

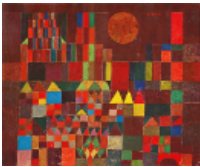


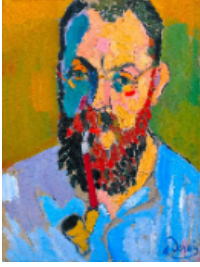


4TO GRADO			1º trimestre		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA REFERENCIA
1	11/03	PRESENTACIÓN	carpeta, material de la cartuchera		-
2	18/03	FORMAS CERRADAS Y ABIERTAS	hoja de carpeta, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Armamos un geoplano dónde a partir de la unión de puntos, podremos armar nuestro diseño con líneas abiertas y cerradas. Observamos la obra de Kandinsky "composición VIII"	
3	25/03	ESCULTURA CON LÍNEAS RECTAS	palitos de helado de colores (de 20 a 25 unidades), silicona fría, dos paquetitos de plastilina color indistinto. Todo este material se utilizará en esta clase y en la clase siguiente.	A partir de la observación de las obras de Imi Knoebel, es que diseñaremos y ejecutaremos una escultura con líneas abiertas y rectas, que mediante su disposición y en conjunto, lograrán componer líneas cerradas. La tarea de pasar de la bidimensión a la tridimensión será todo un desafío.	
4	01/04	ESCULTURA CON LÍNEAS RECTAS	*terminamos la escultura comenzada la clase anterior		
5	08/04	LÍNEAS CERRADAS	témpera negra y demás colores indistintos, pincel, un rectángulo de cartón de 8cm x 5cm, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada familia, es para evitar	A partir de la observación de la obra "ciudades" del artista Paul Klee, pintamos nuestro paisaje con formas cerradas y comenzamos a distinguir la temperatura como cualidad del color	

			manchas en el uniforme)		
6	15/04	LINEAS ABIERTAS	témpera, pincel, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada familia, es para evitar manchas en el uniforme)	A partir de la observación de la obra "paisaje" de la artista Alma Thomas, pintamos nuestro paisaje con formas abiertas y seguimos incursionando en la temperatura del color	
7	22/04	TEMPERATURA DEL COLOR	hoja de carpeta, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Dibujamos un paisaje sencillo y trazamos una línea en el centro. En una mitad utilizamos colores fríos y en la otra colores cálidos. Reflexionamos sobre cómo el color modifica la sensación del paisaje.	
8	29/04	TEMPERATURA DEL COLOR	hoja de carpeta, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Terminamos el trabajo y realizamos una puesta en común.	
9	06/05	UBICACIÓN DE LOS COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO	pre-diseño del círculo cromático que será enviado por nodos (llevar impreso ese día, ó dibujado en una hoja blanca de carpeta), témperas colores solicitados: cian, magenta y amarillo) y demás elementos de pintura.	Observamos el círculo cromático y explicamos la organización de colores primarios y secundarios en el sistema CMYK. Luego, pintamos un círculo cromático en la hoja impresa o dibujada de cada uno. Finalmente, analizamos obras del fauvismo (Matisse, Derain, Capella) para identificar el uso del color.	

10	13/05	FAUVISMO Y EXPLORACIÓN CON EL COLOR	hoja de carpeta, lápiz negro, goma de borrar.	<p>Observamos y analizamos obras de Henri Matisse y demás artistas referentes. Reflexionamos sobre el uso del color en los retratos fauvistas. Realizamos bocetos simples de rostros en hoja de carpeta, explorando formas y proporciones.</p>	
11	20/05	COLORES PLANOS EN LA PINTURA	hoja de carpeta, materiales de pintura	<p>Aplicamos colores planos en el retrato utilizando témperas, diferenciando zonas de colores cálidos y fríos para generar expresión. Experimentamos con combinaciones intensas y contrastantes al estilo fauvista.</p>	
12	27/05	EXPLORACIÓN CON MATERIALES GRÁFICOS SOBRE PINTURA	lápices, crayones, fibras, retrato comenzado la clase anterior, se trabajará sobre él	<p>Sobre la pintura seca, agregamos detalles y texturas con lápices, crayones o fibras para enriquecer la expresión del retrato. En el reverso de la hoja, escribimos qué colores y temperaturas utilizamos en el trabajo. Compartimos las producciones y reflexionamos sobre el uso del color en la expresión artística.</p>	