

Leyenda

La flor del amancay

- Escuchá leer esta **leyenda**, tratando de seguir la lectura con tu vista.

"Quien da una flor de amancay está ofrendando su corazón", decían los indios vurieloches. Y a quien preguntara el porqué de esa creencia le contaban esta leyenda:

La tribu vivía cerca de Ten-Ten Mahuida, que hoy se conoce como cerro Tronador. En aquel entonces, el hijo del cacique era un joven llamado Quintral. No había muchacha en la región que no suspirara al mencionar sus actos de valentía, su físico vigoroso y su voz seductora. Pero a Quintral no le interesaban los halagos. Él amaba a una joven humilde llamada Amancay, aunque estaba convencido de que su padre jamás lo dejaría desposarla. Lo que el joven guerrero no imaginaba era que Amancay también sentía por él un profundo amor, y no se animaba a decirlo porque pensaba que su pobreza la hacía indigna de un príncipe. Tanto amor inconfesado encontraría pronto una dura prueba.

Sin aviso, se declaró en la tribu una epidemia de fiebre. Quienes caían víctimas de la enfermedad deliraban hasta la muerte, y nadie sabía cómo curarla. Los que permanecían sanos pensaban que se trataba de malos espíritus y comenzaron a alejarse de la aldea.

En pocos días, Quintral también cayó. El cacique, que velaba junto a su hijo despreciando el peligro del contagio, lo escuchó murmurar, en pleno delirio, un nombre: Amancay.

No le llevó mucho averiguar quién era ni saber del amor secreto que sentían el uno por el otro.

Decidido a buscar para su hijo cualquier cosa que le devolviera la salud, mandó a buscarla por sus guerreros.

Pero Amancay ya no estaba en su casa. Se hallaba trepando penosamente el Ten-Ten Mahuida. La "machi", la hechicera del pueblo, le había dicho que el único remedio capaz de bajar esa fiebre era una infusión hecha con una flor amarilla que crecía solitaria en lo alto de la montaña.

Lastimándose manos y rodillas, Amancay alcanzó finalmente la cumbre y vio la flor abierta al sol.

Apenas la arrancó, una sombra enorme cubrió el suelo. Levantó los ojos y vio un gran cóndor, que se posó junto a ella levantando un viento terrible a cada golpe de sus alas. El ave le dijo con voz atronadora que él era el guardián de las cumbres y la acusó de tomar algo que pertenecía a los dioses.

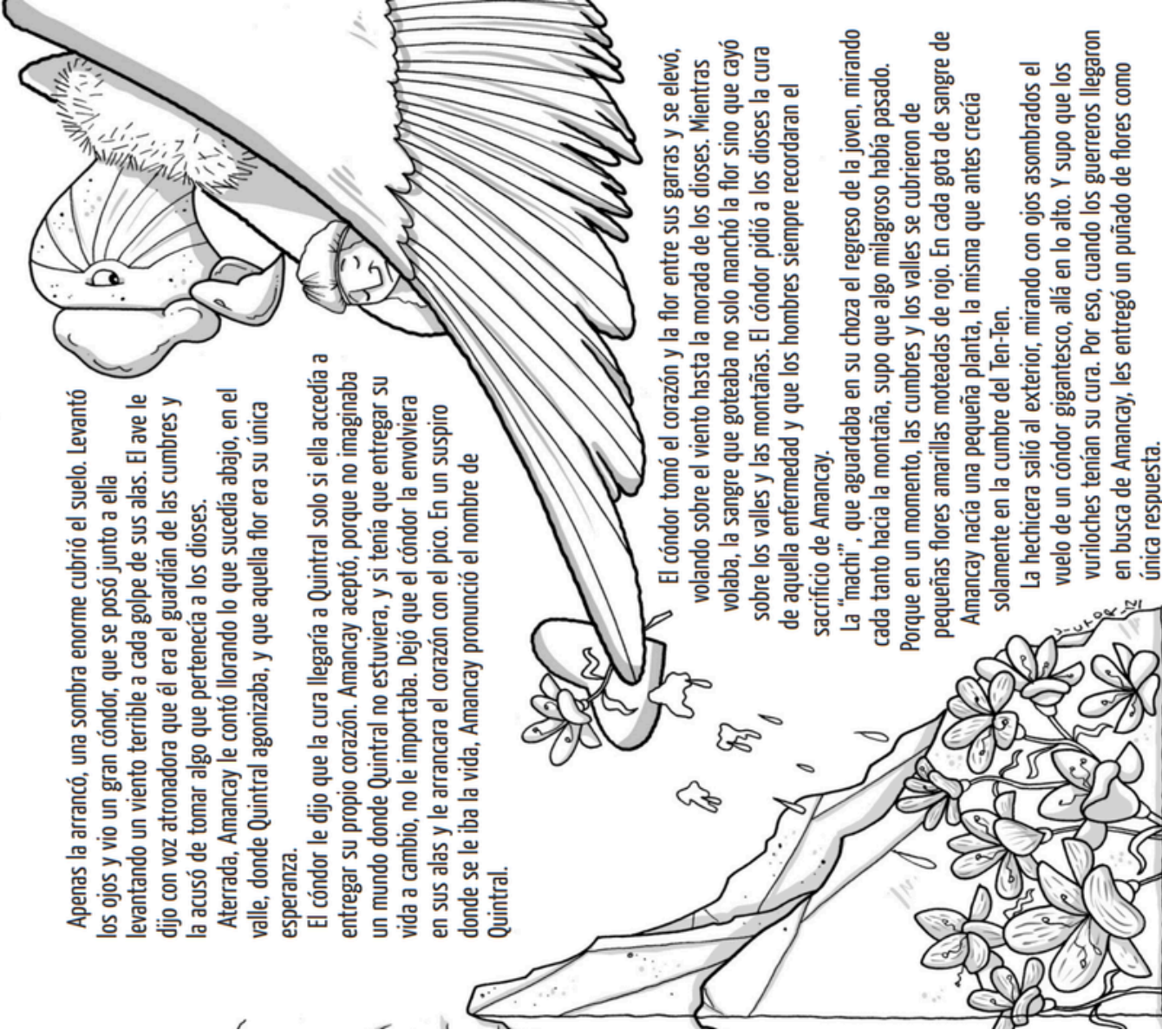
Aterrada, Amancay le contó llorando lo que sucedía abajo, en el valle, donde Quintral agonizaba, y que aquella flor era su única esperanza.

El cóndor le dijo que la cura llegaría a Quintral solo si ella accedía a entregar su propio corazón. Amancay aceptó, porque no imaginaba un mundo donde Quintral no estuviera, y si tenía que entregar su vida a cambio, no le importaba. Dejó que el cóndor la envolviera en sus alas y le arrancara el corazón con el pico. En un suspiro donde se le iba la vida, Amancay pronunció el nombre de Quintral.

El cóndor tomó el corazón y la flor entre sus garras y se elevó, volando sobre el viento hasta la morada de los dioses. Mientras volaba, la sangre que goteaba no solo manchó la flor sino que cayó sobre los valles y las montañas. El cóndor pidió a los dioses la cura de aquella enfermedad y que los hombres siempre recordaran el sacrificio de Amancay.

La "machi", que aguardaba en su choza el regreso de la joven, mirando cada tanto hacia la montaña, supo que algo milagroso había pasado. Porque en un momento, las cumbres y los valles se cubrieron de pequeñas flores amarillas moteadas de rojo. En cada gota de sangre de Amancay nació una pequeña planta, la misma que antes crecía solamente en la cumbre del Ten-Ten.

La hechicera salió al exterior, mirando con ojos asombrados el vuelo de un cóndor gigantesco, allá en lo alto. Y supo que los vurieloches tenían su cura. Por eso, cuando los guerreros llegaron en busca de Amancay, les entregó un puñado de flores como única respuesta.



La intención

Siempre que nos comunicamos, lo hacemos con un propósito o intención: informar, pedir, convencer, ordenar, divertir, expresar un sentimiento, advertir, felicitar, amenazar, etcétera.



Clases de oraciones según la actitud del hablante

Enunciativas

Informan de un hecho, una idea un pensamiento...

Ejemplo:

Voy a sacar muy buenas notas.

Interrogativas

Preguntan sobre algo. Suelen ir entre signos de interrogación.

Ejemplo:

¿Quieres leer un cuento solidario?

Exclamativas

Expresan alegría, sorpresa, miedo... Van entre signos de admiración.

Ejemplo:

¡Me encanta jugar!

Imperativas

Expresan un orden.

Ejemplo:

Haz los deberes, por favor.

Dubitativas

Expresan una duda. Suelen pasar por palabras o expresiones como quizá, tal vez...

Ejemplo:

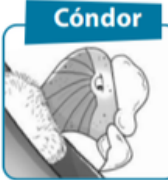
Tal vez cene sopa esta noche.

Desiderativas

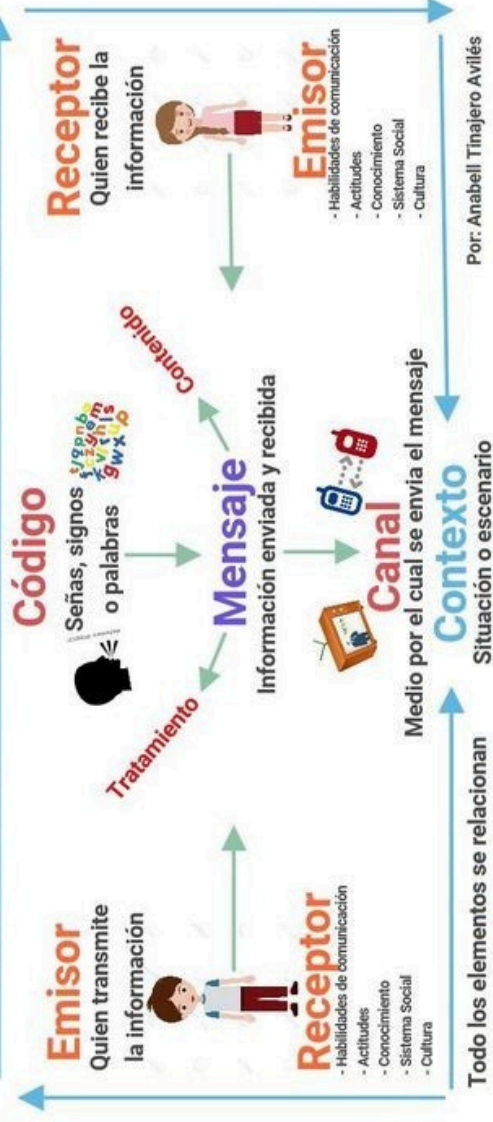
Expresan un deseo.

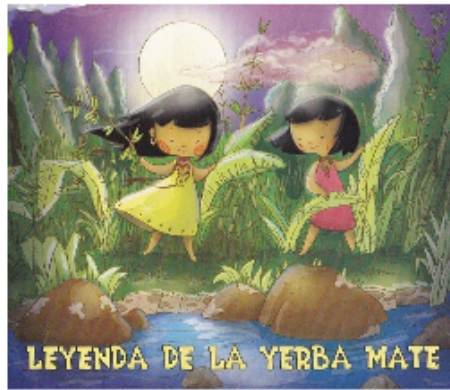
Ejemplo:

¡Ojalá vayamos al parque esta tarde!



ELEMENTOS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN





Por las noches, la Luna, cuyo nombre guarani es Yaci, alumbraba desde el cielo misionero las copas de los árboles, plateaba el agua de los rios y de las cataratas y filtraba apenas sus rayos entre las hojas que les abrían paso, alumbrando con manchones de luz algunos rincones de la espesa vegetación. Igual que ahora. Solo que, en aquel tiempo, eso era todo lo que Yaci conocía de la selva: los enormes torrentes y el colchón verde e ininterrumpido del follaje que rara vez deja pasar la luz. Muy de trecho en trecho, podía colarse en algún claro para espiar las orquideas dormidas o el trabajo silencioso de las arañas. Pero, como Yaci era curiosa, quiso ver de cerca las maravillas de las que le habían hablado el Sol y las nubes el tornasol de los picaflones, el encaje de los helechos y los picos brillantes de los tucanes.

Entonces, un día bajó a la Tierra, acompañada de Arai, la nube. Las dos juntas, convertidas en muchachas, se pusieron a recorrer la selva. Era mediodía, y el rumor de los pájaros y los insectos las asombró: era novedoso, pero también ensordecedor. Por eso no pudieron escuchar los pasos sigilosos del yaguararé, que se acercaba: agazapado, listo para sorprenderlas, dispuesto a atacar. En el preciso instante en que estaba por pegar el salto, una flecha disparada por un viejo cazador guaraní que venía siguiendo al animal fue a clavarse en su costado. La bestia rugió furiosa y se volvió hacia el tirador, que se acercaba. Enfurecida, saltó sobre él mostrando sus fauces, mientras sangraba por la herida; pero, ante las muchachas paralizadas, una nueva flecha le atravesó el pecho.

En medio de la agonía del yaguararé, el indio creyó divisar algo así como la sombra de dos mujeres que escapaban. Sin embargo, cuando finalmente el animal se quedó quieto, no vio más que los árboles y, más allá, la oscuridad de la espesura.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo cazador tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yaguararé agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro del bosque, y en él, ahora sí, a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera. Parecían estar esperándolo y cuando él se les acercó, Yaci lo llamó por su nombre y le dijo:

-Yo soy Yaci y ella es mi amiga Arai. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente; por eso voy a entregarte un premio y un secreto. Mañana, cuando despiertes, vas a encontrar ante tu puerta una planta nueva que se llama caá. Con sus hojas,

TIPOS DE ORACIONES

Une con flechas.

Interrogativas

Enunciativas negativas

Exclamativas

Enunciativas
afirmativas

Exhortativas

Niegan la información.

Se utilizan para dar
órdenes o prohibir.

Expresan sorpresa,
alegría, tristeza...

Dan una información
afirmativa

Sirven para preguntar.

1. ¡He perdido la maleta!
2. Apaga la luz de la cocina, por favor.
3. ¿Has visto a María en la tienda?
4. Hoy no he jugado al tenis.
5. La película me ha gustado mucho.
6. ¡Qué cuadro tan bonito!
7. Recoge tu habitación.
8. ¿Cuándo vienen tus primos?
9. Le he entregado el papel a Mario.
10. No tenemos café.

Los géneros literarios **narrativos**

El **cuento** relata un suceso de trama sencilla y con pocos personajes. Casi siempre presenta la misma estructura: **introducción, desarrollo y desenlace**



Las **leyendas** narran eventos fantásticos. Muchas de ellas surgen de la mezcla de algún elemento histórico y una gran imaginación.



Las **fábulas** son relatos de ficción con una moraleja. Todos, o algunos de sus personajes, son animales que actúan como humanos.



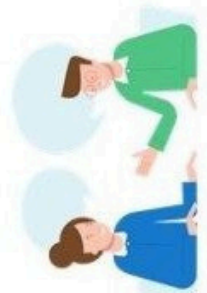
Los **mitos** narran sucesos maravillosos sobre el origen de las cosas. Sus protagonistas, generalmente, son dioses o héroes fantásticos.



La **novela** es una narración extensa. Tiene varios conflictos y muchos personajes. Además, su trama se puede desarrollar en diferentes lugares. Por su estructura, es parecida al cuento.



X	X	Y	C	K	Z	R	E	C	E	P	T	O	R
R	Q	R	S	I	W	E	M	S	W	U	R	J	
K	B	H	O	O	Y	H	I	E	S	L	L	H	P
L	F	L	R	E	Y	D	E	N	O	A	B	M	L
R	D	S	V	I	J	P	O	S	J	I	Y	Z	R
C	Q	Z	C	I	T	M	P	A	Z	B	X	N	S
R	T	B	Z	B	K	J	D	J	C	A	N	A	L
F	B	P	Y	V	C	V	D	E	P	C	L	D	T
G	C	T	A	K	B	Y	Q	X	N	D	V	I	V
B	C	B	Q	C	O	D	I	G	O	U	I	C	D
Y	L	L	N	Q	I	U	A	S	N	H	V	I	C
C	V	J	U	V	K	Q	R	J	P	Z	C	S	A
B	T	B	R	Z	Z	A	F	W	L	L	S	E	N
T	H	E	M	I	S	O	R	B	W	T	X	N	O



- _____ → Aquel que transmite la información.
- _____ → Aquel que recibe la información.
- _____ → Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- _____ → Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales.
- _____ → La propia información que el emisor transmite.