



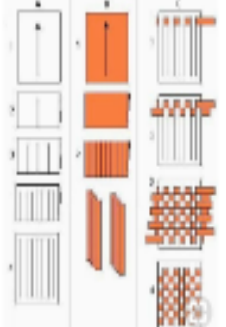




5° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	12/03	PRESENTACIÓN	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado que contenga la actividad enviada a través del aula virtual. Material de la cartuchera.		-
2	19/03	FIGURAS REGULARES E IRREGULARES. FIGURA Y FONDO	Hoja de carpeta, lápices, elementos de geometría, goma	Exploramos la diferencia entre figuras regulares e irregulares a través de un ejercicio práctico en el que los estudiantes dibujan ejemplos de cada tipo. Luego, observamos obras de Fernand Léger y Romero Britto para identificar cómo trabajan la figura y el fondo en sus composiciones.	
3	26/03	CREACIÓN DE COLLAGE INSPIRADO EN FERNAND LÉGER	Hoja blanca, hojas de colores, tijeras, pegamento, marcador negro.	Realizamos un collage con fondo de formas regulares recortadas en papel de colores. Sobre este, los estudiantes dibujan figuras irregulares con marcador oscuro.	
4	09/04	MURAL COLABORATIVO INSPIRADO EN ROMERO BRITTO - PARTE 1	Materiales de pintura	Cada estudiante recibe un fragmento de una obra de Romero Britto en blanco y negro, que deberá pintar con colores vivos y contrastantes, siguiendo su estilo. Se utilizan colores planos y contornos definidos para imitar su estética. Dejamos secar las pinturas.	
5	16/04	MURAL COLABORATIVO INSPIRADO EN ROMERO BRITTO - PARTE 2	Fragmentos pintados, pegamento	Juntamos todos los fragmentos y armamos el mural colaborativo, descubriendo la obra completa. Reflexionamos sobre el impacto del color en la expresión artística.	

6	23/04	INTRODUCCIÓN AL ARTE SECUENCIAL Y ANÁLISIS DE KEITH HARING	Hoja de carpeta, lápices	Observamos obras de Keith Haring y analizamos cómo representa el cuerpo humano con líneas simples, colores planos y posturas expresivas. Realizamos un ejercicio de bocetos con figuras humanas en diferentes posiciones, explorando cómo la postura transmite emociones y estados de ánimo.	
7	30/04	CREACIÓN DE PERSONAJES AL ESTILO KEITH HARING	Hojas blancas, lápices y fibras de colores	Cada estudiante diseña sus propios personajes inspirados en el estilo de Haring. Experimentan con diferentes posturas y colores para representar distintas emociones. Luego, eligen los personajes que usarán en su historieta sin texto.	
8	07/05	NARRACIÓN VISUAL: BOCETO Y COMPOSICIÓN DE LA HISTORIETA	Hojas de carpeta, lápiz, regla, marcadores, fibras	Se organiza la historieta en viñetas y los estudiantes realizan un boceto de su secuencia narrativa. Se les guía para que la narración sea clara y que cada viñeta exprese un estado de ánimo diferente a través de la postura y el color.	

9	14/05	CREACIÓN DE UNA TRAMA CON PAPEL	Hojas de colores, regla, tijeras, plasticola.	Los estudiantes cortan tiras de papel y las entrelazan para formar una trama tejida. Se experimenta con distintos patrones y combinaciones de colores.	
10	21/05	PROYECTO TEJIENDO PATRIA	Hoja de papel recortable, compás, regla	Creación del molde circular para realizar el tapiz. Éste será llevado en papel a la casa, y para la clase siguiente volverá pegado y recortado en cartón rígido para comenzar a entramar	
11	28/05	PROYECTO TEJIENDO PATRIA	Molde en cartón rígido, lana o hilo (no muy fino) de colores de Argentina.	Se dará comienzo a la trama dentro del molde circular, comprendiendo la dinámica de tejido para este tipo de piezas.	
12	04/06	PROYECTO TEJIENDO PATRIA	Molde en cartón rígido, lana o hilo (no muy fino) de colores de Argentina.	Durante esta clase se terminará el tejido del tapiz, que será entregado la semana siguiente.	
<p><b>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo.</b></p>					

