

Artes Visuales

COLEGIO SIO. TOMAS DE AQUINO



APELLIDO Y NOMBRE:

DIVISIÓN:



Aspectos A Considerar Para La Evaluación:

- Observación, análisis de imágenes en clase y debate sobre conceptos artísticos.
- Elaboración de obras visuales en 2D y 3D.
- Investigación de componentes, materiales, técnicas y procesos del lenguaje visual.
- Elección apropiada adecuada de materiales y superficies para proyectos en plano y volumen.
- Reconocimiento de elementos del lenguaje visual y plástico.

Para La Evaluación Se Tomará En Cuenta:

- ✓ Asistencia del 80%.
- ✓ Cumplimiento con los materiales necesarios.
- ✓ Organización y limpieza en las actividades.
- ✓ Entrega puntual de las tareas asignadas.
- ✓ Participación activa durante la clase.
- ✓ Respeto hacia la profesora y los compañeros.
- ✓ Uso de elementos del lenguaje visual.
- ✓ Dominio de técnicas gráfico-plásticas.
- ✓ Empleo adecuado del vocabulario específico.
- ✓ Valoración de las opiniones y trabajos de los demás.
- ✓ Demostración de creatividad y expresión personal.
- ✓ Mantenimiento de la limpieza y orden en el espacio de trabajo.

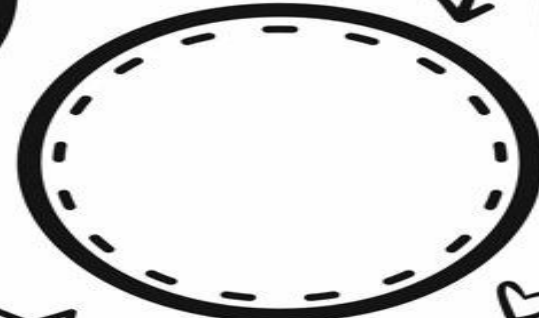
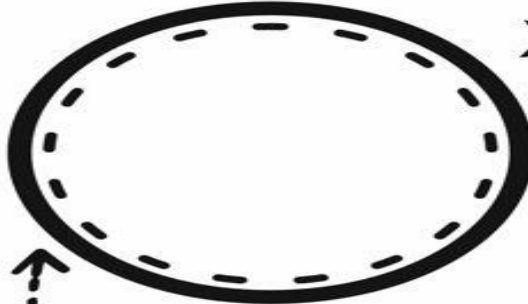
Prof. Emilse Gonzalez.....
Firma Del Padre / Madre O Tutor

TODOSOBRE MI

MI NOMBRE:

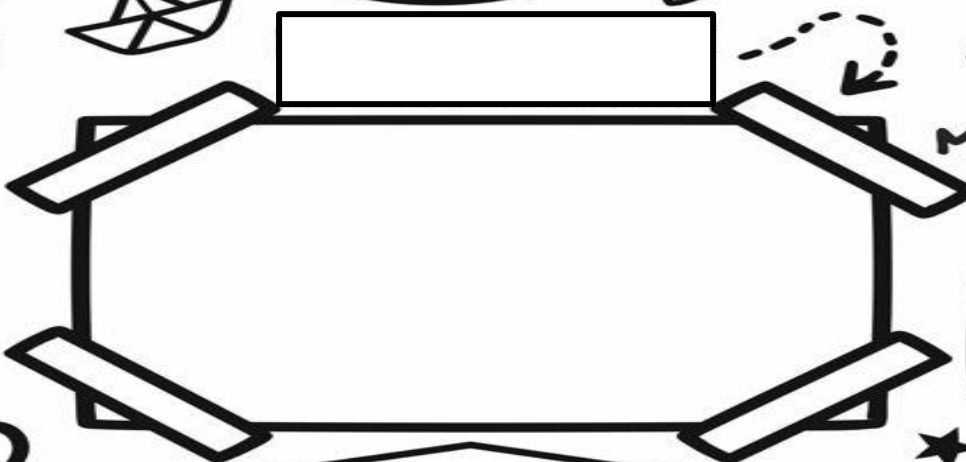


MI ANIMAL FAVORITO



MI COMIDA FAVORITA

MI COLOR PREFERIDO



ASI SOY



MI CUMPLE



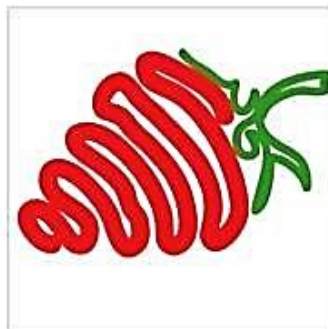
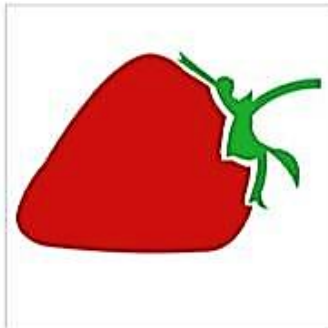
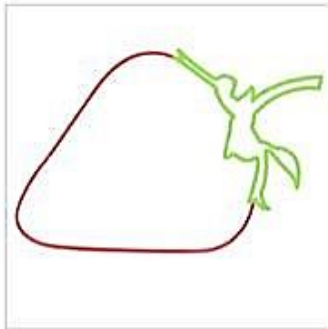
Título:

Fecha:

Forma es la apariencia de todo lo que vemos (dibujos, esculturas, objetos, personas, animales, etc....). Se definen por diversas cualidades como son el color, la textura, el tamaño y la estructura que hace que unas se diferencien de otras.

Las formas surgen como consecuencia de la interpretación de las imágenes.

Identificamos todos los objetos y seres que nos rodean a través de su forma. En este proceso de identificación van a influir nuestras experiencias, vivencias previas, estado emocional y las condiciones ambientales que rodean al objeto.



Observa las distintas formas de representar la frutilla en el plano. Anímate a representar en un dibujo la frutilla a tu manera.



CONTORNO



DINTORNO



SILUETA

Representación de la Forma

El contorno: Se dibuja la forma por una línea cerrada que representa la parte más extrema de la forma. El dibujo que se obtiene es simple.

La silueta: Representa un contorno cuyo interior se rellena de un color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz.

El dintorno: Es la manera de representar la forma con todos los detalles interiores en cuanto a color y textura.



Pablo R. Picasso



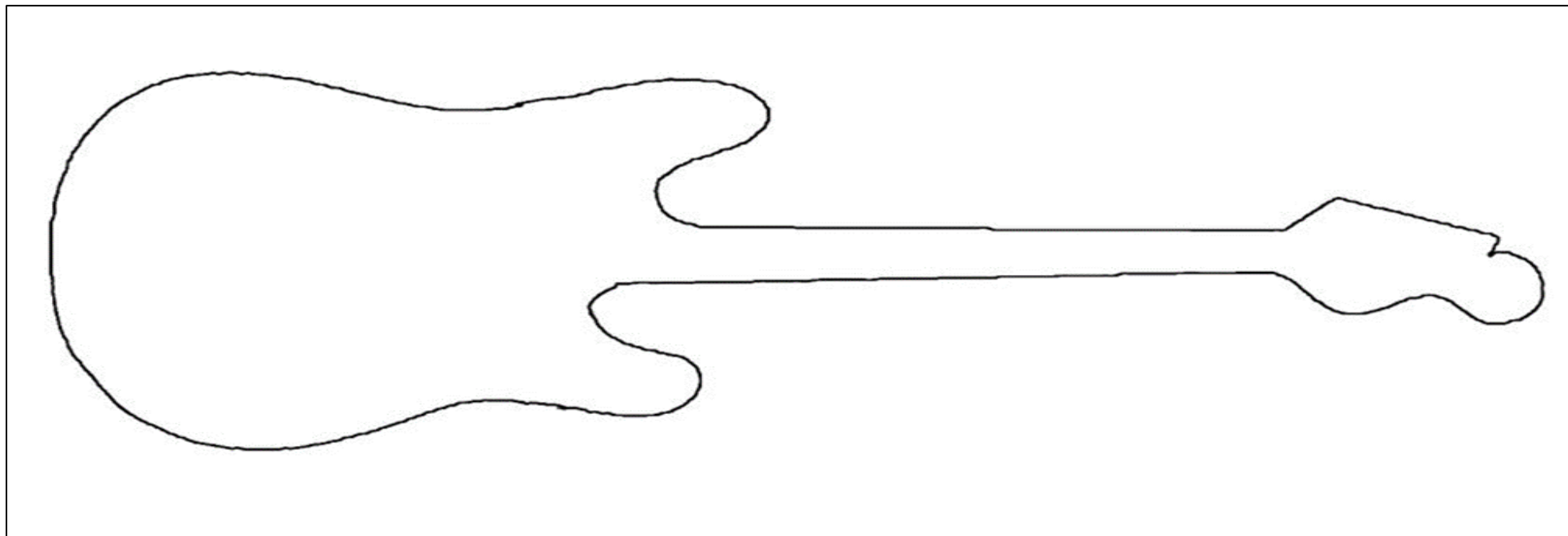
René Magritte



Luis A. Catalán



En el contorno de la figura, dibuja su dintorno.



Título:

Fecha:

REPRESENTACIÓN DE LA FORMA

Las formas se pueden agrupar en dos grandes grupos:



Figurativas: se representa la forma lo más parecido posible a la imagen real.

Retrato de Rosario
Gómez Cornet, Ramón. Pintor Argentino.



Abstractas: se representan éstas por medio de sensaciones que el artista trata de transmitirnos. Se aleja de la realidad.

Farfalla
Emilio Pettoruti. Pintor Argentino



En las siguientes obras de arte argentino, colocar **F** para obras Figurativas y **A** para abstractas.



Título:

Fecha:

★ Diviértete transformando una obra famosa figurativa, agrega un fondo abstracto.

Completar:

La obra se llama:

.....

.....

La pintó:

.....

.....

.....

.....



Título:

Fecha:

Las formas se pueden clasificar en:

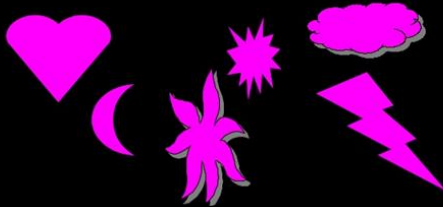
FORMAS REGULARES

- Las que tienen sus ángulos y lados iguales.



FORMAS IRREGULARES

- Son todas las demás y su variedad es infinita.



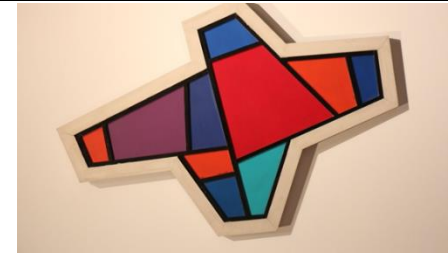
El movimiento MADI (Movimiento Artístico De Invención) es una corriente artística de vanguardia que surgió en Argentina en la década de 1940.

Características:

Uso del marco irregular en la obra MADI rompe con el formato tradicional.

Juega con todas las formas geométricas que existen.

Hay aperturas, huecos y cortes que en algunas ocasiones incluyen al muro o pared.



Crear tu propia obra de arte Mandí.

Título:

Fecha:

Llamamos **formas orgánicas** a aquellas en cuya configuración predomina la línea curva sobre la línea recta. Las podemos observar sobre todo en elementos de la naturaleza: nubes, árboles, agua en movimiento, etc.



Crema un collage con formas orgánicas.



Henri Matisse fue un pintor francés conocido por su uso del color y por su empleo original y fluido del dibujo. Como dibujante, grabador, escultor, pero principalmente como pintor, es reconocido ampliamente, como uno de los grandes artistas del siglo XX.



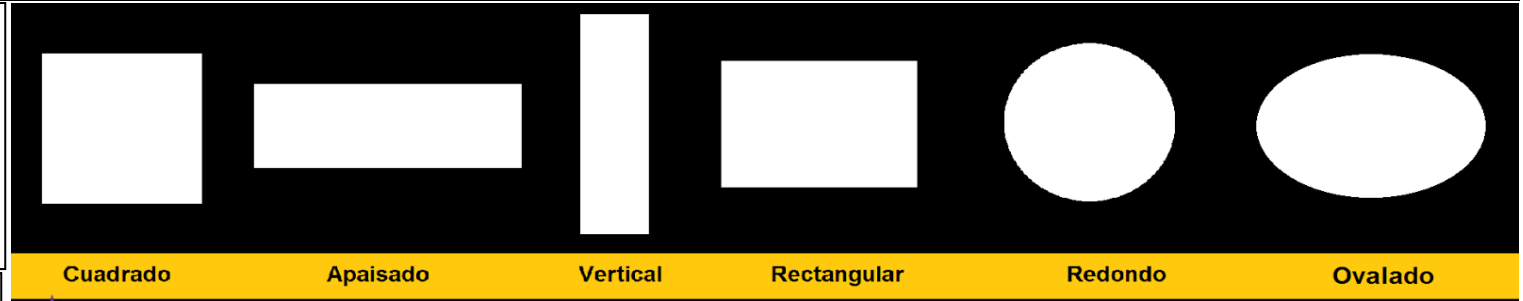
En la década de 1940, Henri Matisse, inició un nuevo método en su carrera: "pintar con tijeras", como él mismo denominó a esta práctica. Creaba 'collages'.

Título:

Fecha:

La composición artística es la forma en que se ordenan los elementos visuales en una obra de arte. Es un término que se utiliza en muchos contextos, como la música, la fotografía y la danza.

El formato: es la forma y el tamaño del soporte en el que se representa la imagen. Los formatos pueden ser muy variados y añaden expresividad a la imagen.



Realiza en el formato del ovalo un bodegón.

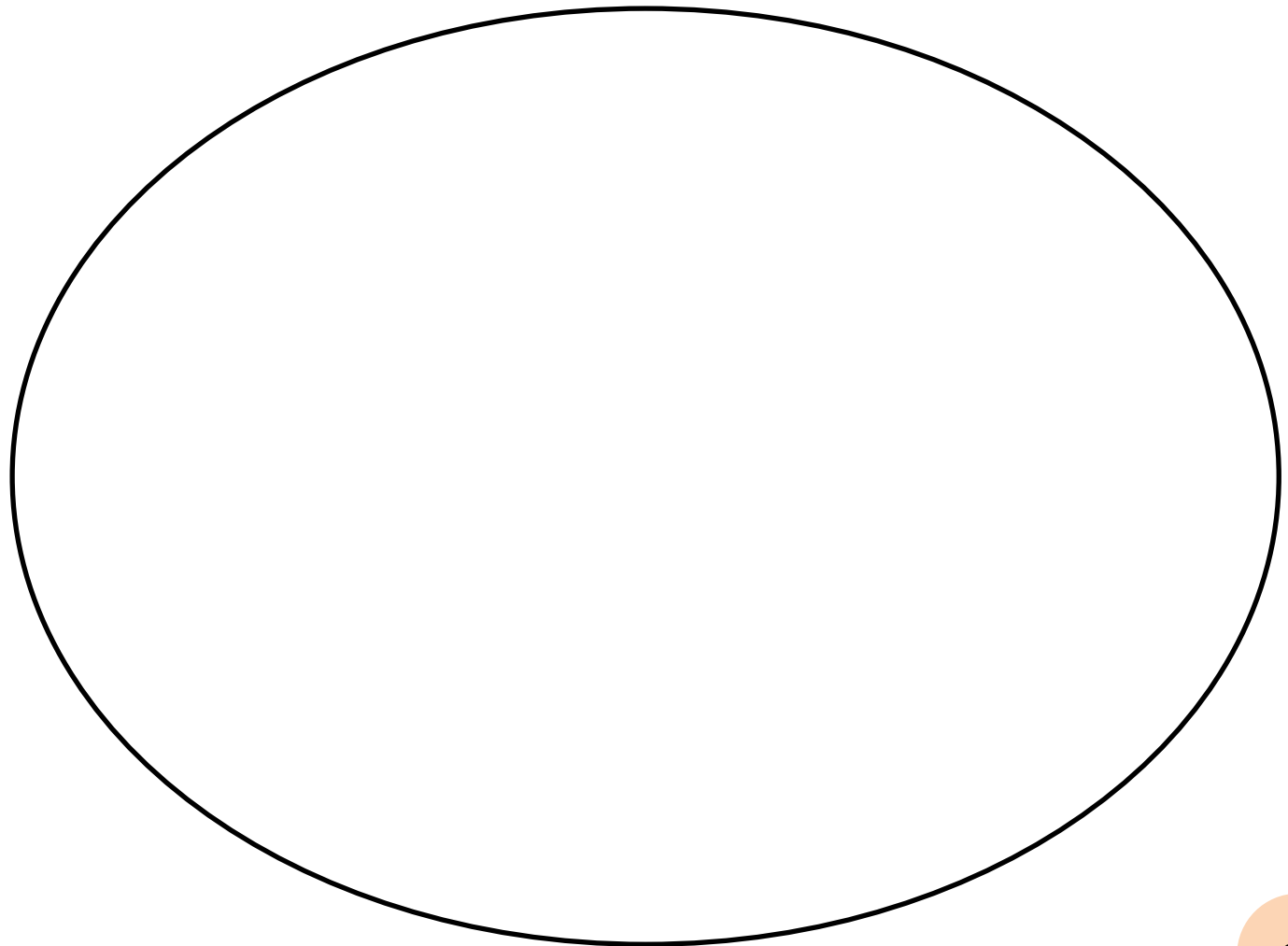


La sagrada familia. Miguel Ángel



Bodegón. Zurbarán

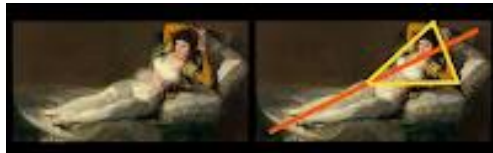
La naturaleza muerta es una pintura que representa objetos inanimados, como flores, frutas, o recipientes. También se le conoce como **bodegón**.



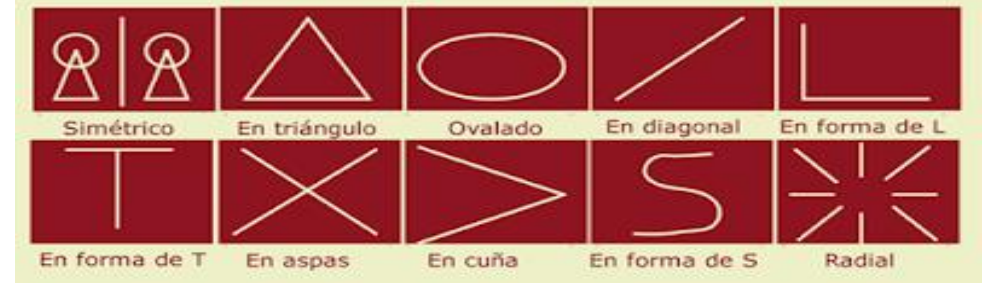
Título:

Fecha:

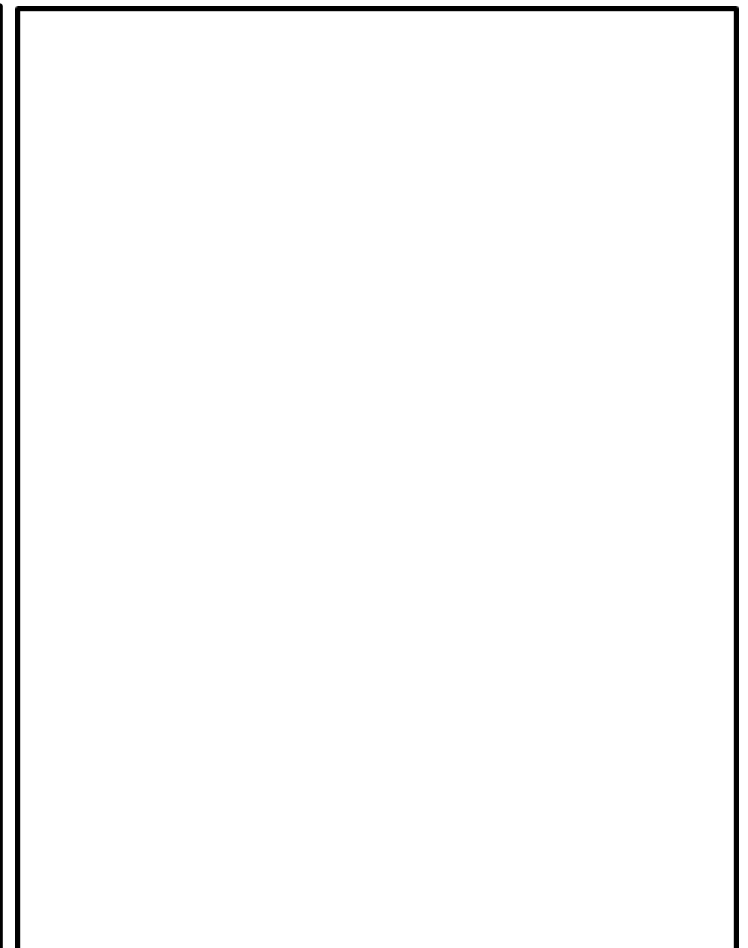
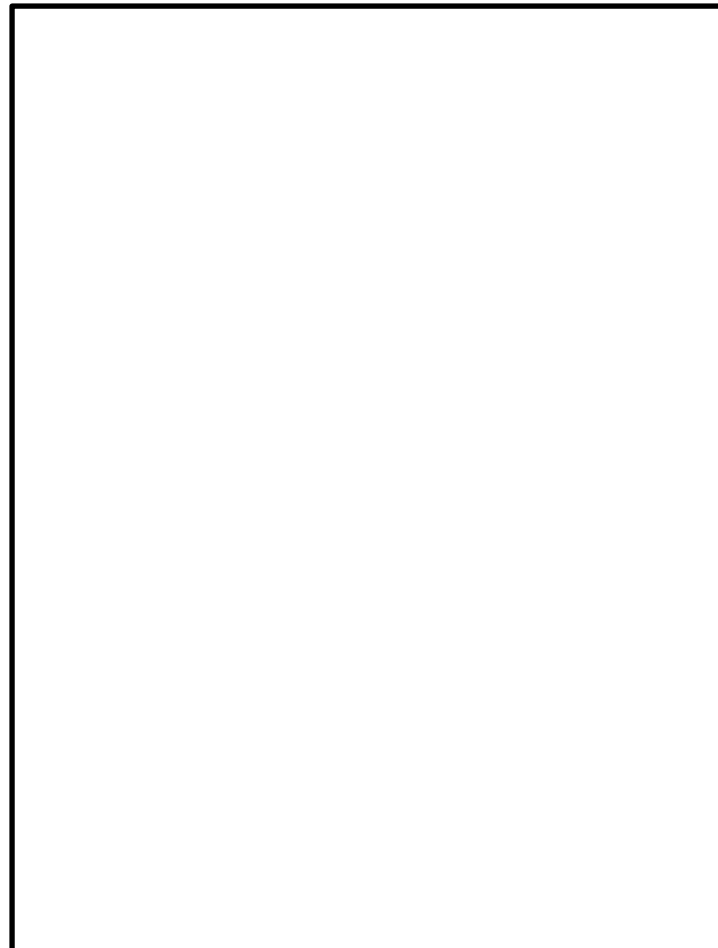
Algunos ejemplos en obras de arte:



Esquema compositivo: es un conjunto de líneas sobre las que se sitúan y organizan los elementos de la imagen. Generalmente son invisibles y se pueden combinar entre ellas.



Selecciona dos ejemplos de esquema compositivo y realízalos en los recuadros.



Título:

Fecha:

Los principios de la composición son las directrices para crear obras visualmente atractivas. Entre ellos se incluyen *el equilibrio, el énfasis, el ritmo, el movimiento, el patrón y la variedad.*



Crema una simetría axial.

El equilibrio consiste en la distribución equitativa de los elementos visuales dentro de una composición. Esto puede lograrse a través de técnicas de diseño simétrico o asimétrico, agrupando elementos similares o reproduciendo formas y líneas.

SIMETRÍA AXIAL

Se basa en que un eje de simetría divide la forma en dos mitades iguales pero invertidas (como en un espejo), de tal forma que, si doblases la forma por dicho eje, ambas partes coincidirían.



Título:

Fecha:

El movimiento en la composición.

Los elementos visuales representados en un dibujo pueden provocar un recorrido de la vista en una dirección determinada. El siguiente esquema ordena la cantidad de movimiento y las distintas direcciones básicas



El objetivo del movimiento en una composición es crear una sensación de fluidez que guíe al espectador por la ilustración. Esta técnica contribuye a generar interés, a dirigir la atención hacia objetos específicos y, por último, crea una composición visualmente atractiva.



Un ejemplo famoso que ilustra el movimiento en el arte es "La gran ola de Kanagawa" de Katsushika Hokusai. En esta icónica xilografía, el artista utiliza una combinación de líneas curvas y diagonales para crear el movimiento poderoso y dinámico de las olas.



Poco Dinámico

Muy Dinámico



Recrea "La gran ola de Kanagawa"

El movimiento es la ilusión de, bueno, de movimiento en una composición. Puede lograrse mediante la repetición de líneas, curvas, diagonales y ritmos.

Título:

Fecha:


El ritmo se crea mediante la repetición de elementos visuales como son las líneas, las formas o los colores. Ello puede crear una sensación de fluidez y energía dentro de una composición.




Realiza un ritmo concéntrico con rostros.

Recuerda los diferentes tipos de ritmos visuales:


Ritmo uniforme



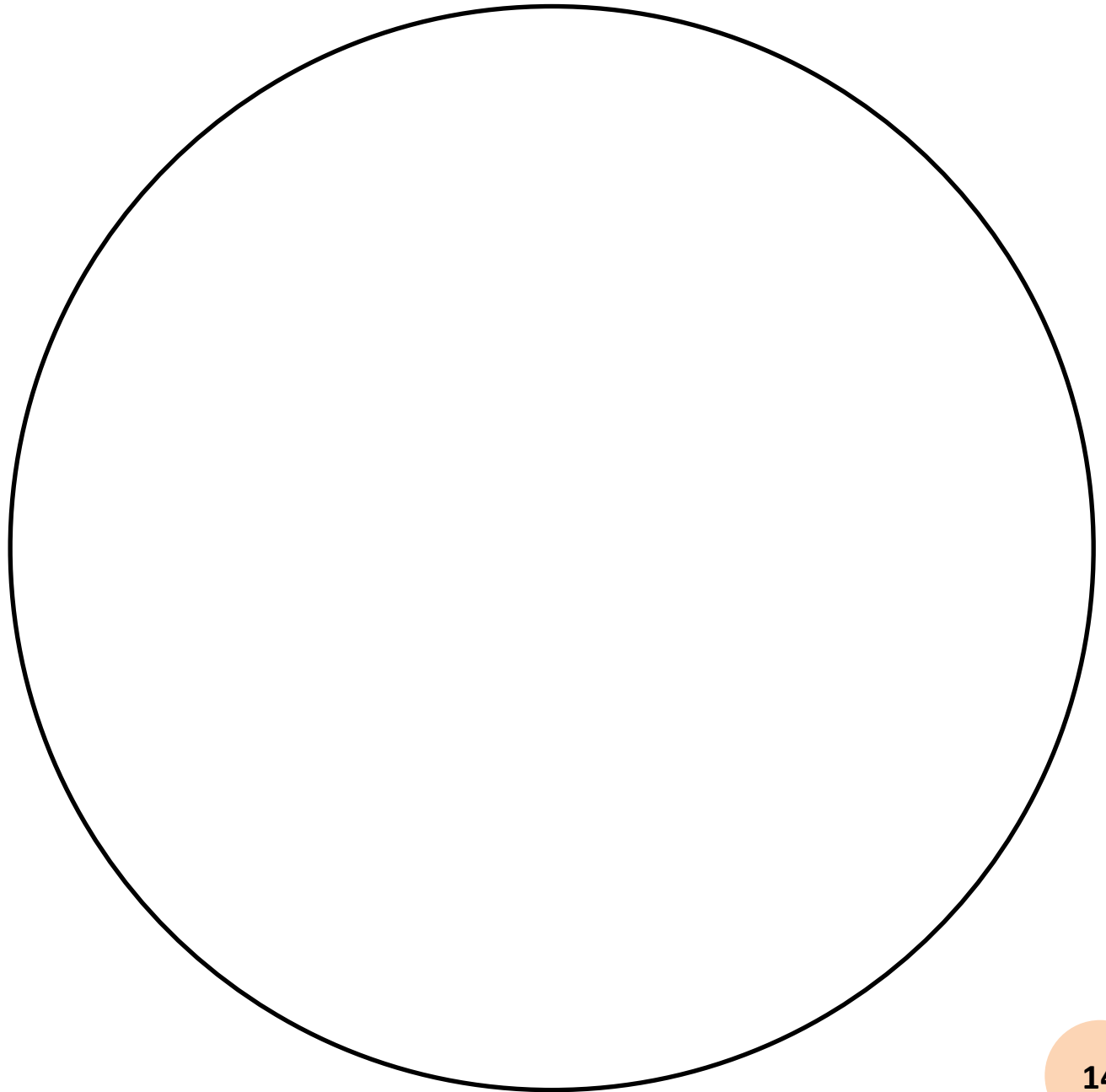
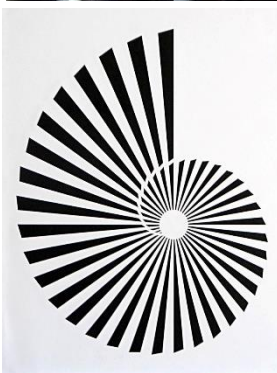
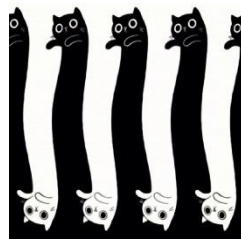

Ritmo creciente



Ritmo concéntrico



Ritmo alterno



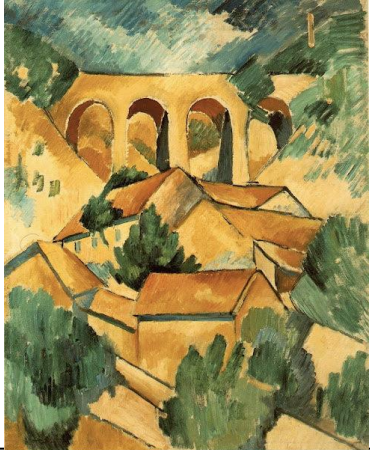
Título:

Fecha:

Cualquier superficie de dos dimensiones (altura y anchura) es un **plano**.

Los planos se describen visualmente mediante la sensibilización de su superficie con texturas, o delimitándolos con una línea que les da forma.

El plano es un elemento de gran poder expresivo. A través del plano se pueden transmitir sensaciones visuales, como volumen, claroscuro, lejanía o cercanía, superposición, etc. Fundamental en obras, escultóricas como pictóricas.



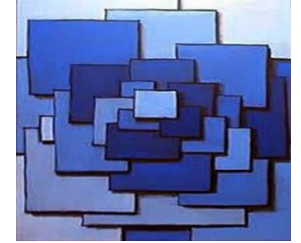
Paul Cézanne 1839 - 1906 Fue un pintor francés posimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna.

SUPERPOSICIÓN: Mediante la superposición de formas se crea sensación de cercanía - lejanía.

La forma que se ve completa es la que está más cerca; las formas que se ven incompletas están más lejos, por detrás de la primera.



Realiza un paisaje aplicando a la superposición de planos.



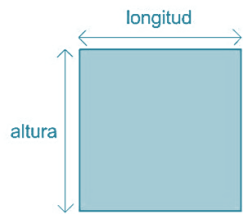
Título:

Fecha:

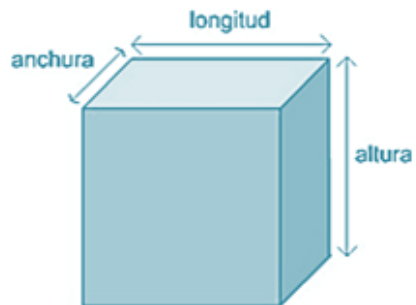
El plano en el volumen

Varios planos unidos entre sí en distintas direcciones pueden formar una figura tridimensional.

Las figuras con volumen tienen: altura, anchura y profundidad. El volumen (tres dimensiones) se puede representar sobre una superficie plana (dos dimensiones) utilizando diferentes recursos gráficos basados en líneas o en planos.



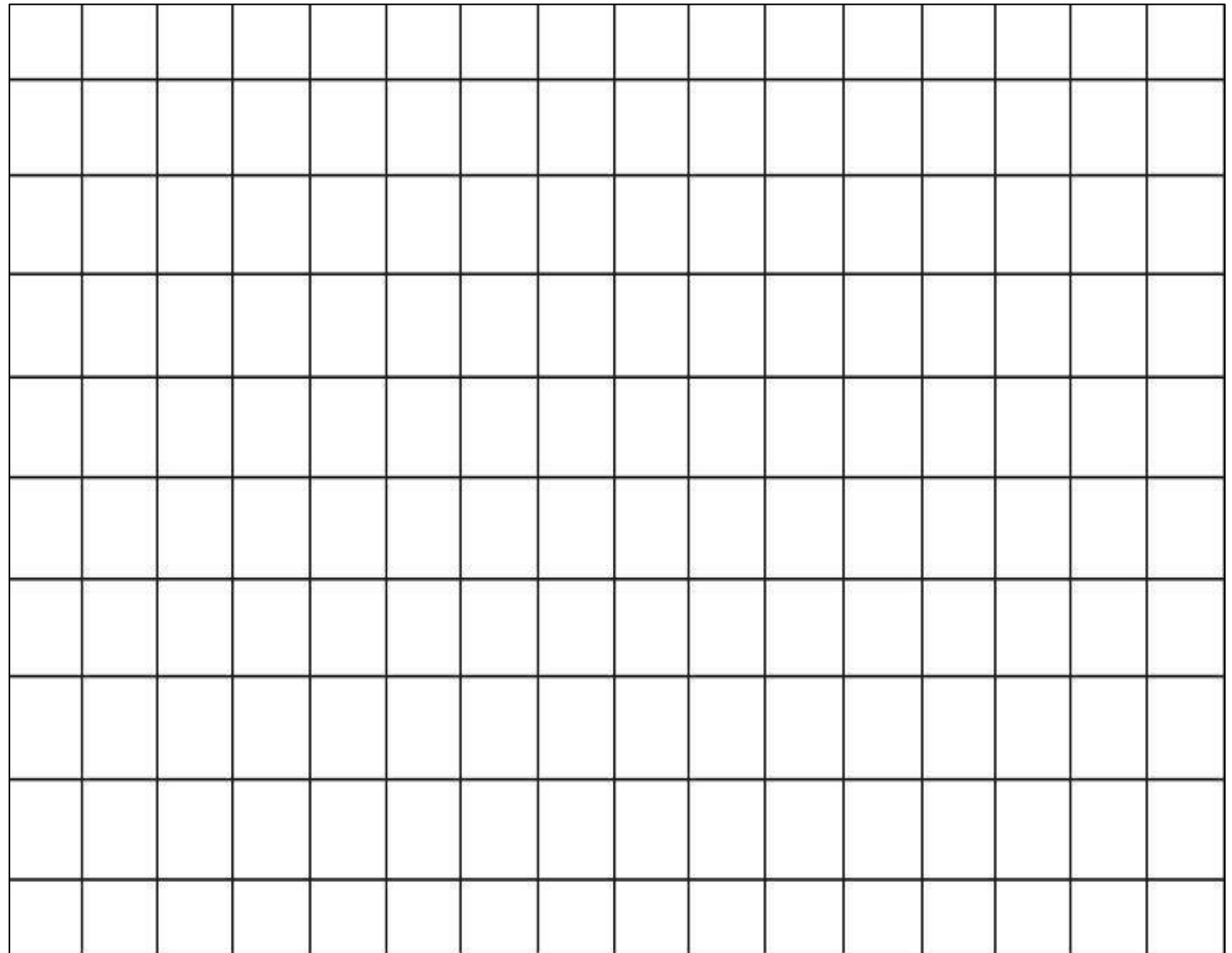
CUADRADO



CUBO



En la hoja cuadriculada realiza una obra con volumen.



Relieve. Es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto de un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca.



Realiza un relieve



Título:

Fecha:

Texturas: es la capa externa que reviste los cuerpos tanto naturales como manufacturados por el hombre.

1° Clasificación:

Naturales: se encuentran en la naturaleza.

Artificiales: generadas por el hombre.

2° Clasificación:

Visuales: se perciben por la vista. Son Bidimensionales

Táctiles: se perciben por medio del tacto.

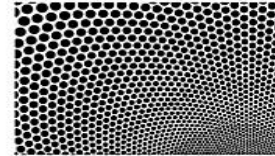
El punto es un elemento gráfico que se puede usar para crear texturas visuales en artes visuales. Cuando el punto se relaciona con otros, tiene valor expresivo como elemento compositivo.



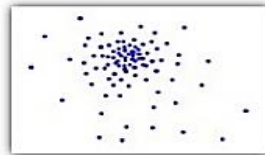
Orden



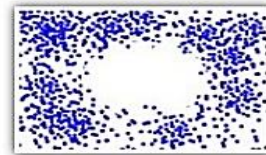
Desorden



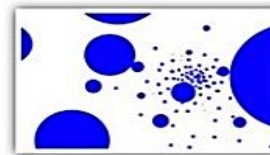
Textura



Concentración



Dispersión

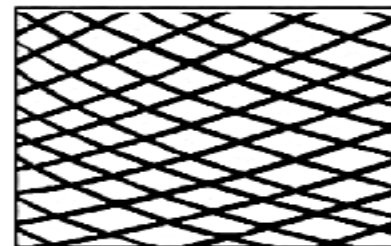
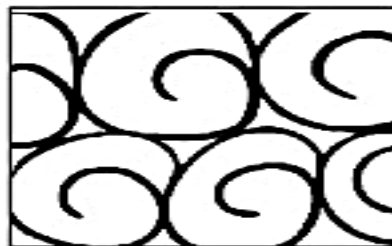


Profundidad



Rellena y crea patrones con puntos.

Yayoi Kusama es una artista japonesa que utiliza el punto como elemento clave en sus obras, creando texturas y patrones repetitivos.



Título:

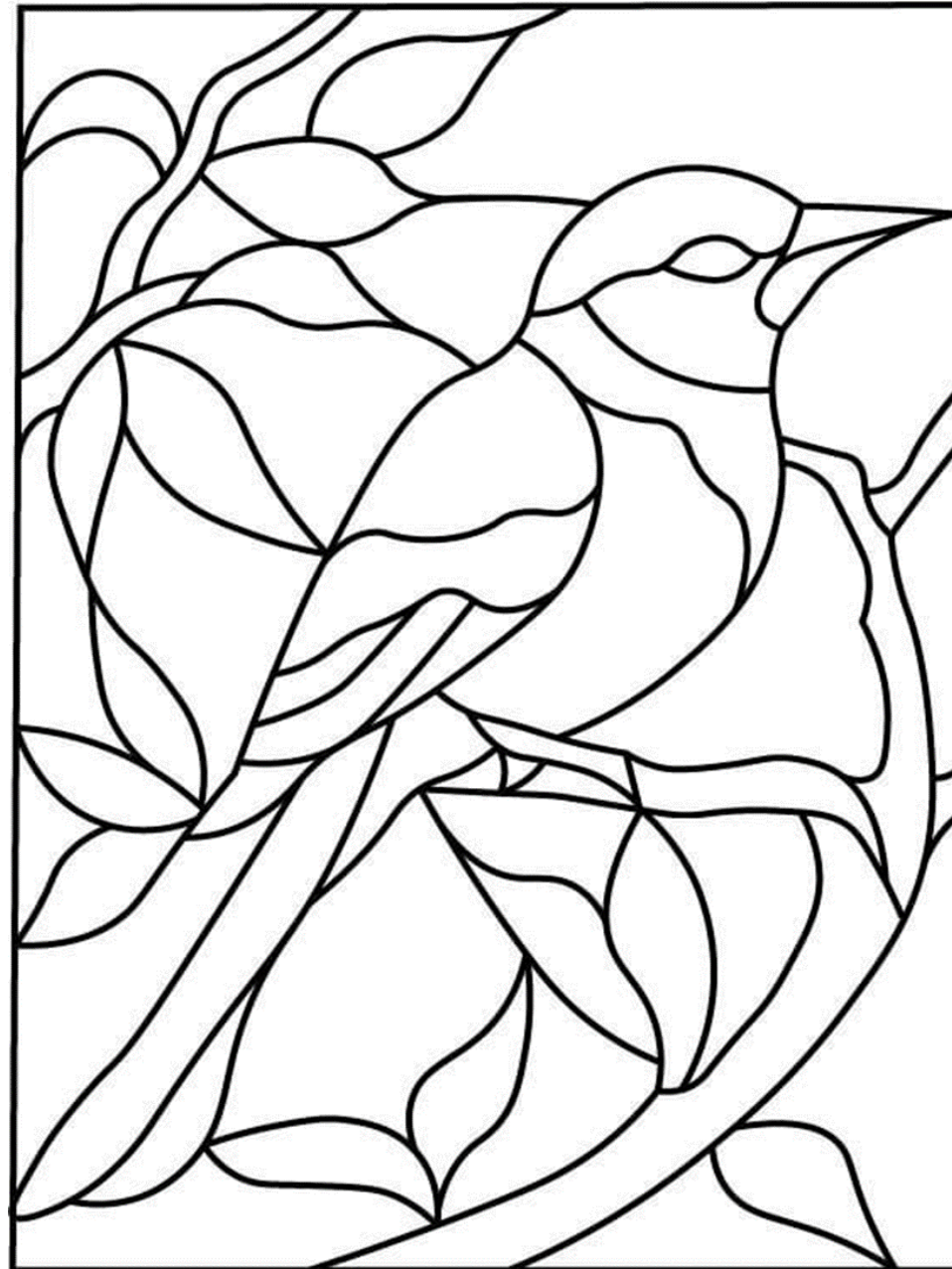
Fecha:

La línea es el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie.

• **Texturas con líneas**

Cuando se utilizan lápices, rotuladores, pinceles o plumillas para realizar manchas de sombreado o de diferenciación de planos, la textura se consigue con trazos paralelos o entrecruzados. Las líneas pueden colocarse más o menos juntas para obtener mayor o menor tono o densidad de sombra, pueden ser paralelas, cruzarse o seguir la dirección de la forma o del volumen. Con la unión y la dispersión de líneas se pueden crear sensaciones de espacialidad y profundidad dentro de una imagen.

El Zentangle es una técnica de dibujo abstracto que consiste en crear imágenes a partir de patrones repetitivos. Es una forma de arte terapia que combina la meditación y la creación artística.



Aplica Zentangle en el dibujo. Guíate con algunos de los patrones.



Título:

Fecha:



Crea un dibujo que contenga puntos y líneas

Título:

Fecha:



¿CÓMO SE FORMAN LOS COLORES?

Aunque cueste creerlo, los colores no existen, sino que se forman con la luz. Si no hay Luz, no hay color. Impresión que se producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos.



LA LUZ DEL SOL SE DESCOMPONE EN SIETE COLORES

Los colores se ven en el siguiente orden: Violeta, índigo, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo. Lo mismo sucede cuando deja de llover y vemos el arco iris.



Los pigmentos se han utilizado desde tiempos inmemorables, todos los pigmentos necesitan un vehículo y un aglutinante. Se crearon de forma natural, a partir de plantas, animales, minerales y tierras. Los sintéticos se producen en laboratorios mediante reacciones químicas.



El círculo cromático es una herramienta visual que muestra los colores organizados en un círculo. Está compuesto por los colores primarios (rojo, azul y amarillo), los secundarios (naranja, verde y violeta) y los terciarios (mezclas de un primario con un secundario). Esta disposición ayuda a comprender la relación entre los colores, facilitando la selección de combinaciones armoniosas y contrastantes en el diseño y el arte.

Claridad: color + blanco = valor alto.



Oscuridad: color + negro = valor bajo



Valor del color

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el valor. Sólo hay dos valores: blanco y negro. Los grises, que son tonos del blanco y del negro, no son valores, solo son los colores que se utilizan para oscurecer y aclarar otros colores.

Saturación del color rojo



Menor saturación → Mayor saturación

Saturación:

Define la intensidad o grado de pureza de cada color. Sus valores se mueven desde su máximo, cualquier color puro, hasta su mínimo que correspondería a un tono de gris. Popularmente cuando decimos que un color es muy vivo o intenso significa que está muy saturado.



EL CUBISMO fue una nueva forma revolucionaria de representar la realidad, inventada alrededor de 1907-08 por los artistas Pablo Picasso y Georges Braque. Reunieron diferentes puntos de vista de sujetos (normalmente objetos o figuras) en una misma imagen, dando como resultado pinturas que parecen fragmentadas y abstractas.

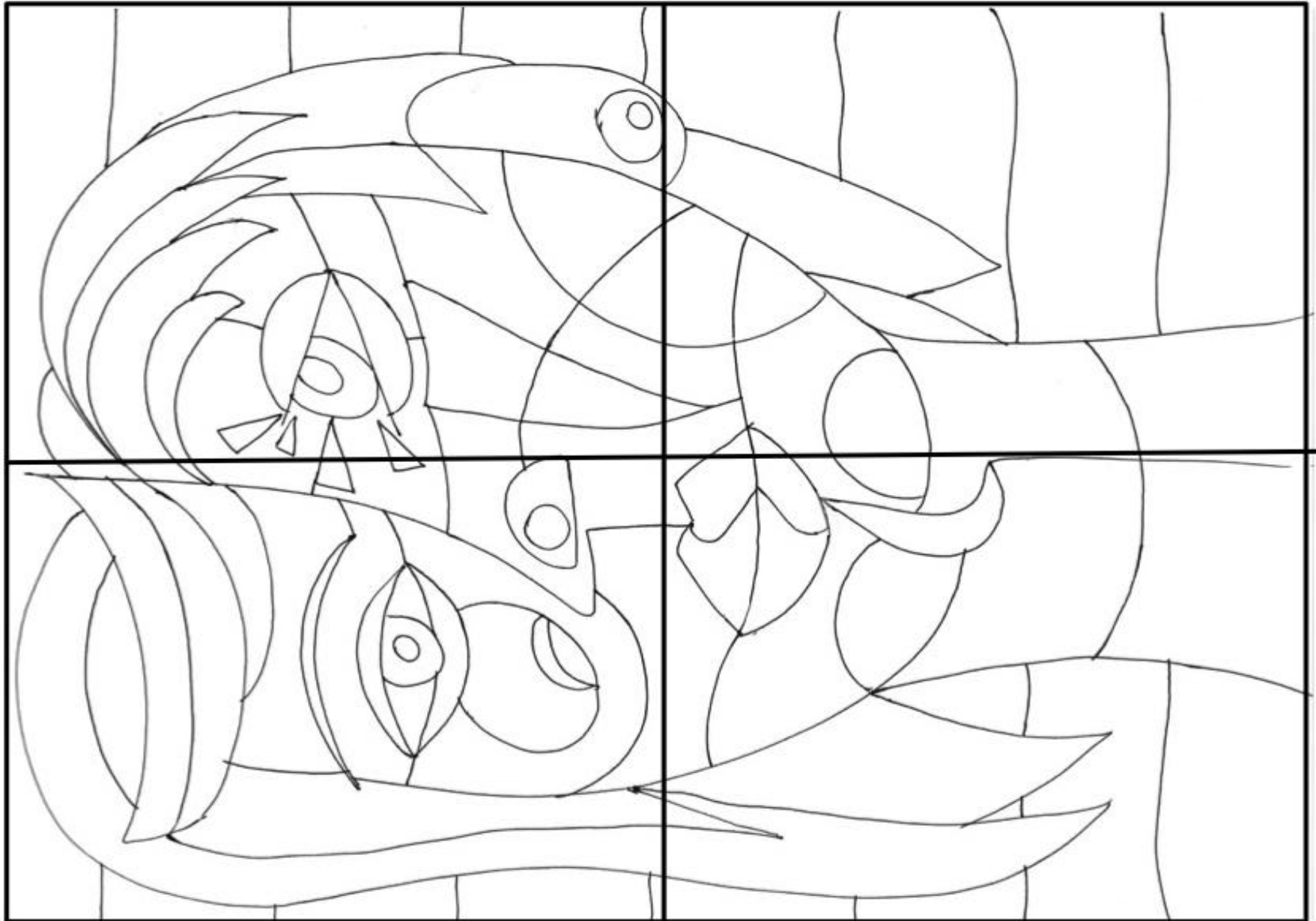


En la siguiente hoja pinta cada cuadro como se indica, aplicando tus conocimientos sobre el color.

Colores Primarios



Valor Alto



Valor Bajo



Colores Secundarios



Título:

Fecha:

El color expresivo es un uso creativo del color que se basa en la elección del artista. También se le conoce como color subjetivo. Se basa en la elección creativa del artista. Se puede basar en una decisión de diseño o en una decisión conceptual. Por ejemplo, pintar un plátano de azul sería un uso de color expresivo.

Oswaldo Guayasamín, (Quito 1919-Baltimore, 1999). Fue un pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista. La obra del artista ecuatoriano, se caracteriza por su expresionismo y humanismo.



El cuadro Ternura representa a una figura femenina que abraza con profundo amor y protección a un niño. La forma en que los cuerpos están entrelazados sugiere intimidad, cercanía y un sentido de refugio emocional.



★ Responde:

¿Qué sensación te transmite esta obra? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cuántos colores observas en la obra? ¿Observas alguna relación entre el tema y el color utilizado?

.....

.....

★ Busca imágenes de revistas o fotografías que transmitan algún sentimiento y pégalas en el siguiente espacio.

Título:

Fecha:



Crea una pintura y elige los colores teniendo en cuenta los sentimientos que deseas transmitir en tu obra.

Título:

Fecha:

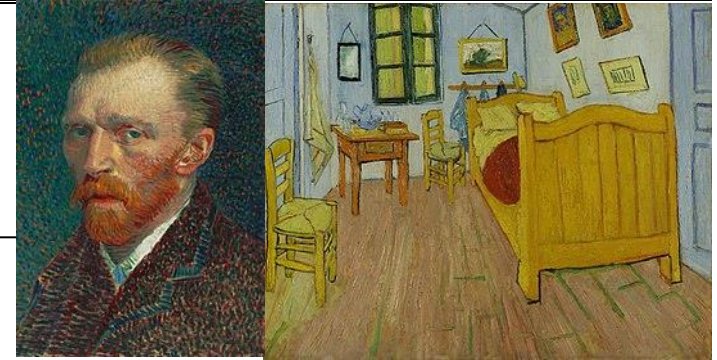
Los colores cálidos son el amarillo, naranja y rojo, mientras que los colores fríos son el azul, verde y morado.

Colores cálidos: Se asocian a la luz solar, el calor, la energía, la positividad y el brillo.

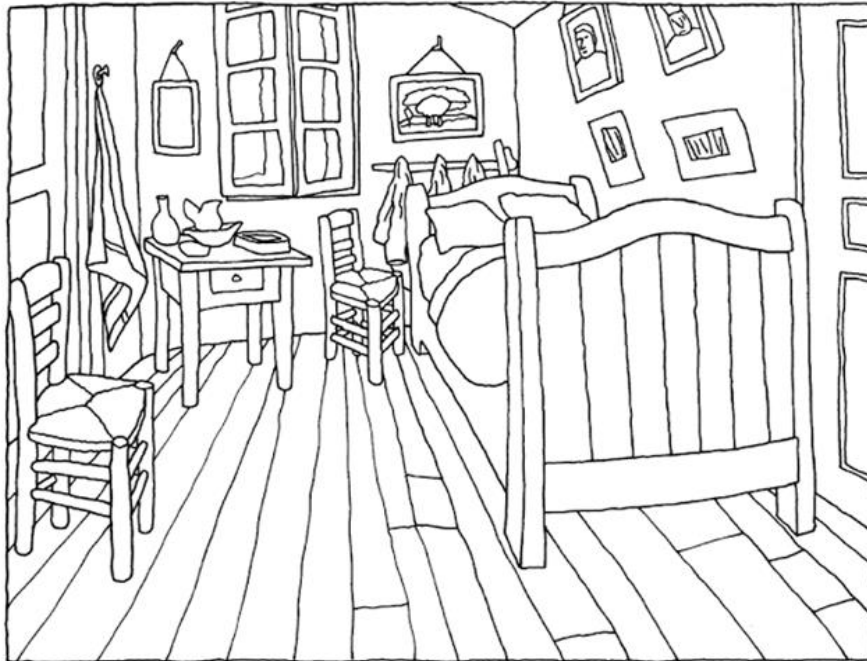
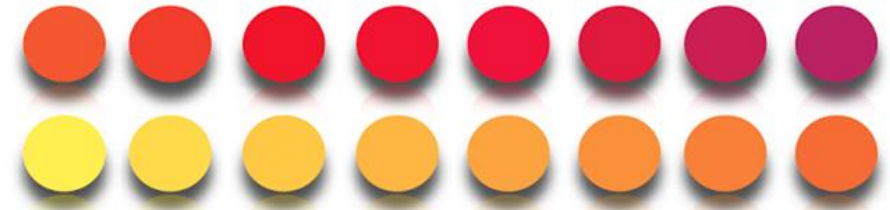
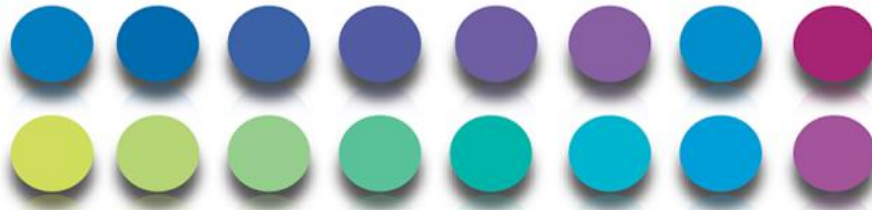
Colores fríos: Se asocian al agua, el hielo, la luna, la calma, la relajación, la frescura y la serenidad.

El cuarto en Arlés Año octubre de 1888.

Autor Vincent van Gogh (1853-1890), fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo.



★ Pinta el cuarto de Vincent van Gogh con los colores primarios y secundarios.



© VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM



© VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

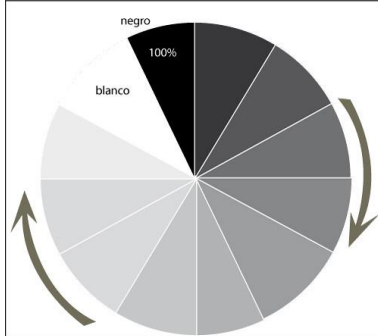
Título:

Fecha:

Los colores acromáticos son el blanco, el negro y los grises, y se caracterizan por carecer de saturación y tono.



Realiza una obra abstracta geométrica y aplica los colores acromáticos.



Título:

Fecha:

El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

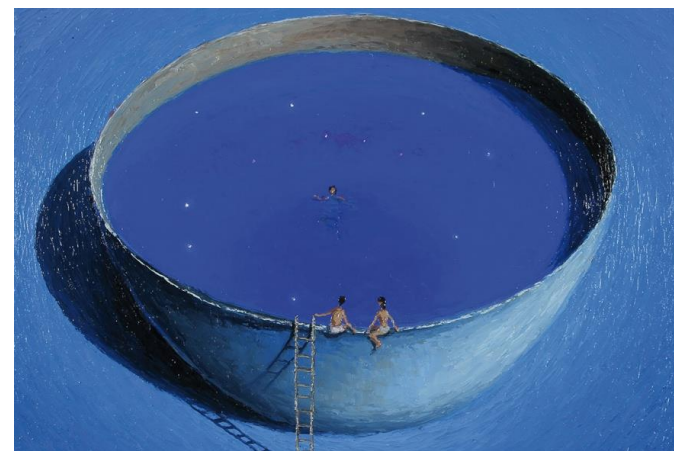
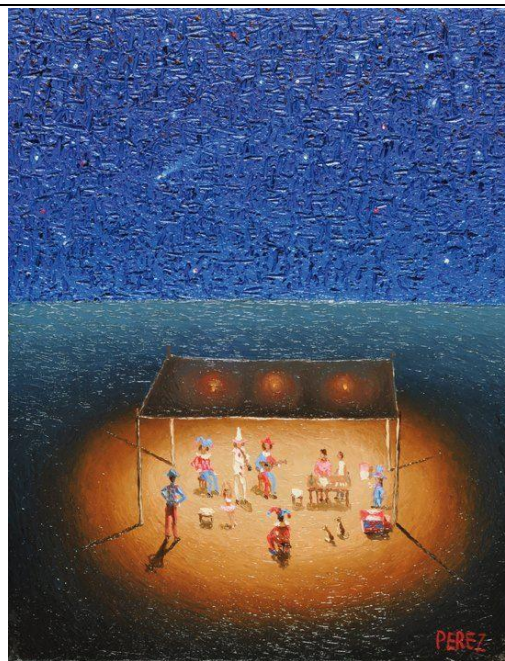


★ Realiza un grabado siguiendo los pasos de la profesora.



Título:

Fecha:



Mario Pérez nació en San Juan, en 1960 y falleció el 22 de octubre de 2018. Vivió su niñez en el Barrio Capitán Lazo, en Rawson. Muchas de las experiencias de su infancia son las que reviven en sus obras. Autor de óleos infinitos, poblados de pequeños personajes, arcas, barquitos, caballos y fogatas, entre azules y ocres; Mario Pérez fue uno de los artistas plásticos que posicionó a San Juan en las grandes galerías internacionales.



Realiza una lectura y análisis de la obra del artista sanjuanino.

Selecciona la pintura que más te guste y describe que ves y que te transmiten su pintura.

.....

.....

.....

Título:

Fecha:

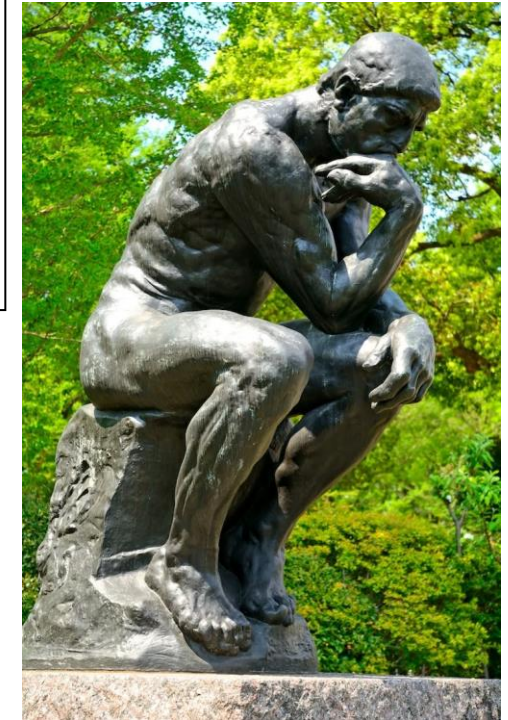


Recrea una de las obras del artista.

Título:

Fecha:

La escultura es el arte de representar una figura en tres dimensiones. Existen numerosos materiales para realizar esculturas, los más tradicionales son el barro, la cerámica, la madera, el mármol o diversos tipos de piedras y metales. La escultura se desarrolla en el espacio, posee una altura, un ancho y una profundidad. Por eso decimos que tiene volumen y eso nos obliga a girar en torno a ella para mirarla desde todos los ángulos. Una escultura se compone de volúmenes: cóncavos y convexos, pueden tener formas salientes y formas huecas. También pueden ser lisas o con texturas. La escultura moderna ha incorporado un sinfín de materiales menos convencionales como: hierro, hormigón, plásticos. Papel, cartón, corcho, materiales de desecho.



★ Realiza una escultura con materiales reciclables.



