

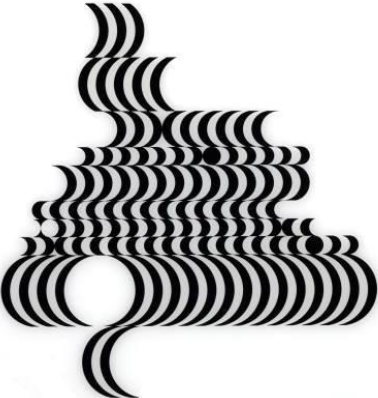
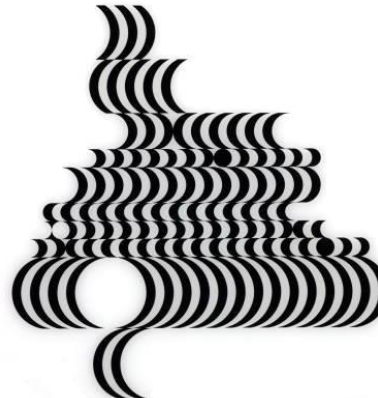
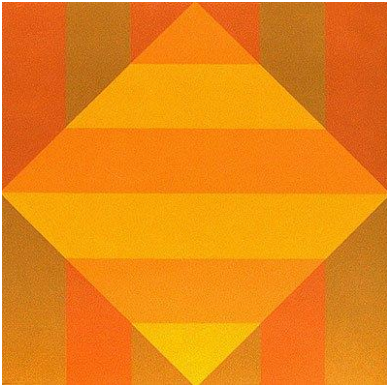
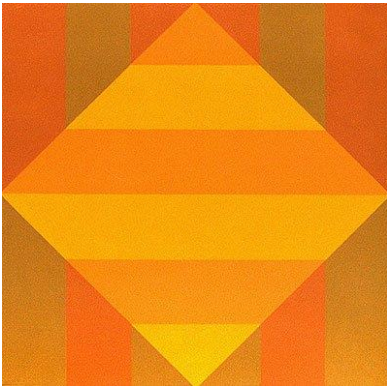


6° C					
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	7/5	Arte Óptico: Línea, operaciones de agrupación y repetición, calibre y relación de tamaño	Regla y palitos de brochette (2)	Observamos la obra de Bridget Riley “Intake” para trabajar con el arte óptico. A partir de la hoja dada por la docente, la dividiremos en 4 trazando líneas con ayuda del palito de brochette, en uno de los 4 cuadrados trazaremos líneas rectas inclinadas, mientras más cerca del centro de la hoja se encuentren deben tener menor tamaño, más cantidad y grosor más fino, mientras más alejadas del centro estén deben ser más grandes, de mayor grosor y menor cantidad.	
2	14/5	Arte Óptico: Línea, operaciones de agrupación y repetición, calibre y relación de tamaño	Regla y palitos de brochette (2)	Observamos la obra de Bridget Riley “Intake”, continuaremos con el trabajo anterior, teniendo en cuenta las líneas ya realizadas para hacer el mismo procedimiento en los otros 3 cuadrados restantes.	

3	21/5	<p>Arte Óptico:</p> <p>Línea curva, forma geométrica, sensación de movimiento</p>	<p>Hoja blanca A4, regla, lápiz negro, marcador y fibra.</p>	<p>Observamos la obra de Bridget Riley “ Fragment 2 ”, para trabajar con el arte óptico y el 25 de mayo.</p> <p>Para realizar la actividad trazaremos una cuadrícula en una hoja A4 blanca, para ello con ayuda de un lápiz negro dibujaremos dos líneas que dividan la hoja en 4 cuadrados, luego dentro de estos cuadrados realizaremos la misma operación (dividirlos en cuatro a cada uno a partir de líneas).</p>	
4	28/5	<p>Arte Óptico:</p> <p>Línea curva, forma geométrica, sensación de movimiento</p>	<p>Marcador, fibra y lápices de colores</p>	<p>Observamos la obra de Bridget Riley “ Fragment 2 ”, para trabajar con el arte óptico y el 25 de mayo.</p> <p>Continuaremos con el trabajo anterior, en este caso con ayuda de fibras o marcadores transformaremos las líneas rectas de la cuadrícula en líneas curvas, alternando en cada fila la dirección de las curvas, para ayudarse pueden tomar de referencia la obra presentada en clase.</p> <p>Una vez terminadas las líneas curvas, borraremos lo realizado en lápiz y colorearemos con lápices la composición siguiendo los colores de la bandera.</p>	

5	4/6	<p>Arte Óptico:</p> <p>Forma geométrica, línea recta, relaciones de tamaño</p>	<p>Hoja blanca A4, papel vegetal en formato A4, marcadores y fibra, tijera</p>	<p>Observamos la obra de Luis Sacilotto “Concreción 8744”, para trabajar con el arte óptico.</p> <p>Para esta actividad dibujaremos con marcador de color (no amarillo) líneas rectas en hoja blanca A4, es importante que las líneas tengan la misma separación entre sí.</p> <p>Una vez terminadas, recortaremos 2 cuadrados de distintos tamaños en papel vegetal, uno debe ser más grande que el otro.</p>	
6	11/6	<p>Arte Óptico:</p> <p>Forma geométrica, línea recta, relaciones de tamaño, transparencias</p>	<p>Marcadores y fibra, tijera, plasticola en barra</p>	<p>Observamos la obra de Luis Sacilotto “Concreción 8744”, para trabajar con el arte óptico.</p> <p>Continuamos con la actividad anterior, en este caso dibujaremos sobre los cuadrados de papel vegetal recortadas previamente líneas rectas, teniendo en cuenta dejar la misma separación entre línea y línea. Una vez terminada esta etapa pegaremos con plasticola en barra los cuadrados en el centro de la composición, pegando desde el más grande al más chico, alternando la dirección (vertical- horizontal- diagonal) de las líneas en su interior con el fin de generar efectos ópticos.</p>	
<p>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo</p>					