
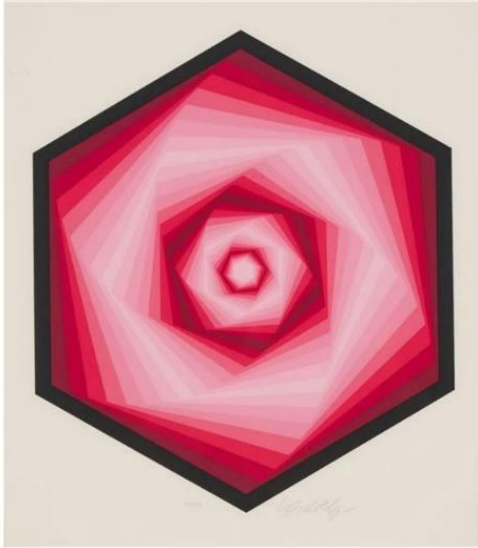
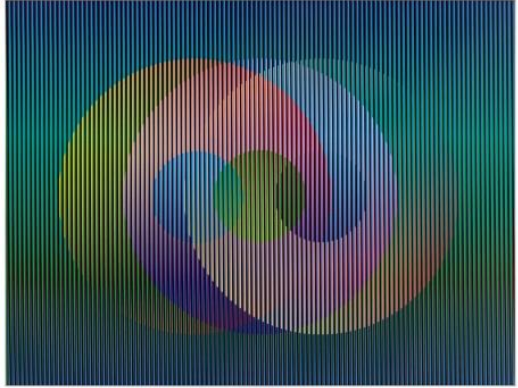
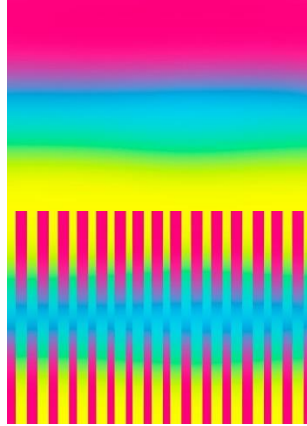
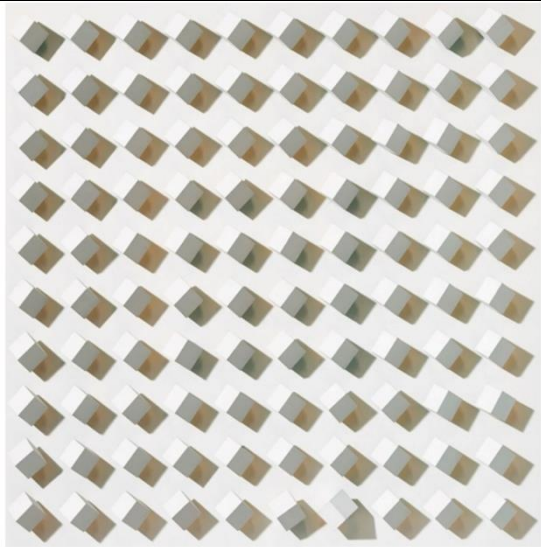


6° D			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	07/05	TEORÍA DEL COLOR	Hoja de carpeta N° 5, lápiz negro, regla, temperas o acrílicos de color cyan, magenta y amarillo; 2 o 3 pinceles n° 3-5 o similar.	En la hoja de carpeta deben marcar con lápiz negro dos líneas para dividirla en tres franjas iguales, de manera horizontal o vertical. En cada franja trabajarán mezclando dos colores primarios: en la primera mezclarán cyan con amarillo, en la segunda magenta con amarillo, y en la tercera cyan con magenta. Prueben mezclar pequeñas cantidades y experimentar distintas proporciones de cada color.	
2	14/05	INTRODUCCIÓN AL ARTE ÓPTICO	Plantillas entregadas por la seño, tijeras, hoja de carpeta N° 5, plasticola.	Realizar una composición utilizando los colores de la bandera argentina. Recortar los cuadrados de diferentes tamaños utilizando las plantillas que la seño les entregó. Pegarlos sobre una hoja blanca de carpeta, comenzando por el cuadrado más grande en el centro. Luego, pegar los demás cuadrados <u>superponiéndolos</u> , de mayor a menor tamaño siguiendo la numeración, alternando los colores blanco y celeste. Cada vez <u>rotándolo</u> un poco (siempre hacia el mismo lado). Pueden agregar un detalle amarillo en el centro usando papel o pintándolo. Este sol representa el símbolo central de nuestra bandera.	 <p><b>Victor Vasarely. Radau.</b> Serigrafía sobre papel. 1986. 101x76cm</p>

3	21/05	ARTE ÓPTICO	Hoja de carpeta N°5, temperas o acrílicos de color cyan, magenta y amarillo, 1 o 2 esponjitas.	Vamos a realizar una gradiente de colores con témperas o acrílicos. Primero, deberán elegir 2 o 3 colores y la orientación de la gradiente. Pueden colocarla de manera vertical u horizontal a la hoja. Luego, utilizando esponjitas, deberán aplicar cada uno de los colores, asegurarse que <u>no</u> queden franjas de colores separados, deben mezclarse a través de una transición progresiva de colores. Utilizar toda la superficie de la hoja.	 <p data-bbox="1659 501 2107 544"><b>Carlos Cruz-Diez. Color Aditivo Panam Círculos 1. 2010. Cromografía sobre aluminio. 60x80cm</b></p>
	28/05	CONTINUACIÓN ARTE ÓPTICO	Degradé trabajado con pintura, regla o escuadra, tijeras, plasticola.	Vamos a transformar el trabajo que pintamos la semana pasada. Marcar líneas o franjas en el sentido del degradé, en el lado contrario de la hoja. Todas deben tener el mismo ancho, pueden variar entre 1-4 cm aproximadamente. Luego, enumerar cada franja para no perderlas de vista y recortarlas. En una nueva hoja de carpeta, yuxtaponer las franjas (pegar con plasticola una al lado de la otra), pero alternarlas, una del derecho, la siguiente rotada 180°, y así sucesivamente. Ten en cuenta el número que colocaste en cada franja para pegarlas en el orden correcto. (ver imágenes de referencia)	 <p data-bbox="1594 999 1899 1026">(imágenes de referencia)</p> <p data-bbox="1594 1070 2152 1134">Continuamos trabajando con la obra de Carlos Cruz Diez.</p>

4/06	INTRODUCCIÓN AL ARTE CINÉTICO	Hojas blancas N°5, hoja de color a lección, plasticola, tijera, regla, lápiz negro.	Pegar una hoja blanca sobre una hoja de color. Cuando se haya secado, vas a cortar pequeñas tiras de ese papel pegado, de entre 2 y 5 cm de ancho y entre 3 y 5 cm de largo, aproximadamente. A cada tira vas a doblarle una pestañita a 90°. Marcar con lápiz en otra hoja blanca una cuadrícula de puntos con separaciones de 3-6cm, que van a servirte como guía para colocar cada pieza. Luego, con plasticola, vas a ir pegando cada papelito sobre los puntos que marcaste. Podés variar la posición, el tamaño y la rotación de cada pieza, para que no queden todas iguales. Pensá en cómo vas a repetir, rotar o inclinar tus formas para generar diferentes direcciones y efectos visuales.	 <p data-bbox="1653 651 2132 699"><b>Luis Tomasello. Atmosphere chromoplastique N° 109. 1963. Madera. 90x90cm</b></p>
11/6	CONTINUACIÓN ARTE CINÉTICO	Composición realizada en clase anterior.	Se colgarán en paredes y pizarrón y se oscurecerá un poco el aula. Utilizando una fuente de luz (teléfono, lámpara) se observarán las sombras proyectadas en cada trabajo, y cómo estas varían según la posición de la fuente y su movimiento. Se registrará a través de videos las transiciones y los movimientos de las sombras para observar como la composición cambia. La docente registrará los efectos a través de videos.	Continuamos trabajando con la obra de Luis Tomasello.
<p><b>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo</b></p>				