

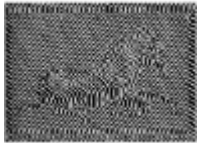




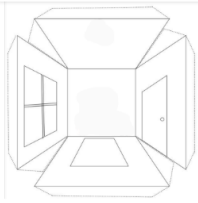


| 6TO GRADO | | | 1°trimestre | | |
|-----------|-------|---|---|---|---|
| CLASE | FECHA | TEMA | MATERIALES A UTILIZAR | MODO DE EJECUCIÓN | OBRA REFERENCIA |
| 1 | 11/03 | PRESENTACIÓN | carpeta, material de la cartuchera | | - |
| 2 | 18/03 | Exploración de líneas y sus cualidades expresivas | HOJA DE CARPETA, LÁPICES, FIBRAS, CRAYON, ETC. NO PINTURA NI ACUARELA | Experimentamos con distintos tipos de líneas (rectas, curvas, quebradas, onduladas) utilizando diferentes materiales. Observamos cómo la línea puede transmitir movimiento y emociones. | |
| 3 | 25/03 | Análisis de la obra de Van Gogh | HOJA DE CARPETA, LÁPICES, FIBRAS, CRAYON, ETC. NO PINTURA NI ACUARELA | Observamos y analizamos el uso del trazo y la línea en las pinturas de Van Gogh. Se realizan ejercicios de dibujo imitando sus texturas y movimientos lineales. |  |
| 4 | 01/04 | Creación de paisajes con trazos expresivos | HOJA DE DIBUJO, LÁPIZ NEGRO, GOMA, MATERIALES DE PINTURA | Dibujamos un paisaje inspirándonos en Van Gogh y otros referentes, aplicando líneas expresivas y dinámicas para dar sensación de movimiento y emoción. |  |

| | | | | | |
|---|-------|--|---|--|--|
| 5 | 08/04 | Finalización y experimentación con color | HOJA DE DIBUJO, LÁPIZ NEGRO, GOMA, MATERIALES DE PINTURA | Aplicamos color a los paisajes usando trazos cortos y líneas visibles para reforzar la expresividad. Reflexionamos sobre cómo el color y la línea trabajan juntos en la obra. | |
| 6 | 15/04 | Líneas y volumen en el Op Art (Parte 1) | Hoja blanca, lápices, reglas, fibras negras | Observamos la obra Zebra de Vasarely y analizamos cómo usa líneas para generar volumen. Contorneamos nuestra mano en la hoja y dibujamos líneas rectas fuera del contorno y curvas dentro de él. |  |
| 7 | 22/04 | Líneas y volumen en el Op Art (Parte 2) | Hoja blanca, lápices de colores | Terminamos la ilustración añadiendo un efecto de degradado con lápiz para potenciar la ilusión óptica y resaltamos los contornos con fibra negra. | |
| 8 | 29/04 | Introducción al agamógrafo (Parte 1) | Hojas blancas, lápices de colores, fibras, etc. No pintura ni acuarela. Regla | Explicamos qué es un agamógrafo y observamos obras del artista israelí Yaacov Agam. Dibujamos en una hoja la bandera argentina y en otra una tradición ilustrada (ejemplo: comida típica). |   |

| | | | | | |
|----|-------|---|--|---|---|
| 9 | 06/05 | Construcción del agamógrafo (Parte 2) | Tijeras, pegamento, cartulina base | Recortamos las imágenes en franjas, las intercalamos y las pegamos sobre una base doblada en acordeón, creando la ilusión óptica de dos imágenes en una. |  |
| 10 | 13/05 | Dispositivos de profundidad y arte cinético: semana 1 | Lápices de colores, fibras, plantillas de reverspectivo (enviadas por la plataforma virtual). | Observamos un ejemplo de reverspectivo como parte de una ilusión óptica y del arte cinético. Inicio de la creación del reverspectivo con la plantilla enviada en la plataforma. Los estudiantes dibujarán una habitación de su elección para ilustrar. |   |
| 11 | 20/05 | Dispositivos de profundidad y arte cinético: semana 2 | Plantilla de reverspectivo comenzada la clase anterior, cartón medio rígido (para que sea más fácil manejar), plasticola, tijera | Continuación del dibujo de la habitación y aplicación del reverspectivo. Explicación y desarrollo del proceso de transformación visual. Construcción de una estructura de cartón en casa donde pegarán el reverspectivo. Comienzan a preparar la instalación para llevar lista la semana próxima. | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|--|
| 12 | 27/05 | 3 | Dispositivos de profundidad y arte cinético: semana | Reverspectivo terminado, con nombre de cada estudiante | Montaje final de la obra en la escuela. Reflexión sobre el efecto visual generado por la combinación de la estructura y el reverspectivo | |
|----|-------|---|---|--|--|--|