



CICLO LECTIVO: 2025

DOCENTE: Agustina Cortez y Bárbara Soria

CURSO Y DIV.: 5° 1° y 5° 2°

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

*Nos sorprendían los gallos del amanecer tratando de ordenar las numerosas casualidades encadenadas que habían hecho posible el absurdo.*

**Gabriel García Márquez**

**Contenido transversal:** Entramado textual: Propiedades textuales, coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Fases de comprensión lectora: Lectura exploratoria, Lectura analítica y estrategias de representación de la información.

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

### **Unidad 1: Acercamiento a textos literarios y no literarios**

- Texto no literario. Artículo de divulgación científica. Características principales. Función social del artículo de divulgación científica. Lectura y análisis.

- Texto literario: hacia una definición de literatura. Géneros literarios. Rasgos principales y recursos utilizados. Función poética o estética. Lo connotativo y denotativo. La intertextualidad. El concepto de canon literario. Literatura y sociedad. Relaciones intertextuales: texto espejo y texto imagen.

### **Unidad 2: La literatura como voz de las culturas aborígenes**

- Literatura de los pueblos originarios. Producciones poéticas de culturas aborígenes de Abya Yala. Lectura y análisis de antología poética maya, azteca, inca, náhuatl, quechua, toba, guaraní. Análisis literario: “El pacto lírico”.

- ¿Descubrimiento y conquista? o ¿Invasión y saqueo? Miradas diversas de la llegada de los españoles a Abya Yala. *Las Crónicas de Indias*. Conceptos. Características. Las crónicas de los vencidos. Lectura de relatos seleccionados.



Entre la imaginación y la reconstrucción histórica. Lectura y análisis de *La malinche* de Laura Esquivel.

- Sor Juana Inés de la Cruz. Vida y obra. Contexto. Caracteres y recursos retóricos. *Redondillas, En perseguirme mundo ¿qué interesas?, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. Intertextos: La lírica femenina del Siglo XX: Alfonsina Storni: *Hombre pequeñito* y *Tú me quieres blanca*. Textos periodísticos referidos a la situación de la mujer en el siglo XXI.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **Unidad 3: La expresión latinoamericana en un comienzo de siglo bélico**

- Realismo y Naturalismo. Lectura de *El clis del sol* de Manuel González Zeledón y de *La compuerta número 12* de Baldomero Lilo. *El chiflón del diablo* o *Sub sole*. Producción literaria de un texto realista o naturalista.

- Movimientos de Vanguardia: contextualización, orígenes, causas de aparición, caracteres generales. Principales “ismos”. Cesar Vallejo, Vicente Huidobro, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Oliverio Girondo: características y análisis de poemas un corpus representativo. Técnicas vanguardistas. Escritura de textos poéticos.

### **Unidad 4: Latinoamérica: Donde la realidad se funde con la magia**

- El impacto del “boom” latinoamericano en las literaturas europeas. El realismo mágico. Autores representativos: Gabriel García Márquez: *“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”* y *“La peste del insomnio”*, y Juan Rulfo: *“Diles que no me maten”*, *“Es que somos muy pobres”*. Lectura y análisis de la obra *“Crónica de una muerte anunciada”* de Gabriel García Márquez.

### **Criterios de Evaluación**

El examen es escrito y oral; ambos son eliminatorios. El alumno aprueba con 6 (seis) tanto en el examen escrito como en el oral. Debe presentarse a rendir con el uniforme del establecimiento; traer el cuaderno de la materia completo, hojas rayadas, lapicera azul o negra.



Además de los exámenes, el alumno es evaluado durante todo el año de manera procesual.

Los criterios tomados en cuenta para su calificación son:

- Entrega de tareas solicitadas por la profesora en tiempo y forma.
- Trabajo individual y grupal constante en el aula.
- Participación asidua en las clases.
- Porcentaje de asistencia.
- Cuidado de presentación personal.
- Cuaderno completo.