

***Lee atentamente el documento "componentes del espacio" ***

Subcomponentes del espacio

Direcciones, niveles, trazados, dimensiones y categorías.

Primera parte: Conceptos

Espacio y Cuerpo

1. **Kinosfera:** ¿Qué es y cómo se define en relación con el cuerpo?
2. **Dirección y orientación:** ¿Cómo se diferencian y qué influye en cada una?
3. **Niveles:** Define los tres niveles corporales y da ejemplos de movimientos que pertenecen a cada uno.

Movimiento en el Espacio

4. **Dimensión:** ¿Cómo influye en la percepción del espacio?
5. **Espacio parcial vs. espacio total:** Define cada uno

Espacios Compartidos y Objetos

6. **Espacio social:** ¿Cómo influye en la interacción en escena?
7. **El objeto como extensión del cuerpo:** ¿Qué rol juegan los objetos en la expresión teatral?
8. **Espacio escénico:** ¿Cuándo un espacio cotidiano se convierte en escénico?

Segunda parte: Practica

Instrucciones generales:

- No hay respuestas "correctas" o "incorrectas," solo interpretaciones personales.
- Reflexiona antes de responder. ¿Cómo te sientes ahora mismos? (física y emocionalmente)
- Algunos ejercicios requieren moverte y observar tu entorno antes de escribir.

Parte 1: Ocupando el Espacio

- a. **Tu Kinosfera:** Cierra los ojos y extiende los brazos en todas direcciones sin moverte del lugar. ¿Cómo describirías la "burbuja" espacial que rodea tu cuerpo? ¿Cómo cambia si te encoges o te estiras completamente?

- b. **Direcciones en el cuerpo:** Sin pensarlo demasiado, apunta en dirección "delante" con tu mano derecha. Luego apunta "atrás" con tu izquierda. ¿Cómo te aseguraste de que esas fueran las direcciones correctas? Reflexiona sobre el vínculo entre orientación y percepción.
- c. **El nivel medio:** ¿Puedes estar en el nivel medio sin tocar el suelo con los pies? Encuentra tres maneras diferentes de estar en este nivel y describe cómo se siente cada una en tu cuerpo.

Parte 2: Moviendo el Cuerpo en el Espacio

- a. **Los trazados invisibles:** Camina por la habitación como si dibujaras con tus pies, sin repetir el mismo trayecto. Luego detente y observa el suelo. ¿Qué dibujaste? (opción dibujar trayectorias)
- b. **Espacio parcial:** Estando de pie, extiende un brazo y toca un objeto cercano sin moverte del lugar. Ahora, acuéstate en el suelo e intenta tocar el mismo objeto sin cambiar de posición. ¿Cómo cambió tu percepción del espacio parcial? ¿Fue más difícil o más fácil?