




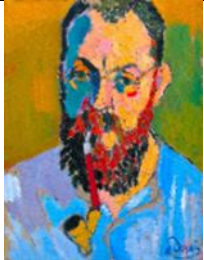


4° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	12/03	PRESENTACIÓN	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado que contenga la actividad enviada a través del aula virtual. Material de la cartuchera.		-
2	19/03	FORMAS CERRADAS Y ABIERTAS	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado que contenga hoja de carpeta, lápices, fibras. No pintura ni acuarela.	Armamos un geoplano dónde a partir de la unión de puntos, podremos armar nuestros diseños con líneas abiertas y cerradas. Observamos la obra de Kandinsky “composición VIII”	
3	26/03	ESCULTURA CON LÍNEAS RECTAS	Palitos de helado de colores (de 20 a 25 unidades), silicona fría, dos paquetitos de plastilina color indistinto. Todo este material se utilizará en esta clase y en la clase siguiente.	A partir de la observación de las obras de Imi Knoebel, es que diseñaremos y ejecutaremos una escultura con líneas abiertas y rectas, que mediante su disposición y en conjunto, lograrán componer líneas cerradas. La tarea de pasar de la bidimensión a la tridimensión será todo un desafío.	
4	09/04	ESCULTURA CON LÍNEAS RECTAS	*Terminamos la escultura comenzada la clase anterior		
5	16/04	LÍNEAS CERRADAS	Témpera negra y demás colores indistintos, pincel, un rectángulo de cartón de 8cm x 5cm, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada	A partir de la observación de la obra "ciudades" del artista Paul Klee, pintamos nuestro paisaje con formas cerradas y comenzamos a distinguir la temperatura como cualidad del color	

			familia, es para evitar manchas en el uniforme)		
6	23/04	LÍNEAS ABIERTAS	Témpera, pincel, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada familia, es para evitar manchas en el uniforme)	A partir de la observación de la obra "paisaje" de la artista Alma Thomas, pintamos nuestro paisaje con formas abiertas y seguimos incursionando en la temperatura del color	
7	30/04	TEMPERATURA DEL COLOR	Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Dibujamos un paisaje sencillo y trazamos una línea en el centro. En una mitad utilizamos colores fríos y, en la otra, colores cálidos. Reflexionamos sobre cómo el color modifica la sensación del paisaje.	
8	07/05	TEMPERATURA DEL COLOR	Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Terminamos el trabajo y realizamos una puesta en común.	
9	14/05	UBICACIÓN DE LOS COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO	Pre-diseño del círculo cromático que será enviado por nodos (llevar impreso ese día, ó dibujado en una hoja blanca de carpeta), témperas colores solicitados: cian, magenta y amarillo) y demás elementos de pintura.	Observamos el círculo cromático y explicamos la organización de colores primarios y secundarios en el sistema CMYK. Luego, pintamos un círculo cromático en la hoja impresa o dibujada de cada uno. Finalmente, analizamos obras del fauvismo (Matisse, Derain, Capella) para identificar el uso del color.	
10	21/05	FAUVISMO Y EXPLORACIÓN CON EL COLOR	Hoja de carpeta, lápiz negro, goma de borrar.	Observamos y analizamos obras de Henri Matisse y demás artistas referentes. Reflexionamos sobre el uso del color en los retratos fauvistas. Realizamos bocetos simples de rostros en hoja de carpeta, explorando formas y proporciones.	

11	28/05	COLORES PLANOS EN LA PINTURA	Hoja de carpeta, materiales de pintura	Aplicamos colores planos en el retrato utilizando témperas, diferenciando zonas de colores cálidos y fríos para generar expresión. Experimentamos con combinaciones intensas y contrastantes al estilo fauvista.	
12	04/06	EXPLORACIÓN CON MATERIALES GRÁFICOS SOBRE PINTURA	Lápices, crayones, fibras, retrato comenzado la clase anterior, se trabajará sobre él	Sobre la pintura seca, agregamos detalles y texturas con lápices, crayones o fibras para enriquecer la expresión del retrato. En el reverso de la hoja, escribimos qué colores y temperaturas utilizamos en el trabajo. Compartimos las producciones y reflexionamos sobre el uso del color en la expresión artística.	
<p>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo</p>					