



PORTAFOLIO ÁULICO

LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA

6° año “ ”

Estudiante:

Docente:

Ciclo lectivo:



CONTRATO PEDAGÓGICO

COMPROMISOS DE CONVIVENCIA

1) De la Docente:

- Asumir siempre el rol docente con profesionalismo, ofreciendo una imagen prolija, un vocabulario correcto, puntualidad y asistencia periódica a clase.
- Valorar a los estudiantes en todas sus dimensiones: académica, corporal y emocional.
- Conocer y procurar satisfacer las necesidades pedagógicas de los estudiantes, valorando las capacidades de aprendizaje, individuales y grupales.
- Tomar en consideración temáticas, música, vestuario, escenografía, utilería o inquietudes planteadas por el grupo.
- Utilizar diferentes recursos y estrategias didácticas que favorezcan la producción de conocimientos generados con paulatina autonomía.
- Informar acerca de los criterios que se aplicarán para la evaluación de contenidos, actividades y producciones artísticas.
- Notificar con dos semanas de anticipación, la fecha de evaluaciones escritas, entrega de trabajos prácticos y/o actividades de lectura comprensiva. A su vez, efectuar la devolución de los mismos corregidos, dentro de las dos semanas posteriores.
- Comunicar en forma presencial y registrar mediante la plataforma de Nodos, las calificaciones obtenidas.

2) De los estudiantes:

- Respetar las indicaciones de la docente durante las actividades en el aula/patio del Colegio y/o fuera del establecimiento en el caso de salidas didácticas.
- Cumplir con el rol de estudiante esforzándose al máximo: participando en las clases activamente, estudiando y realizando las tareas requeridas.
- Tener presente en cada clase el portafolio áulico y elementos escolares básicos (lapicera azul o negra, lápiz negro de dibujo, corrector, goma, sacapuntas; entre otros); como también cualquier otro material solicitado por la docente.
- Limitar el uso de dispositivos electrónicos y sus accesorios (celular, computadora, tablet, auriculares, parlante; entre otros) como también juegos de mesa (naipes o similar), a las consignas o autorización dada por la docente; de lo contrario, mantener guardados dichos objetos dentro de su mochila.
- Asistir a cada clase vistiendo el uniforme de Educación Física (remera blanca con logo institucional, pantalón azul marino y zapatillas) y con botella de agua personal.
- Ser puntual al ingreso del aula luego del recreo, limitando la compra de alimentos y/o bebidas sólo en horario del mismo, y su consumición sólo cuando la docente lo permita.
- En caso de ausencia a una clase, informarse a través de sus compañeros para registrar lo realizado y cumplir con las tareas solicitadas.
- Ser originales y honestos en sus producciones, tanto escritas como artísticas.
- Notificar a sus adultos responsables las calificaciones obtenidas, como también cualquier novedad comunicada por la docente (solicitud de materiales o vestimenta específica, fecha de presentación de producciones artísticas, salidas didácticas, dinero para fotocopias u otro elemento de trabajo, entre otras).



3) **Comunes:**

- Promover un buen ambiente de trabajo con la finalidad de disfrutar el proceso de aprendizaje artístico, actuando siempre regidos por valores sociales, tales como: respeto, tolerancia, honestidad, responsabilidad, solidaridad y justicia.
- Ante cualquier conflicto, promover su resolución pacífica, interviniendo de ser necesario para mediar o arbitrar entre las partes. Nunca permitir ni ejercer el uso de algún tipo de violencia.
- En cualquier momento, pedir el uso de la palabra alzando la mano y respetar a quien lo tiene.
- Utilizar con responsabilidad y cuidado los materiales de trabajo (propios y ajenos) y las instalaciones escolares. En caso de rotura o extravío, asumir el arreglo o reemplazo del o los objetos implicados. Así mismo, no tomar pertenencias ajenas sin la autorización de su dueño.
- Mantener el salón de clases limpio y en orden.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Actividades:

- Ejercitaciones prácticas, individuales, en pareja y grupales, guiadas por la docente y autónomas.
- Escritura de bitácoras de clase en el Diario de Aprendizaje.
- Trabajos prácticos y/o actividades de lectura comprensiva, individual y/o grupal.
- Observación de películas y/o videos.
- Lectura de material teórico.
- Participación en actos escolares y en proyectos interdisciplinarios: Muestra Artística, Jornada Deportiva, Jornada de Convivencia, entre otros.
- Participación en la composición coreográfica grupal para proyectos áulicos: "Presentación de camperas de egresados" y "Atravesados por la Danza".

Evaluación:

Criterios	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimiento de compromisos de convivencia- Participación áulica, en proyectos y en actos escolares- Portafolio áulico completo: bitácoras de clase personales, evaluaciones escritas pegadas y resolución de trabajos prácticos y/o actividades de lectura comprensiva- Utilización de lenguaje técnico- Responsabilidad y compromiso académico- Comprensión lectora- Ortografía, prolijidad y honestidad intelectual	<ul style="list-style-type: none">- Actitudinal (autoevaluación y de la Docente)- Portafolio áulico- Evaluación escrita- Coreografía (composición, ensayo y exposición)

.....
Firma Estudiante

.....
Firma Padre/Madre/Tutor

.....
Firma Docente



PROGRAMA DE EXAMEN

UNIDAD Nº 1: La práctica de la Danza – Primer Cuatrimestre

Danza y Espacio:

Espacio escénico: definiciones. Tipos: convencional y no convencional.

Ámbitos espaciales: total, parcial, personal, compartido.

Nociones espaciales: centro/periferia, distancia/proximidad, despliegues geométricos: filas, hileras, abanicos, rondas, diagonales.

Elementos espaciales: niveles (alto, medio y bajo), frentes (delantero y trasero), orientaciones (de frente, de espalda, de perfil), direcciones (puntos imaginarios de Vaganova), ubicaciones (delante, al costado, detrás, arriba, debajo) y trayectorias (rectas y curvas).

Danza y Cuerpo:

Reconocimiento y puesta en valor del propio cuerpo y el de los demás: su totalidad y sus partes (músculos, huesos y articulaciones). Reeducación de la postura corporal: posición erguida, cuadrupedia, decúbito dorsal, decúbito ventral, posiciones invertidas.

Movimiento y desplazamiento: definición. Exploración y reconocimiento de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y de otros: movimientos globales y focalizados, giros, saltos, rebotes, marcha, carrera, galope; avances y retrocesos.

Danza y Tiempo:

Experimentación de la coordinación del movimiento con parámetros externos e internos: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia, silencio.

Música: concepto. Elementos: armonía, melodía, ritmo, pulso, tiempo, acento, compas y silencio. Identificación, a través de la corporeización, de los elementos del lenguaje musical.

Danza y Comunicación:

Códigos de comunicación en la danza: definición y puesta en práctica.

Danza y Dinámica:

Dinámica: definición. Calidades de movimiento: polaridades de sus componentes, significado y experimentación.

Puesta en práctica de ejercitaciones y secuencias de movimiento, de elaboración propia y ajena.

Actividad de Lectura Comprensiva Nº 1: Danza, ayer y hoy.

UNIDAD Nº 2: La práctica de la danza y su contexto – Primer y Segundo Cuatrimestre

Danza y Contexto:

Contexto, cultura y patrimonio cultural: definición. Danzas argentinas declaradas patrimonio cultural nacional e internacional.



Folklore: definiciones y significado etimológico. Origen y evolución de la música y la danza folclórica argentina. Puesta en valor de instrumentos musicales y vestimenta de época. Reseña histórica de danzas folclóricas argentinas: Gato, Gato cuyano, Chacarera, Pericón Nacional y Zamba.

Danza y Espacio:

Coreografía y coreograma: definición y dibujo. Ubicación de los bailarines y el espectador.

Figuras coreográficas básicas de las danzas folclóricas argentinas.

Danza y su organización:

Clasificación de las danzas folclóricas argentinas.

Recreación de pasos, secuencias y coreografías de danzas colectivas, grupales, en parejas e individuales. Repertorio tradicional: Gato, Gato cuyano, Gato encadenado, Chacarera, Pericón Nacional, Zamba y Tango; y creaciones propias: docente y estudiantes.

Danza y Cuerpo:

Experimentación y reconocimiento de aspectos técnicos del movimiento de danzas folclóricas argentinas: paso básico, paso punteado, colocación de brazos, zarandeo simple y con variante, zapateo simple, toma y movimientos de pañuelo; paso básico de ocho movimientos y pasos tradicionales de Tango, abrazo usual y de práctica.

Danza y Dinámica:

Reflexión y análisis de una coreografía, atendiendo la dimensión de la expresividad. Interpretación de coreografías respetando las distintas calidades de movimiento que la danza popular y folclórica transmite.

Actividad de Lectura Comprensiva Nº 2: Tango: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

UNIDAD Nº 3: La práctica de producción de la Danza – Segundo Cuatrimestre

Danza y Dinámica:

Composición coreográfica: definición y elementos. Elaboración, ensayo y exposición de coreografía grupal.

Danza y Tiempo:

Experimentación y utilización de variaciones de tiempo en secuencias de movimiento propias: unísono, canon, sucesión, y pregunta y respuesta.

Utilización de la música como generador de sentido para el desarrollo coreográfico.

Danza y su organización:

Improvisación: definición y función.

Utilización de la improvisación como recurso de búsqueda del material de movimiento para sus propias producciones.

Actividad de Lectura Comprensiva Nº 3: Hip Hop, una cultura de paz.



BIBLIOGRAFÍA DE ACTIVIDADES DE LECTURA

- Argentina Xplora. (s.f) *El Tango*. <https://argentinaxplora.com/activida/tango/origen.htm>
- Buenos Aires Ciudad (s.f.) *Orígenes del Tango*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/tango/origenes-del-tango>
- Chang, J. (2000). *La chispeante odisea del hip-hop*. [Revista mensual: El correo de la UNESCO]. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120179_spa/PDF/120152spa.pdf.multi.namedd.est=120179
- Gálvez, E. (2009). *El tango en su época de gloria: ni prostibulario, ni orillero. Los bailes en los clubes sociales y deportivos de Buenos Aires 1938-1959*. [En línea. Debates]. Nuevo mundo Mundos nuevos. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.55183>
- Go and Dance. (08/11/2018) *¿Qué tipos de baile de hip hop existen?* Go and Dance. <https://www.goanddance.com/es/blog/hip-hop/141-que-tipos-de-baile-de-hip-hop-existen>
- Go and Dance. (27/07/2018) *La historia del hip hop, su cultura y sus orígenes*. Go and Dance. <https://www.goanddance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>
- Marioni, L. (s.f.) *Hip Hop, historia de un arte callejero*. Clapps. <https://clapps.com.ar/hip-hop-historia-arte-callejero-i/#>
- Markessinis; A. (1995) *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz, S. L.
- Otero, J. M. (10/05/2017) *María Nieves*. [Blog Tangos al bardo]. <https://tangosalbardo.blogspot.com/2017/05/maria-nieves.html>
- Parra, A. (2015). *Hip Hop cultura de paz para resolver conflictos*. [PDF]. Universidad La Gran Colombia.
- Wikipedia. (2024). *Tango*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 19/03/2024. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tango&oldid=158865903>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Benvenuto, E. L. (1963). *Danzas folklóricas argentinas*. (1ra Ed.)
- Kalmar, D. (2005). *¿Qué es la Expresión Corporal?* (1ra Ed.). Lumen.
- Love, P. (1964). *Terminología de la Danza Moderna*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Cuaderno de Educación Artística: Danza*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Quereilhac de Kussrow, A., Barreto de Barón, T., Campins, G., Amor Muñoz, M. (s.f.). *Danzas Folklóricas Argentinas*. (1er Fascículo). Folklore Argentino. Folklore coreográfico (antecedentes). Roche.
- Tampini, M., Rillo, M., Bardet, M., Dhers, V., Karasik, A., Malenchini, C. (2017). *La danza y la improvisación escénica hoy: definiciones en primera persona*. Actas del 1er Congreso Internacional de Artes: revueltas del arte. (1ra Ed.). Universidad Nacional de las Artes. <https://congresointernacionaldeartes.una.edu.ar/>
- Vega, C. (1952). *Las danzas populares argentinas*. (Tomo I). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ministerio de Educación y Justicia.
- Vega, C. (1986). *Las danzas populares argentinas*. (Tomo II). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ministerio de Educación y Justicia.
- Von Lavan, R. (1984). *Danza Educativa Moderna*. Paidós.





UNIDAD No 1

“La práctica de la Danza”





Tema 1: Danza y Espacio

En un sentido amplio y general, ¿qué es el **ESPACIO**? Según la R.A.E (Real Academia Española) este término se refiere a:

- ◆ La extensión que contiene toda la materia existente.
- ◆ La parte que ocupa un objeto sensible (aquello que puede ser percibido por los sentidos).

En la historia de la danza, al igual que otras expresiones artísticas como el teatro y la música, fue apareciendo la necesidad de exhibir a las demás personas las propias creaciones artísticas. Así, surge la palabra *escena* que, etimológicamente proviene del griego "skéné" y significa "escenario". Por lo tanto, el lugar físico donde los/as bailarines/as realizan una representación con la presencia del espectador, se lo denomina **ESPACIO ESCÉNICO**.

Cada uno tiene características que lo diferencian de otros: su origen (natural o construido por el hombre), su forma (rectangular, cuadrado, circular, semicircular, etc.), su tamaño, su luz (artificial o natural), si es abierto o cerrado, etc. En este sentido, el espacio escénico se puede diferenciar en:

Convencional: aquellos lugares que se crearon específicamente para llevar a cabo representaciones artísticas. Por ejemplo, teatro, anfiteatro, sala escénica, escenario propiamente dicho.

No convencional: son lugares que se crearon para otras funciones prácticas no relacionadas con las artes escénicas pero que, eventualmente, pueden ser utilizadas para una representación. Por ejemplo, patio del colegio, plaza, shopping, calle, museo, parque, salón de eventos, peatonal, etc.

Dentro del espacio escénico, los/as bailarines/as realizan actividades de vinculación con el propio espacio y sus rasgos, con objetos y con otros cuerpos. Para ejecutar dichas acciones, a modo de organización, se delimita el espacio en **ÁMBITOS**: zonas específicas con sus fronteras, imaginarias o concretas, creadas a partir del cuerpo y su movimiento o quietud. Existen cuatro tipos:

- **Personal**: es el que abarca todo lo que "habita" de la piel hacia adentro del propio cuerpo.
- **Parcial**: es el que abarca todo lo que rodea al propio cuerpo, sin que se produzcan desplazamientos. Deriva del concepto de estar inmersos en una *kinesfera*, cuya amplitud llega hasta los extremos del cuerpo.
- **Compartido o Social**: es el que surge cuando se produce una interacción entre dos o más cuerpos, es decir, surge un diálogo corporal con otras personas.
- **Total**: es el que genera y abarca el cuerpo al desplazarse de un lugar a otro, ocupando los espacios vacíos.

Para lograr transmitir al espectador en forma eficaz el mensaje propuesto, es necesario que los/as bailarines/as conozcan y utilicen en forma consciente, todos los aspectos del espacio escénico:

- **NOCIONES:**

- **Centro/Periferia:** hacen referencia al punto medio y al perímetro del espacio escénico.
- **Distancia/Proximidad:** hacen referencia al espacio métrico entre dos cuerpos y entre un cuerpo y un objeto (lejos-cerca).
- **Despliegues espaciales geométricos:** filas, hileras, abanicos, rondas, diagonales.

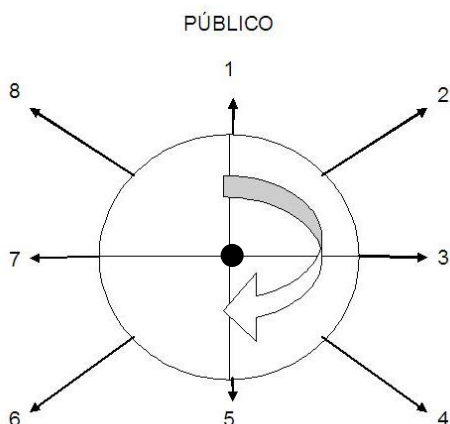
- **ELEMENTOS:**

- **Niveles:** son áreas que surgen por la división horizontal del espacio, como si se dividiera una torta en capas.
 - **Alto:** está más alejado del suelo (elevar brazos, saltar, puntas de pies, etc.)
 - **Medio:** está entre el nivel superior y el inferior (agacharse, arrodillarse, inclinar el torso, etc.)
 - **Bajo:** está más cercano al suelo (cuclillas, sentarse, acostarse)
- **Frentes:** los determina la ubicación del espectador.
 - **Delantero:** cercano al espectador.
 - **Trasero:** alejado del espectador.
- **Orientaciones:** son los frentes hacia los cuales los/as bailarines/as posicionan su cuerpo, guiándose por la parte prominente delantera de sus caderas.
 - **De frente:** observando al espectador.
 - **De espalda:** observando el frente trasero.
 - **De perfil:** observando los laterales del espacio.



- **Direcciones:** es el punto hacia el cual se dirigen los movimientos y desplazamientos. La forma más práctica de comprenderlas es utilizando el cuadro de puntos imaginarios creado por Agrippina Vagánova (maestra de ballet rusa) que brinda las direcciones principales.

También se pueden dirigir los movimientos “hacia arriba” (por ejemplo, elevar ambos brazos por encima de la cabeza) y “hacia abajo” (por ejemplo, dejar caer la cabeza mirando el suelo).



Referencias

- = bailarín/a
- 1 = adelante
- 2 = diagonal delantera derecha
- 3 = derecha
- 4 = diagonal trasera derecha
- 5 = atrás
- 6 = diagonal trasera izquierda
- 7 = izquierda
- 8 = diagonal delantera izquierda

- **Ubicaciones:** es el lugar que ocupa un cuerpo en el espacio con respecto a otro cuerpo o a un objeto (punto de referencia).
 - **Delante**
 - **Detrás**
 - **Al costado derecho**
 - **Al costado izquierdo**
 - **Arriba de**
 - **Debajo**
- **Trayectorias:** es la línea imaginaria que une el punto de partida con el de llegada a través de la cual sucede el movimiento. No siempre hay necesidad de desplazamiento.

- **Rectas**
- **Curvas**

**Con desplazamiento:* correr en línea recta desde el frente trasero hacia el frente delantero y detenerse; caminar en círculos; saltar alternando pies buscando enlazar brazos con otros/as bailarines/as en forma ondulante (“trenza” o “cadena”), etc.

**Sin desplazamiento:* subir brazos extendidos lejos del torso; flexionar y extender torso adelante en forma ondulante; saltar en el espacio personal elevando

Tema 2: Danza y Cuerpo

A lo largo de la historia de la danza (en un sentido general), el cuerpo ha pasado de considerarse una especie de máquina, hasta percibirlo como un instrumento poético. Primeramente, los/as bailarines/as sólo respondían a movimientos impartidos por otros, con el objetivo único de alcanzar la belleza ideal o perfección, sin tener en cuenta la subjetividad del propio bailarín/a. Actualmente, se pone en valor la dimensión expresiva del cuerpo, teniendo en cuenta las emociones, ideas, experiencias previas y sensibilidad de los/as bailarines/as,



con el objetivo de comunicar lo que no se puede verbalizar. Para ello, primeramente, es fundamental conocer cómo está compuesto el cuerpo y qué posibilidades y limitaciones posee.

El cuerpo humano está constituido (entre otras cosas) por un sistema de huesos, músculos, tendones y ligamentos que posibilitan sus acciones mediante las articulaciones. Dichos actos pueden ejecutarse permaneciendo en un mismo lugar del espacio y, también, trasladando al cuerpo a otros sitios. Se diferencian entonces, movimiento y desplazamiento:

- **MOVIMIENTO:** técnicamente es el cambio de posición de un cuerpo o partes del mismo con el paso del tiempo.

Es considerado parte integrante e inseparable de la existencia del ser humano, ya que: nuestro corazón está en constante movimiento al latir, nuestros pulmones se expanden-encogen al respirar, nuestra sangre fluye permanentemente, nuestros párpados se abren y cierran, nuestros pensamientos recorren la mente, nuestras emociones atraviesan cada rincón de nuestro ser; todo se vuelve acción y, por lo tanto, expresión. Es el lenguaje fundamental de la danza.

Podemos distinguir:

- **Globalizados:** involucran varias partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, girar, agacharse, rebotar, etc.
 - **Focalizados:** involucran una zona específica o articulación del cuerpo. Por ejemplo, flexionar y extender rodillas, flexionar, extender y rotar brazos, elevar piernas, girar cuello, etc.
- **DESPLAZAMIENTO:** es un tipo de movimiento con el cual el cuerpo se traslada de un punto a otro en el espacio. Por ejemplo, correr, caminar, reptar, gatear, galopar, deslizar, etc.

Tema 3: Danza y Tiempo

Podemos considerar la danza como un arte inclusivo dado que utiliza como recursos otras artes para enriquecer su labor y hacer que su producto final tenga un resultado completo. Una de esas artes es la **MÚSICA**.

El término música proviene del griego “*mousikē*” que significa “el arte de las musas”. Para la mitología griega, las musas eran divinidades que inspiraban a aquellas personas que se dedicaban a las artes o a la ciencia. En el caso de la música, la musa se llama Euterpe.

A partir del conocimiento sobre el significado de este término, conceptualizamos a la música como el arte de organizar un conjunto de sonidos y silencios de manera lógica y sensible, con el deseo de conmover y/o producir un efecto estético en quien escucha.



Este lenguaje artístico se basa en tres principios o fundamentos:

- **MELODÍA:** es la sucesión ordenada de sonidos y silencios cuya combinación le otorga identidad propia a la pieza y la hace reconocible a los oídos.
- **ARMONÍA:** es la superposición de sonidos en forma coherente que resulta agradable al oído.
- **RITMO:** es un conjunto de sonidos de diferente duración que se repiten constantemente. Sirve como esqueleto en una pieza musical.

A este principio musical, lo componen tres elementos:

- **Pulso:** es cada uno de los latidos que se repiten a intervalos iguales de tiempo. Por ejemplo, los latidos del corazón o el segundero de un reloj. De este elemento depende la velocidad a la que se ejecuta una expresión musical, es decir, el **tempo o tiempo**.
- **Acento:** es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos, es decir, donde recae más peso. Por ejemplo, en los latidos del corazón uno es fuerte y otro débil (“pum-PUM”); o en la acentuación de una palabra (“PE-dro”, “ma-RÍ-a”, “ma-yo-NE-sa”).
- **Compás:** es el fragmento que contiene el mismo número de pulsos cada uno, con el cual se divide la música en partes iguales.

En la danza se busca asociar gestos y acciones motoras a la música y a los sonidos o palabras que en ella se perciben. De esta manera, se establece una coordinación rítmico-corporal, logrando crear una composición en la cual pareciera que los movimientos de los bailarines son otro instrumento musical.

Tema 4: Danza y Dinámica

La danza es un lenguaje artístico que transmite mensajes a sus receptores sin la utilización de la palabra, es decir, es un lenguaje no verbal.

Con el fin de generar en el espectador diferentes sensaciones, de manera que se cumpla la intención discursiva propuesta en cada secuencia de movimiento o coreografía, los/as intérpretes ejecutan los movimientos implementando en forma variada su propia energía (esfuerzo físico e intención interna). Al uso y la graduación de la energía en el movimiento se la conoce como **DINÁMICA**.

Cada bailarín/a puede realizar un mismo movimiento, pero al emplear en forma diferente la energía, producirá cambios en los componentes de dicho movimiento y, por lo tanto, éste se observará con una calidad distinta. Las diferentes **CALIDADES DE MOVIMIENTO** enriquecen una obra coreográfica a nivel artístico y, fundamentalmente, a nivel expresivo. Sólo de esta manera se llenan de sentido las acciones motoras, es decir, sólo el movimiento con un propósito es un movimiento danzado.



Los componentes están presentes siempre en todo movimiento, pero a menudo hay uno o varios que adquieren más relevancia. Cada uno de ellos tiene dos polaridades:

- **Tiempo:** hace referencia a la duración del movimiento. Puede ser *repentino/rápido* o *sostenido/lento*.
- **Peso:** hace referencia a la actitud de moverse con la gravedad o en contra de ella. Puede ser *fuerte/pesado* o *suave/ligero*.
- **Espacio:** hace referencia a la relación con el entorno. Puede ser *directo* (dirección específica/recta) o *flexible* (dirección no específica/ondulante).
- **Flujo:** hace referencia a la continuidad del movimiento. Puede ser *controlado* (tenso) o *libre* (fluido/relajado).

Tema 5: Danza y Comunicación

Dentro del entrenamiento de la danza, los bailarines utilizan reglas para entablar un diálogo o conversación no verbal, con el fin de explorar y descubrir nuevas formas de movimiento en interacción con otro cuerpo. Además, en forma paulatina, logran desarrollar la disponibilidad corporal y emocional necesaria para bailar con otro.

A estas reglas o normas se las conoce como **CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN**. Algunos de ellos son:

- **Imitación:** copiar los movimientos de otra persona atendiendo a todos los detalles de sus componentes (como un espejo).
- **Contraste:** ejecutar el mismo movimiento que otra persona, pero con una calidad diferente (reversionar el movimiento). Por ejemplo: si una persona corrió rápido, la otra persona correrá despacio; si una persona movió sus brazos en forma libre (fluido/relajado) y en variadas direcciones, la otra persona moverá los brazos en forma controlada y a direcciones específicas.
- **Conducción:** dirigir el movimiento de otra persona con o sin contacto físico (como una marioneta).



UNIDAD Nº II

**“La práctica de la
Danza y su contexto”**



Tema 1: Danza y Contexto

Comencemos definiendo la palabra **CONTEXTO**. Según la R.A.E. (Real Academia Española), esta palabra se define como el “*entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho*”. Este es un aspecto a tener en cuenta al momento de conocer y analizar los distintos géneros de danza, como así también sus estilos. Poder imaginar el lugar físico con su clima particular, la labor que llevaban a cabo y la presión política-social-económica (entre otros detalles) nos facilitan la comprensión de la utilización de determinada vestimenta, accesorios y peinado, las diferencias en los ritmos musicales, las distintas técnicas para ejecutar los movimientos y el significado de los mismos, como así también de sus canciones.

Seguramente en los libros de historia habrás leído que cada país (y dentro de éste sus regiones y pueblos) tiene una cultura propia. Pero ¿qué es la **CULTURA**? “*conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social*” (Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).



Estas características que nos distinguen como sociedad no surgieron de un momento a otro y tampoco quedaron inmóviles para siempre, sino que se fueron generando y transformando al pasar los años y, aunque quizás te cueste creerlo, en la actualidad éstas se siguen creando y recreando.

Ahora bien... ¿cómo sabemos las personas del Siglo XXI lo que, históricamente, nos distingue de otras sociedades? Podemos acceder a esta información ya que fue pasando de generación en generación debido al alto grado de significancia que tuvo y que, en la actualidad, le continuamos otorgando al no olvidarlas.

El ser humano siempre busca sus orígenes y sus raíces con el fin de comprenderse a sí mismo y, también, a aquello que lo rodea. Con el objetivo de identificar y preservar aquello que se considera valioso para un grupo social, la UNESCO creó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

El “*conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de nuestras prácticas sociales, a las que se les atribuyen valores al ser transmitidos y, luego, resignificados de una época a otra o de una generación a otra*” se lo conoce como **PATRIMONIO CULTURAL**. En esta “lista” podemos encontrar: obras de arte, documentos históricos, edificios, monumentos conmemorativos, paisajes, lenguas, música, ritos, festividades, danzas, comidas, entre otros.

Actualmente, en nuestro país, existen dos manifestaciones artísticas que fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que abarcan música y danza. Una de ellas es el Tango, declarada el 30 de septiembre del 2009, y otra es el Chamamé, proveniente de la Región Litoral, considerada patrimonio cultural desde el 16 de diciembre del 2020.

TANGO



CHAMAMÉ



Si viajáramos a otro lugar en el mundo y nos preguntaran sobre nuestro Folklore ¿qué podríamos responder? Seguramente lo primero que nos vendría a la mente es el sonido de una guitarra criolla y de un bombo, la vestimenta de gaucho y paisana, dos bailarines de tango... es decir, la música y la danza. Pero el folklore ¿sólo es eso?

Según la R.A.E (Real Academia Española) la palabra **FOLKLORE** significa “**saber popular**” ya que proviene de la unión del vocablo inglés “*folk*” = *pueblo* y “*lore*” = *conocimiento/saber*. Esta academia la define como el “*conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo*” y su adaptación gráfica es **folclore**.



Por otro lado, un abogado, bibliotecólogo y folclorólogo reconocido en Argentina que se dedicó especialmente a la enseñanza y la investigación del folklore general argentino, llamado Augusto Raúl Cortázar (nacido en Salta el 17 de junio de 1910), definió al folklore como la “*ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida del pueblo, que las practica en forma empírica y tradicional*”.

Habiendo leído estas definiciones podemos llegar a la conclusión de que nuestro folclore comprende mucho más que sólo la música y la danza que conocemos; también abarca las manifestaciones literarias (mitos, leyendas, poemas, cuentos) y religiosas, las artesanías, las comidas, la vestimenta, los instrumentos musicales y las fiestas. Todos ellos son bienes culturales, materiales y espirituales.

La danza, como sabemos, está ligada a la música. El ámbito folklórico no es la excepción y, por lo tanto, merece una breve reseña sobre sus orígenes y evolución histórica:

- ❖ La música folklórica argentina encuentra sus raíces en las culturas indígenas originarias propias de nuestro territorio, pero con el paso del tiempo se fueron generando cambios debido a ciertos movimientos culturales derivados de hechos históricos: **la colonización española** (siglo XV), **la inmigración africana causada por el tráfico de esclavos** (siglos XVI-XVIII), **la gran ola de inmigración europea** (1880-1950) y **la gran migración interna** (1930-1980). Así es que nuestra música folklórica es el producto de una reelaboración de elementos de otras culturas.

El folklore, como género musical, comenzó a ser más popular entre los años 1930 y 1940 gracias a las personas que llegaban del campo a las ciudades. Éstas trajeron consigo esa música y, así, comenzó a expandirse. En los años 50, se dio el “boom del folklore”, al convertirse en el género principal de la música popular nacional, a la par del tango. Las dos décadas siguientes afianzaron esta popularidad con la aparición de grandes festivales específicos del género, como el Festival Nacional de Folklore de Cosquín en la provincia de Córdoba.

Con la última Dictadura Militar (1976 a 1983), nuestro país sufrió una gran represión cultural y grandes voces de nuestra música tuvieron que exiliarse. Se considera que, durante dicho lapso de tiempo, nuestro folklore fue silenciado, pero resurgió a partir de la guerra de Malvinas al prohibirse la reproducción de música en inglés. De esta manera comenzó una nueva era para el folklore argentino que, afortunadamente, continúa creciendo y renovándose con nuevas voces que le siguen cantando a todas las maravillas que habitan el suelo argentino.

- ❖ La danza folklórica argentina se desarrolló, junto con la música, en forma distinta en las diferentes regiones del país debido a la cultura propia de cada zona que la caracteriza y diferencia de las demás. El centro musical indiscutido de la época colonial era Lima, Perú. Allí se desarrollaron la mayoría de los bailes.

Con el paso del tiempo, algunas danzas llegaron al Noroeste de nuestro país desde Bolivia; otras pasaron por Paraguay y desde allí llegaron a la región litoral; y otras, avanzaron por Chile y entraron a Argentina por la región cuyana y sureña. En nuestras danzas predomina la influencia hispánica, es decir, las danzas traídas por los colonizadores españoles. Por un lado, nos acercaron danzas cortesanas europeas (polca, mazurca y vals), y por el otro, el folklore español (fandango, contradanza, flamenco, pasodoble) introduciendo el sonido de las castañuelas y las palmas. Cabe mencionar que el estilo rítmico indígena y afrodescendiente también influyó, pero en algunas zonas geográficas más que en otras, por ejemplo, en el Norte y en el Litoral argentino.

Las clases populares imitaron las danzas de los salones de la clase alta y, a su vez, la clase rural imitó las danzas de las zonas urbanas.

De esta manera, las formas y movimientos de cada danza se fueron fusionando, dando lugar a las danzas folclóricas que hoy conocemos. Cabe mencionar que algunas provincias desarrollaron su propia variante para algunos bailes.

Instrumentos musicales más conocidos



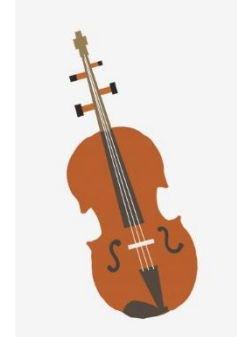
Guitarra criolla



Bombo leguero



Piano vertical



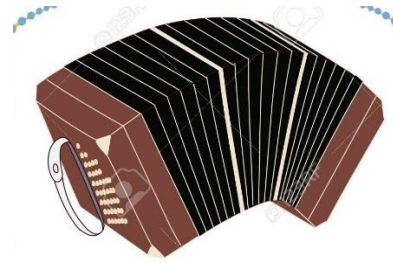
Violín



Arpa



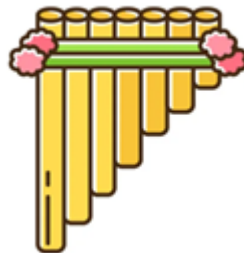
Acordeón a piano



Bandoneón



Quena



Siku



Charango

Vestimenta

El atuendo utilizado en este tipo de danza estuvo influenciado por las modas europeas, pero también por los distintos climas de cada región geográfica y las labores que desempeñaban (agricultura-ganadería); sin olvidar la distinción del atuendo entre las clases sociales: españoles, criollos (hijos de españoles nacidos en América), extranjeros, indígenas (nativos de América), mulatos (hijos de africanos y españoles/criollos), zambos (hijos de africanos e indígenas) y “negros” (africanos).





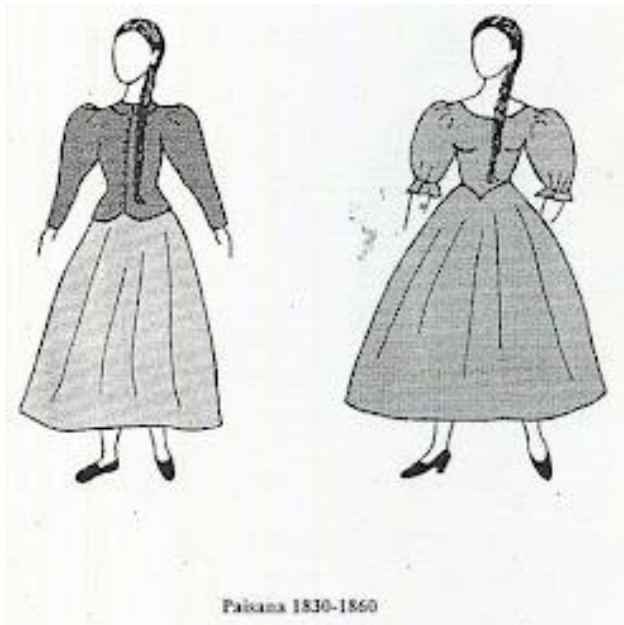
Gaicho 1825-1870



Gaicho Federal 1832



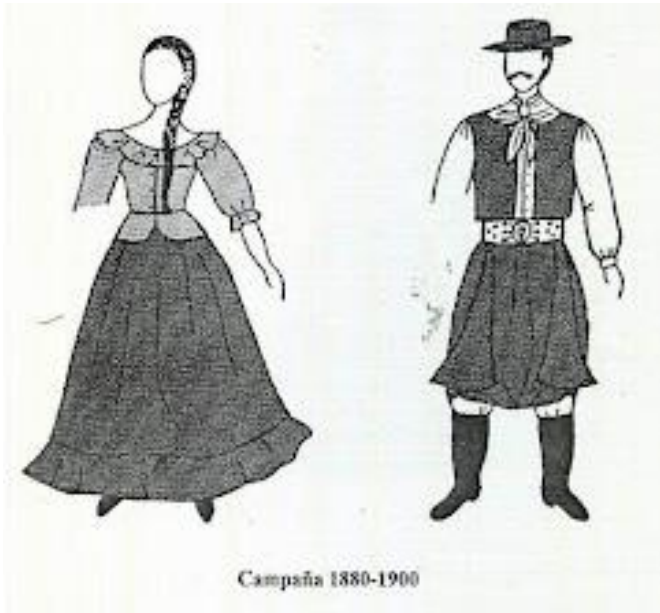
Estanciera amazona 1840-1850



Pámana 1830-1860



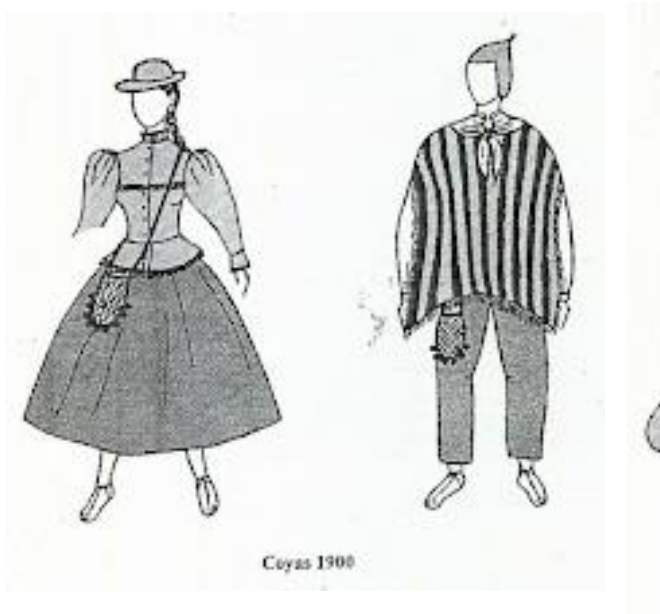
Estancieros 1840-1860



Campaña 1880-1900



Salón 1885-1895



Cuyas 1900



Litoral 1910-1920

Breve reseña histórica de las danzas trabajadas en clase

GATO

Esta picaresca danza no es exclusiva de ninguna región argentina, sino que es patrimonio de todas las provincias. Además, tuvo difusión en otras repúblicas de Hispanoamérica como Paraguay, Chile, México y Perú. Según investigaciones, parece provenir de las tradiciones peruanas al documentar su práctica durante el Siglo XVIII (1700).

Su nombre fue variando según la zona geográfica en donde se ejecutaba. Así pues, se lo conoció como “Gato”, “Gato mis-mis”, “Mis-mis”, “Perdiz” y, también, “Bailecito”. Los relatos de investigadores aseguran que los nombres proceden del célebre y difundido estribillo en que se encuentran los tres, sin contar el término “Bailecito”:



“Salta la perdiz madre

Salta la infeliz

Que se la lleva el gato

El gato mis-mis”.

Fue bailado en la campaña de todo el país a principios del Siglo XIX (1800) y también en los salones provincianos a partir de 1820, aproximadamente. Allí no se practicó como una danza popular, sino que formaba parte del repertorio social de salón.

En el caso de Buenos Aires, era un baile de gran popularidad sólo entre las personas de la campaña. Su música se ejecutaba en los circos criollos que tuvieron inicio entre los años 1837-1840. A los gauchos, quienes abastecían la ciudad y moraban por sus alrededores, les atraía las piruetas de los payasos y los bailes que acompañaban la función. La sociedad “cultura” de la capital argentina no frecuentaba tales espectáculos.

El Gato, sufre una decadencia en las últimas décadas del Siglo XIX, pero a raíz de su incorporación en la obra circense llamada “Juan Moreira”, estrenada en Buenos Aires en el año 1884, se re-popularizó y obtuvo prestigio nuevamente en el interior del país.

La coreografía de esta danza, tal cual hoy la conocemos, no vino de la mano de la música. Esta última se incorporó a una corriente de danzas picarescas, basadas en antiguas danzas europeas que tomaron poderoso valor en América.

Los movimientos y expresividad de los bailarines describen un juego amoroso en el cual el varón persigue a la dama para abrazarla, pero ella se escapa. A raíz de ello, el caballero intenta conquistarla mediante su ágil zapateo, demostrándole así su elegancia y “hombria”. Por su parte, la dama se muestra tímida, y se mueve con suavidad y prudencia al zarandear frente a su compañero.

GATO CUYANO

Es una variante del Gato que, aunque se lo denomine “Cuyano”, fue bailado por la campaña de casi todo el país desde el año 1820. Como su antecesor, tuvo difusión en los salones provincianos, exceptuando aquellos de la Ciudad de Buenos Aires, hasta fines del Siglo XIX.

CHACARERA

La Chacarera es otra de las danzas más populares de nuestro país. Comenzó su práctica a mediados del Siglo XIX, es decir, en el año 1850 entre las personas de la campaña de todas las provincias, destacándose las ubicadas en el Noroeste argentino (como Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy) y excluyendo la región del Litoral y la Patagonia. También fue difundida en los salones provincianos hasta la mitad del Siglo XX (alrededor del año 1950), pero no así en los ubicados en la Ciudad de Buenos Aires.



Este baile acriollado se gestó en Lima, Perú como los demás de su tipo. La coreografía toma forma en base a las danzas picarescas de pantomima que se bailaban en los salones europeos y que tuvieron divulgación en el territorio americano.

Es posible que su nombre haya sido desprendido de algún verso recitado en acompañamiento del baile. Según investigaciones, el término chacarera proviene del vocablo “*chakra*” = “*maizal*” en quechua santiagueño, otorgándole el significado de “*muchacho o muchacha de la chacra*”.

PERICÓN NACIONAL

Esta danza data de las primeras décadas del Siglo XIX (1810-1820) aproximadamente. Originalmente surgió como variante de otra danza llamada Cielito, en la cual bailaban varias parejas en forma suelta e interdependiente, es decir, las parejas se relacionaban entre ellas con diversas figuras coreográficas.

Su nombre evolucionó desde “*Cielito apericonado*” a “*Pericón*”. Este término (para el gauchaje de esa época) significaba conductor, orientador, director y/o bastonero. Los investigadores folclóricos dedujeron que el Cielito apericonado era la danza Cielito con la presencia de un bastonero y, el término Pericón, era un gran Cielito con muchas parejas que necesitaban una persona que las ordene y guíe mientras se desarrollaba la danza, es decir, también con un bastonero. Éste solía ser el varón de la primera pareja de bailarines e indicaba las figuras que debían ejecutar mencionando su respectivo nombre y la voz de “*aura*”.

Cuando aún no tomaba su nombre y formato actual, se bailaba tanto en la campaña (campo) como en los salones (familias tradicionales de clase social superior), en las regiones pampeana, litoraleña y central. Sin embargo, según investigaciones, en el campo diferenciaron la variante por su nombre y su práctica perduró por más tiempo. En cambio, en los salones urbanos, no distinguieron la variante con el nombre Pericón, por lo que fue perdiendo raigambre entre esas personas.

La decadencia de esta danza, en general, se acentúa pasado el medio Siglo XIX (1850 en adelante), excepto en las zonas cercanas al Río de La Plata en donde perduró hasta entrante el Siglo XX. Allí se dio un suceso que provocó el resurgimiento del Pericón, especialmente entre las clases altas de la sociedad.

Aproximadamente en el año 1890, el circo Podestá-Scotti presentó en Uruguay (precisamente en Montevideo) la obra gauchesca “*Juan Moreira*” en la cual se bailaba un Gato. Entre los espectadores, un hombre de familia tradicionalista llamado Elías Regules, aconsejó a los dueños del circo que reemplazaran el Gato por el Pericón, ya que era una danza más vistosa. Él mismo les enseñó la danza y fue incluida en el espectáculo a partir de entonces.

El éxito de esta obra enriquecida por el Pericón, llegó a Buenos Aires. Desde entonces, otras compañías teatrales y circos adoptaron dicha danza, con tal éxito que el público la llevó a las reuniones elegantes que se realizaban en los salones aristocráticos.



Gracias a la publicidad en los diarios y revistas de la época, desde 1905 el Pericón se convirtió en el “*Pericón Nacional*” llegando a todo el territorio de nuestro país. Fue ejecutado por niños y adultos en actos escolares, fiestas de beneficencia y espectáculos diversos, considerándose la más importante de las danzas tradicionales argentinas.

ZAMBA

La Zamba, proviene de una danza peruana llamada Zamacueca y llegó al país entre 1825 y 1830. Los documentos antiguos afirman, que ingresó desde Bolivia a las provincias del Noroeste argentino y desde Chile a Mendoza, trasladándose luego, a las demás provincias.

Fue bailada por toda la campaña y los salones provincianos, excepto en la Ciudad de Buenos Aires; allí no la veían como “danza de buen tono” debido a su creciente europeización. Con el paso del tiempo y la práctica de otras danzas en auge, los jóvenes aristocráticos provincianos, dejaron de bailarla. A partir de 1850 fue decayendo su práctica en casi todas las provincias, exceptuando las del noroeste argentino, en las que perduró.

Esta danza, también se bailó en México, Ecuador, Bolivia, Chile e incluso en Estados Unidos, en California. En esa zona, había una gran mina de oro alrededor de la cual se formó una población mixta de mexicanos, chilenos, peruanos y argentinos, que emigraron de sus lugares de origen para trabajar en ella. En los escritos realizados por viajeros se evidencia que, en las tertulias de dicha población, se bailaba la Zamacueca. Esta danza tuvo tal aceptación, que fue incorporada a la lista de los bailes de los salones californianos, junto a las danzas europeas de moda.

Las variantes coreográficas y las diferencias en su velocidad de ejecución, se dieron naturalmente por el avance del tiempo y el paso de la coreografía por distintas regiones del país y territorios vecinos. Sin embargo, Domingo F. Sarmiento, luego de su estadía en Chile, escribió un testimonio en el cual diferencia la expresividad y la ritmología de esta danza, según la clase social que la ejecutaba: los criollos y la campaña eran más expresivos y con ritmo vivo; en cambio, la clase aristocrática, lo hacía con más “decoro” y “reserva”, por lo tanto, ritmo más atenuado.

Actualmente, en nuestro país, se conocen dos variantes de Zamba: Alegre y Carpera. La primera se distingue por combinar elementos de Zamba y de Gato; y la segunda, tiene un ritmo más ligero que la Zamba tradicional, pareciéndose al de la Chacarera por ser más alegre.

El nombre *Zamba*, en realidad, le pertenece a una antigua danza peruana anterior a la Zamacueca, seguramente similar en cuanto a coreografía, aunque se conoce poco de la misma. Aquella danza antigua, se conoció en Argentina entre 1810 y 1820, pero con la llegada de la Zamacueca, se reemplazó su coreografía conservándose el nombre anterior.

En cuanto a su significado, algunos historiadores e investigadores afirman que es el mismo término con el que se hace referencia a las personas mestizas, producto de una relación entre africanos e indígenas. De acuerdo a esta información deducen que, la Zamba antigua y la Zamacueca, podrían ser fruto de alguna danza practicada por esos pueblos.

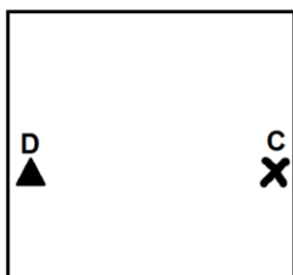
El argumento de esta danza, trata de una pasional persecución amorosa. Las miradas entre los bailarines es lo más característico; esto se evidencia en la evitación por parte de la dama de mirar a su compañero y/o de escaparse de su acercamiento; mientras tanto el varón insiste demostrando su amor real mediante movimientos de pañuelo, gestos faciales, ademanes y hasta zapateo.

Tema 2: Danza y Espacio

¿Qué es una **COREOGRAFÍA**? proviene del griego donde “coreo” = *danza circular grupal* y “grafía” = *escritura*. Literalmente significa “*escritura de la danza*”. A partir de su etimología, podemos pensar que una coreografía “*es un guion donde los movimientos del cuerpo se complementan y coordinan con la melodía y el ritmo de una pieza musical*”.



Para poder representar en un papel una composición coreográfica en forma ordenada, se utiliza una herramienta llamada **COREOGRAMA**; éste es un cuadro de 5x5cm en donde se dibujan gráficos que representan a los/as bailarines/as, sus movimientos y trayectorias.

Coreograma:



PÚBLICO

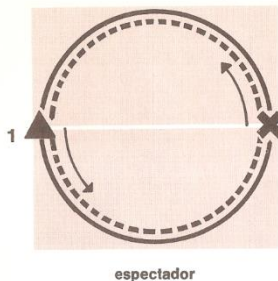
Referencias:

- D ▲ = Dama
- C ✕ = Caballero
- - - > = Recorrido de la Dama
- > = Recorrido del Caballero
-  = Zapateo
-  = Zarandeo

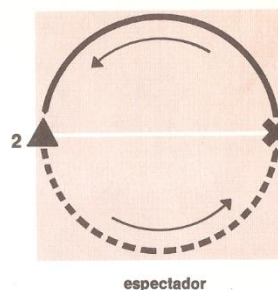
En las *danzas de pareja suelta independiente*, los intérpretes ocupan un cuadrado imaginario dividido en dos partes iguales por una línea conocida como “mediana”. Los bailarines poseen una ubicación inicial o base específica: la Dama se ubica a la izquierda del público, ofreciéndole su perfil derecho y de frente a su compañero; el Caballero se ubica a la derecha del público ofreciéndole su perfil izquierdo y de frente a su compañera.

En nuestro país existe un buen número de danzas folklóricas y, aunque pueden no pertenecer a la misma época, no compartir la misma vestimenta y no ser de la misma región geográfica, varias de ellas comparten algunas **figuras coreográficas**. A éstas se las conoce como **FIGURAS BÁSICAS**:

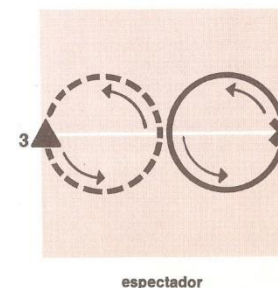
- 1) “**VUELTA ENTERA**”: comprende el recorrido de una amplia circunferencia que es compartida por los dos bailarines. Alcanza 8 compases musicales. Su dirección es hacia la izquierda imaginando el sentido contrario a las agujas de un reloj. Representa la persecución amorosa de la dama por parte del caballero.



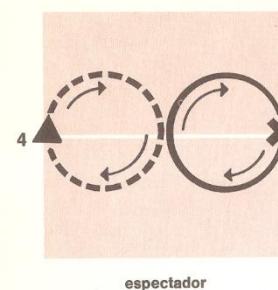
- 2) **“MEDIA VUELTA”**: comprende la mitad del recorrido de la figura anterior, con 4 compases musicales.



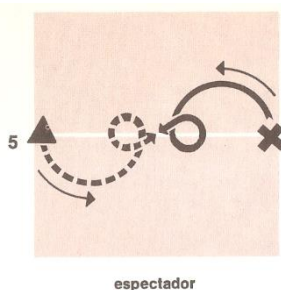
- 3) **“GIRO”**: comprende el recorrido de una pequeña circunferencia que cada bailarín recorre individualmente. Alcanza 4 compases y su dirección es hacia la izquierda. Representa el abrazo que el caballero intenta dar a la dama, fracasado por la huida de ella.



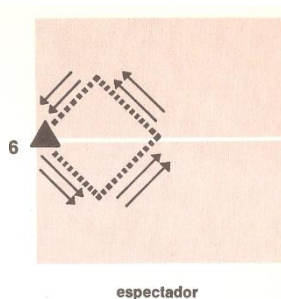
- 4) **“CONTRAGIRO”**: se trata de una figura igual a la anterior, pero en la dirección contraria, es decir, hacia la derecha simulando el sentido de las agujas del reloj.



- 5) **“GIRO Y CORONACIÓN”**: los bailarines realizan un giro hasta el segundo compás musical y, en vez de volver al lugar inicial, continúan el giro con un pequeño desplazamiento casi en el mismo lugar y avanzan hacia su compañero/a para quedar juntos y enfrentados. Comprende 4 compases musicales y representa el abrazo de la dama y el caballero que por fin se concreta.



6) **“ZARANDEO”**: esta figura es esencialmente femenina y permite a la dama coquetear con el caballero. Consiste en recorrer dos veces un rombo imaginario. En cada uno de los ángulos se cambia la dirección del recorrido y levemente la orientación del cuerpo, pero sin dar nunca la espalda al compañero. Alcanza 8 compases musicales.



7) **“ZAPATEO”**: esta figura es exclusivamente masculina y comprende una gran variedad de “mudanzas” con las que el caballero alardea ante la dama con habilidad y fuerza. Sus movimientos comprenden golpes firmes hacia el suelo.

a) **Básico**: Consta de cinco movimientos, que entran en un compás.

Posición inicial:
 Los dos pies apoyados, paralelos y un poco separados, con el peso del cuerpo distribuido sobre ambos, y brazos caídos a ambos lados del cuerpo.



Movimientos:

	2) Golpe de la media punta del pie izquierdo a la altura de la mitad del derecho. El peso del cuerpo sigue en la pierna derecha.	3) Apoyo del peso del cuerpo en la media punta del pie izquierdo (como quedó en el movimiento anterior) y golpe plano de la planta del derecho que, al apoyar, recibe nuevamente el peso del cuerpo.
1	2	3
4) Golpe del taco izquierdo adelante, igual al primer movimiento.	5) Apoyo de la planta del pie izquierdo en la posición inicial y nueva distribución del peso del cuerpo sobre ambos pies.	
4	5	

Se inicia nuevamente la serie con el otro pie y luego siguen alternativamente uno por vez.



Tema 3: Danza y su Organización

En nuestra danza folklórica es característico el movimiento de los bailarines por pareja suelta, hombre y mujer. La mayoría son danzas mímicas en las cuales se desarrolla un “juego amoroso” en forma elegante, poniéndose a prueba la destreza, ingenio y “hombría” del bailarín y, por otro lado, la gracia y “donaire” de la compañera.

Buena parte de las melodías bailables de nuestra música folklórica tienen un fuerte sentido poético en sus coplas, en las que expresan un pensamiento, una exhalación del alma o estado anímico y, también hechos particulares y únicos de orden histórico, tradicional, religioso, familiar, etc.

Clasificación

- **COLECTIVAS:** conjunto de intérpretes individuales de uno u otro sexo o combinados, que no incluye la idea de pareja. Ejemplos: carnavalito antiguo, danza de las cintas.
- **DE PAREJA:** ► **SUELTA:** el hombre y la mujer no tienen contacto entre sí mientras bailan. A su vez se divide en:
 - **INDEPENDIENTE:** la pareja de intérpretes no coordina sus movimientos con otras parejas. Ejemplos: gato, chacarera, zamba, escondido, cueca, entre otros.
 - **INTERDEPENDIENTE:** la pareja de intérpretes se relaciona con otras parejas formando puentes, cadenas, molinetes, entre otros. Ejemplos: cielito, pericón, media caña, carnavalito moderno.
 - **TOMADA:** los intérpretes bailan con contacto entre sí:
 - **ENLAZADOS:** sin contacto de torso. Ejemplos: vals, polca correntina, entre otros.
 - **ABRAZADOS:** con contacto de torso. Ejemplos: tango, chamamé, milonga.
- **INDIVIDUALES:** participa un solo bailarín, hombre o mujer. Ejemplo: malambo.



UNIDAD Nº III

**“La práctica de
producción de la Danza”**





Tema 1: Danza y Dinámica

Elaborar una coreografía no es tarea sencilla. En ella se deben tener en cuenta varios aspectos para alcanzar el fin primordial de la misma: transmitir un mensaje al espectador. Las personas que se dedican a elaborar coreografías se llaman **COREÓGRAFOS** y pueden llevar a cabo su trabajo en instituciones privadas, compañías de danza independientes, cuerpo estable de bailarines perteneciente a un teatro, festivales, programas de televisión e incluso videoclips o shows en vivo de otros artistas.

Un coreógrafo es una persona formada en la carrera de composición coreográfica, pero también puede desempeñar este rol un bailarín formado en uno o varios géneros de danza e incluso un docente de danza, con destacada creatividad y sensibilidad, estética y poética.

La **COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA** es un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento llamadas “frases”, que se articulan entre sí y poseen una lógica interna, ya que persiguen la misma intención o sentido. Está integrada por tres elementos:

- **Intención discursiva:** es un conjunto de significados sobre ideas, emociones o situaciones, organizados y expresados en una obra coreográfica. Es el tema que se intenta comunicar al espectador a través de movimientos y de la interpretación de los bailarines. Es un elemento muy importante, ya que es la fuente de inspiración de las acciones coreográficas y, a la vez, es el objetivo final de la obra.
- **Movimiento:** se crea al explorar las posibilidades de combinación de sus tres componentes:
 - **El cuerpo:** globales y focalizados, utilizando diversos apoyos, en diferentes planos y ejes, en contra o a favor de la gravedad, con tensión o relajación.
 - **El espacio:** en diferentes niveles espaciales, variando las direcciones, creando trayectorias diferentes, involucrando objetos.
 - **El tiempo:** con variaciones de velocidad, duración, ritmo, pulso, con pausa.
- **Diseño coreográfico:** es la distribución y la configuración de los cuerpos y de los movimientos en el espacio. Debe corresponder con la intención discursiva de la obra coreográfica. Sus componentes son:
 - **Nº de participantes y formas de ensamble:** 1 = solista, 2 = dúo/pareja, 3 = trío, 4 = cuarteto, 5 a 9 = grupo, +10 = conjunto.
 - **Figuras espaciales:** son los patrones geométricos construidos dentro de la coreografía: círculo, triángulo, cuadrado, rombo, “V”, semicírculo, “X”, molinete, etc.
 - **Variaciones de tiempo:** es el modo de organizar la aparición de las frases de movimiento con respecto al tiempo musical, otorgándole mayor dinamismo a la coreografía: **unísono** (bailan todos lo mismo y al mismo tiempo), **canon** (bailan



la misma frase, pero en forma escalonada en el tiempo), **pregunta y respuesta** (unos cuerpos bailan mientras otros se encuentran en pausa y luego se revierte la situación) y **sucesión** (ejecutan el mismo movimiento en forma gradual, creando un efecto de “ola”).

Tema 2: Danza y su organización

Según la R.A.E, improvisar es hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.

Dentro del ámbito de la danza, la **IMPROVISACIÓN** es una práctica de trabajo con cierto grado de indeterminación. Esto quiere decir que los bailarines son creadores de sus propios movimientos, pero con pautas prefijadas por un coreógrafo o maestro que sirven como guía. Por ejemplo: moverse como si estuvieran bajo el agua; moverse como si tuvieran electricidad en el cuerpo; interpretar la tristeza, la alegría o los síntomas de una enfermedad; moverse dibujando líneas rectas en el aire, etc.

Esta práctica puede llevarse a cabo en forma individual o con otras personas con las cuales se pone en juego la capacidad de observar y percibir, lo que otra persona ejecuta y transmite con su danza; de esta manera se produce una interacción entre bailarines.

La improvisación, en este sentido, es frecuentemente utilizada para crear material de trabajo destinado a una obra coreográfica. Pero también, sirve para explorar y conocer las posibilidades y límites del movimiento propio; desarrollar la conciencia corporal y espacial; conectarse en mayor medida con la música; mejorar la capacidad de interpretación y de resolución de acontecimientos inesperados; y desarrollar la imaginación y la creatividad.



ACTIVIDAD DE LECTURA COMPRENSIVA N° 1

<p>Capacidades Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pensamiento crítico• Responsabilidad y compromiso <p>Capacidades Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis e interpretación crítica de la información.• Compromiso en el accionar para favorecer el proceso de aprendizaje propio y ajeno.	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de respuestas coherentes de autoría propia, a partir de una lectura comprensiva• Utilización de vocabulario técnico• Se disminuirá el puntaje de la consigna si se advierte información “copiada” y “pegada” del texto o de internet.• Corresponderá calificación 1 (uno) a aquellas respuestas similares o totalmente iguales a las de otros estudiantes.
--	--

Tema: Danza, ayer y hoy.

Propósitos:

- * Profundizar el conocimiento sobre los inicios de la danza.
- * Conceptualizar la danza en la actualidad.
- * Descubrir espacios de formación en danza en San Juan.

Formato de presentación: Escribe las respuestas en tu Diario de Aprendizaje, con letra legible y prolija.

CONSIGNAS:

- 1) Lee, escucha e interpreta la canción “Bailar en la cueva” de Jorge Drexler. Puedes buscarla en YouTube o Spotify.
 - a) ¿Sobre qué crees que trata la canción?
 - b) ¿Qué frase o palabra/s llamaron tu atención?
- 2) Lee el texto “Orígenes de la Danza” basado en el libro “Historia de la Danza desde sus orígenes” de la autora Artemis Markessinis (1995). Luego, responde:
 - a) ¿Cuándo comenzó el ser humano a bailar?
 - b) ¿Para qué lo hacía en la Antigüedad?
 - c) ¿De qué manera se relaciona la canción de Jorge Drexler con el texto?
- 3) Crea un concepto propio de Danza teniendo en cuenta la información leída anteriormente y tus conocimientos previos, experiencias e intereses sobre el tema.
- 4) Investiga:
 - a) ¿Qué espacios de formación en danza existen en la provincia de San Juan? Nombra sólo dos y cuenta a qué géneros de danza se dedican
 - b) ¿En qué ámbitos se puede ejercer de manera profesional la danza? (Bailarines, Docentes, Coreógrafos).



Bailar en la cueva – Jorge Drexler

La idea es eternamente nueva	Bailar
Cae la noche y nos seguimos juntando a	Como creencia, como herencia, como juego
Bailar en la cueva	Las sombras en el muro de la cueva
Baila, baila, baila, baila	Girando alrededor del fuego
Baila, baila, baila, baila	La música debajo de los árboles
Ir en el ritmo como una nube va en el viento	Y nos siguió por las llanuras
No estar en, sino ser, el movimiento	La música enseña, sueña, duele, cura
Cerrar el juicio, cerrar los ojos	Ya hacíamos música muchísimo antes de
Oír el clac con que se rompen los cerrojos	conocer la agricultura
Baila, baila, baila, baila	La idea es eternamente nueva
¿Me guías tú o yo te guío?	Cae la noche y nos seguimos juntando a
Mi cuerpo al tuyo y el tuyo al mío	Bailar en la cueva
Los dos bebiendo	Baila, baila, baila, baila
De un mismo aire	¿Me guías tú o yo te guío?
El pulso latiendo	Mi cuerpo al tuyo y el tuyo al mío
Y el muslo aprendiendo a leer en Braille	Baila, baila, baila, baila

Fuente: LyricFind
Compositores: Jorge Abner Drexler Prada
Letra de Bailar en la cueva © Warner Chappell Music, Inc.



ORIGENES DE LA DANZA

Si consultamos el diccionario de la Lengua Española, la palabra <DANZA> dice: “baile, conjunto de danzantes que bailan juntos”. Si consultamos la palabra <BAILE> encontraremos: “mover con orden el cuerpo, los brazos y las piernas generalmente al compás de una música” (...).

El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escaparse de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas (...).

Hay siempre grandes discusiones sobre qué fue primero, la danza o el ritmo, pero es lo mismo que preguntarse qué fue primero, el huevo o la gallina. El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida. Todo en la naturaleza es ritmo: el día y la noche, las fases de la luna, las mareas, las estaciones del año, las olas rompiendo sobre la playa, los latidos del corazón. Los niños tienden hacia la danza desde que adquieren el sentido del equilibrio. Los primeros juegos de los niños, saltos, corros, etc., son como principios de danza o al menos como principios de ritmo. Se ha bailado siempre y en todas partes y así está demostrado a través de la historia.

*De la **época prehistórica** nos ha llegado, a través de las pinturas rupestres preservadas en las cuevas de Cogull de Lérida, un testimonio remoto y único. Se ve a diez mujeres con unas faldas amplias hasta las rodillas, los pechos desnudos, bailando alrededor de un hombre desnudo, en lo que probablemente era una danza fálica, una ceremonia matrimonial, o incluso un rito de iniciación. Otro testimonio igualmente interesante se encuentra en la Cueva de la Vieja en Alpera (Albacete). Se observa a un cazador armado con una flecha bailar en medio de una manada. Estos dos ejemplos nos muestran principalmente que el interés del hombre primitivo estaba en la alimentación y la procreación. Con la llegada de los pueblos cultos, como Egipto, Grecia, la India, etc., la danza se convierte en acto religioso, el culto a una divinidad. Hablemos antes, no obstante, de las danzas aborígenes. En los pueblos primitivos, las primeras manifestaciones bailadas fueron siempre colectivas. Las tribus de negros, pieles rojas, esquimales y demás bailaban antes y después de ir al combate, en los nacimientos, en los entierros, en las fiestas religiosas, antes y después de una salida de caza o pesca. Todos participaban del movimiento, ya que el ritmo arrastraba a los ejecutantes y se extendía por contagio a todos los asistentes.*

Cuando las danzas primitivas eran muchas y complicadas, para que todo el mundo las pudiera recordar, cada tribu escogía un hombre que recibía el nombre de “bailarín líder”, cuyo trabajo consistía en preservar las danzas y enseñarlas a los más jóvenes (...). A través de la danza este “líder” enseñaba también la historia de la tribu y sus normas de conducta, incluso la forma correcta de cazar y pelear (...).

*La danza del **antiguo Egipto** presentaba gran variedad de formas y caracteres, que abarcaban desde los ritos religiosos hasta los meros divertimentos. Los monumentos, esculturas, ilustraciones y objetos diversos que han sobrevivido prodigan imágenes de*



bailarines con profusión y claridad suficientes como para hacernos una idea, más o menos exacta, de lo que serían sus danzas. Los bailarines representados solían ser dioses, personas o animales; cuando se trataban de hombres o mujeres, éstos no eran solamente egipcios sino también esclavos y mercenarios reclutados de otros países africanos e igualmente muchachas traídas de Oriente, especialmente de la India.

Entre estas “importaciones” destacan por su curiosidad los pigmeos, que no recibían exactamente tratamiento de esclavos, sino más bien eran sirvientes, personajes cómico-grotescos de las Cortes (...). Pero estos pigmeos tenían además la virtud de ser hábiles bailarines, por lo que gozaban del favor de los reyes.

En contraste, las muchachas orientales se caracterizaban por sus danzas sinuosas, que diferían así notablemente de los movimientos un tanto rígidos o acrobáticos del resto de los bailarines. Estas jóvenes sobre todo amenizaban los banquetes de las clases privilegiadas y sus evoluciones ejercieron una marcada influencia.

*(...) No se puede dudar del culto de **Grecia** por la danza, como también nos lo demuestran los numerosos edificios dedicados a ella y al teatro. (...) Los griegos colocaron a la danza en lugar de honor, de manera que los miembros de las familias más ilustres y personas más elevadas se enorgullecían de practicarla. Así mismo, era disciplina obligada en los jóvenes espartanos que se preparaban para la guerra.*

Las más antiguas de las danzas griegas configuraban a los astros en la conjunción de los planetas y las estrellas fijas. Las danzas sagradas y guerreras resultantes no tardaron en pasar a un contexto dramático. Efectivamente, la danza coral había asumido un carácter público y religioso.

(...) era raro en esta época el que hombres y mujeres bailasen mezclados en los conjuntos de las danzas corales. Para pasar, como aquí, de una danza en círculo a una danza en filas era más sencillo que se bailase separado en dos grupos. Las dagas y las guirnalda parecen indicar respectivamente que, a la hora de las filas, la danza de los hombres sería de carácter guerrero y la de las mujeres, más delicadas, con pequeños pasos en lugar de saltos, tal como se deduce de los vasos decorados que nos han llegado.

(...) Lo cierto es que en general la danza, para los griegos, era la búsqueda de la belleza, no se podía ridiculizar. Toda esta estética se cultivaba en honor de sus dioses, y se concebía como bien supremo para el individuo en una sociedad ideal.

*(...) En la **India** se considera a la danza la más antigua y hermosa de las artes. (...) En los tiempos de Buda, la danza y el teatro se desarrollaron mucho. Todavía antes del nacimiento de Cristo, los monjes budistas viajaron a China, Corea y Japón y enseñaron, entre otras cosas, las danzas hindúes. Los movimientos de estos bailes son muy complejos y comprenden todas las partes del cuerpo, incluidos los labios, los dientes y la lengua. La cara expresa, por otra parte, nueve sentimientos distintos, tales como miedo, rabia, alegría, etc. Los vestidos y maquillajes son igualmente complejos y estudiados. (...) El público reconoce de esta manera a los diferentes personajes y entra así en el sentido de la danza, lo cual les acerca más a sus dioses (Markessinis, 1995).*



ACTIVIDAD DE LECTURA COMPRENSIVA N° 2

<p>Capacidades Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pensamiento crítico• Responsabilidad y compromiso <p>Capacidades Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis e interpretación crítica de la información.• Compromiso en el accionar para favorecer el proceso de aprendizaje propio y ajeno.	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de respuestas coherentes de autoría propia, a partir de una lectura comprensiva• Utilización de vocabulario técnico• Se disminuirá el puntaje de la consigna si se advierte información “copiada” y “pegada” del texto o de internet.• Corresponderá calificación 1 (uno) a aquellas respuestas similares o totalmente iguales a las de otros estudiantes.
--	--

Tema: Tango: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Propósitos:

- * Profundizar el conocimiento sobre el origen y desarrollo histórico del Tango.
- * Descubrir los aspectos que lo componen.
- * Revalorizar su existencia y práctica como expresión artística propia de nuestra cultura.

Formato de presentación: Escribir las respuestas en tu Diario de Aprendizaje, con letra legible y prolija.

CONSIGNAS:

Lee el texto “Historia del Tango” y luego responde:

- 1) ¿Cuándo y en qué lugar de nuestro territorio nacional se originó el Tango? ¿La mezcla cultural de qué personas le dio surgimiento?
- 2) ¿En qué lugares se desarrolló este fenómeno cultural?
- 3) ¿Qué grupo social bailaba Tango hasta antes de ser conocido en París? ¿Qué pasó luego de su conocimiento en Europa?
- 4) ¿Por qué se comenzó a bailar en los cafés? ¿Por qué, entre 1955 y 1983, sufrió un nuevo declive?
- 5) ¿Por qué se considera la “Edad de Oro” entre 1935 y 1955? ¿Cuándo y gracias a qué entidad fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

HISTORIA DEL TANGO



Instrumento bandoneón. Origen alemán.

El Tango se gesta en ambas márgenes del Río de la Plata entre 1850 y 1890. Esta tradición, argentina y uruguaya, nace entre las clases populares de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo.

En esta región, donde se mezclan los inmigrantes europeos, los descendientes de esclavos africanos y los pueblos criollos, se produjo una amalgama de costumbres, creencias y ritos que se transformó en una identidad cultural específica.

Entre las expresiones más características de esa identidad figuran la música, la danza y la poesía que representan una encarnación de la diversidad y del diálogo cultural.

Alrededor de 1860, entre los criollos, gauchos, marineros y negros, se bailaba músicas como: valeses (Austria), pasodoble y zarzuela (España), habaneras (Cuba), polka (Polonia), mazurca (República Checa), cuadrilla (Francia), teniendo como base el candombe de los negros (África). De

hecho, el término tango es africano y con él se designaba a las reuniones de baile de los negros. Así es como el tango, tanto la música como la danza, fue un fenómeno popular propio del mestizaje multicultural y multiétnico.

Con respecto al baile, el tango se originó en el puerto de Buenos Aires y rápidamente se extendió a los barrios del sur como San Telmo, Monserrat y Pompeya. Se desarrolló en los patios de los conventillos y en los cabarets. Los prostíbulos lo fomentaban con la finalidad de aproximar los cuerpos masculinos y femeninos, aunque, primeramente, se bailó entre hombres.

En sus inicios, las melodías carecían de letra y eran improvisadas. El sonido del bandoneón se incorporó como algo imprescindible a pianos, guitarras criollas, contrabajos y violines. Los cabarets ofrecían música en vivo para entretener a sus clientes y, como era un gran negocio, eran los que mejor les pagaban a los músicos.



Bailando tango en 1880

En los barrios surgió el tango arrabalero, aquel que bailaban hombres y mujeres con los cuerpos fuertemente abrazados y que escandalizó a la sociedad de la época. Este vocablo proviene del árabe hispánico “arrabád” y hace referencia a las agrupaciones espontáneas de viviendas y almacenes que rodean un núcleo urbano o ciudad.

En ese entonces, el tango era condenado por la iglesia y prohibido por la policía por incitar al escándalo, ya que se asociaba con la lujuria y la diversión "non sancta", junto a la bebida y el baile. Por esta razón, era considerado como vulgar y marginado socialmente por los estratos sociales más conservadores.

Su prohibición obligó a bailar en sitios ocultos hasta haber entrado en el siglo XX. En ese entonces solamente las clases sociales humildes, es decir, los que vivían en el suburbio, cultivaban esa danza.



"El viejo almacén". San Telmo, Buenos Aires

En 1910 el tango fue bailado en París, ampliando rápidamente su popularidad en todo el mundo. Su glamour conquistó a los sectores más altos de la sociedad y fue bailado en casi todas las capitales europeas. Los encargados de presentarlo en los salones del viejo mundo fueron los jóvenes hijos varones de las familias tradicionales porteñas, que hacía tiempo frecuentaban los lugares de Buenos Aires donde se bailaba el tango, para disgusto de la sociedad porteña que aún lo veía con malos ojos por sus escandalosos antecedentes.

Su aceptación final llevó un tiempo más hasta que fue considerado como una necesidad de expresión popular.



Café "Tortoni". Buenos Aires

En 1930, con la dictadura militar de Uriburu, el tango decae. El entendimiento entre las clases obreras y la aristocracia se rompe y la gente se niega a bailar. Unos años después, los prostíbulos se cierran en toda la Argentina y el único lugar para escuchar y bailar tango serían los cafés.

Aproximadamente, a partir de 1935, la gente volvió a bailar tango inspirada por grandes virtuosos como el director de orquesta Juan D'Arienzo, el poeta Enrique Santos Discépolo y el cantante Alberto Castillo, entre otros.

Hasta el año 1955 es considerada la Edad de Oro, período en el cual todos los aspectos del tango se encontraban en la mayor armonía: florecen las mejores orquestas; a ellas se incorporan cantantes como un instrumento más; y se produce una evolución del baile. Este crecimiento masivo fue dado gracias a su difusión en la radio, la grabación de discos, el cine y, fundamentalmente, la organización de bailes populares en clubes sociales y deportivos.

Entre los años 1955 y 1983, en medio de gobiernos democráticos y golpes de Estado, el tango sufrió un declive debido a diversas decisiones políticas: la censura de canciones específicas; el toque de queda que perjudicaba la actividad nocturna del tango; las reuniones de más de tres personas que hacía ilegal el baile social; la prohibición de la presencia de menores de edad en clubes y discotecas, provocando que los jóvenes dejaran de aprender a bailar tango.

Afortunadamente, en el año 1983 con la vuelta de la democracia al país, renace el tango. La evolución de sus coreografías como también de su música, lo mantuvo vivo y vigente.

En esta época se crea un nuevo estilo de baile: el tango escenario. Los responsables de dicho éxito fueron Juan Carlos Copes y María Nieves, famosa y talentosa pareja de baile argentina que llevó al tango a “yirar” por el mundo en teatros y programas televisivos.



Bailarines en 1960



Dos fechas importantes abrazan la cultura del tango. Una de ellas es el Día Nacional del Tango, celebrado cada 11 de diciembre desde el año 1977. La segunda es el 30 de septiembre de 2009, momento en el cual fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por expertos del Comité Intergubernamental de la UNESCO, que se realizó en los Emiratos Árabes. Su candidatura fue presentada en conjunto por Buenos Aires y Montevideo, al considerarlo una de las principales expresiones de la identidad de los habitantes rioplatenses.

Cabe destacar que cada año, desde 2003, se realiza el Festival BA (Buenos Aires) y Mundial de Tango, en la Ciudad de Buenos Aires. Este evento es el máximo encuentro de tangueros nacionales e internacionales, que se reúnen para disfrutar de conciertos, exhibiciones, clases gratuitas y competencia de baile, cine, videoclips, presentaciones de libros, venta de vestimenta, calzado, instrumentos, y demás actividades.



María Nieves y Juan Carlos Copes



ACTIVIDAD DE LECTURA COMPRENSIVA N° 3

<p>Capacidades Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pensamiento crítico• Responsabilidad y compromiso <p>Capacidades Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis e interpretación crítica de la información.• Compromiso en el accionar para favorecer el proceso de aprendizaje propio y ajeno.	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de respuestas coherentes de autoría propia, a partir de una lectura comprensiva• Utilización de vocabulario técnico• Se disminuirá el puntaje de la consigna si se advierte información “copiada” y “pegada” del texto o de internet.• Corresponderá calificación 1 (uno) a aquellas respuestas similares o totalmente iguales a las de otros estudiantes.
--	--

Tema: Hip hop, una cultura de paz.

Propósitos:

- * Profundizar el conocimiento sobre el origen y desarrollo de la cultura Hip hop.
- * Descubrir los aspectos que lo componen.
- * Valorizar su existencia y práctica como expresión artística, fomentadora de paz.

Formato de presentación: Escribir las respuestas en tu Diario de Aprendizaje, con letra legible y prolija.

CONSIGNAS:

Lee el texto “Historia de un arte callejero” y luego responde:

- 1) ¿Qué es el Hip Hop? ¿Cuándo y en dónde surgió?
- 2) ¿Los jóvenes de qué etnias fueron los responsables de su origen? Al pertenecer a una clase social particular, ¿qué problemáticas te imaginas que experimentaban?
- 3) ¿Cuáles son los elementos del Hip Hop y a qué área pertenece cada uno?
- 4) ¿Cuándo se reconoció al Hip Hop como Cultura de Paz? ¿Qué objetivos persigue?
- 5) Busca en internet videos de cada uno de los estilos de baile de esta cultura. Luego, elige uno y explica por qué lo seleccionaste. Fundamenta tu respuesta haciendo referencia a lo aprendido en clase sobre *Composición Coreográfica*: tipos de movimiento y calidad, utilización del espacio y tiempo musical, interpretación de los bailarines, despliegues y figuras espaciales, número de participantes y formas de ensamble.

HISTORIA DE UN ARTE CALLEJERO

El Hip Hop es un movimiento artístico y cultural que surge, principalmente, en el distrito de Nueva York llamado Bronx, a finales de 1960 y principios de 1970 entre la población joven afroamericana y latinoamericana.

A esta ciudad neoyorkina, aproximadamente cien años antes, llegaron inmigrantes europeos (alemanes, polacos, italianos e irlandeses) para trabajar en las obras de ferrocarril, pero luego de la Segunda Guerra Mundial, la composición de la población cambió al llegar numerosas familias de clase obrera, principalmente de República Dominicana y Puerto Rico.

Desafortunadamente, en los años 60 las industrias se trasladaron a los suburbios del norte de la ciudad, provocando que el valor de las propiedades descendiera. Por tal motivo, los “blancos” abandonaron la zona, quedando así la mayor población pobre y de “color”; incluso, algunos propietarios de los *tugurios* (viviendas pequeñas y de mal aspecto), provocaron incendios intencionales en sus construcciones para deshacerse de sus inquilinos y poder cobrar los seguros.

Para los jóvenes humildes de esa época, este género fue una herramienta que les permitió rebelarse en contra de las desigualdades que sufrían. Surge así una nueva forma de expresión musical que plantea reflexionar sobre la cruda realidad, reclamando otras alternativas y protegiéndose del caos que se vivía en las calles.



Esta corriente cultural surgió en fiestas callejeras (llamadas así por realizarse al aire libre), bautizadas como “block parties”. En ellas, conectaban los amplificadores a las luces de la calle para alimentar los instrumentos y los altavoces.

Los Djs pasaban música de géneros populares, pero con un estilo particular para mezclarla. Comenzaron a realizar *breaks* (ruptura de ritmo) interrumpiendo así al cantante durante unos segundos para disfrutar del ritmo musical. Para

ello, utilizaban una mesa de mezclas y dos discos de vinilo que rebobinaban y turnaban entre sí; el pionero en el uso de este modo de mezclar fue Kool Herc (Clive Campbell, jamaicano radicado en EE.UU. en 1967).

Este nuevo tipo de música, dio lugar a una manera de bailar más atlética, así es que los bailarines esperaban esos *breaks* para mostrar sus habilidades gimnásticas. También, había Maestros de Ceremonia que animaban las fiestas e improvisaban poemas o historias al ritmo de los distintos *beats* (golpe de ritmo).

De este modo, comienzan a notarse los elementos característicos del movimiento hiphopero, abarcando el área auditiva, oral o vocal, física y visual. Éstos son:

- **DJing o Turntablism:** los géneros musicales mezclados eran de origen afroamericano como jazz, góspel, blues, funk y soul. Los Dj utilizaban un tocadiscos como instrumento musical.
- **Rap:** técnica de canto rítmica basada en la improvisación. También de origen afroamericano al relacionarse con “Los Griots”, viajeros de África que formaban parte de una tradición oral con estilo vocal similar al de los raperos y que se basaba en recitar sobre la música que hubiera de fondo.
- **B-Boys y B-Girls:** bailarines que desarrollaron un baile llamado Breaking con pirouettes, giros sobre distintas partes del cuerpo y acrobacias.
- **Graffiti:** técnica de arte visual callejero caracterizada por ser ilegal al plasmarse en espacios urbanos como paredes, portones, fachadas de edificios y, principalmente, subtes. Su finalidad es enviar mensajes de protesta política y para marcar territorio.



La Edad de Oro del Hip Hop se desarrolló entre finales de los '80 y toda la década de los '90, cuando la industria musical (influida por el capitalismo creciente) lo potenciaron al asociar a este movimiento y a sus artistas, marcas de indumentaria, accesorios y calzado, buscando captar la atención de los jóvenes.

En cuanto al baile, el Break Dance, se transformó en el primer aspecto de la cultura hiphopera llegando a países como Alemania, Japón, Australia y Sudáfrica. Con respecto a la música y al rap, el “boom” llega con el álbum “*Paid In Full*” de Eric B & Rakim. Las características de este trabajo fueron la diversidad e innovación sonora al utilizar *sampling* (muestra de sonido grabada). Los artistas rapeaban poderosas temáticas de afro centrismo y de militancia política.

De a poco la imagen del Hip Hop comenzó a inclinarse hacia la violencia ya que los artistas empezaron a mostrar una actitud dura, agresiva y cargada de insultos, surgiendo así el “Gangsta Rap”; referente de ello fue la banda N.W.A con Ice Cube como principal rapero.

Al pasar el tiempo el Hip Hop se diversificó creando nuevos estilos cada vez más complejos. Por esta razón, actualmente se lo divide en dos escuelas: Old School y New School. Haciendo referencia a los estilos de baile, la Old School comprende:

- **Breaking:** combina la gimnasia y las acrobacias. Apareció como una respuesta física al “beat box”. Se interpreta en forma individual en estilo libre y en batallas o competiciones.
- **Locking:** proviene de la palabra “lock” que significa “bloqueo”, haciendo referencia al tipo de movimiento utilizado que, en lugar de fluir, queda bloqueado. Se destacan los



movimientos constantes de manos y brazos en forma rápida y exagerada, y también la mímica e interpretación.

- **Popping:** se caracteriza por movimientos robóticos contrayendo en forma controlada los músculos del cuerpo. Al ser muy rítmico necesita de la música adecuada como house, electro o funk.

Por su parte, algunos estilos que componen la New School son:

- **Jazz funk:** combina elementos del Hip Hop, danza Jazz y Waaking (subgénero de baile callejero originado en la comunidad LGBT durante los años 70) implicando movimientos ágiles y con mucha femeneidad.

- **Krumping:** utilizado mucho en competiciones, se caracteriza por movimientos bruscos y fuertes. Surgió como una manera no violenta de alejarse de la vida de las pandillas y expresar la ira y la frustración.

- **New Style:** combina los elementos principales del Hip Hop con cualquier otro estilo de danza, dejando de lado la improvisación y predominando las secuencias coreografiadas y sincronizadas. Generalmente se representan en videos musicales, publicidades, conciertos, espectáculos u otro evento mediático.



A pesar del erróneo concepto sobre Hip Hop que se implantó en la sociedad a causa del creciente negocio musical y de casos particulares de delitos relacionados a pandillas y artistas populares, su verdadera filosofía continuó viva gracias a la difusión proporcionada por hiphoperos de distintas partes del mundo. De esta manera, con la creación de escuelas, talleres, fundaciones, competencias y festivales, el Hip Hop propagó su lucha contra la violencia, la desigualdad, la injusticia e incluso la pobreza, ayudando a miles de niños y jóvenes de zonas marginales.

Desde el 16 de mayo del año 2001, el Hip Hop es reconocido por la UNESCO como una Cultura de Paz, al contener entre sus preceptos mantener una actitud de vida basada en valores como el respeto, el amor y la paz; perseguir la unión, la fraternidad y la honestidad; y, especialmente, promover la resolución pacífica de conflictos.



DIARIO DE APRENDIZAJE

- ❖ *Calendario áulico*
- ❖ *Planilla de calificaciones*
- ❖ *Bitácoras de clase*
- ❖ *Actividades de Lectura Comprensiva*
- ❖ *Evaluaciones escritas*





CALENDARIO ÁULICO

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

FECHAS IMPORTANTES:



CALIFICACIONES

1° CUATRIMESTRE:

PORTAFOLIO ÁULICO

- ACT. DIAG: _____
- LECTURA 1: _____
- BITÁCORA: _____
- TOTAL:** _____

EVALUACIÓN ESCRITA

COREOGRAFÍA

- CAMPERA: _____
- ACTO: _____
- TOTAL:** _____

ACTITUDINAL

- PUNTAJE PROPIO: _____
- PUNTAJE DOCENTE: _____
- TOTAL:** _____

PROMEDIO PARCIAL: _____

P.R.C:

PROMEDIO
1° CUATRIM.:

2° CUATRIMESTRE:

PORTAFOLIO ÁULICO

- LECTURA 2.: _____
- LECTURA 3: _____
- BITÁCORA: _____
- TOTAL:** _____

EVALUACIÓN ESCRITA

COREOGRAFÍA

- ACTO: _____
- COMPOSICIÓN GRUPAL: _____
- TOTAL:** _____

ACTITUDINAL

- PUNTAJE PROPIO: _____
- PUNTAJE DOCENTE: _____
- TOTAL:** _____

PROMEDIO PARCIAL: _____

P.R.C:

PROMEDIO
2° CUATRIM.:

PROMEDIO
ANUAL:



A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending down to just above the footer. A vertical line is positioned on the left side of the page, creating a margin.



Lined writing area consisting of 20 horizontal lines and a vertical margin line on the left side.



A series of horizontal lines for writing, starting below the header and ending above the footer. A vertical line is present on the left side of the page.



Lined writing area consisting of 20 horizontal lines and a vertical margin line on the left side.



A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending down to just above the footer. A vertical line is present on the left side of the page, creating a margin.



Lined writing area consisting of 20 horizontal lines and a vertical margin line on the left side.



Lined writing area with multiple horizontal lines.



Lined writing area for student response.



A large area of the page containing horizontal lines for writing, starting from a vertical margin line on the left and extending to the right edge. The lines are evenly spaced and cover most of the page's content area.



A large area of the page is filled with horizontal lines, serving as a writing space. A vertical line is present on the left side, creating a margin.



Lined area for writing or drawing, consisting of a vertical margin line on the left and horizontal lines for the main body of the page.



Ruled lines for writing.



A large area of the page is filled with horizontal ruling lines for writing, starting below the header and ending above the footer. A vertical margin line is on the left side.



A series of horizontal lines forming a writing area, starting below the header and ending above the footer.



A large section of the page consisting of numerous horizontal lines for writing, spanning from approximately x=110 to x=900 and y=110 to y=920.



A series of horizontal lines for writing, spanning most of the page. There is a vertical line on the left side, creating a margin.



A large area containing horizontal ruling lines for writing, starting below the header and extending near the bottom of the page. A vertical line on the left side marks the beginning of the writing area.



Lined writing area with horizontal and vertical lines.



A large area of the page is filled with horizontal ruling lines, intended for student writing or drawing.



A large rectangular area with a vertical line on the left side and horizontal lines spaced evenly across the page, providing space for writing or drawing.



Área con líneas horizontales para escritura, precedida por una línea vertical que define el margen izquierdo.



A series of horizontal lines for writing, starting from a thick vertical line on the left margin and extending across the page.



Lined writing area consisting of 23 horizontal lines and a vertical margin line on the left side.



Lined writing area with a vertical margin line on the left and horizontal lines across the page.



A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending down to just above the footer.