



**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

**Curso:** 4° "B"

**Profesor:** Víctor Andrés Olivera

**Email:** [oliveravictorandres@gmail.com](mailto:oliveravictorandres@gmail.com)

## Guía N° 4: Textos ficcionales y textos no ficcionales

A lo largo de la historia, la escritura ha servido para múltiples propósitos: contar historias, expresar sentimientos, transmitir conocimientos o influir en la opinión de los demás. En términos generales, podemos clasificar los textos en dos grandes grupos: **ficcionales** y **no ficcionales**, según su relación con la realidad y la intención del autor.

Los **textos ficcionales** son aquellos en los que predomina la imaginación y la creación de mundos posibles. No tienen la obligación de representar hechos reales, sino que construyen tramas, personajes y situaciones que pueden alejarse o acercarse a la realidad, pero que en última instancia pertenecen al ámbito de lo inventado. En este grupo se encuentran la novela, el cuento, la poesía y el teatro, géneros que han sido fundamentales en la literatura de todas las épocas.

Por otro lado, los **textos no ficcionales** tienen un anclaje directo en la realidad. Buscan informar, reflexionar, argumentar o interpretar aspectos del mundo a partir de datos, hechos comprobables o experiencias personales. Entre ellos encontramos el ensayo, el artículo periodístico, la crónica, la biografía y el texto científico, entre otros. Aunque pueden adoptar un tono subjetivo, su propósito no es inventar realidades, sino analizarlas o explicarlas desde una perspectiva determinada.

### El límite entre ficción y no ficción

Si bien la distinción entre ambos tipos de textos parece clara, en la práctica esta frontera es mucho más flexible. Existen textos que, aunque basados en hechos reales, emplean recursos narrativos propios de la ficción, como el desarrollo de escenas, el uso de diálogos o una estructura similar a la de un relato. Este es el caso de la **crónica literaria**, el **ensayo personal** o incluso la **autoficción**, donde el autor recurre a estrategias narrativas para transmitir una visión subjetiva de la realidad.

La literatura contemporánea ha explorado con frecuencia esta zona intermedia entre ficción y no ficción, poniendo en cuestión la idea de que solo los textos inventados pueden ser literarios. El lenguaje, el estilo y la construcción de una voz personal pueden convertir un texto no ficcional en una pieza profundamente artística, incluso cuando su contenido se base en experiencias reales o reflexiones personales.

A través del análisis y la lectura de diferentes ejemplos, se puede observar cómo la escritura no ficcional también posee una gran riqueza expresiva y un fuerte impacto en el lector.

### Texto no ficcional: El texto argumentativo

#### Concepto del texto argumentativo

Entendemos la argumentación como la operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado. El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la



contraria o bien persuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. En toda conducta argumentativa hay, además de un mecanismo lógico racional, un mecanismo de persuasión.

### Características del texto argumentativo

- Es un texto que consiste en defender una opinión o una idea (la tesis) con una serie de razones (los argumentos).
- Tiene la finalidad de convencer o disuadir (función apelativa del lenguaje).
- Tiene un carácter lógico y dialógico (Ejemplo: contraargumentación).
- No intenta reflejar objetivamente una realidad, sino que lo que se busca es expresar una interpretación de la misma, lo que conlleva la necesidad no sólo de exponer esa realidad, sino además de defender la visión de uno y defenderse de las de otros.

### Estructura del texto argumentativo

Dada la variedad de textos que poseen carácter argumentativo, no es posible dar una estructura que los caracteriza absolutamente a todos. Con todo, existe un tradicional esquema básico que refleja, más o menos, el proceso que seguimos a la hora de plantear y confeccionar una secuencia argumentativa. Es el siguiente:

1. **INTRODUCCIÓN:** primero, el autor del texto presenta el hecho o el tema que da origen a la argumentación. .
2. **TESIS:** en segundo lugar, se expresa (explícita o implícitamente) la idea u opinión que tiene sobre el tema que presentó en la introducción. Esta opinión es la tesis del autor.
3. **DEMOSTRACIÓN:** en tercer lugar, el autor presenta las razones o argumentos que deben conducir a la aceptación de la tesis por parte de los lectores u oyentes, para lo cual se utiliza estrategias o recursos argumentativos.
4. **CONCLUSIÓN:** finalmente, el autor resume brevemente lo que dijo y retoma la tesis tratando de impresionar favorablemente a los receptores, y aconseja tomar posición frente al tema tratado.

### Recursos argumentativos

Para que nuestra argumentación sea clara y convenza a nuestros interlocutores, es útil apelar a estrategias que nos ayuden. Es posible reconocer estas estrategias o recursos porque a veces suelen ir acompañados de conectores argumentativos. Algunos de estos recursos que podemos encontrar y utilizar en un texto argumentativo son:

Tipo de estrategia	En qué consiste	Conectores que pueden utilizarse	Ejemplo



**COLEGIO "DEL PRADO" EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**NEUQUEN 103 (O) CHIMBAS SAN JUAN TEL: 4311922**  
[colegiodelprado.secundario@gmail.com](mailto:colegiodelprado.secundario@gmail.com)

<b>Ejemplificación</b>	A través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene.	-Por ejemplo, -Es el caso de...	"En Argentina hay muy buenos jugadores de fútbol. Por ejemplo, Messi y Dybala."
<b>Cita de autoridad</b>	Se introduce la voz de una persona u organización reconocidas para avalar la tesis.	-Como dice... -Según afirman... -Según menciona...	"Yo siempre tengo energías porque desayuno leche con cereales. Como dice la especialista en nutrición Karen Ansel: "es la combinación perfecta".
<b>Planteo causa consecuencia</b>	Se indican las causas y las consecuencias de lo que se analiza.	-Causales: porque, ya que, puesto que... -Consecutivos: -por lo tanto, -pues, -en consecuencia, -por ende, -así que, -debido a...	"Juan siempre está con sueño en el colegio porque se queda jugando en línea hasta tarde". "Juan se queda jugando en línea hasta tarde, por lo tanto, está siempre con sueño en el colegio".

<b>Pregunta retórica</b>	El emisor presenta una interrogación sin esperar respuesta de los receptores.		
<b>Comparación o Analogía</b>	Establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes.	-Como... -Como si... -Tal como...	Comparación: "Yo jugando al hockey soy tan buena Luciana Aymar". Analogía: "Juega al hockey como Messi juega al fútbol."
<b>Concesión</b>	Se acepta en parte alguna opinión contraria a la opinión del emisor para luego refutarla.	-Si bien es cierto que... -Aunque...	"Si bien es cierto que estoy con sueño en el colegio, no es porque me quede hasta tarde jugando en línea".
<b>Refutación</b>	Se cuestionan otras opiniones, mediante argumentos opuestos, con el fin de invalidarlas.	-Pero... -Sin embargo... -No obstante...	"Me acusan de quedarme hasta tarde jugando en línea, sin embargo, esto no es cierto. Me acuesto todas las noches a las diez en punto."



## **No quiero ser modelo**

**Gabriela Lotersztain**

Hay una frase de Sting que tengo muy presente: "Sé vos mismo, no importa lo que digan". La canta en "Inglés en Nueva York", y es sobre lo que siente alguien cuando sabe que es distinto. Creo que en nuestra sociedad hay una fuerte presión para homogeneizarnos, para que todos seamos flacos, bonitos y no pensantes, sobre todo lo último.

He llegado a equiparar el pensamiento y la angustia, como si la reflexión no pudiera servirme para estar mejor. Pero voy a sentirme mal mientras no pueda pensar algunas cosas ¿por qué tengo que ver la diferencia como un castigo?, ¿por qué no tender puentes a partir de ella?, ¿a quién quiero parecerme y para qué?

Mis relaciones se vuelven más difíciles cuando intento ser lo que no soy. Hay demasiados mitos en el medio, demasiadas imágenes falsas. Y el miedo a que me rechacen si me dejo ver es duro de soportar. Pero quizá sea peor vivir en una ficción.

Podemos ser muchas cosas. Pero si no nos decidimos nunca sabremos lo que pudimos ser. Como esa gente que dice "yo podría escribir pero no lo hago porque..." Y después sigue una lista de excusas. Ante nosotros y los demás sólo somos lo que somos.

No creo que una vida mediocre sea la solución a la falta de opciones. Todavía es posible elegir, siempre es posible pero hay que combatir al miedo. Ese que nos dice que no lograremos ser felices, que es mejor convertirnos en momias. Ese que nos convence de no arriesgarnos por nada, cuando debería ser al revés, como proponía Cortázar: "...Y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina".

Me pregunto en qué me ayudaría parecerme a la modelo que actúa en TV, además de seducir y ganar dinero. Sospecho que mi futuro no está en la pasarela. Prefiero dedicarme a escribir. Cada uno tiene lo suyo. Y si pierdo el tiempo tratando de imitar modelos inalcanzables, no haré mi propia experiencia. Pero cuesta: estamos acostumbrados a recibir órdenes en todos los ámbitos. El que se aparta de lo común es visto como un extraño, incluso como un peligro.

La difícil tarea de modelarnos a nosotros mismos no la haremos escuchando al maestro con los ojos cerrados. Al contrario, es con los ojos abiertos como se puede aprender, y aceptando que no estamos terminados. Pero tampoco el que nos habla lo está. Y los que comparten nuestra búsqueda también tienen algo que decir, no sólo los que "saben".

Hay rechazo al aprendizaje democrático en el que todos tienen derecho a debatir. Prefiero la polémica al silencio, que me recuerda al de los cementerios. Si estamos vivos, deberíamos agitarnos.



**COLEGIO "DEL PRADO" EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**NEUQUEN 103 (O) CHIMBAS SAN JUAN TEL: 4311922**  
[colegiodelprado.secundario@gmail.com](mailto:colegiodelprado.secundario@gmail.com)

Lo que duele es elegir, siempre hay que renunciar a algo para tener otra cosa. Y a veces estoy disconforme con mis elecciones porque no me dan lo que esperaba. Pero equivocada o no, soy yo la que decido. En este país donde otros deciden por mí en temas fundamentales, tengo que hacerme cargo de las cuestiones "personales": un amplio territorio que incluye familia, amigos, pareja y todo lo que me impulsa a ser auténtica. Vestirme como quiero, hablar de lo que pienso, juntarme con la gente que me ayuda a crecer. Hay una actitud que me parece funesta: "es el peor es nada".

Conozco ciertas personas que viven de acuerdo con esa "petición de principios". Están mal con ellos mismos, con su pareja y su trabajo pero se consuelan diciendo que eso es mejor que otra cosa. ¿Cómo pueden saberlo si el terror al cambio los mantiene ciegos?

Lo ideal sería encontrar la fuerza y el coraje necesarios para no ceder a las presiones sociales, que me llevan a hacer lo que no quiero en momentos que no son los míos. Pero para eso necesito tener la cabeza fría y no dejarme invadir por los mensajes que me vende la publicidad.

En "Aguafuertes porteñas", Arlt le contesta a un hombre que le pide la fórmula de la felicidad: "No mire lo que hacen los demás. No se le importe un pepino de lo que opine el prójimo. Sea usted, usted mismo sobre todas las cosas, sobre el bien y sobre el mal, sobre el placer y sobre el dolor, sobre la vida y la muerte. Usted y usted. Nada más. Y será fuerte como un demonio entonces. Fuerte a pesar de todos y contra todos". Si eso no es la felicidad, es lo más parecido que conozco.