es un escultor y pintor argentino que se centra tanto en op-art moderno y el arte cinético.



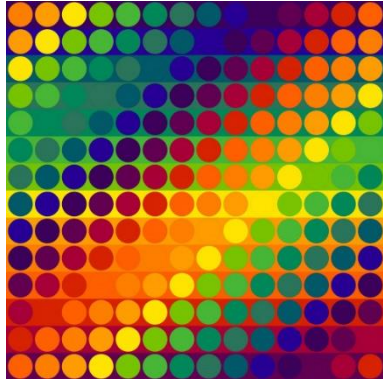
Observa las obras del artista; describe la obra. ¿Qué tipo de obra es? ¿Qué colores predominan? ¿Puedes encontrar los colores primarios y secundarios?

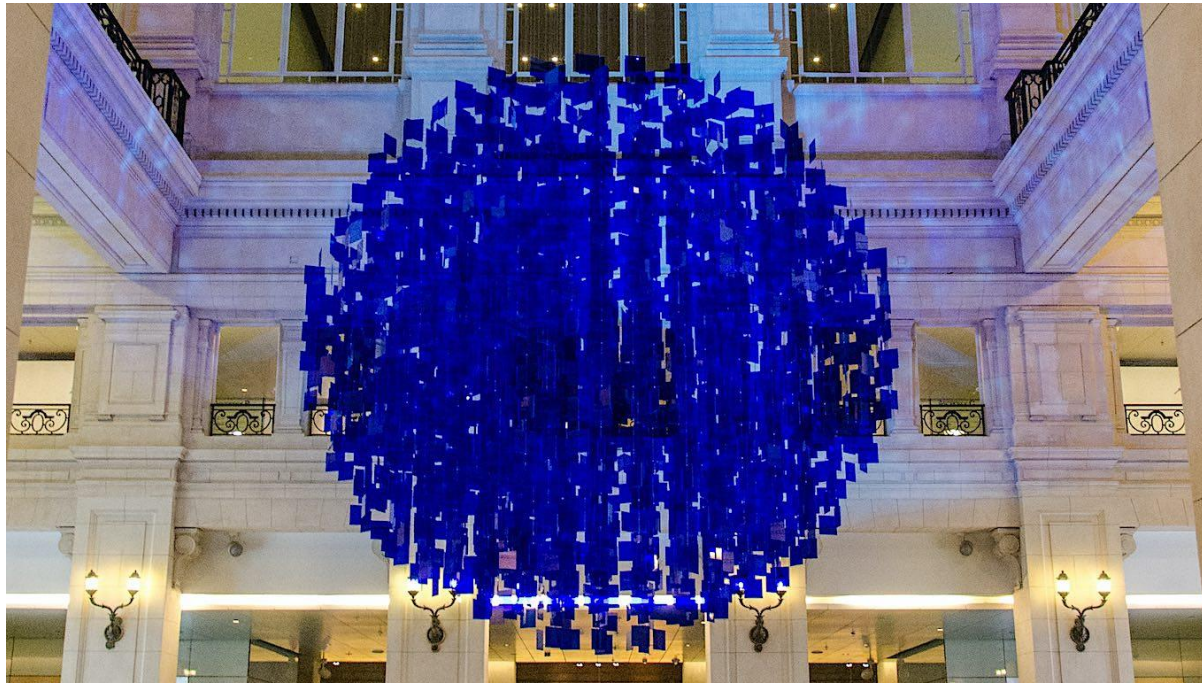


***El arte no figurativo o abstracto es una expresión artística que no representa formas concretas del mundo real. Se opone al arte figurativo o realista.***



Realiza una obra bidimensional no figurativa con los colores primarios y secundarios.





Mira con atención la escultura cinética.

Charlamos entre todos

***El arte cinético es una corriente artística que busca crear la ilusión de movimiento en sus obras. Puede ser que la obra se mueva realmente o que solo parezca hacerlo.***

Julio Le Parc, artista argentino, creó la obra Esfera azul como un móvil conformado por miles de cuadrados de acrílico azul. La obra invita al espectador a recomponer la imagen visualmente. Características de la obra

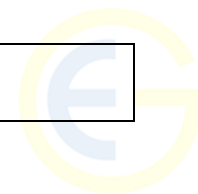
- Cada cuadrado está suspendido en el aire por un fino hilo de nylon.
- El movimiento de los cuadrados puede ser más lento o más rápido, dependiendo de la fuerza del aire.
- La iluminación se modifica según el ángulo de incidencia de la luz.
- El artista solicita al espectador que recomponga la imagen visualmente.

**¡Vas a crear una obra cinética con figuras geométricas de todos colores!**



Título:

Fecha:



Raquel Forner (Buenos Aires, 1902- Buenos Aires, 1988), fue una pintora, escultora y profesora de dibujo argentina. Perteneciente al Grupo de París. En el trayecto de su vida artística evoluciona de un naturalismo a un expresionismo muy personal.



Crea una pintura expresiva con el título: "Encuentro extraño"

Extraño encuentro 1966

Serie: Los Astronautas



El color expresivo se basa en la elección creativa del artista.  
El color expresivo se usa para expresar emociones y estados de ánimo.  
El color expresivo se caracteriza por su fuerza y contraste.

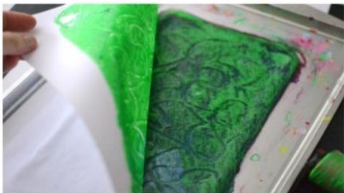
Título:

Fecha:



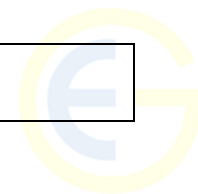
Realizar monocopias

La monocopia es una técnica de grabado que consiste en obtener un solo ejemplar de una imagen. Es una técnica que se sitúa entre la pintura y el grabado, ya que utiliza procesos de ambas.



Título:

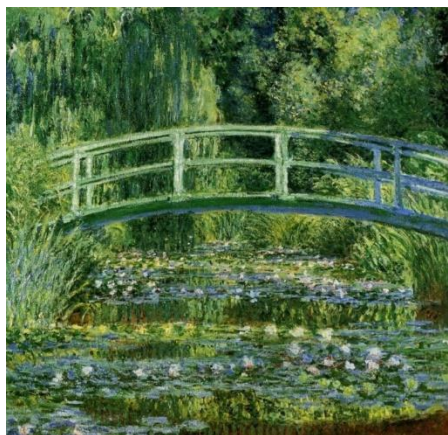
Fecha:



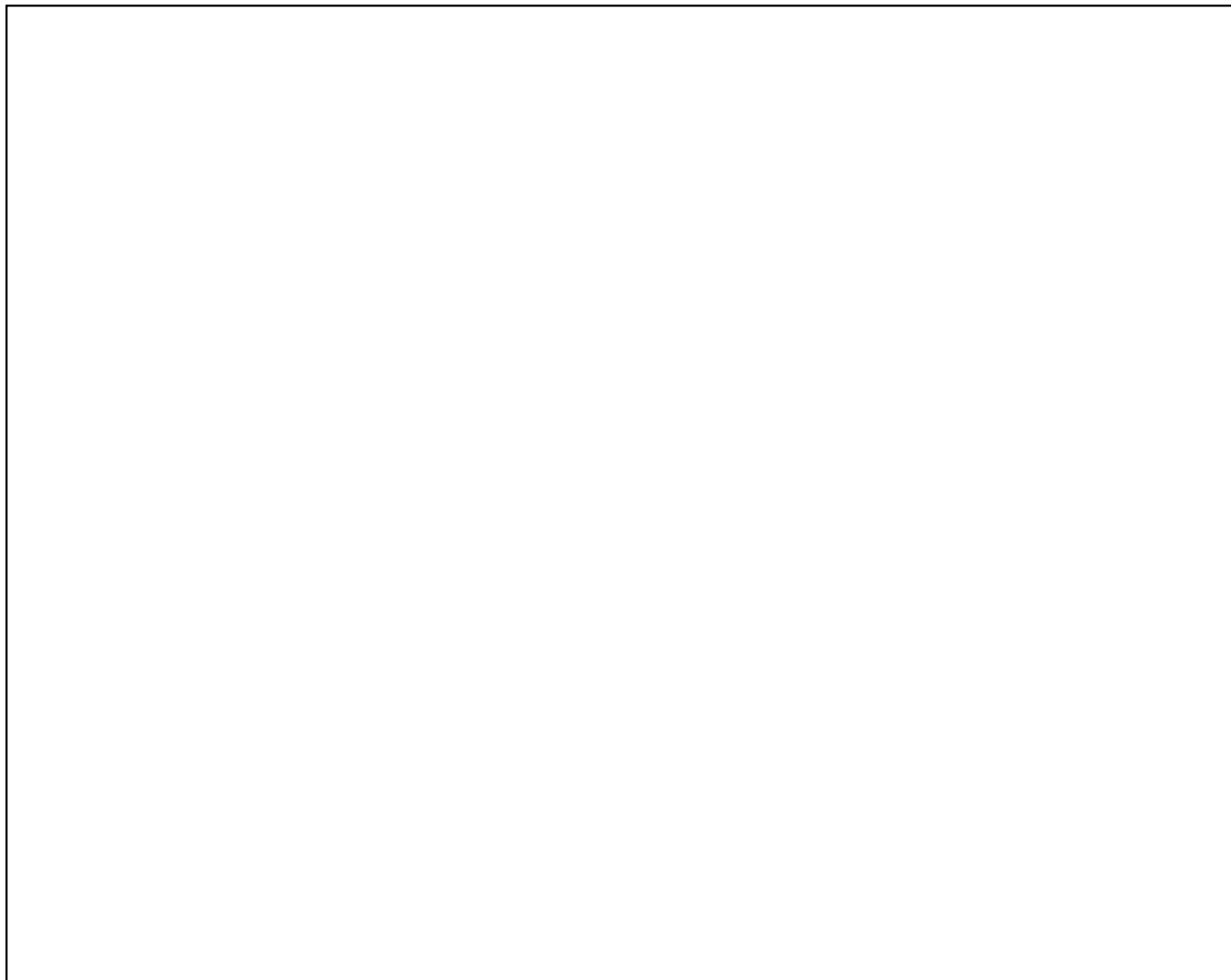
El paisaje en el arte refleja la interacción entre el ser humano y su entorno a través de la historia. Desde el realismo hasta la abstracción, los artistas han utilizado diversos estilos para capturar la esencia de la naturaleza y la urbanidad.

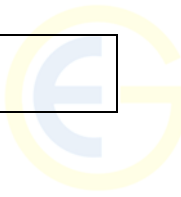


Realiza un paisaje como Monet con la técnica de la acuarela.



Nenúfares 1899  
Claude Monet (París, 1840 - 1926) fue un pintor francés, uno de los creadores del impresionismo. pintó principalmente la naturaleza controlada: su propio jardín, sus nenúfares, su charca y su puente.





La temperatura del color en el arte es la sensación de calidez o frialdad que transmite un color. Es una característica que ayuda a crear profundidad, estado de ánimo y movimiento.

¿Cómo se clasifican los colores por su temperatura?

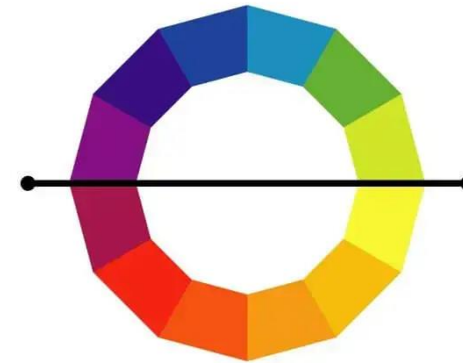
- Los colores cálidos son el rojo, el naranja, el amarillo y el marrón.
- Los colores fríos son el verde, el azul y el morado.



El viejo guitarrista ciego

Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 25 de octubre de 1881- Mougins, Francia, 8 de abril de 1973) fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo.

## Colores fríos



## Colores cálidos



Senecio

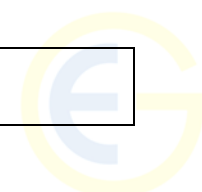
Paul Klee fue un artista alemán nacido en Suiza . Su estilo, sumamente personal, estuvo influenciado por movimientos artísticos como el expresionismo, el cubismo y el surrealismo...

Título:

Fecha:



Realiza una obra con colores fríos.



Título:

Fecha:



Realiza una obra con colores cálidos.

# ¿Qué es la **ESCULTURA**?



La **escultura** es una forma de arte tridimensional que involucra la creación de formas y figuras mediante la manipulación de materiales como piedra, metal, madera o arcilla.

Los **escultores** dan vida a su visión a través de la talla, modelado o ensamblaje de materiales, creando obras que ocupan el espacio físico de manera tangible.

Este medio artístico no solo se centra en la forma y la estructura, sino que también puede transmitir narrativas, simbolismo o explorar conceptos conceptuales, contribuyendo así a la expresión cultural y la evolución estilística a lo largo de la historia del arte.



Entre todos conversar sobre las esculturas.

Realizar una escultura con materiales reciclados.









