

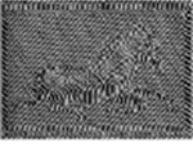

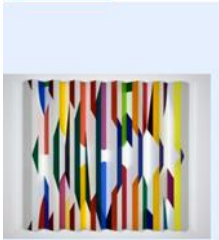


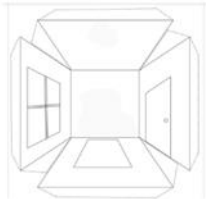


6° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	12/03	PRESENTACIÓN	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado que contenga la actividad enviada a través del aula virtual. Material de la cartuchera.		-
2	19/03	EXPLORACIÓN DE LÍNEAS Y SUS CUALIDADES EXPRESIVAS	Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayon, etc. No pintura ni acuarela	Experimentamos con distintos tipos de líneas (rectas, curvas, quebradas, onduladas) utilizando diferentes materiales. Observamos cómo la línea puede transmitir movimiento y emociones.	
3	26/03	ANÁLISIS DE LA OBRA DE VAN GOGH	Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayon, etc. No pintura ni acuarela	Observamos y analizamos el uso del trazo y la línea en las pinturas de Van Gogh. Se realizan ejercicios de dibujo imitando sus texturas y movimientos lineales.	
4	09/04	CREACIÓN DE PAISAJES CON TRAZOS EXPRESIVOS	Hoja de dibujo, lápiz negro, goma, materiales de pintura	Dibujamos un paisaje inspirándonos en Van Gogh y otros referentes, aplicando líneas expresivas y dinámicas para dar sensación de movimiento y emoción.	
5	16/04	FINALIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN CON COLOR	Hoja de dibujo, lápiz negro, goma, materiales de pintura	Aplicamos color a los paisajes usando trazos cortos y líneas visibles para reforzar la expresividad. Reflexionamos sobre cómo el color y la línea trabajan juntos en la obra.	
6	23/04	LÍNEAS Y VOLUMEN EN EL OP ART (PARTE 1)	Hoja blanca, lápices, reglas, fibras negras	Observamos la obra Zebra de Vasarely y analizamos cómo usa líneas para generar volumen. Contorneamos nuestra mano en la hoja y dibujamos líneas rectas fuera del contorno y curvas dentro de él.	

7	30/04	LÍNEAS Y VOLUMEN EN EL OP ART (PARTE 2)	Hoja blanca, lápices de colores	Terminamos la ilustración añadiendo un efecto de degradado con lápiz para potenciar la ilusión óptica y resaltamos los contornos con fibra negra.	
8	07/05	INTRODUCCIÓN AL AGAMÓGRAFO (PARTE 1)	Hojas blancas, lápices de colores, fibras, etc. No pintura ni acuarela. Regla	Explicamos qué es un agamógrafo y observamos obras del artista israelí Yaacov Agam. Dibujamos en una hoja la bandera argentina y en otra una tradición ilustrada (ejemplo: comida típica).	 
9	14/05	CONSTRUCCIÓN DEL AGAMÓGRAFO (PARTE 2)	Tijeras, pegamento, cartulina base	Recortamos las imágenes en franjas, las intercalamos y las pegamos sobre una base doblada en acordeón, creando la ilusión óptica de dos imágenes en una.	

10	21/05	DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: SEMANA 1	Lápices de colores, fibras, plantillas de reverspectivo (enviadas por la plataforma virtual).	Observamos un ejemplo de reverspectivo como parte de una ilusión óptica y del arte cinético. Inicio de la creación del reverspectivo con la plantilla enviada en la plataforma. Los estudiantes dibujarán una habitación de su elección para ilustrar.	 
11	28/05	DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: SEMANA 2	Plantilla de reverspectivo comenzada la clase anterior, cartón medio rígido (para que sea más fácil manejar), plasticola, tijera	Continuación del dibujo de la habitación y aplicación del reverspectivo. Explicación y desarrollo del proceso de transformación visual. Construcción de una estructura de cartón en casa donde pegarán el reverspectivo. Comienzan a preparar la instalación para llevar lista la semana próxima.	
12	04/06	DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: SEMANA 3	Reverspectivo terminado, con nombre de cada estudiante	Montaje final de la obra en la escuela. Reflexión sobre el efecto visual generado por la combinación de la estructura y el reverspectivo	
<p><b>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo.</b></p>					