

CUADERNILLO DE

**LENGUA
3º AÑO**

Profesora: Bárbara Soria



Alumno/a:



UNIDAD 1

Discurso. Modalidad discursiva.

Cada esfera de la actividad humana produce textos característicos. Los médicos hablan sobre la salud y producen prospectos, diagnósticos, indicaciones, etc. Los abogados hablan sobre la justicia y producen leyes, sentencias, etc. Los gastronómicos hablan sobre cocina y producen recetas de cocina. Los textos (**discursos**) provienen de una práctica social, es decir, de una actividad en la que los humanos usan la lengua para comunicarse.

Estos **discursos sociales**, para satisfacer la intencionalidad del autor (o instancia productora), se pueden presentar en diferentes **modalidades** discursivas: **narración**, **descripción**, **explicación** (o modalidad expositiva) y **argumentación**.

Será nuestra necesidad comunicativa la que decida cuál de ellas predominará en el texto. Por ejemplo, en una carta podemos narrar una experiencia vivida, o describir el lugar al que hemos llegado, o argumentar las razones por las que hemos decidido quedarnos en ese lugar. En una entrevista, podemos explicar un tema o argumentar una opinión.



MODALIDAD	FUNCIÓN COMUNICATIVA
NARRACIÓN	Contar hechos encadenados temporalmente y con una relación de causa-efecto
DESCRIPCIÓN	Presentar caracterizaciones de seres, cosas, lugares o procesos a través de sus rasgos distintivos.
ARGUMENTACIÓN	Dar opiniones, presentar diferentes puntos de vista con al menos un argumento que los sostenga con el propósito de lograr la adhesión del lector.
EXPLICACIÓN	Presenta información sobre un tema y la explica. La información se organiza de tal forma que resuelve un problema de conocimiento aportando los elementos necesarios para facilitar su comprensión.

Géneros discursivos: son esquemas de organización textual, compatibles con una práctica social dentro de un determinado discurso social, que cuentan con aspectos comunes: temática, vocabulario específico, formatos textuales particulares. Algunos ejemplos: cuento, novela (pertenecen al discurso literario); editorial, entrevista, carta de lector (pertenecen al discurso periodístico); ley, decreto, sentencia (pertenecen al discurso jurídico); artículo de enciclopedia o diccionario, artículo de un manual (pertenecen al discurso de divulgación científica).

MODALIDADES DISCURSIVAS Y SECUENCIAS:

La explicación

Pertenecen a esta modalidad discursiva aquellos textos en prosa (o audiovisuales), que circulan socialmente y, en gran medida, giran alrededor de saberes expertos correspondientes a distintos campos del conocimiento, en los cuales el autor presenta información sobre un tema. Son explicativos porque se incluyen en ellos las explicaciones necesarias para que esa información sea entendida.

Los distintos campos del conocimiento a los que se refieren los textos explicativos pueden ser: ciencias naturales, astronomía, tecnología, historia, lingüística, etc.

- ✓ **Función del lenguaje priorizada:** referencial.
- ✓ **Intención o propósito:** transmitir datos organizados, jerarquizados, explicados sin tratar de influir en el destinatario.
- ✓ **Emisor:** su propósito es informar y explicar.
- ✓ **Receptor:** su propósito es conocer, aprender.

Géneros discursivos:

Los géneros reconocidos que utilizan la explicación en su formato textual característico son varios: exposiciones cotidianas sobre un tema, revistas y libros científicos, artículos en revistas de divulgación científica de tipo comercial, textos de estudio, manuales (todos los utilizados en las distintas áreas del saber: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, etc.), artículos de diccionarios y enciclopedias, noticias periodísticas, entrevistas o conferencias de especialistas.

❖ Elementos/marcas lingüísticas predominantes:

- **Registro formal:** nivel del lenguaje estándar o bien científico.
- **Vocabulario específico:** vocabulario especializado, con abundancia de términos técnicos o científicos. Vocabulario unívoco y preciso.
- **Uso de la 3era persona:** con orientación al referente objeto de la explicación y a la objetividad.
- Adjetivación estricta, rigurosa.
- **Verbos:** generalmente en presente.

❖ Paratextos directivos y facilitadores de lectura:

- Claves explícitas (títulos, subtítulos, resúmenes, ilustraciones, infografías, fotografías, tablas, recuadros, pastillas u obleas, esquemas, subrayados, cambio de grosor, variante de color o espaciado y uso de resaltadores para las palabras claves, etc.) que sirven de guía para la lectura.

❖ Estructura canónica o plan textual:

En los textos explicativos podemos distinguir tres fases (categorías canónicas), siendo la última de ellas, es decir, la conclusión, optativa. La primera o segunda parte son obligatorias.

CATEGORÍAS CANÓNICAS	CARACTERÍSTICA	FUNCIONES
Introducción o Presentación del objeto complejo	Obligatoria (pero no siempre aparece en los textos que leemos)	Es el planteo. Se presenta el tema de estudio, se instala o se define el problema, se presentan los objetivos, se fundamenta la importancia del tema. En muchos textos no aparece porque ya se presenta el tema de estudio en el título; pero es conveniente incluirla a la hora de producir nuestros textos.
Desarrollo o explicación propiamente dicha	Obligatorio	Se realiza el análisis explicativo. Para eso, se agrega información nueva y se expande el tema mediante variadas funciones . Estas funciones son, por ejemplo: desarrollar características, explicar causas, exponer evolución histórica, la ubicación temporal, enunciar teorías de autores por medio de procedimientos o estrategias discursivas.
Conclusión	Optativa	Se presenta la síntesis conclusiva. Se pueden exponer consecuencias del tema tratado, resumir, sintetizar, rever la información dada. También se pueden señalar aspectos pendientes sobre el tema o se retoma el planteo inicial. Pero no se agrega nueva información.

Procedimientos (estrategias) discursivas frecuentes en los textos expositivos

En la producción textual y para realizar el desarrollo explicativo (segunda fase del plan textual) se emplean estrategias discursivas que son recursos opcionales. **La argumentación comparte con la explicación todas las estrategias discursivas** y, por su parte, agrega otras que se usan con mayor frecuencia en esa modalidad.

Aquí te presentamos las estrategias más frecuentes en la explicación:

ESTRATEGIA	CARACTERIZACIÓN	MARCAS LINGÜÍSTICAS	EJEMPLOS
DEFINICIÓN	<p>Equivalencia entre el término y su significado, que establecen los límites o fronteras de un término. Se puede presentar en una enunciación que tiene dos partes: lo definido + el género (hiperónimo) + características distintas y necesarias</p>	<p>Verbos: ser, consistir en, denominarse, llamarse, conocer, entender, considerar, referirse a.</p> <p>Signos de puntuación: dos puntos, rayas, paréntesis.</p> <p>Expresiones: Consiste en, está formado por, está compuesto por, se utiliza para, sirve para, cuya función es, tiene como finalidad, etc.</p>	<p>"El Piramidón era una pirámide tallada en una única piedra".</p> <p>"Nariz: parte de la cabeza humana"</p> <p>"La geometría de Tlön comprende dos disciplinas algo distintas: la visual y la táctica".</p> <p>"Un volcán es, por lo general, una montaña cónica, cuya cima tiene una abertura llamada cráter que se comunica por medio de una chimenea con un depósito de materia en estado de fusión – magma- situado en la zona de silicatos de la Tierra.</p>
EJEMPLIFICACIÓN	<p>Exposición de un caso particular o concreto de un concepto general o abstracto que se quiere hacer comprender, es decir que, mediante esta estrategia se trata de ilustrar el concepto.</p>	<p>Expresiones: "por ejemplo", "a saber", "así", "en el caso de", "como."</p> <p>Signos de puntuación: dos puntos, paréntesis, rayas.</p>	<p>"En algunas regiones predomina alguno de estos factores, tal es el caso del viento en las regiones áridas."</p> <p>"Los recursos energéticos más utilizados son los combustibles fósiles, por ejemplo, el petróleo, el gas natural y el carbón mineral."</p>
CLASIFICACIÓN	<p>Ordenación de conceptos o fenómenos diferentes en conjuntos o clases, teniendo en cuenta rasgos característicos comunes y sus relaciones. Siempre se clasifica según un criterio determinado.</p>	<p>Expresiones: pueden ser ordenadoras del discurso (<i>la primera...</i>, <i>la segunda</i>, <i>la tercera...</i>; "<i>una parte... otra parte</i>").</p> <p>Verbos: Clasificar, dividir, distinguir, atribuir, etc.</p> <p>Sustantivos: grupos, categorías, conjunto.</p> <p>Números y letras: 1-2-3, a-b-c.</p>	<p>Para clasificar árboles de acuerdo con un valor de finalidad se distinguen tres categorías: árboles "forestales", que son los que constituyen los bosques y se cultivan únicamente por el valor de su madera; árboles "frutales", entre los que figuran los cultivados por la fruta comestible que proporcionan y árboles ornamentales, que son los que ofrecen un interés estético individual o de masa.</p>

<p>REFORMULACIÓN O PARÁFRASIS</p>	<p>Consiste en volver a decir, explicar, aclarar con otras palabras para facilitar el acceso del receptor a ese concepto y hacerlo más comprensible.</p>	<p>Conectores de reformulación: “es decir”, “a saber”, “en otras palabras”, “dicho de otro modo”, “esto es”, para que resulte más claro”, “o sea”.</p>	<p>En la actualidad, el uso del biodiesel, es decir, el combustible elaborado a partir de distintos tipos de aceites vegetales, está sustituyendo al combustible fósil. Entre las ventajas del biodiesel podemos enumerar: la disminución de emanaciones de CO₂, puede usarse en todos los tipos de motores Diesel de todo el mundo y fabricarse en cualquier país del mundo.</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Como estrategia aparece intercalada en la explicación. Es una caracterización breve de una entidad (objetos, seres, ambientes, épocas, lugares, etc.) a través de sus rasgos o propiedades.</p>	<p>Verbos: ser, estar, haber, existir, tener, poseer, mostrar, parecer, comprender, formar, caracterizarse.</p> <p>Adverbios: adelante, atrás, encima, lateralmente, etc.</p>	<p>Los castillos se solían construir al borde de un precipicio inexpugnable o junto a un río, sobre una colina que dominara.</p> <p>Tienen cuerpo fusiforme, alargado y sin asperezas. Su cola está comprimida lateralmente. Este cuerpo hidrodinámico les permite alcanzar buenas marcas de natación y de inmersión.</p>
<p>COMPARACIÓN-CONTRASTE.</p>	<p>Como estrategia aparece intercalada en la explicación y es breve. No organiza el texto. Comparar o contrastar es mostrar las semejanzas o diferencias entre dos o más elementos de igual valor.</p>	<p>Expresiones: <u>Comparación:</u> como..., igual que..., a semejanza de..., del mismo modo que..., de idéntica forma..., así como..., tal como..., también..., más que..., similarmente. <u>Contraste:</u> de diferente manera..., por el contrario..., a diferencia de..., por otra parte..., en cambio... etc.</p>	<p>La morfología general de los cetáceos es parecida a la de los peces: su cuerpo es fusiforme, alargado, sin asperezas.</p> <p>El gigante de los cetáceos, el roqual azul, es también el mayor animal que haya existido jamás sobre la Tierra. Es mucho más macizo y como unas tres veces más pesado que los dinosaurios de la era secundaria (el branquisaurio).</p> <p>La cola de los cetáceos está comprimida lateralmente, al contrario que la de los peces, que lo están en el sentido vertical.</p>

<p>EXPLICACIÓN Causal/ consecutiva, por leyes, por hechos puntuales, fines objetivos, funcional.</p>	<p>Explicitación de las causas o consecuencias de un fenómeno cualquiera; de los razonamientos correctos y eficaces que puedan ser aceptados como verdaderos por la comunidad científica; desarrollo de la cuestión a partir de una ley general; expresión del proceso que produjo un determinado evento histórico o de la serie de componentes que cumplen una función determinada para que se genere un proceso; basadas en suposiciones y creencias.</p>	<p>Expresiones: Porque, ya que, debido a, a causa de, en razón de, puesto que, dado que, en consecuencia, por esto, consecuentemente, de manera que, de tal suerte que, etc.</p> <p>Signos de puntuación: dos puntos, paréntesis, rayas.</p>	<p>El sentido del gusto se aloja en la lengua. Si mirás tu lengua en el espejo, verás sobre ella muchos "puntitos": son las papilas gustativas, donde están los quimiorreceptores. Estos son capaces de detectar los diferentes sabores y enviar esta sensación al cerebro. Los sabores son: los clásicos amargo, dulce, ácido y salado, y el más novedoso <i>umami</i> (muy parecido al sabor del ajo), que hace mucho detectaron los científicos.</p>
<p>COMPARACIÓN, METÁFORA Y ANALOGÍA</p>	<p>1) Comparación: relación con partícula comparativa.</p> <p>2) Metáfora: comparación implícita que prescinde de la partícula <i>como</i>. Es un desplazamiento de sentido de un dominio a otro dominio.</p> <p>3) Analogía: subraya una semejanza en cuanto a ciertas facetas; es una forma particular de reformulación que establece un paralelo entre elementos nuevos y conocidos. (Varios elementos).</p>	<p>Expresiones: "Como" (partícula de comparación).</p>	<p>1) Este malestar es como un "stress" que empuja a las ballenas a interrumpir el amamantamiento y el normal desarrollo de los recién nacidos.</p> <p>Sus palabras como el fuego arden en mí.</p> <p>2) " Los dientes de la llave", "Es un zorro para los negocios" "Ver la vida de color de rosas".</p> <p>3) " La manzana es al árbol como el hijo es al padre". "Luna es a la noche como sol es al día". "Los libros son a mi vida como el agua a la planta". "El microondas usa como modo de cocción la fricción molecular. Cuando nos frotamos las manos, nos produce calor. Con un principio similar, las microondas frota las moléculas de los alimentos y por eso se produce el calor que los cocina.</p>

Para mejorar la competencia en la comprensión de textos es conveniente respetar pasos que requieren ciertas operaciones cognitivas y reconocer elementos, características, organización, estrategias etc. que, al conocerlas, esperamos encontrar en el texto y facilita la lectura. Para guiar este proceso, les proponemos llevar a cabo las siguientes fases:

- Lectura exploratoria.
- Lectura analítica.
- Representación de la información.

Es importante recordar que no se trata de la utilización de una "receta" sino de un "mapa", una guía de actividades que orienta la tarea de manera sistemática y gradual y que ha sido elaborada especialmente para cada texto en particular.

El lector irá perfeccionando su competencia comprensiva en la medida que repita una rutina de pasos que lo prepararán para abordar cada vez mejor distintos textos y reconstruir su sentido.

Cada una de las fases incluye pasos para llevar a cabo el proceso de comprensión.

❖ **Los pasos de la lectura exploratoria son:**

1. Realizar una lectura global.
2. Relacionar el texto con los datos del contexto de producción.
3. Activar la enciclopedia.
4. Postular el tema.

❖ **Los pasos de la segunda etapa son:**

1. Descubrir el sentido de las palabras.
2. Distinguir la modalidad discursiva predominante en el texto.
3. Proponer el eje temático articulador de acuerdo con el tema propuesto.
4. Jerarquizar la información acorde con el plan textual.
5. Construir bloques informativos.
6. Establecer relaciones organizadoras del contenido.
7. Analizar el aporte de los bloques informativos al eje temático articulador, según su función discursiva.
8. Formular el tópico.

La tercera etapa consiste en representar lo comprendido mediante algún recurso gráfico-verbal. Comprender un texto es lograr su representación mental. Si hemos comprendido el contenido de un texto, podemos representarlo a través de algún recurso gráfico-verbal: un cuadro comparativo, un sinóptico, un resumen, una síntesis, un mapa conceptual, un cuento, un diálogo, una línea del tiempo, etc. pero no todas las representaciones sirven para cualquier texto: el plan textual de cada texto es lo que impone el modo de elaborar la representación de la información. Por ejemplo, si

el texto presenta secuenciamiento (seriación) lo mejor para representar la información es la línea de tiempo. Si presenta clasificación, se elegirá un cuadro sinóptico.

Es factible realizar representaciones parciales del texto, a medida que vamos comprendiendo las relaciones estructurales del contenido, ya que esquematizar la información ayuda a entender mejor el texto y facilita el proceso de jerarquización del mismo.

GUÍA N°1

LOS MITOS COSMOGÓNICOS

La creación del mundo y del hombre ha generado gran controversia a lo largo de la historia de la humanidad, ya que hay diferentes **posturas** al respecto. Por un lado, están las teorías científicas que se apoyan en investigaciones realizadas y **sus** pruebas. Y, por otro, el origen se presenta desde el punto de vista religioso en el cual las creencias de los pueblos son motores que sostienen la creación. Ambos puntos de vista no se contradicen, sino que se complementan.

Los mitos son relatos primigenios, de creación colectiva, que en su origen fueron transmitidos oralmente de generación en generación. Para los pueblos que los crearon, los mitos tenían carácter de verdad y eran el fundamento de sus creencias religiosas. Los que más influyeron en nuestra cultura son los mitos de las culturas griegas y romanas.

En la cultura griega, los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran: Zeus, Hera, Hefesto, Atenea, Apolo, Artemisa, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón. Cada uno de ellos tenía su correlato en la cultura romana. Estas divinidades poseían la facultad de otorgar favores o castigos a los mortales y manifestaban absoluto poder sobre la naturaleza. Los héroes o semidioses también eran personajes característicos de estos relatos. Por ejemplo: Hércules, Teseo, Perseo, Orfeo etc. Extraños seres como las sirenas, los cíclopes, las gorgonas, las grayas, el can Cerbero, las harpías, aparecían en estos relatos como personajes antagónicos de los héroes. Estas criaturas eran seres extraordinarios cuyo aspecto solía amedrentar con su sola visión. Algunos de ellos mostraban composición humana y animal, resultado del castigo divino.

Los mitos dan una explicación al origen del mundo, del hombre y también de fenómenos naturales. En la Antigüedad, estos ofrecían respuestas a preguntas ancestrales como cuál es el origen del mundo, quién creó al primer hombre, cómo formaron el cielo y la tierra, el porqué de las estaciones o de la existencia de algún árbol, entre otras.

De acuerdo con los temas que desarrollan, los mitos se clasifican en: cosmogónicos, etiológicos, morales y fundacionales, entre otros. Los cosmogónicos son aquellos que intentan dar una explicación con carácter sagrado del origen del mundo. Entre ellos se destacan el *Popol Vuh* o Libro del Consejo, una recopilación de narraciones míticas del pueblo maya; la *Teogonía*, obra del poeta griego Hesíodo, que trata sobre el origen de los dioses y el *Génesis*, primer libro de la Biblia judeo-cristiana.

Estos **relatos** pertenecen a diferentes culturas. Sin embargo, tienen una serie de características **comunes**. En general, parten de una idea de la nada o del *caos* previos a la creación. La creación del mundo puede ser obra de uno o varios seres superiores o dioses. Esta puede darse en etapas. El ser humano aparece en una de las últimas etapas de la creación. El tiempo inicial de la creación es un tiempo primordial primitivo y mítico, fuera del tiempo histórico que perciben los hombres y, en algunos casos, en lugares imprecisos.

Desde la perspectiva del pensamiento religioso griego, una cosmogonía suponía no solamente el origen de nuestro mundo físico, sino también el origen de los dioses, el origen del hombre y la organización social. Otros mitos griegos sobre el origen del mundo son las teogonías de Apolodoro, de Eudemo, de Jerónimo y Helánico, la cosmogonía de las Rapsodias y **la** hallada en el Papiro de Derveni.



En los mitos es frecuente la presencia de símbolos, que, en muchos casos, también son compartidos por distintas culturas. Podemos definir el símbolo como un signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa. Todo símbolo se construye a partir de un objeto o de una imagen concreta que representa una idea abstracta. Por ejemplo, el olivo es símbolo de paz en las culturas mediterráneas; el símbolo evoca a menudo una realidad que trasciende al objeto simbolizado. En Occidente, la paloma blanca es símbolo de la paz y armonía. El elemento tierra, generalmente, está asociado a una divinidad femenina, ya que representa la fertilidad; el cielo se identifica con una divinidad masculina y representa la trascendencia; El maíz es símbolo de vitalidad, propio de la cultura maya, porque es la base de la alimentación de este pueblo. Ese es el motivo por el cual los dioses en dicha mitología decidieron que la sangre y el cuerpo del hombre definitivo fuera de maíz.

Glosario:

Hesíodo: poeta de la Antigua Grecia. Su datación en torno al año 700 a C. es discutida. Nació en Ascra. Obras: *Teogonía*, *El escudo de Heracles* y *Trabajos y los días*.

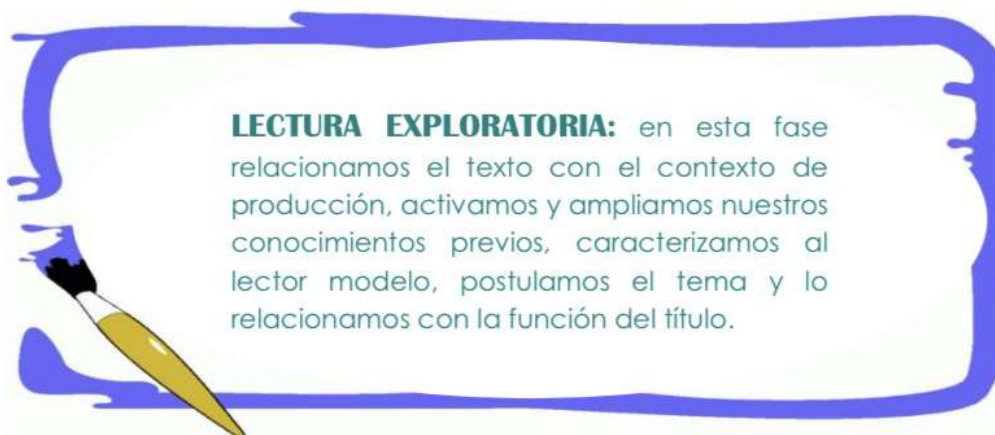
Mazorca: espiga grande, formada por granos gruesos y apretados en que se crían los frutos de algunas plantas, especialmente el maíz.

(En: AA.VV. (2011) *Lengua 3er año. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires: MANDIOCA. Texto adaptado)

) LECTURA EXPLORATORIA



1. **LEER** en forma **global** el texto.



2. **LEER** en forma **exploratoria** el texto.

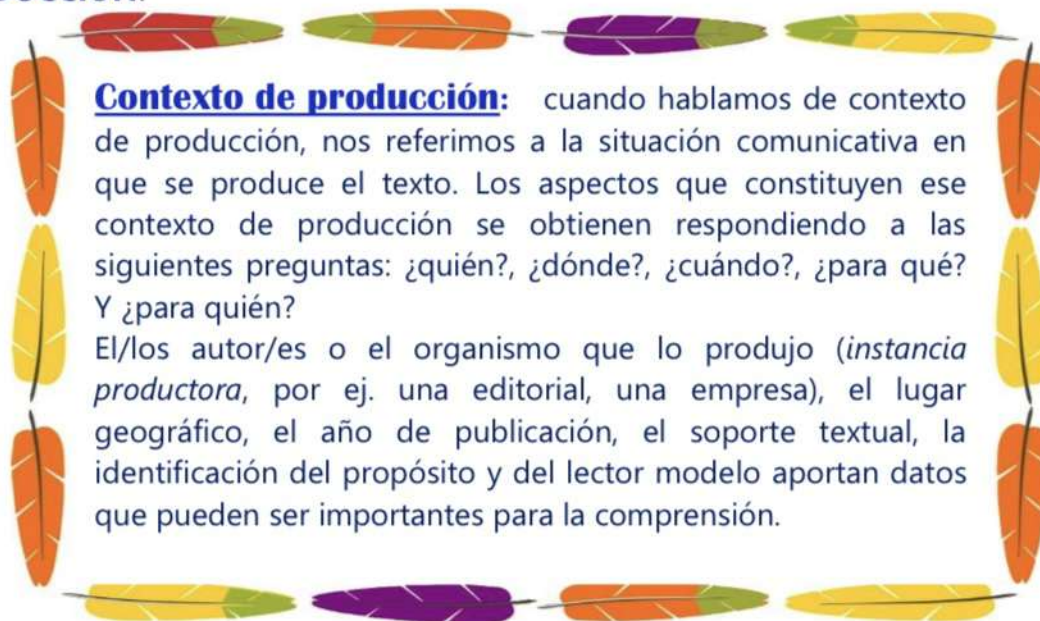
3. **MARCAR** con una cruz (X) cuáles de los siguientes paratextos están presentes en el texto leído. Podés marcar más de una opción. *(Ver en Cuadernillo de Nivelación)*

Título Subtítulo Bibliografía Imagen Recuadro Glosario

4. **MARCAR CON UNA CRUZ (X)** ¿cuál es la función del título?

- Sintetizar el contenido.
- Plantear un interrogante.
- Despertar la curiosidad del lector (título gancho).

5. **MARCAR CON UNA CRUZ (X)** los datos correctos sobre el **CONTEXTO DE PRODUCCIÓN**:



5.1. ¿Quién produjo el texto?

- Hesíodo.
- El profesor Adolfo Derveni.
- Redactores de la editorial Mandioca.

5.2. **Propósito del texto** ¿Para qué fue escrito? El texto fue escrito para ...

- Contar acciones realizadas por personajes.
- Aconsejar un modo de actuar frente a un problema.
- Explicar transmitiendo datos acerca de un tema.

5.3. ¿Cuál es **el portador**?

- Revista.
- Página web.
- Manual escolar.

6. **COMPLETAR** con los datos de edición del texto que faltan. En algunos casos, **MARCAR con cruz (x)** la respuesta correcta:

- Editorial:
- Año de publicación:
- Lugar de publicación:
- Soporte: Digital Papel

Portadores y soportes textuales

Los textos nos llegan a través de diferentes *portadores textuales*, es decir, productos que contienen mensajes y son de uso frecuente en la sociedad. Entre ellos encontramos: el diario, una revista, la radio, la televisión, un libro, una enciclopedia, carteles publicitarios, anuncios, ropa, etiquetas, envases, agendas, documentos, páginas web, etc. Además, los portadores utilizan **diversos medios físicos** para transmitir el mensaje, llamados **soportes**. En la antigüedad, los soportes eran la piedra, las tablas de arcilla, el papiro; hoy encontramos el papel y el soporte digital (computadora, tarjeta de memoria, pen drive, un cd, un DVD, un mp3, etc.). Un libro y una revista usan el papel como soporte, pero cada uno de ellos contiene textos diferentes y cumple con propósitos diversos.

Tanto el portador como el soporte influyen en la producción y la interpretación de los textos que presentan. Así, el portador de un texto expositivo puede ser una revista de divulgación científica, un libro, una enciclopedia, un documento, un semanario, etc. y su soporte será el papel.

Algunos autores no hacen esta distinción y hablan directamente de soporte. Por ejemplo: libro papel, libro digital, enciclopedia papel, enciclopedia digital, etc.

7. Este texto pertenece a un **discurso social** determinado.

7.1. **SEÑALAR** con una cruz el que corresponda:

Histórico Periodístico Ciencias naturales Mitológico

7.2. **ANOTAR** dos razones por las que lo reconociste:



Discurso social: cada esfera de la actividad humana produce una suerte de **textos o enunciados característicos**. Los médicos hablan sobre la salud, los abogados sobre la justicia, los docentes sobre temas educativos, los gastronómicos sobre la cocina. Se trata de sus respectivos **discursos**.

8. Ahora hay que **ACTIVAR** tu Enciclopedia:



Para comprender mejor el texto debemos poseer conocimientos de diferentes clases y relacionarlos. **Activar nuestra enciclopedia** significa poner en relación los conocimientos que nos requiere el texto para su comprensión y los conocimientos previos personales.

- 8.1. Responder oralmente qué recordás de los mitos.
- 8.2. Narrar oralmente algún mito.

8.3. ¿Te acordás de qué clase de mito se trata el que narraste? Responder oralmente.

8.4. Buscar la etimología de “cosmogonía”:

.....

8.5. Averiguar qué significa “narración de tradición oral”:

.....

8.6. ¿Recordás el nombre de algún otro dios/a de la cultura greco-latina, además de los que aparecen en el texto leído?

9- Considerando el soporte y la temática que aborda, ¿quiénes leerían este texto?

Para caracterizar a los posibles lectores, **COMPLETAR** con los siguientes datos:

a. Edad/es:

b. Nivel de formación:

c. Intereses, motivaciones:

d. Ocupación, actividad:

Lector modelo: representación de sus lectores que tiene el productor del texto (edad, nivel y/o rol social, enciclopedia, saberes léxicos, potencial inferencial, grado de experticia y dominio de conocimiento, etc.) que condiciona la cooperación interpretativa demandada del lector empírico o destinatario.

Se lo reconoce respondiendo a la pregunta ¿A quién va dirigido el texto? Y anotando las características que debe reunir para alcanzar una comprensión apropiada, según las “pistas” que ofrece el texto.



10- **MARCAR CON UNA CRUZ (X)** cuál es el **tema**:

- Investigaciones científicas sobre el origen del mundo.
- Clases de mitos.
- Diferencia entre mito y ciencia.
- Mitos cosmogónicos.

A partir de la **postulación del tema** (decir de qué trata el texto), el lector ordena la información, ya que el tema se ubica en la cima de la estructura jerárquica del texto. El tema permite al lector comenzar a organizar jerárquicamente la información del texto.

Para descubrir el tema de un texto se puede observar qué palabras o expresiones se repiten o están relacionadas entre sí. Además, qué conceptos aparecen insistentemente a lo largo del texto.

B) LECTURA ANALÍTICA

11- **OBSERVAR** los párrafos.

11.1. **MARCAR** con una cruz (X) la opción correcta. Hay dos maneras básicas de marcar sus límites gráficamente:

- Con sangría y espacio simple después del punto y aparte.
- Sin sangría y doble espacio después del punto y aparte.

12- **NUMERAR** los párrafos.

12.1 **RESPONDER:** ¿Cuántos párrafos son? Son párrafos

13- **MARCAR con una cruz (X)** ¿Cuál es el sentido que tienen las siguientes palabras en el texto?

POSTURA/S (1er.párrafo)	COMUNES (6to. párrafo)
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Manera en que está colocado el cuerpo.<input type="checkbox"/> Actitud, perspectiva que alguien adopta respecto de algún asunto.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Que pertenece o se extiende a varios.<input type="checkbox"/> Ordinario, vulgar, de inferior clase.

14- **MARCAR CON UNA CRUZ (X)** cuál es la modalidad que predomina en el texto:

Descriptiva Argumentativa Narrativa Explicativa

15- **MARCAR CON UNA CRUZ (X)** ¿Cuál es el género discursivo?

- Artículo de enciclopedia.
- Mito cosmogónico.
- Artículo de manual escolar.
- Artículo de divulgación científica en revistas.

16- **EXTRAER** cuatro (4) palabras que correspondan al **vocabulario específico**:

.....

.....

.....

.....

La **información nuclear** es aquella que aportan los contenidos más importantes; es **central** e imprescindible para el desarrollo temático. Es la que permite que el texto avance. La **información periférica** es aquella que solo tiende a complementar, a dar más claridad y amplitud al contenido, que aporta ilustración de dicha información (por ej.: ejemplos, casos, descripciones, anécdotas, cifras. Datos que se omiten en caso de síntesis o resumen.

17- MARCAR CON UNA CRUZ (X) cuál es la **información nuclear** de cada uno de los párrafos seleccionados:

Párrafo 5

- Causas del origen del mundo.
- Mitos cosmogónicos: explicación sagrada sobre el origen del mundo.
- Clasificación de mitos: los cosmogónicos, los etiológicos, los morales, los fundacionales, etc.

Párrafo 9

- Frecuente presencia de símbolos presentes en la mitología como la tierra, el cielo, el maíz.
- Los símbolos son signos que a partir de un objeto o de una imagen concreta representan una idea abstracta.
- Actualmente, en Occidente, la paloma blanca es símbolo de la paz.

18- EN EL 9no. PÁRRAFO DICE:

La mazorca es un símbolo de vitalidad propio de la cultura maya porque es la base de la alimentación de este pueblo. Ese es el motivo por el cual los dioses eligieron que la sangre y el cuerpo del hombre definitivo fuera de maíz.

18.1. MARCAR CON UNA CRUZ (X)

¿Qué relación hay entre las dos oraciones?

- La segunda expresa una idea opuesta a la anterior.
- La segunda es una consecuencia de la anterior.
- La segunda expresa la causa de la anterior.
- Ninguna de estas relaciones.

19- MARCAR CON UNA CRUZ (X) la opción correcta.

19.1. En el 1er. párrafo “sus pruebas”. El pronombre posesivo “sus” se refiere:

- Al mito.
- Al punto de vista religioso.
- A las teorías científicas.
- A las cosmogonías.

19.2. En el 8vo. párrafo dice: “Otros mitos griegos sobre el origen del mundo son...”

Esto significa que son mitos griegos cosmogónicos:

- El Popol Vuh, la Teogonía de Hesíodo y el Génesis.
- Las teogonías de Apolodoro, de Eudemo, de Jerónimo y Helánico, la cosmogonía de las Rapsodias y la recogida en el Papiro de Derveni.
- La teogonía de Hesíodo, las teogonías de Apolodoro, de Eudemo, de Jerónimo y Helánico, la cosmogonía de las Rapsodias y la recogida en el Papiro de Derveni.
- La Teogonía obra del poeta griego Hesíodo sobre el origen del Universo.

20- NOMBRAR DOS CARACTERÍSTICAS COMUNES A LAS COSMOGONÍAS DE DIFERENTES CULTURAS:

- a.
- b.

21- MARCAR CON UNA CRUZ (X) cuál es la **ESTRATEGIA** presente en cada uno de los siguientes fragmentos:

21.1.

Los mitos son relatos anónimos que se transmiten oralmente de generación en generación. Para los pueblos que los crearon, los mitos tenían carácter de verdad y eran el fundamento de sus creencias religiosas.

- Definición Ejemplificación Explicación causal Clasificación

21.2.

En el caso de la tierra, generalmente, está asociada a una divinidad femenina, ya que representa la fertilidad.

- Definición Reformulación Explicación causal Clasificación

22- MARCAR CON UNA CRUZ (X) la opción correcta:

El plan textual del texto presenta las siguientes fases o categorías:

- Desarrollo y conclusión.
- Desarrollo.
- Introducción, desarrollo y conclusión.
- Introducción y desarrollo.

23- MARCAR CON UNA CRUZ (X) cuál es la formulación más acertada del **TÓPICO**.

- Narración del origen del mundo en el Popol Vuh, el Génesis y la Teogonía griega.
- Reflexión acerca de la complementariedad de las distintas posturas en controversia frente al origen del mundo y del hombre: la postura científica y la perspectiva a partir de las creencias de los pueblos.
- Explicación acerca de los mitos cosmogónicos como narraciones sagradas que explican el origen del mundo, presentan características comunes a los de distintas culturas y símbolos.

A partir de la **postulación del tema** (decir de qué trata el texto), el lector ordena la información, ya que el tema se ubica en la cima de la estructura jerárquica del texto. El tema permite al lector comenzar a organizar jerárquicamente la información del texto.

Para descubrir el tema de un texto se puede observar qué palabras o expresiones se repiten o están relacionadas entre sí. Además, qué conceptos aparecen insistentemente a lo largo del texto.

El tema de un texto es problema tratado, es muy general y abarcativo; por ejemplo, el amor, el aprendizaje, la educación. Ahora bien, sobre el amor o la educación se han escrito innumerables textos que han abordado algún aspecto particular de ese tema: "el amor en la adolescencia", "el amor en la Edad Media", "el amor después de los cincuenta", "reflexión acerca de la educación en Mendoza", "la desvalorización de la educación en nuestra sociedad actual". A esta perspectiva individual o particular se le llama **tópico**.

C) REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta guía profundizaremos el resumen. Al final, vamos a completar un mapa conceptual cuyas características veremos en detalle en la próxima guía de comprensión.



El **resumen** tiene que contener la información principal (o nuclear), en forma breve, y tiene que mantener el orden de la información que el autor empleó en el texto original. Vos podés agregar verbos, conectores y aplicar las siguientes operaciones. Resumir es "dar nueva forma a una exposición, dejándola reducida a lo esencial de ella"; "Abreviar: exponer una cosa más brevemente de lo que se tenía intención".

Operaciones para resumir:

El resumen resulta de la aplicación de las siguientes actividades (o macrorreglas): omitir, seleccionar, generalizar y construir o integrar. Según Teun Van Dijk, las dos primeras son reglas de **anulación**, es decir, que se **suprime información** y las dos últimas son de **sustitución o integración** de proposiciones.

OMITIR: toda información de poca importancia y no esencial puede ser omitida. Un caso, son los ejemplos. Para poder omitir, primero se debe comprender el texto entero.

SELECCIONAR: al igual que en la anterior, se omite cierta clase de información que resulta superflua porque está incluida en otra que la contiene. Por ejemplo: lijar, enduir, volver a lijar, **pintar la pared** (la última engloba a las anteriores).

GENERALIZAR: en esta operación, se sustituye una serie de proposiciones, por una nueva que funciona como "sobreconcepto". Por ejemplo, silla, sillón, mesa, por "muebles".

CONSTRUIR E INTEGRAR: la información es sustituida por una nueva información.

Hay que aclarar que las operaciones cognitivas implicadas en la comprensión y el resumen de un texto narrativo no son las mismas ni se aplican igual para un texto argumentativo, o expositivo, porque ellas deben ser funcionales al plan textual de cada modalidad.

24- COMPLETAR el cuadro con las operaciones empleadas en el resumen modelo:

TEXTO ORIGINAL	RESUMEN	OPERACIONES
<p>La creación del mundo y del hombre ha generado gran controversia a lo largo de la historia de la humanidad, ya que hay diferentes posturas al respecto. Por un lado, están las teorías científicas que se apoyan en investigaciones realizadas y sus pruebas. Y, por otro, el origen se presenta desde el punto de vista religioso en el cual las creencias de los pueblos son motores que sostienen la creación. Ambos puntos de vista no se contradicen, sino que se complementan.</p>	<p>La creación del mundo se explica desde dos posturas diferentes pero complementarias: la científica y la religiosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ OMITIR ✓ CONSTRUIR E INTEGRAR
<p>Los mitos son relatos primigenios, de creación colectiva, que en su origen fueron transmitidos oralmente de generación en generación. Para los pueblos que los crearon, los mitos tenían carácter de verdad y eran el fundamento de sus creencias religiosas. Los que más influyeron en nuestra cultura son los mitos de las culturas griegas y romanas.</p>	<p>Los mitos son relatos primigenios de creación colectiva, de tradición oral y carácter sagrado.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ GENERALIZAR </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OMITIR
<p>En la cultura griega, los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran: Zeus, Hera, Afesto, Atenea, Apolo, Artemisa, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón. Cada uno de ellos tenía su relato en la cultura romana. Estas divinidades poseían facultad de otorgar favores o castigos a los mortales y manifestaban absoluto poder sobre la naturaleza. Los héroes o semidioses también eran personajes característicos de estos relatos. Por ejemplo: Hércules, Perseo, Orfeo etc. Extraños seres como las sirenas, los cíclopes, las gorgonas, las grayas, el can Cerbero, las arpías, aparecían en estos relatos como personajes antagonistas de los héroes. Estas criaturas eran seres extraordinarios cuyo aspecto solía amedrentar con su visión. Algunos de ellos mostraban composición humana y animal, resultado del castigo divino.</p>	<p>Los personajes de los mitos son dioses, héroes o semidioses y criaturas fabulosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CONSTRUIR E INTEGRAR ✓ SELECCIONAR ✓ OMITIR
<p>Los mitos dan una explicación al origen del mundo, del hombre y también de fenómenos naturales. En la antigüedad, estos ofrecían respuestas a preguntas ancestrales como cuál es el origen del mundo, quién creó el primer hombre, cómo formaron el cielo y la tierra, el porqué de las estaciones o de la existencia de algún animal, entre otras.</p>	<p>Los mitos dan una explicación del origen del mundo, del hombre y de los fenómenos naturales respondiendo a preguntas ancestrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ OMITIR ✓ CONSTRUIR E INTEGRAR
<p>De acuerdo con los temas que desarrollan, los mitos se clasifican en: cosmogónicos, etiológicos, orales y fundacionales, entre otros. Los cosmogónicos son aquellos que intentan dar una explicación con carácter sagrado del origen del mundo. Entre ellos se destacan el <i>Popol Vuh</i> o Libro del Consejo, una recopilación de narraciones míticas del pueblo maya; la <i>ogonía</i>, obra del poeta griego Hesíodo, que trata sobre el origen de los dioses y el <i>Génesis</i>, primer libro de la Biblia judeo-cristiana.</p>	<p>Los mitos cosmogónicos son los que dan una explicación del origen del mundo. Por ejemplo: el Popol Vuh, la Teogonía de Hesíodo y el Génesis. Cosmogonías de las culturas maya, griega y judeo-cristiana respectivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ OMITIR <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ GENERALIZAR </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ CONSTRUIR E INTEGRAR ✓ INTEGRAR dos párrafos

<p>Estos relatos pertenecen a diferentes culturas. En embargo, tienen una serie de características comunes. En general, parten de una idea de la nada o el caos previos a la creación. La creación del mundo puede ser obra de uno o varios seres superiores o dioses. Esta puede darse en etapas. El ser humano aparece en una de las últimas etapas de la creación. El tiempo inicial de la creación es un tiempo primordial primitivo y mítico, fuera del tiempo histórico que perciben los hombres y, en algunos casos, en lugares imprecisos.</p>	<p>Las cosmogonías, aunque de diferentes culturas, comparten características: parten de la idea de la nada o de caos, interviene uno o varios dioses que pueden crear en etapas, el tiempo es primordial y mítico y, en algunos casos, el lugar es impreciso</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Desde la perspectiva del pensamiento religioso griego, una cosmogonía suponía no solamente el origen de nuestro mundo físico, sino también el origen de los dioses, el origen del hombre y la organización social. Otros mitos griegos sobre el origen del mundo son las cosmogonías de Apolodoro, de Eudemo, de Jerónimo y Helánico, la cosmogonía de las Rapsodias y la hallada en el Papiro de Derveni.</p>		<p>✓ OMITIR EL PÁRRAFO</p>
<p>En los mitos es frecuente la presencia de símbolos, que, en muchos casos, también son compartidos por distintas culturas. Podemos definir el símbolo como un signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa. Todo símbolo se construye a partir de un objeto o de una imagen concreta que presenta una idea abstracta. Por ejemplo, el olivo es símbolo de paz en las culturas mediterráneas; el símbolo evoca a menudo una realidad que trasciende al objeto simbolizado. En Occidente, la paloma blanca es símbolo de la paz y armonía. El elemento tierra, generalmente, está asociado a una divinidad femenina, ya que representa la fertilidad; el cielo se identifica con una divinidad masculina y representa la trascendencia; El maíz es símbolo de vitalidad, propio de la cultura maya, porque es la base de la alimentación de este pueblo. Ese es el motivo por el cual los dioses en dicha mitología decidieron que la sangre y el cuerpo del hombre definitivo fuera de maíz.</p>	<p>En los mitos es frecuente la presencia de símbolos. Algunos son comunes a distintas culturas.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

25- OBSERVAR EL RESUMEN MODELO CON LAS OPERACIONES APLICADAS:

LAS COSMOGONÍAS

La creación del mundo se explica desde dos posturas diferentes, pero complementarias: la científica y la religiosa.

Los mitos son relatos primigenios de creación colectiva y de carácter sagrado. Sus personajes son dioses, héroes o semidioses y criaturas fabulosas. Dan una explicación del origen del mundo, del hombre y de los fenómenos naturales respondiendo a preguntas ancestrales.

Los cosmogónicos son los que brindan una explicación del origen del mundo. Por ejemplo: *el Popol Vuh, la Teogonía de Hesíodo y el Génesis. Cosmogonías de las culturas maya, griega y judeo-cristiana respectivamente.*

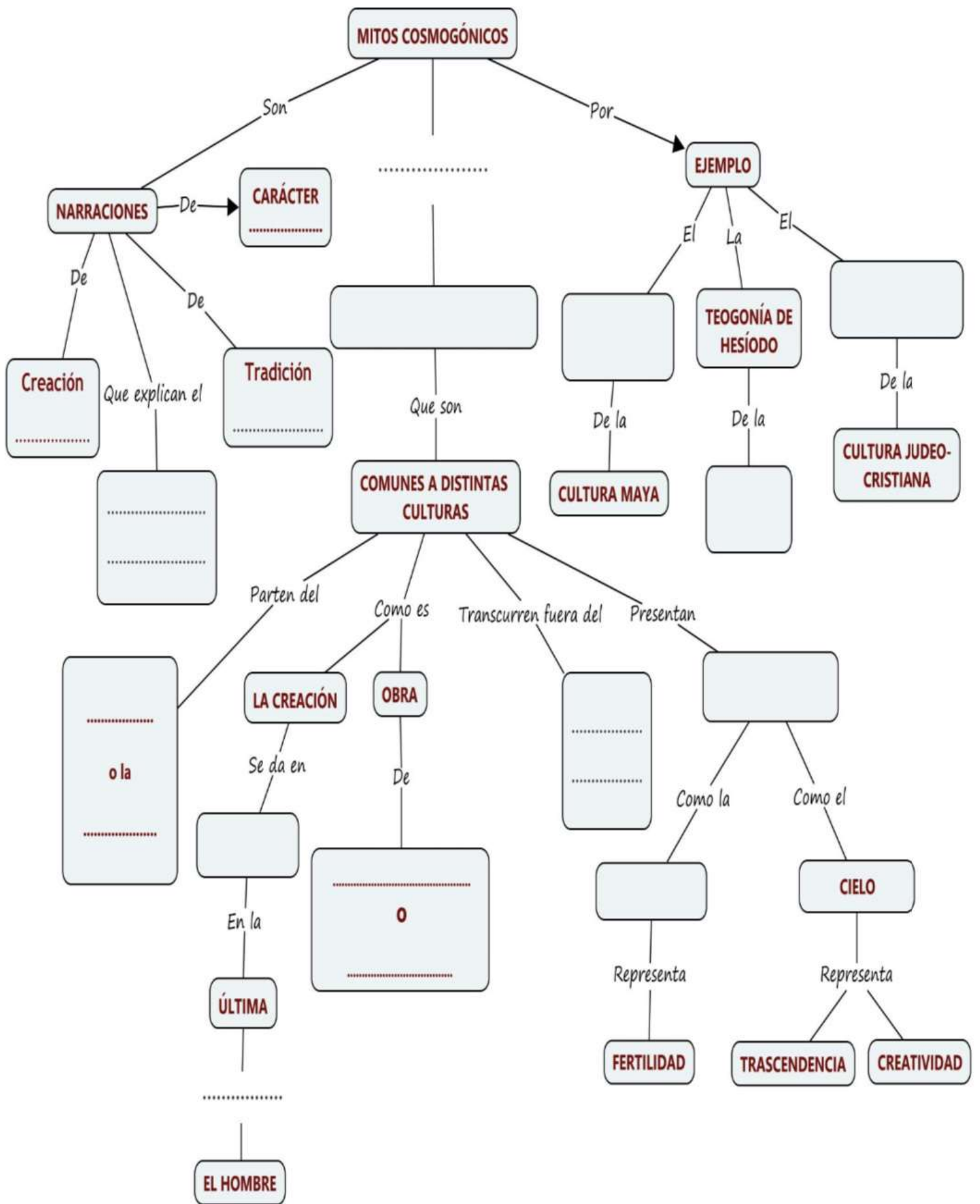
Las cosmogonías, aunque de diferentes culturas, comparten características: parten de la idea de la nada o de caos, interviene uno o varios dioses que pueden crear en etapas, el tiempo es primordial y mítico y, en algunos casos el lugar es impreciso.

En los mitos es frecuente la presencia de símbolos. Algunos son comunes a distintas culturas.

26- **RELEER** el texto y **COMPLETAR** el siguiente **mapa conceptual (de la p. 24)** con la información nuclear y palabras enlace.

- ❖ Fijate cómo jerarquizar y relacionar la información más importante. Te damos algunos globos completos para guiar tu trabajo. ¡Buena suerte!
- ❖ La siguiente tabla es para que hagás una autoevaluación, luego de revisar la resolución del organizador gráfico:

Aspectos	Puntaje	Puntaje obtenido
Relacionar información y jerarquizar	6p. (0,5 c/u)	
Palabras enlace	1p. (0,50 c/u)	
Ortografía	2p. (0,20p. por error)	
Consigna	1p.	



27- Luego de responder oralmente algunas preguntas de **comprensión que te formulará tu profesor/a**, tenés que **RESUMIR** el siguiente texto **EMPLEANDO** por lo menos **TRES DE LAS OPERACIONES** vistas y **SEÑALARLAS**. **PODÉS OMITIR** la introducción.

LA PERMEABILIDAD DEL SUELO

El agua se encuentra en muchos lugares del planeta Tierra. En océanos, ríos, lagos y pantanos. Además, en el suelo, a varios metros de profundidad hay napas con agua. Este texto trata de la permeabilidad del suelo. Para explicar este fenómeno analizaremos los distintos tipos de suelo en relación con su capacidad de dejar penetrar el agua.

Cada suelo deja pasar más o menos líquido según qué materiales lo componen. A esta característica se le llama permeabilidad. Los suelos arcillosos son más compactos, por lo tanto, menos permeables; los limosos son compactos sin llegar a serlo como los arcillosos y los suelos arenosos no retienen el agua. El limo es un tipo de material muy fino que ha sido llevado a un lugar a través de los ríos o arrastrado por el viento o la lluvia. Por ejemplo, el suelo del valle del Nilo es limoso. La permeabilidad del suelo suele aumentar también por la existencia de fallas, diaclasas (fracturas sin desplazamiento), grietas o juntas.



Una sencilla experiencia nos permite comprobar que los suelos arenosos son más permeables que los que contienen arcilla. Al echar simultáneamente la misma cantidad de agua en dos vasos que contengan arena y tierra respectivamente; el agua atraviesa primero la arena y luego la tierra. Eso ocurre porque entre los granos de arena quedan espacios mayores que entre los granos de tierra, y el agua puede circular por ellos más fácilmente.

Por eso, si un suelo es arenoso, el agua de las precipitaciones se infiltra en él rápidamente, hasta donde el suelo es impermeable y no la deja pasar más. Entonces el agua se hace subterránea, es decir, queda en el interior del suelo, lo inunda y forma una napa. A las napas también llega el agua de los ríos y de lagos, que penetra por las grietas del terreno. Las *napas* son capas de *agua* subterránea ubicadas a diferentes alturas en el perfil del subsuelo.

(En: *MANUAL 5*. Coordinado por Isabel Muñoz. Buenos Aires, Kapelusz-Norma, 2008) Adaptación.

1- Leer el texto:

¿Qué es la reproducción?

Todos los seres vivos realizan una serie de funciones por medio de las cuales crecen, se desarrollan y se mantienen con vida. Estas funciones abarcan los diversos procesos involucrados en la nutrición y la relación y el control. Por medio de la nutrición, los seres vivos incorporan materiales y obtienen energía; a través de las funciones de relación y control, se vinculan con el medio externo y coordinan el funcionamiento de su propio organismo. Además de las funciones mencionadas, los seres vivos se reproducen.

La **reproducción** es la función por medio de la cual se da origen a otros seres vivos. A diferencia de lo que ocurre con la nutrición, la relación y el control, la reproducción no es una función imprescindible para el mantenimiento del organismo: un individuo, es decir, cada ser vivo particular, puede crecer, desarrollarse y no reproducirse. Sin embargo, la reproducción es necesaria para la conservación de la especie a la que pertenece ese individuo.

De manera general, una **especie** puede definirse como un conjunto de seres vivos que presentan ciertas características físicas y de comportamiento similar y que, además, pueden reproducirse y dar origen a descendientes fértiles. Un ser vivo fértil es aquel que es capaz de tener sus propios descendientes.

Es fácil comprobar que los miembros de una misma especie presentan variaciones en algunas características, como el color del pelo o de las plumas, la altura o el tamaño. Al mismo tiempo, algunos individuos pueden tener un aspecto muy similar y, sin embargo, pertenecer a especies diferentes; por ejemplo, todas las abejas tal vez nos parezcan iguales, pero actualmente se conocen alrededor de 16.000 especies.

Dos individuos de especies diferentes no suelen cruzarse entre sí. Cuando esto ocurre, el individuo que resulta de la cruce es un híbrido, es decir, que no pertenece a ninguna de las dos especies de sus progenitores. Por lo general, los individuos híbridos no son fértiles; en los pocos casos en que sí lo son, los descendientes no mantienen esa característica.



Estas abejas son muy parecidas; sin embargo, pertenecen a especies diferentes: **Apis mellifera** (izquierda) y **Colletes daviesanus** (derecha).

Ideas acerca de la reproducción

Hoy nos parece evidente el hecho de que todos los seres vivos se originen en otros seres vivos. Sin embargo, antiguamente se pensaba que, bajo ciertas condiciones, algunos seres vivos, como los microorganismos, los gusanos, los insectos y las ratas, podían surgir de la materia inanimada.

Esta creencia, conocida como generación espontánea, permaneció vigente durante siglos. Más tarde, en el siglo XVII, el investigador italiano Francesco Redi diseñó un experimento que la puso en duda.

Redi tomó tres recipientes iguales y colocó un trozo de carne en cada uno. Un recipiente lo dejó destapado y al otro lo cubrió con una tela y el tercero lo tapó con un corcho. Después de unas semanas, observó que en el recipiente destapado habían aparecido larvas de mosca sobre la carne, mientras que en el segundo las larvas estaban sobre la tela que lo cubría. En el recipiente tapado con corcho no había ninguna larva. Redi concluyó que las larvas no habían surgido espontáneamente de la carne, sino que esta atraía a las moscas, que habían depositado sus huevos sobre la carne en un caso y sobre la tela en el otro. La teoría de la generación espontánea fue refutada definitivamente en el siglo XIX por el francés Louis Pasteur.

Dos modos de reproducción

Los mecanismos de reproducción en los seres vivos son muy variados, pero todos pertenecen a una de las dos modalidades principales:

- En la **reproducción sexual** intervienen dos células sexuales, también llamadas “gametos”: uno masculino y otro femenino. El gameto masculino se une al gameto femenino y ambos forman una nueva célula, llamada “cigoto”; al desarrollarse, el cigoto da origen a un embrión, que se transformará en un nuevo individuo de la especie. Este individuo será similar a sus progenitores, pero no idéntico.
- En la **reproducción asexual** no participan gametos: el nuevo individuo se origina a partir de una célula no sexual o de la parte del cuerpo de otro organismo. El individuo generado de esta manera es idéntico a su progenitor.

R. BAZO y otros, “La reproducción de los seres vivos”, en Ciencias Naturales 7, Buenos Aires, Edelvives, 2013, p.67. (Adaptación).

A) LECTURA EXPLORATORIA

2- **OBSERVAR** los paratextos. Comentar oralmente cuáles son y su función.

3- **COMPLETAR** el cuadro:

<i>NOMBRE DEL PARATEXTO</i>	<i>INFORMACIÓN QUE APORTA</i>
Epígrafe	
Tipografía	

4- **COMPLETAR** con los datos del contexto de producción:

- a- Autor:
- b- Portador o fuente:
- c- Año de edición:
- d- Lugar de edición:
- e- ¿Para qué fue escrito?
- f- ¿Para quiénes fue escrito? (¿lectores del diario?, ¿lectores especializados?, ¿alumnos de 7mo.?, ¿alumnos en general?).
.....

5- **MARCAR** con una cruz (x) la respuesta correcta:

- **El título**
 - a- Indica el tema del texto
 - b- Es metafórico
 - c- Es irónico
 - d- Formula una pregunta



Estrategia de titulación: modo que elige el autor o la instancia productora de un texto para colocar un título. Por ejemplo, puede ser a través de la condensación parcial o total del contenido central o del tópico ("título temático"), planteo de un interrogante ("título enigma"), de la atracción de la atención, sin mencionar la temática ("título gancho"), presentación de pistas de lectura (en qué sentido debe ser leído el texto), etc...

6- ¿Por qué el artículo posee este tipo de título? **RESPONDER** oralmente.

7- **MARCAR** con una cruz (x) lo que corresponda. ¿A qué discurso social (actividad humana) pertenece el texto?

Histórico

Literario

Periodístico

Científico

Político

Publicitario

8- Para revisar tus conocimientos previos y ampliar tu enciclopedia personal, te proponemos **INVESTIGAR** y **COMPLETAR** el cuadro:

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EXPLICO LO QUE SÉ CON MIS PALABRAS</i>	<i>EXPLICO CON MIS PALABRAS lo que TUVE QUE AVERIGUAR dentro o fuera del texto</i>
Gameto		
Cigoto		
Progenitor		
Reproducción asexual		

9- Ahora te proponemos **postular el tema**. Para ello, **MARCA** con una cruz (x) las respuestas que consideres más acertadas:

- Funciones de los seres vivos
- La reproducción en los seres bióticos
- Órganos genitales
- Proceso de fecundación en animales
- La reproducción en los animales
- Seres abióticos

B) LECTURA ANALÍTICA

10- Numera los párrafos. ¿Cuántos son?

La información que sigue a los dos puntos, se considera dentro del mismo párrafo. Por ejemplo, en el último párrafo se usan los dos puntos antes de una clasificación por apartados.



11- ¿Cuál es el sentido que tienen las siguientes palabras en el texto? **MARCAR** con una cruz (X).

INVOLUCRADOS (1er.p.)	VINCULAN (1er. p.)	ESPONTÁNEA (7mo. p.)
Interesados <input type="checkbox"/>	Atan <input type="checkbox"/>	Simpático/a <input type="checkbox"/>
Excluidos <input type="checkbox"/>	Separan <input type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>
Incluidos, implicados <input type="checkbox"/>	Relacionan <input type="checkbox"/>	Natural <input type="checkbox"/>
Enumerados <input type="checkbox"/>	Comunican <input type="checkbox"/>	Forzado <input type="checkbox"/>

12- **MARCAR** con una cruz (x) cuál es la modalidad que predomina en el texto:

Narrativa Argumentativa Explicativa

13- ¿Cuál es el género discursivo? **ELEGIR** una de las opciones:

- Entrevista
- Artículo de manual escolar
- Reseña bibliográfica
- Carta
- Artículo de divulgación científica en revistas

14- **EXTRAER** cinco palabras que correspondan al **vocabulario específico**:

.....

15- En el primer párrafo dice:

Además de las funciones mencionadas, los seres vivos se reproducen

- ¿Qué relación lógico-semántica establece el conector además? ¿Oposición-comparación-adición-posterioridad? (Consultar el cuadro de conectores)

.....

16- Releer el sexto párrafo. Allí aparece el conector "*sin embargo*". **MARCAR** con una cruz (x) qué relación lógico-semántica establece:

Consecuencia Unión Oposición

17- **EXPLICAR** con tus palabras cuáles son las ideas que opone o une (o cuál es la consecuencia) el conector "sin embargo" (6to. párrafo)

.....

CONECTORES

Cuando hablamos o escribimos, el uso de conectores nos ayuda a organizar la información del texto. Los conectores son palabras o expresiones que vinculan entre sí las ideas y los párrafos/bloques de un texto. Establecen relaciones lógico-semánticas. A continuación, te ofrecemos un cuadro con los principales conectores.

Clase de conector	Relación que se establece	Conectores	Ejemplo
Aditivos	Unión, suma, acumulación	Y, e, incluso, asimismo, además, también.	El agua es necesaria para el consumo doméstico, la agricultura y la industria. Además , se emplea en deportes y actividades recreativas.
Adversativos	Oposición, restricción, cambio de orientación	Pero, no obstante, sin embargo, mas, en cambio, por el contrario.	Los incas poseían un sistema numérico eficiente pero nunca contaron con una escritura.
Causales	Causa, motivo	Por, porque, por eso, pues, puesto que, ya que, dado que, a causa de.	El cielo se ve de color azul debido a que el aire y el polvo que hay en la atmósfera tienen la propiedad de descomponer la luz del sol y absorber todos los colores excepto el azul, el único que reflejan.
Consecutivos	Consecuencia	Así que, luego, con que, de ahí que, de modo que, de donde se sigue, por lo tanto, por consiguiente.	Ulises le había dicho a Polifemo que se llamaba Nadie, por lo tanto , cuando el cíclope pidió ayuda, no lo ayudaron.
Disyuntivos	Opción	O, u, o bien.	-Este año, podremos ir al Machu Picchu o a las Cataratas del Iguazú. Vos elegís.

Concesivos	Objeción (introducen una objeción a pesar de la cual se cumple lo enunciado en la idea con lo que se relaciona).	Aunque, aun cuando, a pesar de, si bien.	Aunque para mañana se anticipa cielo cubierto y tormentas en la región, hacia la noche mejorarán las condiciones climáticas.
-------------------	---	--	---

CONECTORES TEMPORALES: son palabras o frases que expresan relación de tiempo. Están relacionados con acontecimientos.

Clase de conector	Relación que se establece	Conectores	Ejemplo
TEMPORAL DE POSTERIORIDAD	Lo que está después del conector sucedió después en el tiempo.	Después, luego, inmediatamente, en seguida, a continuación, al día siguiente, al rato, más tarde.	Ulises tapó con cera los oídos de sus tripulantes, después ordenó que lo ataran al mástil.
TEMPORAL DE SIMULTANEIDAD	Lo que está antes del conector sucedió al mismo tiempo que lo que está después.	Al mismo tiempo, mientras, en ese momento, simultáneamente.	Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás. Contigo por el camino Santa María va.
TEMPORAL DE ANTERIORIDAD	Lo que está después del conector sucedió antes en el tiempo.	Antes, primero, ayer, anteriormente, el día anterior, previamente, hace una semana.	Circe quiso hechizar a Ulises; pero él tocó la planta que antes le había dado Hermes y no sucumbió.

18-LEER la siguiente definición:

La **abeja europea** (*Apis mellifera*) es una especie de insecto de la familia *Apidae*. También conocida como abeja melífera (productora de miel) o abeja doméstica, es la especie de abeja con mayor distribución en el mundo.

19-LEER las características de la DEFINICIÓN y **COMPLETAR** el cuadro:

FRAGMENTOS	ELEMENTOS DE LA DEFINICIÓN
Es ...	
Especie de insecto de la familia Apidae.	
También conocida como abeja melífera (productora de miel) o abeja doméstica, es la especie de abeja con mayor distribución en el mundo.	

DEFINICIÓN

1. Se detalla la categoría general a la que pertenece el término definido.
2. Se emplean formas verbales en 3era. persona, lo que produce un efecto de objetividad y de ocultamiento de la persona que escribe.
3. Se detallan los rasgos distintivos del término para diferenciarlos dentro de la categoría general.
4. Se coloca un verbo que une el término con su definición. Las definiciones científicas emplean el verbo "ser" o expresiones como "se denomina", "recibe el nombre", "puede definirse", "consiste en".



20-EXTRAER las definiciones de "reproducción", de "especie" y de "ser vivo"

21-MARCAR con una cruz (x) las estrategias discursivas presentes en los siguientes fragmentos:

- *A diferencia de lo que ocurre con la nutrición, la relación y el control, la reproducción no es una función imprescindible para el mantenimiento del organismo. (2do. párrafo).*

Ejemplificación Definición Comparación Clasificación

- *Por ejemplo, todas las abejas tal vez nos parezcan casi iguales, pero actualmente se conocen alrededor de 16.000 especies.*

Ejemplificación Definición Comparación Clasificación

22-EXTRAER del 5to. párrafo una reformulación.

.....

23-MARCAR con una cruz (x) qué estrategia se emplea en el último apartado del texto:

Ejemplificación Definición Comparación Clasificación

24-EXPLICAR con tus palabras las características de la estrategia que marcaste en la consigna anterior:

.....
.....
.....

25-COLOCAR V (verdadero) o **F** (falso). Justificar oralmente.

- La reproducción es una función prescindible en los seres vivos.
- Los individuos híbridos siempre son fértiles.
- En la reproducción asexual participan dos células sexuales o más.
- Los nuevos individuos reproducidos son iguales a sus progenitores.

26-RESPONDER:

- a. ¿Por qué es necesaria la reproducción en los seres vivos?

.....
.....

- b. ¿Qué ejemplos de reproducción asexual podés explicar con tus palabras? Buscar dos en internet u otras fuentes (tu profe de Biología, libros, enciclopedias, etc.).

.....

.....

.....

27-INDICAR el plan textual del texto leído.

Plan textual: esquema de organización de ideas que presenta el texto; incluye las ideas nucleares y las ideas periféricas. Cada modalidad se presenta con un plan textual particular.



28-COMPLETAR el siguiente cuadro. Te damos algunas respuestas de la tercera y cuarta columna en forma desordenada. En la columna de funciones, podés colocar más de una función por párrafo o por bloque temático.

INFORMACIÓN QUE APORTA:

1. Reproducción sexual (con gametos femeninos y masculinos) y asexual (sin gametos).
2. La reproducción: función prescindible pero necesaria para la conservación de la especie.
3. La reproducción, una de las funciones de los seres vivos.
4. Teoría de la Generación espontánea y su refutación.

FUNCIONES:

- a. Clasificación.
- b. Explicación.
- c. Evolución de un fenómeno (secuencia narrativa).
- d. Definición.
- e. Presentación del objeto de conocimiento.
- f. Comparación.
- g. Descripción.
- h. Ejemplificación.

PÁRRAFO N°	BLOQUE TEMÁTICO N°	INFORMACIÓN QUE APORTA	FUNCIONES
1 y 2	1		
	2		
		Reproducción de seres (de la misma especie) e (en general, los híbridos).	
6, 7 y 8			
9			

29- FORMULAR **el tópico** con tus palabras:

.....

.....

Los textos están compuestos por **párrafos**. Esta segmentación gráfico espacial generalmente se corresponde con una segmentación semántico-discursiva: bloque temático. Cada bloque temático desarrolla un aspecto del eje temático articulador.

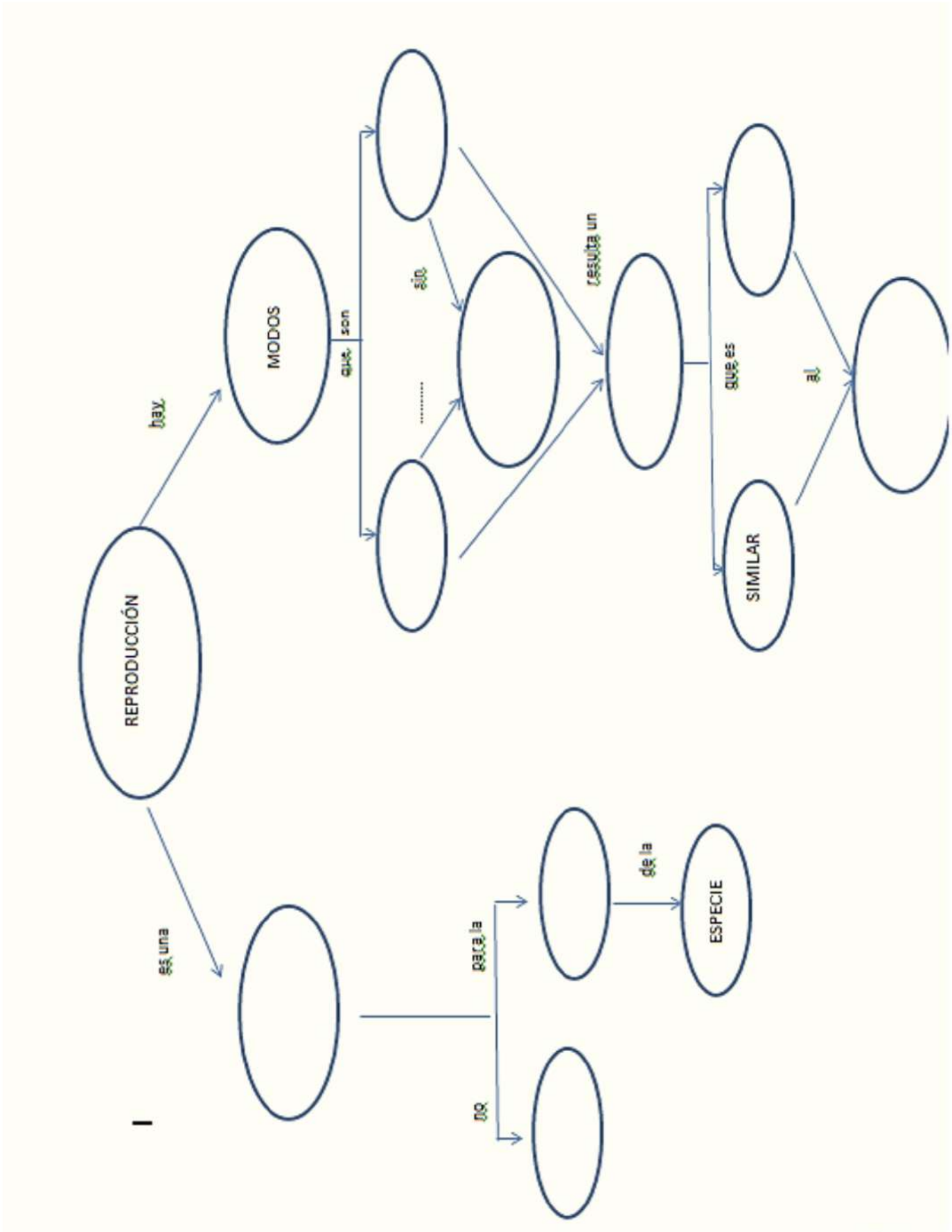
El contenido de cada bloque cumple **una función** determinada en la totalidad del tejido textual, por ejemplo: presentación o planteo del objeto de conocimiento, descripción de un fenómeno, evolución histórica del mismo, planteamiento de problema y solución, o de los antecedentes de un asunto, explicitación de las causas, explicitación de las consecuencias, enumeración, ubicación temporal, espacial o dentro de una teoría, clasificación, exposición de ejemplos o casos, refutación o refuerzo de una opinión o punto de vista. Como ves, a veces coinciden con los procedimientos o estrategias. El ir encontrando las funciones que cumple cada bloque informativo está íntimamente relacionado con los procedimientos o estrategias, a través de los cuales se desarrolla la información, y con el plan textual.



C- REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

30- **COMPLETAR** el mapa conceptual con la información de los párrafos 1,2, 3, 4, 5 y 9.

(Es decir, sin la información del apartado *Ideas acerca de la reproducción*).



MAPA CONCEPTUAL

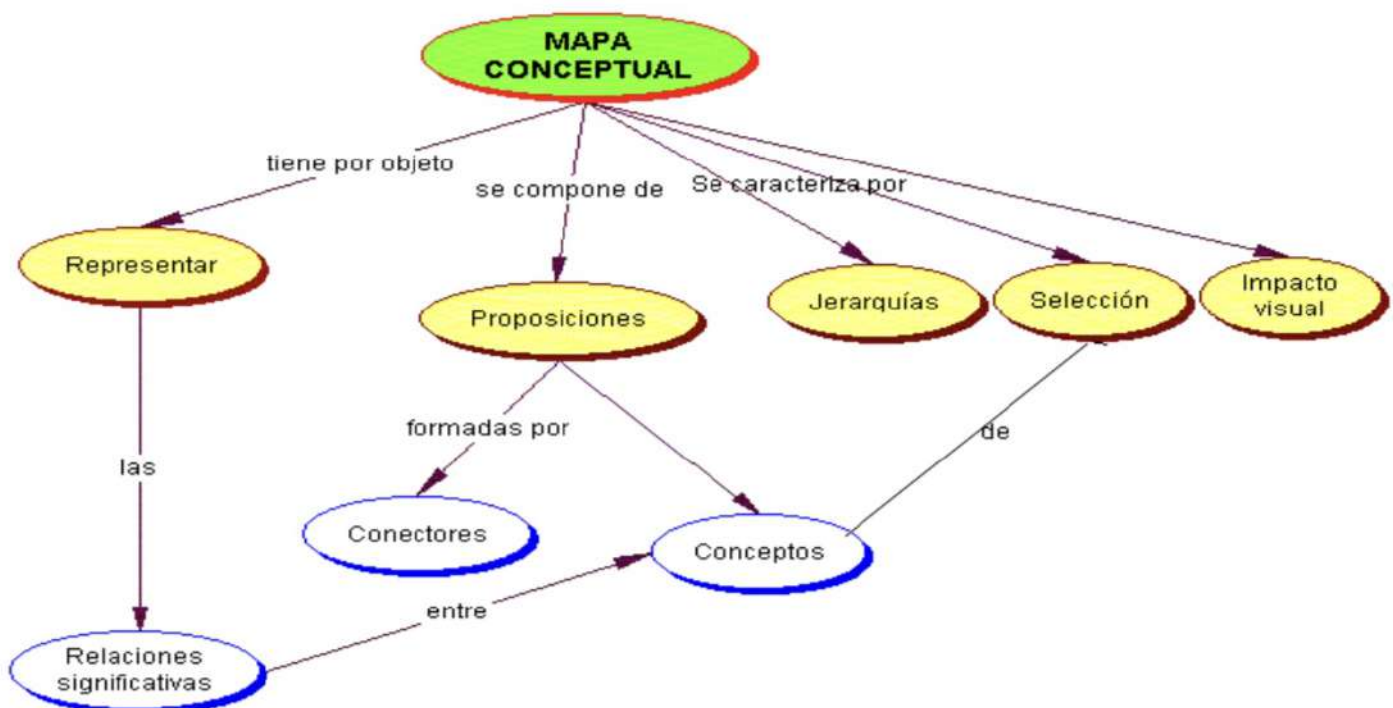
Es una representación gráfica de la estructuración conceptual de un texto, la cual sintetiza mediante figuras geométricas donde quedan encerrados los conceptos, y mediante líneas que los van conectando merced a frases concatenantes que señalan su relación lógica. El mapa conceptual proporciona una síntesis de la información contenida en el texto, ordenada de forma jerárquica. Sigue un modelo que va de lo más general a lo más específico. Cada mapa debería tener los conceptos más inclusivos en la parte superior y los más específicos en la parte inferior.

Se distingue por la jerarquización, la selección y el impacto visual. Conviene escribir con letra mayúscula dentro de los globos.

Todo mapa es un mapa y no el mapa. “Nuestros mapas” cambian constantemente y se construyen y modifican de manera personal. Sin embargo, se pueden tener en cuenta los siguientes pasos:

- **Identificar** los conceptos claves y hacer una lista. El número de conceptos ideal es 10, sobre todo cuando se comienza a usar la técnica.
- **Ordenar** los conceptos, de arriba hacia abajo, empezando por el más general o inclusivo y colocando luego los otros hasta llegar a los más específicos. Encerrar dichos conceptos en óvalos.
- **Enlazar** los conceptos con líneas y explicitar el sentido de cada enlace, a través de “palabras o expresiones enlace” que indican la relación entre el concepto y los que se incluyen en él.

Dentro de los **globos** se usan oraciones **unimembres** (pueden usarse **infinitivos**) y en las *líneas que unen* los globos se usan *verbos, conectores, preposiciones*.



31- ELABORAR un resumen. USAR HOJA ACCESORIA.

32- COMPLETAR con el conector adecuado y CLASIFICARLOS:

32.1. Cuando coloqués conectores de causa o de consecuencia, subrayá con rojo la causa y con azul, la consecuencia.

- a) Arturo no hizo los deberes sus padres no lo dejaron ir al cine.
- b) Arturo no hizo los deberes estaba engripado.
- c) Arturo no hizo los deberes la maestra se lo había pedido.
- d) La nafta subió de precio aumentó el precio del petróleo.
- e) El precio del petróleo subió aumentó el precio de la nafta.
- f) los pobladores se opongan a la edificación de un hotel en las inmediaciones del lago Estrella, el gobernador la autorizó las obras comenzarán inmediatamente.
- g) El equipo entrenó durante un mes perdió todos los partidos.
- h) Patricia nunca estudia siempre saca diez.
- i) Patricia siempre saca diez nunca estudia.
- j) Se cayó desde un edificio de veinticinco pisos no se lastimó.
- k) Contesté todo el cuestionario bien sabía perfectamente el tema.
- l) Contesté todo el cuestionario bien no tengo el resultado.
- m) Contesté todo el cuestionario bien..... estoy contenta.
- n)para mañana se anticipa cielo cubierto y posibilidad de lluvias, hacia la medianoche mejorarán las condiciones climáticas.
- o) “El príncipe que se casó con una rana” es un cuento maravilloso en él aparece un hechizo (la princesa-rana) y un objeto mágico (la tela tejida por la rana).
- p) Los cuentos tradicionales se transmitían en forma oral de generación en generación fueron recopilados.

33- EXTRAER los conectores del apartado **Ideas acerca de la reproducción** y **CLASIFICARLOS**.

.....
.....
.....

34- COMPLETAR con objeciones introducidas por conectores concesivos para **formar oraciones**:

- , reconozco que es interesante.
- , me gustaría saber más sobre el tema.
- Todavía quedan muchos misterios por develar

PRODUCCIÓN: Aplicando procedimientos de Cohesión.

35- REESCRIBIR el siguiente texto eliminando las repeticiones. Usar hoja accesoria.

a) Para eso **empleá** los procedimientos de cohesión convenientes. Te damos algunos (Hay distractores).

su – por el contrario – el astro – lo – su – gracias a – sin embargo – también – los - sus - antiguos – por eso – y – ellos – esto.

b) Señalá cada procedimiento empleado y colocá el nombre. (**Consultar el Cuadernillo de Reflexión**).

c) Clasificá los conectores. (**Ver conectores pág. 29**).

Los egipcios y las culturas precolombinas adoraban al Sol. Con los rayos del Sol, el Sol permitía que los cultivos crecieran, el Sol permitía que se evaporara el agua del Nilo, el Sol permitía que se evaporara de los lagos, el Sol permitía que se evaporara el agua de los mares para que después el agua cayera sobre los campos y el agua cayera sobre los habitantes. al Sol, los egipcios y las culturas precolombinas podían andar sin abrigo por la tierra y podían navegar los mares sin temor a la oscuridad. Los egipcios y las culturas precolombinas sabían que, sin la protección del Sol, la vida no sería posible en el planeta que habitaban. invocaban al Sol en los rezos de los egipcios y de los pueblos precolombinos y en el arte.

36) REESCRIBIR el siguiente texto eliminando las repeticiones. Usar hoja accesoria

a) Para eso **empleá** la sustitución pronominal:

Los vampiros eran una pesadilla en aquel lejano pueblito del oeste. Porque la gente de **aquel lejano pueblito del oeste** soñaba siempre con **los vampiros y** esperaba encontrar **a los vampiros** a la vuelta de cualquier esquina. **Soñar con los vampiros y esperar encontrar a los vampiros a la vuelta de cualquier esquina** le sucedió esa noche a Rosendo Carreras, el boticario.

Soñó que, al llegar a la botica, un vampiro decía **a Rosendo Carreras:**

-Señor, sé que mañana a la noche tu hija menor cumplirá quince años y que estás preparando una fiesta para **tu hija menor**. Cuando la luna se esconda detrás del campanario, saldré de **detrás del campanario** y te haré una visita.

El boticario dio al vampiro un puñetazo. **El vampiro** devolvió **el puñetazo al boticario**. Rosendo se despertó para abrir la botica. Fue al baño y vio el moretón de su cara.

Historia de la lengua castellana: Introducción

Las lenguas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que los hablantes sienten nuevas necesidades de comunicación y expresión. Así ha ocurrido con el **castellano**, la herramienta que utilizamos para comunicarnos y para expresar todo aquello que pensamos, sentimos, anhelamos, etc.

Como **nuestra lengua tiene una historia muy rica e interesante, que se remonta a muchos siglos atrás**, para comprender mejor su historia y evolución **vamos a estudiarla diferenciándola en etapas o períodos ordenados cronológicamente** teniendo en cuenta los grandes hechos o cambios que se produjeron en esas etapas.

Es por esto que veremos la historia de la lengua castellana en 6 períodos distintos:

1. Perrománico
2. Románico
3. Hispania Medieval
4. La expansión castellana
5. España del siglo XV
6. Castellano en América

Veremos, además, cómo el castellano, al igual que todas las demás lenguas del mundo, **ha ido cambiando a lo largo del tiempo a través de leyes lingüísticas** (cada lengua tiene las suyas), como así también por contacto con otras lenguas.

1) Período Prerrománico: Antes de la dominación romana. Siglo III a.C.: la Península Ibérica, el lugar de origen.

Antes de que existiera el castellano como lo hablamos actualmente, existía un idioma conocido como latín o lengua latina, que dará origen, muchos siglos después, al castellano y a otras lenguas conocidas como lenguas romances (entre las cuales se encuentran el italiano, el francés, el portugués, etc).

Esta lengua, el latín, era el idioma oficial del Imperio Romano. Roma, como imperio, se expandió y conquistó diversos territorios. Uno de estos fue **la península ibérica, donde vivían diferentes pueblos**.

En la actualidad, España y Portugal abarcan casi toda su superficie.

Veamos qué sucedió en este período...

Para eso, es necesario que nos remontemos al **Siglo III antes de Cristo**, cuando Roma aún no había invadido y conquistado la **Península Ibérica**. Este territorio en el siglo III antes de Cristo estaba ocupado por diversos pueblos. Cada uno de estos pueblos tenía su propia cultura y también su propia lengua.

Algunos de los pueblos que habitaban la península:

- **Íberos:** de ellos proviene el nombre de península Ibérica
- **Celtas**
- **Vascos:** el idioma de ellos se lo conoce como euskera, vasco o vascuence
- **Cartaginenses**
- **Fenicios**
- **Griegos**



distribución de pueblos que habitaban la península ibérica antes de la conquista romana.

Muchas lenguas de estos pueblos dejarán su huella en el latín que traerían los romanos. Eventualmente, con el paso de los siglos, los rastros lingüísticos de esas lenguas se encontrarán también en el castellano.

Una de las lenguas que mayor influencia tuvo en los romanos o latinos fue el griego. Los griegos de aquella época tenían mucho interés por cuestiones del espíritu: el arte, la música, el teatro, el pensamiento filosófico, las matemáticas, la política, etc., lo que atrajo a los romanos. De ahí que los romanos adaptaran muchas palabras y conceptos griegos.

Como el castellano proviene del latín, muchas palabras y conceptos que este adoptó del idioma griego, se hallan también en nuestro idioma. A estas **palabras provenientes del griego y que utilizamos cotidianamente se las conoce como "helenismos"**. Algunos ejemplos son:

- **Música** viene de la palabra μουσική (mousike).
- **Teatro** viene de la palabra θέατρον (theatron).
- **Escuela** viene de la palabra σχολή (scholê)

La lengua griega, además de ser el instrumento de expresión del sorprendente "milagro griego" (la explosión de las artes y las ciencias, así como de la democracia como sistema político, en la Antigüedad clásica), fue a lo largo de los siglos, y lo sigue siendo, **el principal referente, el gran almacén etimológico, para el lenguaje de la cultura en general y, en particular, para la creación de neologismos técnicos y científicos** en todas las disciplinas. Si nuestra lengua no es otra cosa que un latín evolucionado, hablado sin interrupción durante más de dos mil años, **el griego antiguo también vive en nuestro léxico diario**, cuando tomamos un *analgésico*, vamos al *cine*, o sentimos *nostalgia*.



Estatua del antiguo poeta griego Homero (siglo VIII a. C.)
Se le atribuyen las obras épicas "Íliada" y "Odisea"

En resumidas cuentas, **el origen de nuestra lengua, el castellano, aún sin existir todavía, se remonta hasta este tiempo y espacio,**

2) Período Románico:

Siglo III a.C. hasta el siglo V d.C: La Península Ibérica bajo el dominio romano

El pueblo latino era un pequeño pueblo de agricultores y soldados que **habitaba el Lacio (actual Italia)**. **La lengua que hablaban era el latín y Roma era originalmente una aldea de la nación latina;** por eso, posteriormente, se llamó a los antiguos ciudadanos romanos también latinos.

Este pueblo **poseía un sentido práctico y de dominio**, por lo que no tardó en expandir su territorio a través de conquistas cada vez mayores, hasta convertirse en un imperio.

Es así cómo, **en el año 218 antes de Cristo**, con la llegada de los romanos a **la Península Ibérica, esta pasó a integrar la Romania**, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

La Península Ibérica fue llamada por los romanos como Hispania (de ahí luego vendrá el nombre España).

El imperio romano unificó las zonas conquistadas y a sus pueblos (celtas, iberos, griegos, etc), haciéndolos parte de su dominio. Llevó a estos territorios su sentido práctico, sus nociones de ciudadanía y Derecho, sus principios



administrativos y sus obras públicas. Además, transmitió el pensamiento griego que tanto admiraba e **impuso su lengua, el latín.**

Los pueblos de la península fueron relegando poco a poco las lenguas que hablaban para comenzar a emplear el latín vulgar, común a todo el imperio. El único pueblo que mantuvo su propia lengua y cultura fue el pueblo vasco.

Latín literario y latín popular o vulgar

En la época de la expansión romana, existían dos formas de latín: el clásico o literario, que era el empleado en la enseñanza y por autores cultos en la escritura de sus obras, y el popular o vulgar, fundamentalmente oral y empleado por las clases populares en la conversación cotidiana. Este último fue el que los soldados romanos llevaron a las tierras conquistadas de la Península Ibérica; **a partir del latín vulgar evolucionaron las lenguas conocidas como lenguas romances,** entre las cuales se encuentra el castellano.

Ejemplo de un texto de Julio César escrito en latín literario:

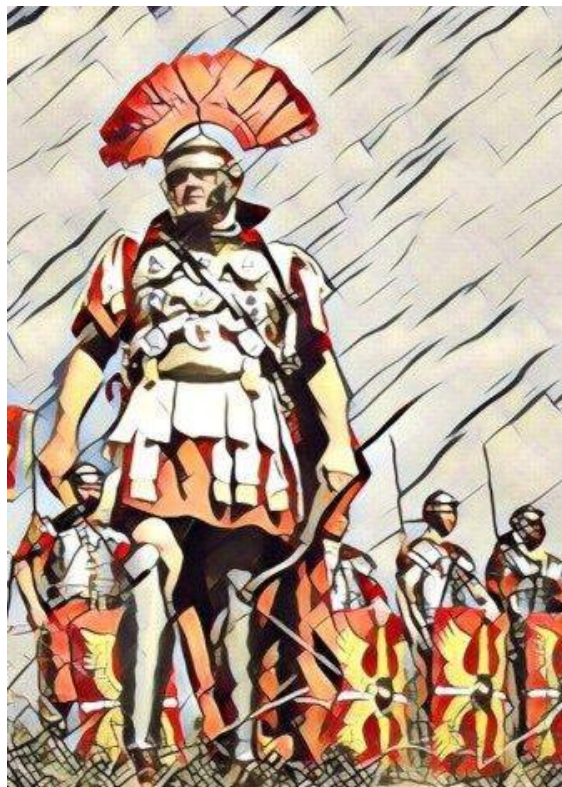
“Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt.”

Traducción al castellano actual:

“Toda la Galia está dividida en tres partes, de las cuales habitan una los belgas, otra los aquitanos y la tercera los que en su lengua se llaman celtas y en la nuestra galos. Todos estos se diferencian entre sí por el idioma, las costumbres y las leyes.”

El dominio del Imperio Romano tuvo una larga duración. **Fueron siete siglos en los que la Península Ibérica estuvo bajo su influencia:** desde el siglo III antes de Cristo hasta su caída en el siglo V después de Cristo.

Sin embargo, su caída **no significó la extinción de su lengua,** el latín, sino que esta lengua, influenciada por las lenguas de distintos pueblos y debido al uso que le daban sus hablantes, **evolucionó en distintas lenguas,** entre las cuales veremos surgir al castellano, la lengua que utilizamos hoy en día.



3) período: Hispania Medieval

La Hispania medieval

En el período anterior, el de romanización, **vimos que la península ibérica estuvo bajo el dominio de Roma aproximadamente durante 800 años.** Durante todos esos siglos, el idioma de los romanos, **el latín, se estableció como la lengua más importante y más hablada** por los distintos pueblos, desplazando a la mayoría de las lenguas que se hablaban en el período anterior, el prerrománico.

La influencia de Roma durante todos esos siglos fue muy significativa y marcó el rumbo de toda la cultura de Occidente. Roma había desarrollado calzadas, puertos, faros, puentes y acueductos, entre muchas otras cosas. Además, había llevado a toda la península el pensamiento y la cultura helénica, es decir, de los griegos.

Sin embargo, el dominio de Roma fue debilitándose poco a poco con el pasar de los siglos. La corrupción interna de sus políticos, los continuos ataques de distintos pueblos y las distintas revueltas de algunos pueblos conquistados, fueron las principales causas de que mermera su poderío. Así, **Hispania,** como era conocida la península ibérica por los romanos, **fue invadida por un grupo de pueblos de origen germánicos y luego por los árabes.** Los primeros, los pueblos germánicos, ingresaron por el norte, a través de los Pirineos, a partir del año 409. **En siglo V, más precisamente en el año 476, cae el Imperio Romano de Occidente.**

Mientras el imperio romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo V después de Cristo, como **las tribus germánicas no provenían del mismo lugar ni hablaban la misma lengua** (eran suevos, alanos, ostrogodos, visigodos, etc), no sólo **quebrantaron la unidad política del imperio** (por ejemplo, se dejaron de utilizar las rutas que los romanos habían construidos para viajar de una ciudad a otra), sino que **además quebrantaron la unidad lingüística:** las diversas regiones del enorme imperio romano al ir perdiendo contacto entre ellas, ocasionó que dejaran de comunicarse. Como consecuencia de esto, al casi no haber relaciones comerciales o de ningún tipo, cada pueblo comenzó a utilizar el latín vulgar independientemente de cómo lo usaran los demás pueblos.

Luego de la conquista de los pueblos germánicos, **en el siglo VIII se impondría en la península ibérica el dominio de los pueblos árabes**, quienes llegaron desde el sur, provenientes de África, **a partir del año 711** y permanecieron **hasta el año 1492, cuando fueron finalmente expulsados por los cristianos**.

Nacimiento de las lenguas romances

Las culturas y las lenguas de los nuevos conquistadores, los pueblos germánicos, no lograron, en general, imponerse en el imperio romano. Los nativos seguían utilizando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, **las diferentes formas de emplear el latín vulgar según el lugar, fueron haciéndose cada vez mayores**.

Además, en cada uno de las antiguas provincias romanas el latín ya había recibido influencias de lenguas diversas de los pueblos prerrománicos y de las diferentes lenguas de los pueblos germánicos. Así, llega un momento en que los habitantes de la península ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

De esto modo nacen las lenguas romances primitivas, que son transformaciones del latín vulgar. Este proceso de cambio y evolución se dio durante varios siglos. **Entre los siglos IX y XII podemos decir que se dio el nacimiento de las lenguas romances más importantes:**

- Castellano
- Italiano
- Portugués
- Francés
- Rumano
- Catalán (hablado en el norte de España)
- Gallego (hablado en Galicia, España)
- Provenzal (en el sur de Francia)
- Sardo (en la isla de Cerdeña)

Las lenguas romances, por lo tanto, son lenguas que **se ramificaron a partir del tronco común del latín popular**. Por el hecho de compartir su origen, **presentan significativas similitudes en su vocabulario y su gramática**.

El castellano, nace, como las demás lenguas romances, como una **evolución del latín vulgar**, que ya tenía influencias de **lenguas de sustrato***, además del contacto con otras lenguas como las germánicas o el árabe.

***¿Qué es una lengua de sustrato?**

Lengua de sustrato o sustrato lingüístico es el nombre que se le da a la lengua que, a causa de la invasión, conquista, factores culturales, dominio u otro evento queda sustituida por la presión de otra lengua. También se utiliza para referirse a los aspectos fonéticos y gramaticales que deja la lengua desaparecida sobre la impuesta.

Por ejemplo, vimos que algunas lenguas de los pueblos conquistados por los romanos dejaron huellas en el latín: este incorporó palabras que provenían del griego o del celta.

Ya vimos cómo las lenguas prerrománicas, como el griego, influenciaron en el latín. Veamos a continuación la **influencia que tuvieron en el castellano tanto la lengua de los germánicos como la lengua de los árabes...**

El elemento visigodo

La principal consecuencia del avance de los germanos fue la fragmentación del antiguo Imperio romano. El aislamiento entre los territorios que habían constituido el vasto Imperio determinó que el latín vulgar evolucionara de diferente manera en cada uno de esos territorios. Hispania fue invadida por diversos pueblos germanos: los alanos, los vándalos y los **visigodos; estos últimos fueron quienes ejercieron mayor influencia**.

El **“elemento” visigodo en el castellano** se refleja en unos pocos términos, ya que este pueblo pronto se romanizó, es decir, adquirió la cultura romana como propia.

Muchas de las palabras visigodas que pueden encontrarse en el castellano, están relacionadas con distintos aspectos de la cultura. **Por ejemplo:**



- **La vida militar:** guerra, guardia, espía, espuela, yelmo.
- **El ámbito doméstico:** ropa, estaca, tapa, parra.
- **Nombres:** Adolfo, Alfonso, Álvaro, Elvira, Fernando, Gonzalo, Ramiro, Rodrigo, etc.,

Las palabras castellanas que provienen de las lenguas germánicas se conocen como **germanismos**.

El “elemento” árabe



Los árabes tenían una cultura muy rica: **eran muy avanzados en matemática, comercio, religión, literatura, filosofía, astrología, química, medicina**, entre muchas otras ciencias. **Ellos llevaron a la península ibérica su vasta cultura.** Esta brillante civilización dejó huellas imborrables. Verdaderas joyas arquitectónicas son grandes ejemplos de su paso por la península ibérica: la Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, la Mezquita de Córdoba.



Mezquita de Córdoba, construida en el año 784.

Los árabes, a pesar de su alta y refinada cultura, **no lograron imponer su idioma**. Sin embargo, al haber dominado la península por más de 7 siglos, desde el año **711 después de Cristo hasta el año 1492**, su lengua tuvo una influencia muy grande en el castellano. **El árabe es, después del latín, la lengua de la que provienen más palabras castellanas.**

Algunos vocablos castellanos que provienen de la lengua árabe:

- acequia, aduana, alazán, albacea, albóndiga, alcachofa, alcalde, alcantarilla, alcohol, alcoba, alfajor, alfiler, alfombra, jarabe, jarra, tarifa, zanahoria, taza, alberca, cifra, carmesí, azul, noria, marfil, alféizar, algoritmo, berenjena, zaguán, noria, tambor, álgebra, alfarero, algarrobo, aduana, alférez, almacén, almíbar, almohada, azucena, entre muchas otras.

Muchas palabras castellanas provenientes del **árabe comienzan con al**, que era la forma del artículo en árabe.

Las palabras castellanas que provienen del árabe se las conoce como **arabismos**.

4) período: La expansión castellana

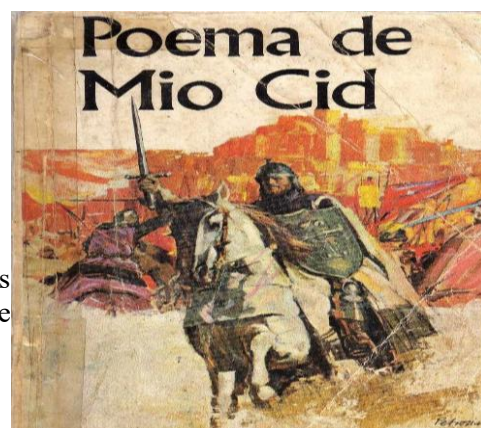
En la etapa anterior, el período de Hispania Medieval, vimos que Roma Occidental, de la cual era parte Hispania, fue conquistada por pueblos germanos en el siglo V. Esto originó que la unidad política y lingüística del Imperio se fragmentara y cada pueblo se desarrollara independiente de los otros. Esto derivó en que el latín vulgar se comenzara a hablar de diferentes maneras, dando origen a las lenguas romances.

Luego vimos que, en el siglo VIII, Hispania fue conquistada por el pueblo árabe y la lengua de estos, el árabe, influyó de forma muy importante en la lengua castellana. Los árabes estuvieron en la península ibérica hasta el año 1492.

La estadía de los árabes en la península ibérica, desde el siglo VIII, significó una guerra contra los cristianos de la zona. Estos últimos se vieron desplazados por los árabes, pero no tardaron en organizarse para conquistar otra vez la península. El avance de los cristianos sobre los árabes, de norte a sur, se conoce con el nombre de Reconquista. Tuvo una duración de 770 años. En ese proceso se consolidaron los reinos de Asturias, Navarra y León, donde evolucionaron varios dialectos del romance primitivo. Castilla, uno de los condados de León, adquirió con el tiempo mayor poderío hasta lograr su autonomía en el año 1065. A partir de entonces, el reino de Castilla marcó su predominio sobre los otros, tanto desde el punto de vista político como lingüístico. Esto significó que la lengua de Castilla, el castellano, se estableciera como la lengua más importante de la península.

El Cantar de Mio Cid y las características del castellano

En el caballero español medieval, Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), conocido como el Cid Campeador, se inspira el primer documento literario en lengua castellana que se ha conservado: el Cantar de Mio Cid, poema épico anónimo compuesto alrededor del año 1200. Este tipo de poema épico es conocido también como cantar de gesta. El cantar de gesta Mio Cid nos permite identificar algunas características que diferenciaban al dialecto castellano.



5) período: España del siglo XV

A lo largo del siglo XV, los signos de un florecimiento cultural se hicieron cada vez más evidentes en los reinos católicos de la península ibérica. Los escritores de las cortes comenzaron a prestar atención a los primeros textos en lengua italiana (de escritores como Dante, Petrarca, Boccaccio) y, al tiempo que los tomaban como modelo cobraron conciencia de la posibilidad de escribir una literatura culta en una lengua vernácula (es decir la propia del país), en lugar de hacerlo en latín.

Paralelamente, se despertó otra vez el interés por la Antigüedad clásica: griega y romana. Se incorporaron entonces innumerables palabras cultas; algunas pasaron al habla general. Por ejemplo, palabras como *disolver*, *exhotar*, *igneo*, *repugnar*, *turbulento*, entre otras.

El contacto con las cortes de Francia e Italia favoreció el ingreso de galicismos (palabras provenientes del francés; por ejemplo: *corcel*, *dama*, *galón*, etc.) y de italianismos (palabras provenientes del italiano; por ejemplo: *avería*, *belleza*, *corsario*, *soneto*, etc.).

Los reyes católicos y la primera Gramática castellana

El reinado de Isabel I de Castilla (entre 1474 y 1504) y Fernando II de Aragón (entre 1479 y 1516), conocidos como los Reyes Católicos, coincidió con el ingreso de España en la Edad Moderna. En el año 1492 se publicó la primera Gramática castellana, de Antonio de Nebrija. En la dedicatoria a la reina Isabel, escribió:

“Cuando en Salamanca di la muestra de aquesta obra a vuestra real majestad e preguntó que para qué podía aprovechar, el mui reverendo padre Obispo de Avila me arrebató la respuesta; e respondiendo por mi dixo que después que vuestra Alteza metiesse debaxo de su iugo muchos pueblos bárbaros e naciones de peregrinas lenguas, e con el vencimiento aquellos ternían necessidad de recibir las leies quel vencedor pone al vencido, e con ellas nuestra lengua, entonces, por esta mi arte, podrían venir en el conocimiento della, como agora nos otros deprendemos el arte de la gramática latina para deprender el latin.”



El año 1492, entonces, supondrá para España un cambio muy importante en su historia:

- Se finaliza la Reconquista cristiana de la Península, con la toma de Granada, último reino árabe.

- Se expulsa a las comunidades judías, con lo cual se completa la unificación religiosa de la Península. De aquí en adelante, España será católica únicamente. Esta situación se mantiene hoy en día, ya que más del 90% de los españoles continúa siendo católico.
- Con Cristóbal Colón a la cabeza, los españoles llegan a América y reclaman las nuevas tierras para la corona de Castilla y la Fe Católica. Esto hace que España se convierta, en muy pocos años, en un gran imperio, con posesiones en todo el planeta.

6) período: El castellano en América

La llegada de Colón a América abrió a los españoles un Nuevo Mundo. **A partir de 1492**, con sus políticas de conquista (y también mediante la convivencia, la catequesis y el mestizaje), los españoles **impusieron la lengua castellana** en el vasto territorio de sus nuevas colonias. Como resultado de esto, hoy en día son más de 300 millones de personas las que hablan castellano en veinte naciones de América. Con el correr de los siglos, **el castellano fue agregando a su léxico vocablos de las lenguas de los pueblos originarios** que habitaban el continente.

Veamos algunos **ejemplos** de palabras en castellano que provienen de lenguas originarias de América:

Palabras en castellano	Lengua originaria de donde provienen esas palabras	Países donde se hablan estas lenguas
Boldo, chuña, laucha, pilcha, malón	Mapuche	Sur de Chile y de Argentina
Ananá, carpincho, ñandú, tereré	Guaraní	Paraguay, litoral de la Argentina
Cancha, llama, cóndor, humita, chloclo, mate, papa, pampa, zapallo	Quechua	Perú, Ecuador, norte de Chile y Argentina
Cacao, canica, chicle, chocolate, coyote, tomate, tiza	Náhuatl	México
Ají, batata, canoa, maní, caribe	Arahuaco	Antillas

Algunas características del castellano en América

El castellano en América es un conjunto de variedades que evolucionaron en el vasto territorio que estuvo bajo la conquista española. **A pesar de esa diversidad, es posible señalar algunos rasgos generales** debido a la **influencia andaluza**, ya que esa era la procedencia de la mayoría de los marineros que llegaron a América.

Seseo	Voseo	Uso de ustedes
Pronunciación indiferenciada de la s, la z y la c (en ce y ci)	Empleo de vos en lugar de tú para el trato en confianza (en la Argentina, por ejemplo, decimos: vos cantás; en otros lugares de América emplean: vos cantás o tú cantas)	Uso del pronombre ustedes para la 2ª persona del plural, tanto para el trato familiar como el de distancia (ustedes cantan) en vez del uso de “vosotros”.

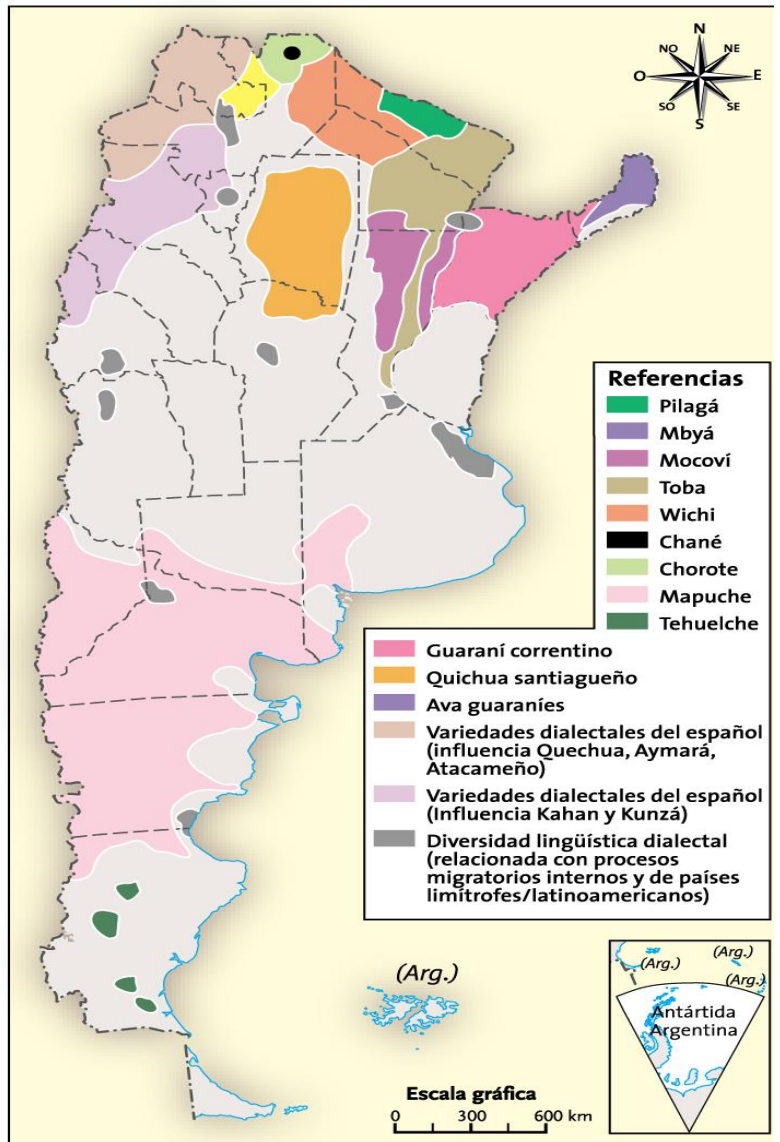
¿En Argentina solo se habla castellano?

La Argentina, a pesar de tener como **lengua oficial al castellano** (es el idioma de la administración pública y el que se enseña en las escuelas), está lejos de ser un país monolingüe, es decir, de una sola lengua. Por el contrario, **es un país con una vasta diversidad de lenguas**. Algunas de ellas se remontan a tiempos antes de la colonización europea, allá por el siglo XV.

En nuestro país, **a nivel provincial, varias lenguas de pueblos originarios han sido declaradas co-oficiales** en los últimos años. Tal es el caso de la lengua guaraní declarada co-oficial con el castellano en la Provincia de Corrientes en el 2004; el mocoví, el qom (o también conocida como toba) y el wichi fueron declarados co-oficiales en la Provincia del Chaco en el año 2011.

El castellano que hablamos, entonces, **está en contacto con muchas lenguas**. En las **zonas de frontera** (Misiones, Formosa, Jujuy, etc.), por ejemplo, el español **interactúa con el portugués de Brasil**, con el **guaraní de Paraguay** o con el **quechua** y con el **aimara** que hablan en **Bolivia**. Teniendo en cuenta esto, nos encontramos que en Argentina **se hablan 15 lenguas originarias de América**, distribuidas a lo largo de todo el país, especialmente en la parte noroeste y en la Patagonia.

En definitiva, nuestro país cuenta con regiones donde la interacción entre distintas lenguas ha generado una rica diversidad lingüística y cultural.



Lenguas en contacto

En las zonas donde se produce el **encuentro entre dos lenguas**, los hablantes suelen incorporar recursos de ambas en sus comunicaciones cotidianas. Este fenómeno, muy extendido, se verifica en la influencia de las lenguas aborígenes sobre el castellano.

La influencia de las lenguas originarias en el castellano de América

Un caso extendido de lenguas en contacto en el territorio argentino es el del castellano con el guaraní. **Veamos algunas influencias del guaraní en el castellano que se habla en el Nordeste del país:**

Influencia del guaraní	Ejemplos de uso en el castellano
Uso de <i>le</i> tanto para el objeto directo como para el indirecto.	Trajo el mate y <i>le (lo)</i> puso en la mesa.
Uso de preposición <i>en</i> , en lugar de <i>a</i>	Volví <i>en (a)</i> mi casa más temprano.
Uso del elemento <i>pa</i> para reforzar la interrogación	¿Le dijiste <i>pa</i> que no vamos?
Uso de <i>che</i> como pronombre posesivo de 1º persona singular	<i>Che</i> comadre (<i>mi</i> comadre)
Omisión del verbo copulativo <i>ser</i>	¿Qué lo que decís? (¿Qué <i>es</i> lo que decís?)

¿Qué es la literatura?

Para un escritor una palabra no es solo un medio de comunicación sino un fin en sí misma. Las palabras, como las frases, son talismanes que han maravillado siempre al escritor. Lo que para otras personas puede ser un vehículo de comunicación, para un escritor es un tesoro de posibilidades expresivas que pueden conducir a una comunicación profunda. De todas las creaciones del ser humano, la palabra es la más compleja y duradera.

Alonso Cueto (escritor peruano, Lima, 1954).

Crear con palabras

A partir de la reflexión de Alonso Cueto, aproximémonos a las **características de la literatura** en tanto creación artística:

- Utiliza recursos literarios, porque es importante el “cómo se dice algo” y lo que puede sugerirse con cada expresión.
- Emplea el lenguaje con una finalidad estética, es decir, transmite belleza a través de la palabra.
- Ofrece un mensaje polisémico, que implica múltiples sentidos y, por lo tanto, múltiples interpretaciones.
- Construye nuevas realidades y aborda el mundo que nos rodea desde otra mirada, más sensible y profunda.
- Permanece vigente a lo largo del tiempo en obras que testimonian una época. Pensemos, por ejemplo, en la poesía de Alfonsina Storni; *El Aleph* de Jorge Luis Borges; *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.
- Posee un objetivo de entretenimiento, pero también exige un compromiso interpretativo por parte del lector. Además, provoca emociones diversas y permite reflexionar sobre nosotros y nuestro entorno.
- Desarrolla la conciencia crítica, pues supone no solo imaginar sino también interpretar causas y consecuencias, analizar las acciones de los personajes, reflexionar sobre sus conductas y dejarse interpelar por aquello que se expresa.

Por todo lo anterior, leamos obras literarias y compartámoslas. Esto nos permitirá integrarnos a **comunidades de lectura** (también llamadas clubes de lectura), en las que podremos conversar con amigos, compañeros o familiares acerca de lo que suscitan en nosotros un poema, un cuento, una novela, una obra de teatro.



Los géneros literarios

A la hora de elegir **qué leer**, la literatura nos brinda diferentes opciones. Según su contenido y la forma en que se organizan, las obras literarias se clasifican en distintos grupos, llamados **géneros literarios**.

Se han distinguido, tradicionalmente, tres géneros: el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático**. En la Modernidad, se reconoce una cuarta categoría: el género **ensayístico**. Veamos las características básicas de estos géneros y los subgéneros que incluyen:

LÍRICO	NARRATIVO	DRAMÁTICO	ENSAYÍSTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Género en el que se expresan sentimientos, emociones y una percepción subjetiva del mundo. Adopta la forma del verso, posee ritmo y musicalidad, y presenta un abundante uso de figuras literarias. • Subgéneros: poema, canción, oda, égloga, elegía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género que relata, a través de un narrador, una historia situada en un tiempo y en un espacio. Presenta hechos que suceden a unos personajes. • Subgéneros: mito, leyenda, epopeya, cuento, novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género que representa conflictos humanos que tienden a una resolución. Se organiza en diálogos y acotaciones. • Subgéneros: tragedia, comedia, drama, tragicomedia, sátira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género en prosa que reflexiona, subjetivamente, sobre un tema. El objetivo es convencer al lector con opiniones sustentadas por argumentos lógicos.

El género lírico

¿Por qué la poesía es una forma de ver el mundo con una sensibilidad especial? ¿Cómo expresan los poetas esa sensibilidad? ¿Recordamos algún poema para compartir con nuestros compañeros?

► Leamos el siguiente poema de la escritora mendocina María Cristina Justo:

Yo

Masticando el caramelo de mi infancia
fui alisando el papel que lo envolvía;
dibujé sobre su faz todo un paisaje,
le di un cielo, le di verde, le di vida.

Incendí entonces un sol tras las montañas
y lloré sobre una nube que llovía,
soplé el viento que susurra al viejo otoño
y acuné en su vaivén hojas marchitas.

Pinté luego gentes simples, risas francas,
pinté el fuego, el agua fresca, el alelí;
y sonriendo ante mi obra ya completa,
yo me hice caramelo y me envolví.



EL YO LÍRICO Y EL TÚ LÍRICO

La voz que construye el texto poético se denomina **yo lírico**, sujeto ficticio creado por el poeta, que se expresa a través de la primera persona gramatical (*yo*). Este hablante no coincide necesariamente con el autor. Frente a esta voz, siempre presente en los poemas, encontramos el **tú lírico**, destinatario del mensaje, que puede aparecer explícito, o bien estar ausente.



Los recursos literarios son procedimientos lingüísticos y retóricos por medio de los cuales se dota de potencial expresivo, emotividad y belleza al texto literario. Algunos son:

- las **imágenes sensoriales**: expresiones que evocan un fenómeno perceptible por medio de los sentidos. Se clasifican en visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas. *Se ve en un caballo zaino / por campos amarillentos* (Javier Villafañe).
- la **hipérbole**: manifestación enfática o exagerada de ideas. *No hay extensión más grande que mi herida* (Miguel Hernández).
- la **personificación**: atribución de conductas o cualidades humanas a seres inanimados. *Porque conoce estas cosas / tiene pena la guitarra* (Atahualpa Yupanqui).

1. ¿Qué etapa de la vida evoca el *yo lírico*? ¿En qué versos se pone de manifiesto?
2. ¿Qué transmiten las imágenes sensoriales empleadas en el poema?
3. **Identifiquemos** una hipérbole y una personificación.
4. **Explicuemos** el significado del último verso de María Cristina Justo: “*yo me hice caramelo y me envolví*”.
5. **Listemos** las características de la literatura presentes en el poema.
6. ¿Qué versos del poema nos emocionaron? ¿Por qué?

El género narrativo

¿Poseen los animales algún tipo de idioma? Un perro, por ejemplo, ¿usa el ladrido para comunicarse con los de su especie? ¿De qué manera lo hace? ¿Cómo se traducen los significados del lenguaje perruno al humano? ¿Nos gustaría compartir alguna historia sobre la experiencia de dialogar con los animales?

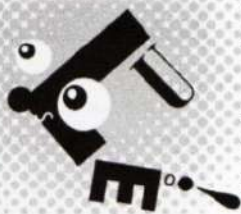
► **Leamos** el siguiente cuento de Mario Benedetti:

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.





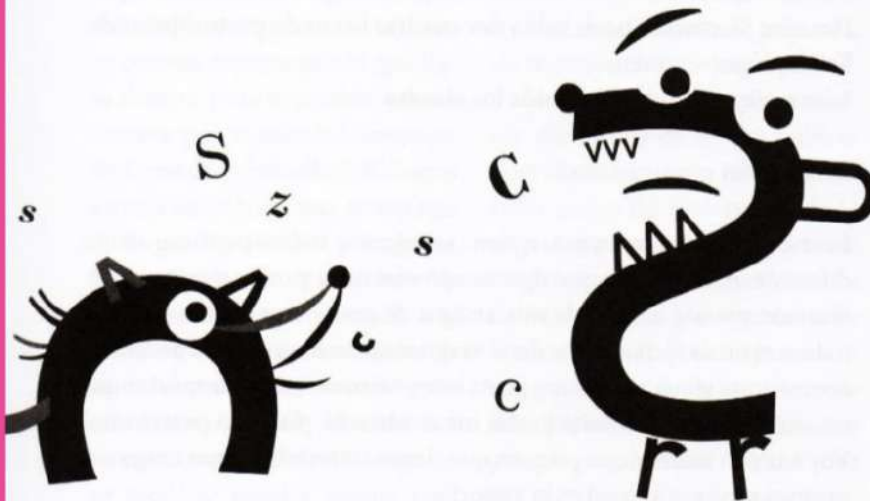
Lecturas para armar

1. Deduzcamos el significado de las palabras desconocidas a partir de la propia información del texto. Si es necesario, **consultemos** el diccionario.
2. **Indiquemos** el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
3. **Comentemos**: ¿qué logró Raimundo? ¿Cómo lo consiguió? ¿Qué lo motivó?
4. ¿Por qué afirma el narrador que “*el amor es comunicación*”?
5. Definamos el significado de “*ladrar*” según el texto.
6. **Reflexionemos** sobre el final del cuento: ¿qué conocimiento del lenguaje perruno debe desarrollar Raimundo?



El desafío de la hoja en blanco

- Imaginemos que, como Raimundo, aprendemos a comunicarnos con los perros: ¿sobre qué conversaríamos?, ¿en qué asuntos particulares nos detendríamos? **Redactemos** un diálogo y **representémoslo** con un compañero para la clase.



El género dramático

¿Fuimos al teatro alguna vez? ¿Qué recordamos de esa experiencia? ¿Cómo la vivimos? ¿Y tuvimos ocasión de leer una obra teatral? ¿Por qué al leerla nos imaginamos los gestos y movimientos de los personajes?

* **Mario Benedetti** (Paso de los Toros 1920 - Montevideo 2009)
Fue poeta, dramaturgo y periodista. Integró el semanario *Marcha*, un foro de reflexión y análisis clave en la cultura rioplatense, en el que se formaron intelectuales uruguayos como Juan Carlos Onetti, Eduardo Galeano y Alfredo Zitarrosa.



EL NARRADOR

En un relato, **la voz que cuenta la historia** desde el principio hasta el fin se denomina **narrador**. Este es un personaje más y **no debemos confundirlo con el autor**.

Tipos de narrador

- **Narrador omnisciente**: no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. **Usa la tercera persona gramatical**.
- **Narrador protagonista**: participa como personaje principal. **Usa la primera persona gramatical** y otorga mayor verosimilitud a lo narrado.
- **Narrador testigo**: solo conoce lo que ve o escucha. **Emplea la primera o tercera persona gramatical**.

El texto teatral se compone de los parlamentos (texto primario) y las didascalias (texto secundario). Los **parlamentos** constituyen los enunciados a cargo de los personajes. Pueden ser de tres tipos:

1. **Diálogos:** intercambios verbales o conversaciones entre distintos personajes.
2. **Monólogos:** discurso enunciado por un solo personaje que monopoliza la palabra para referirse a otros.
3. **Soliloquios:** palabras que un personaje pronuncia para sí mismo, comentando en voz alta aquello que piensa o siente.

Las **didascalias** conforman los enunciados por medio de los cuales se hace presente el dramaturgo. Son acotaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra para indicar gestos o movimientos de los personajes, y datos sobre el contexto de la representación.

* **Silvia Bacher** es periodista y educadora. Ganadora del Martín Fierro categoría Educación y Cultura. Forma parte de los pioneros en el desarrollo del campo de la comunicación y educación en América Latina. Conduce los ciclos Rayuela (Radio con Vos) y es columnista de Educación de Radio Nacional. Sus redes son: IG @silviabacherok y <https://www.facebook.com/silvia.bacher.5/>



► Leamos el siguiente texto dramático escrito por Silvia Bacher:

Tiempo de dudas

Acto 1

(La escena se desarrolla en una habitación perteneciente a un joven, las paredes están cubiertas con afiches de cantantes. Un grupo de adolescentes conversa despreocupadamente.)

Hernán: ¿Sabén quién viene a Buenos Aires?

Todos: No.

Hernán: Bueno, cáiganse desmayados. ¡Llega Rubén, el cantante que hace furor en todo el mundo!

Gaby: No lo puedo creer.

Hernán: Pues creélo. Llega la semana próxima y tenemos que sacar entradas para escucharlo.

Mariela: Más que escucharlo, para verlo. ¡Es tan buen mozo!

Marisa: Sin duda, lo que más me gusta de él son sus ojos.

Leandro: A mí la ropa.

Gaby: ¿Y la forma de hablar? ¡Qué voz!

Leandro: Y a vos Laura, ¿qué te gusta?

Laura: No sé, creo que nada.

Todos: ¿Cómo? ¡No puede ser! ¡Le gusta a todo el mundo!

Laura: Ya lo sé y eso es lo que me hace dudar. Si no conociera la opinión de todo el mundo estaría segura de que a mí no me gusta. Pero así... No sé...

Marisa: No puede ser que no te guste. ¡Estás totalmente loca!

Leandro: ¡Basta de charla! ¿Vamos a turnarnos para hacer la fila frente a la boletería?

Hernán: Sí, cuando pasé, había dos cuadras llenas de gente esperando.

Todos: Vamos, vamos.

Laura: Vayan yendo, enseguida los alcanzo.

(Salen todos menos Laura.)

Laura: No sé qué me pasa, quiero ser igual a todos, pero me siento diferente. A veces creo que sigo siendo una nena y otras me siento demasiado grande al lado de mis amigos. Si pudiera entender... quizás todo sería más fácil. No me daría vergüenza decir que la voz de Rubén no me gusta y que a veces me gusta leer poemas o escuchar música que no está de moda. En todas partes me siento mal. ¡Cuándo pasará esto! Voy a ir con todos y que piensen que siento como ellos y que tengo sus mismos gustos. ¡Al final es lo mejor!

Voz de Mariela: Y, Laura, ¿venís o no?

Laura: Espérenme, no se vayan. Vamos todos juntos.

(Sale.)

Telón

-Intermedio-

Finalizó el primer acto: ¿podrá Laura superar sus dudas? ¿Se integrará a sus pares para no quedar sola o lo hará por convicción? Continuará en el Módulo 5...



Lecturas para armar

1. ¿Por qué la obra se titula *Tiempo de dudas*? ¿A qué “tiempo” se refiere?
2. Los adolescentes van descubriéndose a sí mismos para construir su **identidad**. En ese proceso deben superar algunas pruebas. ¿Cuáles enfrenta Laura?
3. ¿Qué les gusta a los chicos de Rubén? Y a nosotros, ¿qué nos gusta de nuestro cantante favorito?
4. **Marquemos** en el texto una didascalia, un diálogo (fragmento) y un soliloquio.

El género ensayístico

¿Alguna vez leímos un ensayo? ¿Cómo reaccionamos cuando un texto quiere convencernos sobre una idea?

► **Leamos** un fragmento del siguiente ensayo de Pedro Salinas:

El hombre se posee en la medida que posee su lengua

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión solo se cumple por medio del lenguaje. Ya Lazarus y Steindhal, filólogos germanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística.

En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos. ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar

a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpes, de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiera querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de la dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo [...]

Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos,



dueño de su cuerpo, pero cuando llega al instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de las fuerzas de su cuerpo. [...] Hombre que mal conozca su idioma no sabrá, cuando sea mayor, dónde le duele ni dónde se alegra. Los supremos conocedores del lenguaje, los que lo recrean, los poetas, pueden definirse como los seres que saben decir mejor que nadie dónde les duele.



* **Pedro Salinas**

(Madrid 1892 - Boston 1951) fue el escritor y poeta madrileño más longevo de la generación del 27. Popularmente conocido como "el poeta del amor", aseguraba que es el amor lo que da sentido al mundo.



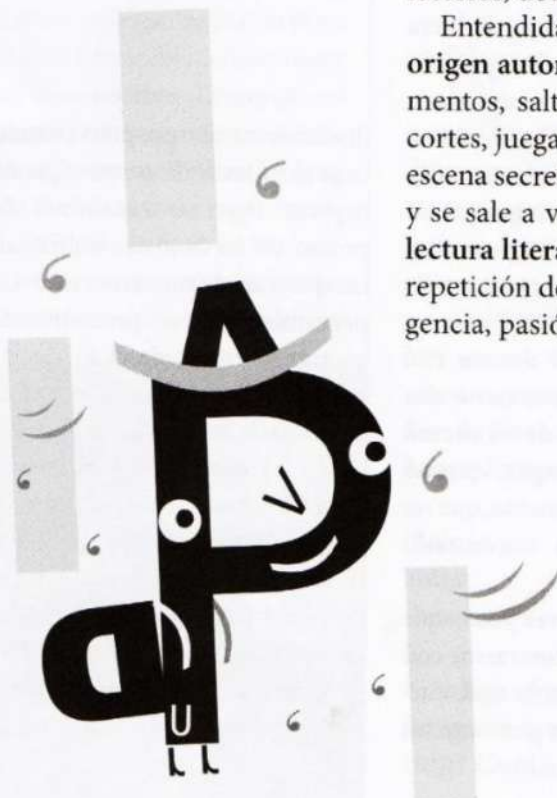
1. **Enunciemos** el tema del texto.
2. ¿Cuál es la idea u opinión de Salinas respecto de ese tema? ¿Cómo defiende su postura?
3. ¿Estamos de acuerdo con la posición del autor? ¿Por qué?
4. **Justifiquemos** el carácter ensayístico del texto.
5. **Subrayemos** la opción que indique el tono del ensayo: *didáctico / irónico / informal / serio.*

Teoría de la recepción lectora

Desde la teoría de la recepción literaria, se considera que el lector culmina el acto creativo del autor. Un perfil lector sólido se forma a través de la lectura de diferentes obras, en un recorrido que posibilite adquirir experiencia estética. Esta experiencia provee capacidades para cooperar activamente en la construcción del sentido del texto literario. Los trayectos de lectura, en otras palabras, permiten activar estrategias para dialogar con la obra literaria y su contexto, potenciando, así, su significatividad.

Alicia Montes, especialista en literatura, afirma que todo texto es un iceberg: "lo que se puede ver, leer en él, es solo una parte; lo demás está debajo de la superficie, se debe presuponer, no está escrito". La lectura, entonces, no supone recepción pasiva, sino actividad que modifica su objeto. Como dijimos, el texto es producción de un lector que crea nuevos significados y, por ello, un mismo texto, leído en diferentes épocas o por distintos lectores, deviene siempre en otro texto.

Entendida en esos términos, la lectura separa la obra de su origen autorial, decreta la desaparición del autor, combina fragmentos, salta, relaciona, vuelve hacia atrás, anticipa, establece cortes, juega, se detiene... Leer es estar más allá y constituir una escena secreta, íntima, entre el lector y el texto, de la cual se entra y se sale a voluntad. La teoría de la recepción sostiene que la lectura literaria es un trabajo de creación textual y no de mera repetición de lo dicho por otros. Ejecutarlo implica poner inteligencia, pasión y placer en la lectura.





Lecturas para armar

1. Según la teoría de la recepción, ¿qué exige el texto al lector?
2. Expliquemos la analogía entre el *texto literario* y el *iceberg*.
3. ¿En qué sentido afirma Alicia Montes que el texto es una "producción del lector"?
4. Disfrutemos del siguiente poema de Fernando Pessoa y comentemos: ¿cuál es la función del poeta?, ¿qué papel cumple el lector?, ¿cómo se relaciona el poema con la teoría de la recepción?

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
que hasta finge que es dolor
el dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,
sienten, en el dolor leído,
no los dos que el poeta vive
sino aquel que no han tenido.

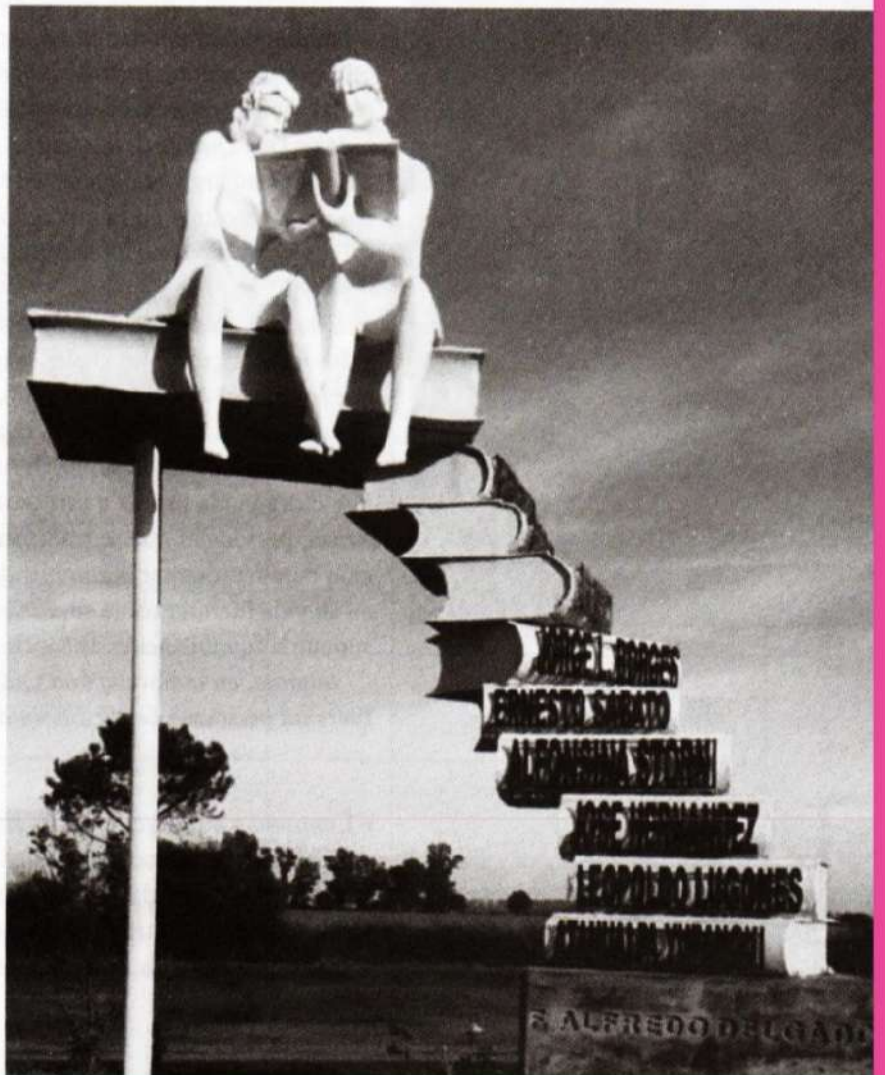
Y así va por su camino,
distrayendo a la razón,
ese tren sin real destino
que se llama corazón.

La literatura y las artes

La lectura de obras literarias, desde siempre, movilizó a los artistas para crear pinturas, esculturas, dibujos, composiciones musicales, películas. Por esto, convertirnos en lectores es una experiencia de la cual solo podemos conocer el principio, pues nunca termina...

- Observemos la obra "Monumento al lector", del escultor cordobés Guillermo Lotz, emplazada en la localidad de Brinkmann.

* **Fernando Pessoa** (Lisboa 1888 - 1935)
Su poesía es una de las más originales en idioma portugués. Vivió su infancia y juventud en Sudáfrica y por ello inició su escritura literaria en inglés.





Escultura de Antonio Oriana (Buenos Aires 1931).



Lecturas para armar

1. ¿Quiénes representan a los lectores en la escultura de Guillermo Lotz? ¿Qué lugar ocupan? ¿Por qué?
2. ¿Qué forma toma la pila de libros? ¿Qué sugiere esta disposición?
3. ¿Qué autores parecen mencionados en los lomos? ¿Leímos alguna obra de ellos? ¿Qué los une?

• **Ahora observemos** la obra *Monumento a Jorge Luis Borges*, del escultor Antonio Oriana que se encuentra emplazada en los jardines de la Biblioteca Nacional. Luego **reflexionemos** sobre la siguiente frase de uno de los escritores más célebres del siglo XX: “*Que otros se jacten de los libros que han escrito, yo me jacto de los que he leído*”.

Primera Estación

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

de Miguel de Cervantes Saavedra

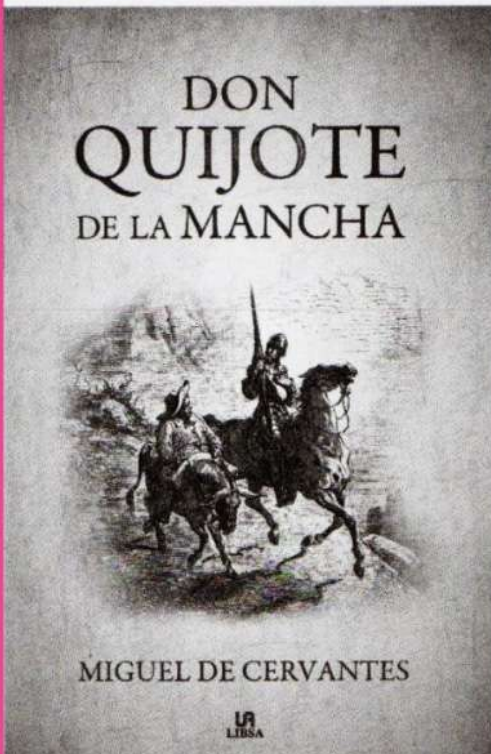
Cuentan que un estudiante iba caminando con un libro en las manos, riendo a carcajadas. Esto dio lugar al siguiente comentario: “Ese joven o está loco o lee las aventuras de Don Quijote”. La novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* posee, sin lugar a dudas, un tono jocoso. Sin embargo, es un texto que va más allá de lo humorístico: su intención es mostrar, en su protagonista, un modelo de comportamiento válido para todos nosotros. Aunque termina apaleado, don Quijote no deja de luchar por el amor, la justicia y la libertad.

Esta obra clásica de la literatura española ha sido leída en cincuenta y dos idiomas, entre los cuales se incluyen el coreano, el chino, el ruso, el eslovaco, el croata, el esloveno, el flamenco, el galés, el hebreo, el japonés, el manchú, el mongol, el provenzal, el sánscrito y el tibetano.

Cervantes, su autor, se anticipó al arte de novelar del siglo XX, dado que otorgó vida propia a una pareja inmortal: don Quijote y Sancho Panza, personajes que se transforman a medida que avanza la narración para representar la complejidad del ser humano. Se van haciendo en su vida literaria como sucede en la vida misma. Su transformación supone la “quijotización de Sancho” y la “sanchificación de Quijote”.

Además, en la novela, don Quijote opina sobre su vida como si no fuera un personaje de ficción. Se da la ficción dentro de la ficción.

► **Leamos** la adaptación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Federico Jeanmaire y Angeles Durini y **organicemos** un plenario para dar una opinión sobre lo que nos produjo la lectura o sobre algunos de los temas que toca la obra: el amor, el humor, la locura, la literatura, etcétera.



El enunciado: la frase y la oración

Un **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras capaz de **comunicar una idea**. Puede tener **entonación** declarativa (*Llego en cinco minutos*), interrogativa (*¿Hablaste con el profe?*), exclamativa (*¡Qué bello perrito!*) o imperativa (*Siéntense, por favor*). Si lleva verbo conjugado se denomina **oración**; si no lo posee, **frase**.

Las **oraciones** son estructuras **bimembres**: siempre pueden separarse en **sujeto** y **predicado**. Estos constituyentes se unen mediante la **concordancia en número y persona** de sus núcleos. La oposición [*Yo*] [*sonrei*] > [*Nosotros*] [*sonreímos*] muestra que, cuando pasamos al plural el pronombre sujeto, cambia también la forma del verbo. Y la situación se repite al variar la persona: [*Yo*] [*lloré*] > [*Vos*] [*lloraste*] > [*Él*] [*lloró*].

El **núcleo del sujeto** puede ser un sustantivo, un pronombre, un infinitivo, entre otras alternativas: [*Luis/ Ella/ Ver sus ojos*] [*me enamora*]. El **núcleo del predicado**, en cambio, solo puede ser el verbo que expresa accidentes de número, persona, tiempo y modo, como lo hace *enamora* al referir a la tercera persona singular y denotar el tiempo presente del modo indicativo.

Modificadores y complementos en el sujeto y en el predicado

El sujeto

CLASES	
Según esté presente o no en la oración	Sujeto expreso: aparece mencionado en la oración. • <i>La literatura</i> nos transporta a otros mundos.
	Sujeto tácito: no aparece en la oración. Se marca con el símbolo Ø y con el pronombre que concuerda con el verbo. • Ø (<i>Él</i>) <i>A menudo escribe poemas de amor.</i>
	Sujeto impersonal: aparece en la 3.º p. s. de los verbos de fenómenos atmosféricos y de haber, hacer, ser y estar usados como impersonales. • ¿Ayer <u>hubo</u> una función de teatro?
Según la cantidad de núcleos que posee	Sujeto simple: lleva un solo núcleo. • <i>Esta novela me atrapó desde las primeras líneas.</i>
	Sujeto compuesto: lleva dos o más núcleos. • <i>El teatro y el cine</i> comparten varias características.



MODIFICADORES	
Determinante (Det.)	Función de los determinantes o cuantificadores que aparecen antepuestos al núcleo. • <i>Los cuentos policiales me aburren.</i>
Modificador calificativo (M. Cal.)	Función de los adjetivos calificativos y participios que indican una cualidad. Puede ir antes o después del núcleo y admite grado superlativo y comparativo. • <i>La novela más vendida de la historia es el Quijote.</i>
Modificador clasificativo (M. Cl.)	Función de los adjetivos relacionales y gentilicios. Solo puede ir después del núcleo y no admite la gradación. • <i>Los poemas épicos recrean hazañas heroicas.</i>
Modificador preposicional (M. Prep.)	Sustantivos encabezados por una preposición. • <i>¡El taller de literatura comienza mañana!</i>
Aposición (Ap.)	Sustantivos que modifican a otros sustantivos, especificándolos o explicándolos. No llevan preposición. • <i>Borges, gran literato, escribió El Aleph.</i>

► Leamos el siguiente texto:

La etapa más dramática del crecimiento cerebral ocurre durante la adolescencia. ¿Queremos conocer sus características esenciales? Leámoslas aquí:

- ✓ Las habilidades sociocognitivas para toda la vida se afianzan entre los 11 y 19 años.
- ✓ La oxitocina, hormona del amor, aumenta la emotividad a lo largo de la pubertad.
- ✓ La intensa actividad y el gasto energético juveniles exigen 10 horas de sueño.
- ✓ La materia gris, tejido neuronal, crece en la adolescencia y potencia la capacidad de raciocinio.
- ✓ El cerebro puberal se cierra al punto de vista ajeno al ser regañado por un adulto.





Lecturas para armar

1. Enunciemos el propósito del texto y **empleemos** un enunciado frase para titularlo.
2. **Expliquemos** el sentido del último enunciado: ¿qué es “el punto de vista ajeno”?
3. **Subrayemos** un enunciado interrogativo y uno imperativo. **Comentemos** para qué sirven dentro del discurso.
4. **Separemos** las oraciones en sujeto y predicado, **marquemos** los núcleos y **anotemos** en la tabla los modificadores del sujeto indicados:

CANTIDAD	MODIFICADOR	MODIFICADORES
3	Det.	
2	M. Cal.	
3	M. Cl.	
2	M. Prep.	
2	Ap.	

5. Extraigamos del texto una oración con sujeto tácito, una con sujeto expreso simple y una con sujeto expreso compuesto.

El predicado

CLASES	
Según la cantidad de núcleos que posee	Simple: lleva un solo núcleo. • La tragedia moderna surgió durante el Renacimiento.
	Compuesto: lleva dos o más núcleos. • Las novelas describen y narran hechos ficticiales.

COMPLEMENTOS	
Complemento directo (CD)	Función del sustantivo reemplazable por los pronombres <i>lo/ la/ los/ las</i> . Lleva la preposición <i>a</i> si refiere a persona o cosa personificada. • Solo he leído algunos bestsellers.
Complemento indirecto (CI)	Función sintáctica con la estructura [a + sustantivo]. Se reemplaza por los pronombres <i>le/ les</i> . • Les contaba a sus nietos historias de monstruos.
Complemento agente (CA)	Función de los sustantivos o pronombres con la preposición <i>por</i> . Aparece en las oraciones pasivas (<i>ser + participio</i>) para expresar quién realiza la acción verbal. • Eurípides, dramaturgo griego, fue admirado por sus contemporáneos.
Atributo (ATR)	Función de los adjetivos o sustantivos que modifican el sujeto a través de verbos copulativos (desprovistos de significado), como <i>ser, estar, parecer, resultar</i> , entre otros. • Las fábulas son relatos breves.
Predicativo (PR)	Función de los adjetivos que acompañan a verbos con significado pleno y atribuyen una cualidad al sujeto. • Lorena le recitó, nerviosa, un poema.
Complementos circunstanciales (CC)	Función de los sustantivos, adverbios y frases introducidas por preposición. Responde, generalmente, a preguntas sobre el lugar, el tiempo, el modo, etcétera, en que ocurre la acción verbal.

CLASES SEMÁNTICAS DE CC

Lugar ¿dónde?	Designa el espacio donde ocurre la acción verbal > Vivo en aquel edificio.
Tiempo ¿cuándo?	Designa el tiempo, duración o frecuencia de la acción > ¿Te dormiste temprano?
Manera ¿cómo?	Designa la forma en que se realiza la acción > No coman a las apuradas.
Cantidad ¿cuánto?	Expresa la cantidad o intensidad de una acción > ¡Trabajás demasiado!
Compañía ¿con quién?	Designa el ser que acompaña al sujeto en la acción > Vio el partido con sus amigos.
Instrumento ¿con qué?	Designa lo usado para efectuar la acción > Arreglé la bici con una pinza.
Finalidad ¿para qué?	Expresa el fin de la acción > Entrenamos para la competencia.
Causa ¿por qué?	Expresa el motivo o la razón de la acción > Cancelaron la boda por lluvia.
Beneficiario ¿para quién?	Designa a quien recibe el daño o provecho de la acción > Fede le pasó un libro a Nati para mí.
Afirmación	Expresa una afirmación o refuerzo de lo que se predica > Sí, juro.
Negación	Expresa una negación de lo que se predica > Hoy no me siento muy bien.
Duda	Expresa incertidumbre sobre lo que se predica > Quizá nos veamos en patín.

► Leamos los siguientes enunciados:

- El barón K. Drais creó la bicicleta en Alemania en 1817.
- El modelo moderno apareció recién en 1885.
- A él se le atribuye la paternidad de este artefacto.
- La gente se impulsaba apoyando los pies sobre el suelo.
- Fabricada en madera, la primera bicicleta **no** poseía pedales.
- Los pedales fueron añadidos en 1839 por K. Macmillan.
- La bicicleta sirve **para competir**.
- Por entonces, J. Starley incorporó la **tracción por cadena**.
- **Por esta razón**, actualmente, las zonas urbanas han reivindicado su empleo.
- También es un medio de transporte sano.



Lecturas para armar

1. **Ordenemos** los enunciados bajo el título *Breve historia de la bicicleta* y construyamos un texto.
2. **Subrayemos** el verbo que expresa mejor el propósito del texto que construimos: *explicar/ opinar/ describir/ narrar*.
3. **Expliquemos** la relación de sentido entre las expresiones “medio de transporte sano” y “zonas urbanas”.
4. **Separemos** las oraciones en sujeto y predicado, **marquemos** los núcleos y **clasifiquemos** los complementos destacados en negrita.
5. **Extraigamos** del texto una oración con sujeto tácito y una con sujeto expreso simple sin modificadores.
6. La oración *Los pedales fueron añadidos en 1839 por K. Macmillan* está en voz pasiva. **Pasémosla** a la voz activa.

Clases de oraciones según la estructura

Al clasificar las oraciones por la estructura, tenemos en cuenta si dependen o no de algún elemento, por ejemplo, de un sustantivo, un adjetivo o un verbo. Según este criterio las oraciones pueden ser:

Simples	Conectan un sujeto con un predicado sin contener otras oraciones en su interior.	(He leído muchísimos poemas de ese autor.) (Por cierto, son muy emotivos.)
Compuestas	Coordinadas: combinan dos o más oraciones en yuxtaposición o mediante conjunciones coordinantes como <i>y, o, pero</i> .	[(No me desagradan los cuentos realistas) pero (prefiero la literatura maravillosa.)]
	Subordinadas: dependen de alguna palabra (sustantivo, adjetivo o verbo) a la que complementan o modifican.	[(Me pidió) (<u>que lo acompañe</u> al teatro el próximo domingo.)]

Oraciones compuestas por coordinación

En el siguiente texto, **encerremos** entre corchetes los enunciados que empiezan en mayúscula y acaban en un punto. **Subrayemos** los verbos y **señalemos** entre paréntesis las oraciones que rigen. **Prestemos** atención al ejemplo:

[(Los amigos mantienen un vínculo de confianza mutua) **y** (comparten aficiones y sentimientos.)] A veces, imitan sus conductas, pero esto no significa una pérdida de identidad. Es solo la forma de integrarse a un grupo. Resulta fundamental alimentar el vínculo de amistad o, de lo contrario, se desvanece con el tiempo.

Las estructuras encerradas entre corchetes se denominan **oraciones compuestas por coordinación**. Este tipo de oraciones se caracteriza por **unir**, en su interior, oraciones que poseen independencia sintáctica. Esa unión se logra a través de **conjunciones coordinantes**, que en el texto es *y*.

► **Completemos** el cuadro para conocer las clases de **coordinadas**: **identifiquemos** la conjunción en el texto y **anotemos** en la última columna la oración compuesta que forman.

	COMBINAN IDEAS QUE...	CONJUNCIÓN COORDINANTE	EJEMPLOS DEL TEXTO
Copulativas	...se suman	<i>y (e), ni</i>	[(Los amigos <u>mantienen</u> un vínculo de confianza mutua) y (<u>comparten</u> aficiones y sentimientos.)]
Adversativas	...se oponen	<i>pero, mas, sino que</i>	
Disyuntivas	...son opciones	<i>o (u)</i>	

Las oraciones compuestas coordinadas pueden ser, además, **yuxtapuestas**. En estas estructuras se vinculan oraciones sin que medie una conjunción. En su lugar, se pone **coma, punto y coma** o **dos puntos**: [(El amor es instantáneo); (la amistad requiere tiempo.)] A menudo, expresan suma o contraposición de ideas, pero también otros valores que se deducen por el contexto.

► **Escribamos** oraciones coordinadas siguiendo los esquemas y **clasifiquémoslas**. En ellas debemos relacionar ideas insólitas o disparatadas. Observemos el ejemplo:

- [() e ()]

[(Cada noche los monstruos se reunían alrededor de una fogata) e (inventaban espantosas historias de humanos).]

> oración compuesta coordinada copulativa

- [() y ()]
- [(), **pero** ()]
- [(), () y ()]
- [¿() o ()?]

PARA SABER MÁS...

Cuando hacemos análisis sintácticos, las conjunciones coordinantes se marcan como "nexo coordinante" (n/c).

¡ATENCIÓN!

La palabra **sino**, seguida de **que**, es una conjunción que opone una oración afirmativa a una negativa anterior. Forma construcciones coordinadas adversativas: [(No solo fueron compañeros de colegio), **sino que** (la amistad los llevó a compartir la universidad.)]. Por su parte, la secuencia **si no** está formada por la partícula **si**, que expresa condición, y por el adverbio **no**, que expresa negación: **Si no** fueras mi amigo, me enojaría mucho esa actitud.

PARA SABER MÁS...

Las **estructuras compuestas coordinadas** relacionan oraciones que poseen un sujeto propio y un predicado con complementos propios y diferenciados: [(**Somos** amigos), (**compartimos** alegrías) y (**enfrentamos** juntos la adversidad.)] Estos rasgos las diferencian de las **oraciones simples con predicado verbal compuesto**, que tienen un sujeto al que se une un predicado con más de un verbo, pero con los mismos complementos: (La amistad **nace** y **crece** libre en el corazón de las personas.)

► Leamos el siguiente texto:

Hoy, la mayoría de los adolescentes tiene un teléfono inteligente. Con esta minicomputadora han crecido en tiempos de redes sociales _____ usan Instagram y Snapchat _____ quizá visitan aún Facebook, _____, sin duda, prefieren Tiktok. Mediante estas páginas suben su propio contenido multimedia _____ comparten las producciones de sus amigos virtuales.

Los adolescentes se divierten en las redes sociales _____ ello no les impide criticarlas objetivamente. Por ejemplo, valoran su utilidad para entablar vínculos afectivos a distancia _____ reconocen sus límites en comparación con el cara a cara, mucho más genuino. ¿Qué pensás vos sobre las redes?



*

Lecturas para armar

1. Acomodemos en el texto, atendiendo al sentido, las siguientes conjunciones y signos de yuxtaposición:

pero : y o , pero

2. ¿Qué enunciado podemos usar para titular el texto? ¿Por qué?

- *Opiniones de los adolescentes sobre Instagram, Facebook y Tiktok.*
- *Adolescentes y redes sociales: usos y opiniones.*
- *Los teléfonos inteligentes y las redes sociales.*
- *El empleo de las redes sociales por los adolescentes.*

3. Subrayemos el verbo que expresa el propósito del texto: *explicar/ opinar/ describir/ narrar.*

4. ¿Qué significa que los adolescentes critican las redes sociales con objetividad?

5. Clasifiquemos las estructuras que formamos al introducir las conjunciones y signos.

6. Extraigamos del texto dos oraciones simples y analicémoslas de manera completa.



UNIDAD 2

El porqué de la argumentación



¿Es posible no pensar igual que otras personas sobre un mismo asunto o “ver el mundo desde lugares diferentes”, como propone la tira de Liniers? ¿Por qué en muchas oportunidades intentamos convencer a otras personas para que piensen como nosotros? Intercambiemos nuestros puntos de vista.

Argumentamos en diferentes situaciones: en las conversaciones cotidianas, en una entrevista para conseguir trabajo, en una publicidad, en un artículo de opinión, en la crítica de una película, en el comentario de una nota periodística en alguna red social. Pero, ¿qué es argumentar?, ¿cómo son los textos argumentativos? **Argumentar** es expresar un punto de vista razonado (con razones o argumentos) para influir en la opinión o en la conducta del destinatario y convencerlo.

Los textos argumentativos poseen un tipo de organización discursiva particular:

ARGUMENTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el hecho que da origen a la argumentación. - Se enuncia la cuestión o pregunta sobre la que el autor argumenta.
Tesis	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa el punto de vista de quien habla o escribe, es decir, la idea que se defenderá.
Justificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se exponen razonamientos para convencer al lector. Estos se dirigirán, siempre, a apoyar la tesis. - Para su desarrollo, se recurre a diferentes estrategias.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> - Se confirma la tesis y se aconseja sobre la conveniencia de aceptarla.

Estrategias argumentativas

Para desarrollar los **argumentos** y apoyar así la **tesis**, podemos emplear diversas **estrategias**: *analogías, ejemplos, citas de autoridad, presentación de datos, relaciones de causa-consecuencia*. Cada una de estas puede estar introducida o incluir ciertas pistas lingüísticas, como expresiones típicas, conectores discursivos, etcétera, que permiten reconocerlas:

ESTRATEGIA	DEFINICIÓN	PISTAS DE RECONOCIMIENTO
Analogía	Consiste en establecer semejanzas entre lo que opinamos y un hecho similar.	<i>como, así/tal como, mientras que.</i>
Ejemplificación	Implica presentar ejemplos que muestran que nuestra tesis se cumple de manera concreta en la realidad.	<i>por ejemplo, tal es el caso.</i>
Cita de autoridad	Son testimonios de expertos o especialistas en el tema sobre el cual se argumenta.	<i>según..., de acuerdo con..., desde la perspectiva de...</i> Uso de comillas, bastardillas y verbos de cita (<i>afirmar, advertir, sostener, mencionar, declarar...</i>)
Presentación de datos	Consiste en emplear datos estadísticos generalmente provenientes de estudios científicos. Sirve para apoyar la tesis con información real.	Uso de números y signos matemáticos (como %); empleo de palabras como <i>encuesta, tendencias, estadística, resultados, etcétera</i> .
Relación de causa-consecuencia	Supone exponer las causas del hecho que motiva la argumentación o las consecuencias que produce.	<i>porque, puesto que, por esta razón, ya que, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, de ahí que.</i>

► Leamos el siguiente texto:

¿Las formas importan?

eldiario.es | Cristian Vázquez | 30 de agosto de 2017

En materia de libros impresos y electrónicos, no todo pasa por simples gustos o conveniencias. La lectura de un texto en papel tiene efectos distintos, mejores que los que produce la lectura en pantalla. Lo dice la experiencia de muchos lectores y varias investigaciones realizadas en los últimos años.

Los defensores de los libros electrónicos valoran la posibilidad de llevar en ellos una biblioteca entera, adecuar el tamaño de las letras a sus necesidades y acceder a los textos por muy bajo costo o incluso gratis.



Los defensores de los libros en papel, por su parte, creemos que estos conservan la magia de la experiencia física: diseños, colores, texturas, olores. Son como un jardín que cabe en un bolsillo. Sabemos que nunca fallarán cuando se los requiera: no habrá baterías agotadas ni incompatibilidad entre formatos y archivos, ni necesidad de eventual conexión a internet.

La American University encuestó a 429 estudiantes de diferentes países para preguntarles con qué soporte se concentraban y comprendían mejor. El 92% de los alumnos respondió que con los textos impresos. Los dispositivos digitales, en cambio, suelen provocar distracción y baja concentración, puesto que el hipertexto es una vía hacia las multitareas, es decir, a atender muchas cosas a la vez.

Desde las neurociencias, Maryanne Wolf, académica de la Universidad de Tufts, en Estados Unidos, afirma que el cerebro pide la parte física de la lectura; por ejemplo, tocar el papel, olerlo, ver la totalidad de las páginas, advertir cómo se reduce su número al ir leyendo y cómo aumenta el volumen de lo ya leído.

Además, está claro que las pantallas con brillo propio o retroiluminadas, como las de las tabletas y algunos *e-readers*, producen mucho cansancio visual. De hecho, científicos de la Universidad de Harvard han descubierto que perjudica la calidad del sueño y, por consiguiente, han recomendado no utilizar estos dispositivos antes de dormir.

Los libros impresos tienen el aura del objeto único y siguen siendo los preferidos de los lectores. El papel y la tinta, frente al embate de las nuevas tecnologías, favorecen la comprensión lectora y no tienen consecuencias negativas sobre la salud. Las formas, por lo tanto, importan.



Lecturas para armar

1. Deduzcamos el significado de las palabras desconocidas a partir de la propia información del texto. Si es necesario, consultemos el diccionario.
2. ¿Cuáles son las “formas” a que se refiere el título del texto?
3. Marquemos la opción que representa la cuestión sobre la cual se argumenta:
 - ¿Cuáles son las bondades del libro impreso y del electrónico?
 - ¿Es mejor el libro impreso o el libro electrónico?
 - ¿Qué características distinguen la lectura en papel?
 - ¿Tiene desventajas el libro electrónico?
4. Subrayemos en el texto la tesis y listemos los argumentos que la sostienen.
5. Identifiquemos las estrategias argumentativas fijándonos en los conectores y las pistas lingüísticas en **negrita**.
6. Expliquemos el significado del enunciado *Los libros impresos tienen el aura del objeto único*.
7. Señalemos entre corchetes la conclusión.

Hablemos de virtualidad

Los Andes | Rumbos | Daniel Fernández | 24 de marzo de 2019

Los avances tecnológicos nos invaden y no podremos escapar de ellos, a **menos que** nos sea factible regresar a la Edad de Piedra y comportarnos como cavernícolas que aún ansían descubrir el fuego. Y así, de la mano de la tecnología, también han llegado para quedarse las redes sociales.

Mucho se habla por estos días de los vínculos virtuales y, se los minimiza en relación con las bondades de los vínculos reales. **Ahora bien**, ¿existen propiamente vínculos virtuales? ¿Por qué se los denigra? Si nos remitimos al diccionario de la RAE, vemos que una acepción del adjetivo “virtual” se aplica a aquello “que tiene existencia aparente y no real”.

Millones de personas se comunican a diario por las redes sociales y a veces lo hacen con gente apenas conocida, con la cual conversan, se emocionan, se ríen y se enojan. Es **evidente que** lo mismo ocurre en el mundo real, pero, según el diccionario, ese contacto virtual carecería de autenticidad. ¿Es realmente así? ¿O será que los vínculos virtuales no son tan “virtuales” como creemos?

Los usuarios de redes sociales suelen tener centenares o miles de contactos; **sin embargo**, interactúan con no más de diez o quince. Quizá compartan con estos ciertas características y afinidades que los tornan predilectos. Lo cierto es que estas personas han trascendido la virtualidad y, consecuentemente, nos demuestran que jamás existió como barrera.

Pienso que un contacto virtual es el que podríamos establecer con un robot, con una imitación programada de un ser humano. Pero detrás de las pantallas existe una persona que se expresa e interactúa, y manifiesta, **desde luego**, su singularidad. La virtualidad, en este sentido, no es sino una herramienta de comunicación al servicio de los humanos y no de las máquinas.

En fin, deberíamos cuestionar la creencia de que “todo tiempo pasado fue mejor” y ponderar las ventajas tecnológicas de esta era. **En mi opinión**, las redes sociales permiten el contacto con otros seres humanos y esto es muy saludable, **siempre y cuando** se concrete desde la responsabilidad.



Lecturas para armar

1. Señalemos en el texto la introducción y la conclusión.
2. Extraigamos del segundo párrafo dos expresiones antónimas. ¿Por qué son importantes?
3. Enunciemos la tesis. ¿Qué argumentos la apoyan?
4. ¿Por qué dice que los vínculos virtuales se minimizan al compararlos con los reales?
5. Subrayemos enunciados en los que el autor invita al destinatario a reflexionar sobre su postura.
6. Identifiquemos una *cita de autoridad* y una *relación de causa-consecuencia*. ¿Qué rasgos formales presentan? ¿Con qué finalidad las incluye el autor? ¿Apoyan su tesis?
7. ¿Qué expresan los conectores en negrita? ¿Qué ideas relacionan?

OTROS CONECTORES PARA ARGUMENTAR

Los siguientes conectores sirven para establecer relaciones lógicas y de significado en la argumentación: refuerzan aseveraciones, introducen refutaciones, expresan el punto de vista y la subjetividad del enunciador:

- **Conectores de manifestación de certeza.** Introducen el punto de vista del emisor, expresando certeza sobre lo dicho: *es cierto que, es/está claro que, es indudable que, sin lugar a dudas...*
- **Conectores de confirmación.** Introducen una ratificación o constatación de lo enunciado: *en efecto, por supuesto, efectivamente...*
- **Conectores de condición.** Introducen una condición que debe cumplirse para que ocurra determinado efecto: *en caso de que, salvo que, siempre que...*
- **Conectores de oposición.** Introducen un contraste, una objeción o un contraargumento: *contrariamente, en cambio, no obstante, por el contrario...*
- **Conectores de expresión de punto de vista.** Introducen la perspectiva del emisor, su opinión: *desde mi punto de vista, a mi modo de ver, a mi juicio...*

► Leamos el siguiente texto:

Leer o enmudecer

El placer de la lectura es un camino económico para mejorar en todos los sentidos. Desarrolla el conocimiento en general, proporciona herramientas para relacionarse mejor con el mundo y comprender la condición humana.

Una investigación que acaba de divulgar la National Endowment for the Art, una organización estadounidense dedicada a la promoción de la cultura, concluyó que quien lee por placer tiene una vida mucho más activa y buen pasar que aquellos que usan su tiempo libre para ver televisión o se dedican a otras actividades que no exigen razonamiento. Para los primeros, la vida es una sucesión de nuevas experiencias y de ampliación de los horizontes. Para los segundos, la madurez deriva en un proceso de atrofia mental.

“La información está cada vez más a nuestro alcance. Pero la sabiduría, que es el tipo más precioso de conocimiento, solo se puede encontrar leyendo a los grandes autores de la literatura. Ese es el motivo por el cual debemos leer”, dijo el norteamericano Harold Bloom, uno de los más importantes críticos literarios.

Mark Edmunson, profesor de Lengua Inglesa de la Universidad de Virginia, es autor del libro *Why Read? (¿Por qué leer?)*. Allí desarrolla la tesis de que la lectura “es la segunda chance que la vida ofrece para nuestro crecimiento personal”. Durante la infancia y la adolescencia –afirma Edmunson– se pasa por un proceso de socialización. Se aprende con padres y profesores lo que es cierto y lo que está errado. Se comienza a actuar de acuerdo con el sentido común. Pero luego es la lectura la que nos permite desarrollar ideas propias, conceptos y valores.

Sin leer, un hombre es una oveja que sigue al rebaño.

Hablar o escuchar

¿Qué nos sugiere el título de este fragmento?

Conversemos acerca de lo que plantea este texto y el uso que hacemos de nuestro tiempo libre. ¿A qué conclusiones arribamos? ¿Por qué se afirma que “sin leer, un hombre es una oveja que sigue al rebaño”?



► Leamos fragmentos del siguiente ensayo escrito por Paula Cuestas, y publicado en la Revista *Anfibio*, de la Universidad de San Martín. Desde el código QR veamos el texto completo.

La lectura no termina en un libro

(...) Así como hay adultos que no leen, siempre hubo chicos que no se sintieron atraídos por los libros y dedos acusatorios sobre esa falta. Lo que sí resulta novedoso es esta aparente dualidad entre libros y tecnologías (como si el libro no fuera una tecnología). Una ecuación en la que pareciera surgir la idea de que “a más pantallas, menos libros”.

¿Cuánto hay de cierto en estos diagnósticos? En el “Encuentro Internacional de Booktubers” de la última edición prepandémica de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires el booktuber y escritor español Javier Ruescas preguntó a un auditorio repleto de niñas, niños y adolescentes cuántos de los que estaban ahí soñaban con ser escritores. Cientos de manos se levantaron y agitaron en simultáneo. (...) Arriba y abajo del escenario –algunos vestidos con uniformes escolares y buzos, bufandas, y gorros alusivos a *Harry Potter*, *Los juegos del hambre* y otros fandoms literarios– había miles de chicos y chicas que no sólo leen, sino que –como dijo Ruescas– “viven los libros”. Tienen un vínculo tan apasionado con la lectura que les lleva a elegir una carrera educativa, a volcarse por una vocación y a soñar con una profesión en el mundo literario.

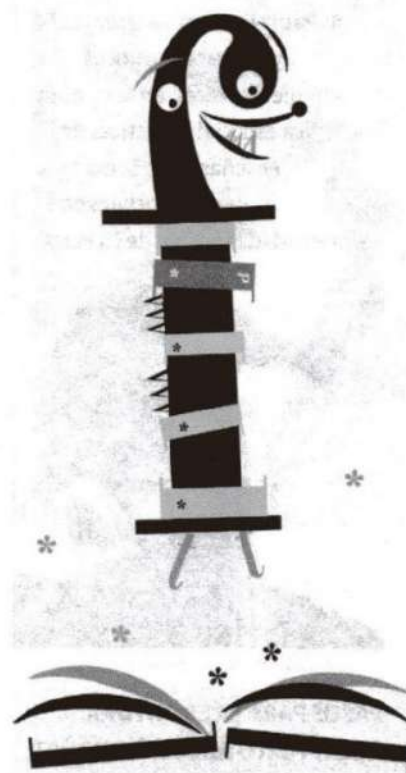
Las escenas de la Feria del Libro no solo confirman la falsedad de que los chicos no leen, sino que demuestran que la lectura no es, ni de cerca, una actividad que se cierra en el acto mismo de leer ni una práctica meramente individual. Alrededor de las experiencias de lectura se consolidan lazos de amistad muy profundos y auténticas comunidades en las que las niñeces y la juventud tienen un lugar protagónico.

¿Cómo es que experiencias tan convocantes, como por ejemplo las de la Feria del Libro, parecen invisibles al ojo acusador adulto? Experiencias que además se sostienen en datos: según la última encuesta nacional de consumos culturales los chicos y chicas de 12 a 17 años son quienes más leen, seguido por la franja que va de los 18 a los 30. En medio de un contexto de crisis para el sector editorial los únicos números que parecen mantenerse más o menos estables (o incluso que han crecido) son los del sector infantil y juvenil. (...)

Libros versus pantallas

Poner énfasis en las diferencias entre libros y pantallas impide ver la complementariedad entre lecturas y tecnologías. Frente al avance de las tecnologías digitales emergen nuevos soportes vinculados a las prácticas de lectura, como tablets, e-books y audiolibros, y aparecen actores que utilizan las redes sociales para hablar y reseñar libros. Son los BBB: Bloggers, booktubers y bookstagrammers, cuyas recomendaciones literarias hoy son más significativas que la de cualquier suplemento cultural de un diario tradicional. (...)

Continúa en la página siguiente.



* **Paula Cuestas** es Licenciada y Profesora en Sociología y "profe de profes" en la cátedra "Didáctica especial y prácticas de la enseñanza en Sociología y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de La Plata.



PASOS PARA LA ESCRITURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Pensar para quién y para qué lo escribiremos.
2. Explicitar la tesis que vamos a defender.
3. Escribir los argumentos que utilizaremos para demostrarla. También las ideas que vamos a refutar.
4. Buscar un título que atraiga a los lectores.
5. Utilizar estrategias argumentativas.
6. Usar los conectores adecuados para relacionar las ideas.
7. En la conclusión, retomar la tesis y hacer el cierre adecuado al texto.
8. Construir correctamente los párrafos. Relacionar las ideas de estos entre sí.
9. Revisar la puntuación y la ortografía.

Lectura por contagio

Inspirados y entusiastas, los jóvenes abren cuentas de Blog, Youtube e Instagram y reseñan los libros que leen. Lectura de contagio, lo llaman algunos autores. Y el contagio es evidente. Los jóvenes van viendo a qué BBB seguir, quién tiene gustos similares a los suyos y van eligiendo sus próximas lecturas a partir de estas orientaciones. La forma entusiasta y apasionada en que reseñan libros y plantean desafíos literarios a otros lectores, ya sea a través de videos, con fotos o incluso con extensos escritos, es estimulante en sí misma. (...)

Además de leer, los chicos escriben: novelas online, libros "en papel" y reseñas a partir de las cuales unos lectores se vinculan con otros. En estos cruces hasta parecen diluirse (aunque solo en parte) algunas barreras entre productores y creadores de contenidos. (...)

Es evidente que niñas, niños y jóvenes son actores protagónicos en estos mundos literarios. Vale la pena escapar un poco de la zona de confort y ver cómo viven los libros.



Lecturas para armar

1. La autora cita la siguiente afirmación: "a más pantallas, menos libros". ¿En qué partes del texto expresa su oposición a esta idea?
2. ¿Qué estrategias argumentativas utiliza? **Identifiquemos ejemplificación, cita de autoridad y presentación de datos.** ¿Cómo las reconocemos? ¿Con qué finalidad las incluye la autora?
3. ¿Por qué afirma que la lectura no termina en un libro?



El desafío de la hoja en blanco

► **Escribamos un breve texto argumentativo en el que planteemos nuestra postura frente a la siguiente expresión: "Los lectores tienen el poder". Respetemos la organización discursiva de la argumentación y usemos diferentes estrategias.**

Redes sociales: ¿atrapados en la telaraña o empoderados?

Los alumnos de tercer año trabajaron en un proyecto interdisciplinario de Prácticas del lenguaje y Ciencias sociales acerca de las redes sociales, que tuvo un debate como cierre.



Moderadora: –Buenos días, ¿cómo están? Voy a ser la moderadora de este debate. El tema: la función y el impacto de las redes sociales en nuestras vidas. A los participantes les pido que se ajusten a los turnos de habla y al tiempo asignado, que escuchen con atención y pregunten con respeto. Los dejo con Joaquín, el primer expositor.

Joaquín: –Buen día. ¿Cómo están? En principio, quiero decir que la existencia de las redes sociales, junto con el desarrollo de las nuevas tecnologías, ha democratizado y diversificado las formas de acceder a la información. Esto es un gran avance: nosotros, a diferencia de nuestros padres cuando tenían nuestra edad, estamos en contacto permanente con muchas fuentes de información. Para mí, esto nos permite empoderarnos: escuchar diversas voces e ir construyendo la propia con mayor libertad. Es cierto que merece una discusión el tema de los buenos y los malos usos de las redes sociales. Algunos usuarios las utilizan como campo de batalla para atacar a otros, y no existe modo de medir y de revertir las consecuencias de todo lo que se dice o de lo que en ellas se consume.

Moderadora: –Muchas gracias, Joaquín. Ahora le vamos a dar la palabra a Bianca.

Bianca: –¡Buenos días! ¿Cómo están? Debo confesar que las redes se han convertido en una fuente de consulta permanente para mí. Yo también, al igual que Joaquín, creo que la tecnología ha democratizado el acceso a la información. Pero esa libertad, en algunos casos, más que empoderarnos puede dejarnos atrapados. Podemos ser vulnerables si no tomamos ciertas precauciones. Quiero plantear dos preocupaciones respecto de las redes: ¿reconocemos con facilidad cuándo la información es confiable? ¿Conocemos realmente a quienes seguimos o nos siguen? Deberíamos tener la posibilidad de educarnos en el uso de redes sociales para no estar expuestos a sus peligros.

Moderadora: –Claro. Estamos de acuerdo con que es necesario establecer ciertos códigos de uso de las redes sociales, ¿no?

Joaquín: –Sí, totalmente. Tal vez estemos “atrapados”, como dice Bianca, pero por nuestro desconocimiento: debemos aprender a manejarlos en la web. Otro problema vinculado, justamente, con esta falta de conocimiento es la divulgación de información falsa o incorrecta. Un ejemplo de esto son las *fake news*: se trata de noticias falsas, de procedencia desconocida, que se viralizan rápidamente debido a que, de alguna manera, representan la visión y la ideología de un grupo determinado de personas. Por eso, es fundamental que los usuarios aprendamos a chequear la información antes de compartir una noticia.



Bianca: –Permiso, pido la palabra. Yo justamente traje información sobre las *fake news*.

Moderadora: –Sí, Bianca, adelante.

Bianca: –Consulté una encuesta hecha por la oficina del Parlamento Europeo en España junto con la Alianza de Medios Líderes en Europa (LENA). De allí surgió que un 85% de los encuestados piensa que las noticias falsas son una amenaza para la democracia. Como el objetivo de quienes generan estas “no noticias” es que sean compartidas o viralizadas de inmediato, la información que se transmite no está chequeada y es de menor calidad. Es por eso que los lectores pierden la confianza en los medios, o bien reproducen información falaz. Y si es así, estamos atrapados.

Moderadora: –Además hay otros peligros, ¿no? Hace unos minutos comentaron que no conocemos a quienes están del otro lado de la pantalla. Allí aparece la cuestión de los límites entre lo público y lo privado.

Joaquín: –Sí, desde ya. Cuando un usuario que se crea un perfil en una red social entrega datos, nombre, edad, ciudad de residencia... De esta manera, voluntaria y, a veces, ingenuamente, comparte información privada que será expuesta de manera pública y que llegará a muchos usuarios que desconoce. Y también desconoce sus intenciones. Aunque, insisto, todo es cuestión de aprender a cuidarnos para sacar el mayor provecho de las redes, que es muchísimo.

Bianca: –Eso es discutible... ¿Todos los usuarios tienen posibilidad o voluntad de informarse sobre los peligros de algo que les encanta? Yo también disfruto mucho las redes... Es importante señalar que cada vez que accedemos a una red social desde un teléfono celular u otro dispositivo móvil, el sitio almacena el número de teléfono y la ubicación de la persona. Así se puede saber el *browser* del usuario y los sitios web que visitó antes y después de entrar a la red social. Con estos datos, se realizan perfiles personalizados sobre la conducta y las preferencias de los usuarios, que son empleados con fines publicitarios.

Moderadora: –Bueno, podríamos seguir debatiendo sobre este tema mucho tiempo más, pero tenemos que ir cerrando. ¿Les parece?

Joaquín: –Sí, claro. Yo creo que es necesario ajustar el criterio y establecer códigos a la hora de adentrarnos en la telaraña virtual. Para cuidarnos de las redes y en las redes es fundamental leer atentamente, analizar la procedencia de la información, cuidar lo que compartimos y lo que exponemos de nosotros mismos.

Bianca: –Estoy de acuerdo con Joaquín y agrego: es necesario que hablemos de estos temas en la escuela y en las familias para que nos enseñen a cuidarnos y a proteger nuestra intimidad. ¡Y nuestra vida democrática!

Moderadora: –¡Muchas gracias, Bianca y Joaquín! ¿Alguna pregunta?



El debate

1 Subrayá fragmentos del debate según lo indicado.

- Dos intervenciones de cada participante en las que den cuenta claramente de su postura.
- Las frases de los participantes en las que expresen acuerdo o desacuerdo con la postura contraria.

2 ¿En qué punto acuerdan ambos participantes? ¿Qué plantea cada uno al respecto?



El **debate** es una discusión formal frente a un auditorio con reglas pautadas, como el tiempo de cada intervención y los turnos de habla. En general, los **participantes** (dos o más personas) debaten en torno a un tema previamente acordado, que suele ser polémico y de interés común, y cada uno defiende una postura. El **moderador** se encarga de que el intercambio suceda de forma ordenada.

3 ¿Qué razones o argumentos esgrime Joaquín para justificar su planteo de que las redes sociales nos empoderan? Identificá dos y escribilos en los globos de diálogo.

El propósito del debate es que el auditorio adhiera a una u otra de las posturas. Para ello, los participantes sostienen sus puntos de vista con **argumentos** y se valen de algunos **recursos**. Además de los que viste en el capítulo 2 (página 30), hay más recursos:

- La presentación de **datos** o **definiciones** que respaldan lo dicho: "Instagram es la red social más popular entre los *centenials*. Según un informe, un 64% prefiere esta red frente a un 47% que usa Facebook".
- Las **preguntas retóricas**, mediante las que se afirma como pregunta una idea que apoya una postura: "¿Sabemos qué información compartimos en las redes y a quién?".
- La **contraargumentación**, que consiste en que un participante tome el argumento contrario para que este juegue a su favor: "Acuerdo con que los usuarios de las redes sociales pueden correr ciertos riesgos. Por eso, justamente, creo que debemos acompañarlos y formarlos en lugar de restringir el uso".



4 Buscá una intervención de Bianca en la que retoma algo dicho por Joaquín y lo revierte para que juegue a su favor. Subrayalo y, luego, explicá en una hoja aparte cómo funciona allí la contraargumentación.

5 Identificá qué recurso argumentativo se utiliza en las siguientes intervenciones. Podés releer también la página 30 del capítulo 2.

Consulté una encuesta hecha por la oficina del Parlamento Europeo en España junto con la Alianza de Medios Líderes en Europa (LENA). De allí surgió que un 85% de los encuestados piensa que las noticias falsas son una amenaza para la democracia.

¿Todos los usuarios tienen posibilidad o voluntad de informarse sobre los peligros de algo que les encanta?

Esto es un gran avance ya que nosotros, a diferencia de nuestros padres cuando tenían nuestra edad, estamos en contacto permanente con diversas fuentes de información.

6 Conversen entre todos: si hubieran participado de este debate, ¿cuál de las posturas habrían sostenido? ¿Acuerdan con los argumentos que presentaron Bianca y Joaquín para respaldar sus puntos de vista?

7 Marcá con una **X** la información que brinda la moderadora en la presentación del debate.

- Reglas Posturas de los participantes Opinión personal Temas

Los debates suelen tener distintos momentos. Al inicio, en la **presentación**, el moderador introduce el tema sobre el que se polemizará.

A continuación, los participantes hacen una **exposición inicial** para presentar su postura, y comienzan la etapa de **discusión**, en la que desarrollan sus argumentos. El moderador coordina esta instancia y plantea nuevas intervenciones y preguntas.

En el **cierre** cada participante expone una conclusión sobre su postura, y el moderador finaliza al debate, muchas veces, con un resumen de lo expuesto.

8 **ELEGÍ CÓMO RESOLVER** Releé las posturas de Bianca y Joaquín, y seleccioná una forma de sintetizarlas o expandirlas con otros argumentos.

- Asumí el rol de la moderadora y escribí la intervención final con un resumen de ambos puntos de vista.
- Diseñá una red conceptual que sintetice las posturas de ambos y sus argumentos, de manera que pueda acompañar la transcripción del debate.
- Imaginá que sos un tercer participante, asumí una de las dos posturas y enumerá otros tres argumentos para justificarla haciendo uso de los recursos argumentativos que aprendiste. Grabate haciendo tu presentación.

**LENGUAJE
EN ACCIÓN**

#REFLEXIONÁ #LEÉYESCRIBÍ

- ✿ El registro formal de la lengua se suele asociar con los textos escritos, aunque no exclusivamente. Comenten en grupos: ¿les parece que en el debate que leyeron se emplea un registro formal o informal? ¿A qué piensan que se debe ese uso?
- ✿ Elijan dos intervenciones de Bianca y Joaquín, y reescribanlas como si el intercambio ocurriera en otro ámbito: el recreo o una reunión de amigos.



¿Qué es la poesía?

¿Siempre debe tener rima?

¿Todas se refieren al amor?

¿Siempre hay que entenderla?

¿Y si me emociona pero no sé cómo explicarlo?

El poeta mexicano Octavio Paz afirma: “Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo lleva adentro”.

La poesía escapa de las definiciones únicas y eternas porque es una manifestación artística que está en permanente búsqueda en sus formas de decir, o cantar, aquello que cada poeta rescata del silencio.

Para conocer más acerca de la poesía lo mejor es leerla, escucharla, recitarla para uno mismo y sentir cómo resuena. ¿Será alguna imagen? ¿Será el eco de nuestra experiencia entre sus versos? ¿Será el ritmo? ¿Será el asombro por la manera de decir las cosas de otra forma?

1. LEER SOLOS, LEER CON OTROS

XXI (fragmento)

Que los ruidos te perforen los dientes, como una lima de dentista, y la memoria se te llene de herrumbre, de olores descompuestos y de palabras rotas.

Que te crezca, en cada uno de los poros, una pata de araña; que sólo puedas alimentarte de barajas usadas y que el sueño te reduzca, como una aplanadora, al (espesor de tu retrato. (...))

Oliverio Girondo, en *Espantapájaros*: Ed. Losada

“... yo no sé si todos los que escriben tienen la intención de cambiar el mundo. Como no los sé no lo digo. Pero sí digo que el que escribe un poema se mueve en un mundo de intuiciones que nunca son demasiado claras, de fuerzas casi nunca definibles, de entusiasmos de odios y amores y que, aunque no lo sepa, está abriendo espacios para solidaridad, para la esperanza. Y eso en buen romance, significa querer cambiar el mundo...”

Gustavo Roldán, Para encontrar un tigre. La aventura de leer. Colección Educación Popular. Comunicarte. Córdoba, 2008

Un verano alquilamos
una casa sin libros.
Tres televisores
llenaban el silencio:
las palabras nacían
detrás de la pantallas
y temblorosas,
se acurrucaban en la sombra,
como pájaros enfermos.

Alfonsina Clariá
En *Pájaros en la casa*
Ed. Recovecos. 2011

Para dibujar la palabra crepúsculo
Mezclar arroyo y perro que ladra
Últimos pájaros y primera estrella
Pequeña luna y sánduche de queso
Raspón y cansado
Después
(rana más)
(ranamenos)
Canta el silencio

Juan Lima
En *Loro hablando solo.*
Ed. Comunicarte. 2012

2. EL LENGUAJE POÉTICO

El deseo de los poetas es que las palabras que eligen provoquen emociones. El lenguaje de la poesía, como dice Mirta Rosenberg, es otro idioma. Hay que entrar en otro código. No es tan difícil ni ajeno, pero requiere un mayor compromiso, porque su lectura involucra al lector, le exige atención y lucidez. Le reclama que interprete, más allá de las palabras y su significado cotidiano. Por eso el **cómo se dice** es tan importante como el **qué se dice**. El poeta crea una voz llamada *yo poético* o *yo lírico* que es la que habla en el poema y se manifiesta con verbos y pronombres en primera persona. A veces, este “yo” tiene como destinatario un tú que a parece en el texto a través de la segunda persona gramatical.

3 LAS FIGURAS RETÓRICAS O RECURSOS ESTILÍSTICOS

Los procedimientos retóricos son muy diversos, existiendo más de cuarenta figuras literarias y / o recursos estilísticos.

Para que sea más simple recordarlas y comprenderlas, hemos seleccionado las más habituales e importantes. Las figuras son de tres tipos: **fónicas, sintácticas y semánticas**

Recursos fónicos

(Acentúan el sonido de las palabras para marcar la musicalidad del poema)

Aliteración

Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.
“...Ya se oyen los **claros clarines**”. R. Darío

Anáfora

Repetición de una o más palabras al inicio de un verso.
“Hoy la tierra y los cielos me sonríen/hoy llega al fondo de mi alma el sol”
G.A. Bécquer

Repetición

Repetición de una estructura (paralelismo o concepto)
“Y yo me iré muy lejos/
Más allá de esas sierras
Más allá de esos mares”

Recursos sintácticos

(Apuntan a la construcción de los versos para lograr un efecto rítmico)

Hipérbaton

Aliteración del orden lógico de una oración.
“En un largo suspiro violeta/se extremaba de amor la tarde quieta...” (En lugar de La tarde quieta se extenuaba de amor/ en un largo suspiro violeta)
Leopoldo Lugones

Enumeración

Unión de términos equivalentes por medio de comas y /o coordinantes.
“Mírame desde el fondo de la tierra./labrador, tejedor, pastor callado..”
Pablo Neruda.

Recursos semánticos

(Se relacionan con el significado de las palabras)

Personificación

Presentación de objetos, animales o ideas abstractas como si fueran seres humanos.
“ *el sol besa a la nube en occidente*” G. A. Bécquer.

Antítesis

Aproximación de palabras con significados opuestos.
“... amar siempre con todo /el ser la tierra y con el cielo/con el claro del sol y lo oscuro del lodo” R. Darío.

Imágenes

Representación de sensaciones asociadas a los sentidos.
“lejanas bandadas de pájaros manchan/el fondo bruñido de pálidos gris”. R. Darío

Metonimia

Consiste en una relación de causalidad o de sucesión, entre las dos palabras que se intercambian; es decir la una significa el origen o la causa de la otra.
Tengo un Goya (por el cuadro que él pintó) Tú eres mi consuelo (por quien me lo da)

Sinécdote

Es un tropo en el que se intercambian dos palabras, cuando la significación de una está comprendida en la de la otra. Los mortales (por los hombres). Esta ciudad tiene veinte mil almas (por veinte mil habitantes)

Hipérbole

Consiste en hacer una ponderación desmesurada, una valoración exagerada de alguien o algo.
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barba-do... (Francisco de Quevedo)

Metáfora

Relación de dos términos que tienen alguna semejanza por la que se reemplaza uno por el otro. "Mi alma es una princesa en su torre metida". Amado Nervo

Sinestesia

Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde. "por el verdor teñido de melodiosos oros". J.R. Jiménez

Comparación

Correspondencia entre dos términos utilizando por lo general, los nexos como o cual". José Martí.

Actividades



a) Reconocé las figuras literarias presentes en los siguientes textos poéticos.

1) Entonces entró la Guillermina
Con dos relámpagos azules
que me atravesaron el pelo
y me clavaron como espadas
contra los muros del invierno.

Pablo Neruda

4) ¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen.
Mi amante besome las manos, y en ellas,
¡oh, gracias! brotaron rosas como estrellas.

Juana de Ibarbourou

2) Hoy la tierra y los cielos me sonrén
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado,
¡hoy creo en Dios!

Gustavo Adolfo Bécquer

5) Buena es el agua y la sed;
buena la sombra y el sol;
la miel de flor de romero,
la miel de campo sin flor.

Antonio Machado

3) Doy por ganado todo lo perdido
y por recibido todo lo esperado
y por vivido todo lo soñado
y por soñado todo lo vivido.

Juan Guzmán Cruchaga

4. VERSO A VERSO SE ESCRIBEN LOS POEMAS

La palabra verso deriva del latín versus que significa surco, hilera. En poesía se la utiliza para designar las líneas que integran un poema. Un conjunto de versos constituye una estrofa. Las hay de diferentes cantidades de versos: de dos a diez, por estrofa.

Podemos pensar que es un obstáculo inútil utilizar los versos para expresar lo que sentimos, pero es un gran desafío de ingenio y vocabulario poder decir lo que queremos, con los límites de métrica y ritmo.

Los versos se clasifican en: de **arte menor** (de dos a ocho sílabas) y de **arte mayor** (los de nueve sílabas en adelante). Así se los denomina bisílabos, trisílabos, etc, y a los de catorce sílabas, se los llama alejandrinos.

a) Contá los versos de la poesías leídas anteriormente y clasificalos según corresponda.

A diferencia de la prosa, la poesía se caracteriza por su musicalidad y su ritmo. Estas se obtienen de diversas maneras.

- **Por las pausas y los acentos** distribuidos a lo largo de los versos y al final de cada uno.
- La métrica es la medida de los versos, según la cantidad de sílabas de cada uno. Las sílabas se cuentan de la siguiente manera:

Si el verso termina en una **palabra grave**, el número de sílabas **no se modifica**.
Pa / ra / tu / li / ber / tad / bas / tan / mis / a / las / · 11 sílabas
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Si el verso termina en **palabra aguda o monosílaba**, se le **agrega una sílaba**.
la / ma / ña / na / de / San / **Juan** / · 7 · 1 · 8 sílabas
1 2 3 4 5 6 7

Si termina en una **palabra esdrújula**, se le **resta una sílaba**.
co / mo / los / pi / nos / y / co / mo / los / **más** / ti / les / · 12 · 1 · 11 sílabas.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Cuando todos los versos de un poema tienen la **misma cantidad de sílabas**, se dice que tienen una **métrica regular**. Cuando la medida de los versos **varía**, la **métrica es irregular**.

En la métrica de los versos hay que tener en cuenta la sinalefa y el hiato.

La siguiente estrofa pertenece al poema "Si Garcilaso volviera", que Rafael Alberti dedicó a Garcilaso de la Vega. Observen que los versos tienen ocho sílabas.

Si / Gar / ci / la / so / vol / vie / ra
yo / se / rí / a / **su es** / cu / de / ro
que / buen / ca / ba / lle / ro / **e** / ra /

- En el segundo verso se produce una **sinalefa**: el sonido vocálico final de una palabra se une en una misma sílaba con el sonido vocálico inicial de la siguiente.

- Inversamente en el tercer verso se produce un **hiato**: el ritmo del poema obliga a separar dos vocales que naturalmente se unirían en la pronunciación.

- La rima es la coincidencia de los sonidos finales, a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más verso. Puede ser consonante o asonante.

En la **rima consonante** se repiten todos los sonidos vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:

Muerta ciudad de señ**ores**, **a**
soldados o cazad**ores** **a**

En la **rima asonante** coinciden únicamente las vocales, a partir de la última acentuada. Por ejemplo:

Si tú quisieras, Granada **a**
Contigo me casar**ía** **b**
Darete en arras dote **a**
A Córdoba y Sev**illa** **b**

- El verso de arte menor es el verso que posee ocho sílabas o menos: Si-de-mi-ba-ja-li-ra -(7 sílabas métricas)
 - El verso de arte mayor es el verso que posee más de ocho sílabas : la-vi-da-vue-la-li-bre- por-las-es-qui-nas (12 sílabas métricas)
 - La rima es la coincidencia de los sonidos finales, a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más versos. Puede ser consonante o asonante.
- Para indicar la rima en los versos en las estrofas se usan letras. Mayúsculas indican que el verso es de arte mayor; minúscula cuando es de arte menor.



Actividades

- Identificá dos recursos retóricos
- ¿El poema tiene una métrica regular o irregular?
- Marcá un ejemplo de sinalefa
- Buscá en el diccionario el significado de las siguientes palabras: alquitara, sayón, escriba, espolón, garrafal
- Explicá con tus palabras de qué trata el poema.

A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

Cuarteto:
estrofa de
4 versos

É/ra/se_un/ hom/bre_a_u/na/ na/riz/ pe/ga/do	11 A= verso endecasílabo
é/ra/se_u/na/ na/riz/ su/per/la/ti/va	11 B
é/ra/se_u/na/ na/riz/ sa/yón/y_es/crí/ba	11 B
é/ra/se_un/ pe/je_es/pa/da/ muy/ bar/ba/do	11 A

Sinalefa: consiste en unir la última vocal de la palabra con la primera que le sigue para acortar un verso.

E/ra_un/ re/loj/ de/ sol/ mal/ en/ca/ra/do	11 A
é/ra/se_u/na_al/qui/ta/ra/ pen/sa/ti/va	11 B
é/ra/se_un/ e/le/fan/te/ bo/ca_a/rri/ba	11 B
e/ra_O/vi/dio/ Na/són/ más/ na/ri/za/do	11 A

Rima consonante: coincidencia de todos los sonidos a partir de la última vocal tónica del verso

Tercero:
estrofa de
3 versos

É/ra/se_un/ es/po/lón/ de_u/na/ galle/ra	11 C
é/ra/se_u/na/ pi/rá/mi/de/ de_E/gip/to	11 D
las /do/ce/ Tri/bus/ de/ na/ri/ces/ e/ra	11 C
É/ra/se_un/ na/ri/cí/si/mo_in/fi/ni/to	11 D
Mu/chí/si/mo/ na/riz/ na/riz/ tan/ fie/ra	11 C
que_en/ la/ ca/ra /de_A/nás/ fue/ra /de/li/to	11 D

Francisco Quevedo, *en Amor constante más allá de la muerte*. Bs.As, Planeta, 1999

 <https://www.youtube.com/watch?v=nsVxOOcpwNw>

FRANCISCO DE QUEVEDO



Nació en Madrid, en 1580. Fue uno de los máximos exponentes de la Literatura del Siglo de Oro español. Escribió principalmente poemas, pero también obras de teatro y narrativa.

El soneto, es una composición métrica considerada el verso clásico por excelencia. Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos, por lo tanto catorce versos. Todos los versos son endecasílabos (once sílabas). La rima en los sonetos es consonante.

CONTRAPUNTO PARA HUMANO Y COMPUTADORA

El Cuarteto de Nos

La primera es la vencida

La tercera es la tercera

Así que hoy reto a cualquiera

Que conmigo aquí se mida

Quien acepte es un suicida

Que se sobrevalora

Porque nadie me vence ahora

Ni el coplero campeón mundial

Ni un rapero de freestyle

Ni la mejor computadora

¿Ni la mejor computadora?

¿Lo dice usted que es un simple humano?

Se muestra tan urbano

Pero le llegó la hora

Porque su ego lo devora

Y se cree superior a ultranza

Pero con una muestra alcanza

Hoy las bombas que crearon sus mentes

Son más inteligentes

Que los idiotas que las lanzan

"Contrapunto para humano y computadora" es una especie de duelo de payadores, o una payada de contrapunto, aunque reformulada: uno de los contendientes es Roberto Musso, protagonista del videoclip, de elegante traje y mirada desafiante, y el otro es una computadora. Entre los dos se establece este "duelo" en el que el humano critica duramente a la tecnología, y la computadora devuelve resaltando todos los aspectos negativos de la humanidad y su racionalidad.

Actividades



- a). Luego de escuchar la payada marcá la distribución de la rima en las dos estrofas.
- b). Explicá oralmente cuál es el mensaje propuesto.

Construye tu soneto

Soneto LXVI. Pablo Neruda

No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llevo
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.

1..... A
2..... B
3..... B
4..... A

Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.

5..... A
6..... B
7..... B
8..... A

Tal vez consumirá la luz de Enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.

9..... C
10..... D
11..... C

En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

12..... D
13..... C
14..... D

<https://www.youtube.com/watch?v=kRzzlqO8BO8>

Actividades



- a) Identificá las figuras literarias presentes en el texto
- b) Analizá la métrica y la distribución de la rima
- c) Fundamentá qué nombre recibe la estrofa del poema.
- d) Sugiere un título de acuerdo al contenido del poema.

¡VAMOS RECORDANDO!

El poema se escribe en.....

Está compuesto por

El poeta expresa sus sentimientos a través de.....

La diferencia entre la prosa poética y la poesía es:.....

En la poesía se emplean figuras..... o

La rima puede ser o

5. Selección de Poemas

1. Escuchá y seguía la lectura del poema **“Corazón coraza”** de Mario Benedetti.

Corazón coraza-Poemas de Mario Benedetti <http://www.poemas-del-alma.com/corazon-coraza.htm#ixzz40lk3zwK2>

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero

y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro
porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.



- a). Identificá en el poema los siguientes sentimientos: posesión, ausencia, ansiedad, esperanza y sensualidad.
- b). Qué características tiene el yo lírico en este poema.
- c). Qué figura retórica se ha empleado en el siguiente verso: "porque tu boca es sangre"
- d). Identificá el recurso poético de anáfora en el poema y personificación

<https://www.youtube.com/watch?v=jF79a4K9wGg>

Poema 20. Pablo Neruda

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los
mismos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Aunque éste sea el último dolor que ella me
causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Estar enamorado, amigos, es encontrar
 el nombre justo a la vida.
 Es dar al fin con las palabras que para
 hacer
 frente a la muerte se precisa.
 Es recobrar la llave oculta que abre la
 cárcel
 en que el alma está cautiva.
 Es levantarse de la tierra con una fuerza
 que
 reclama desde arriba.
 Es respirar el ancho viento que por encima
 de
 la carne respira.
 Es contemplar, desde la cumbre de la
 persona,
 la razón de las heridas.
 Es advertir en unos ojos una mirada
 verdadera
 que nos mira.
 Es escuchar en una boca la propia voz
 profundamente repetida.
 Es sorprender en unas manos ese calor de
 la
 perfecta compañía.
 Es sospechar que, para siempre, la soledad
 de nuestra sombra está vencida.

Estar enamorado amigos, es descubrir
 dónde
 se juntan cuerpo y alma.
 Es percibir en el desierto la cristalina voz
 de
 un río que nos llama.
 Es ver el mar desde la torre donde ha
 quedado
 prisionera nuestra infancia.
 Es apoyar los ojos tristes en un paisaje de
 cigüeñas y campanas.
 Es ocupar un territorio donde conviven los
 perfumes y las armas.
 Es dar la ley a cada rosa y al mismo tiempo
 recibirla de su espada.

Es confundir el sentimiento con una
 hoguera
 que del pecho se levanta.
 Es gobernar la luz del fuego y al mismo
 tiempo
 ser esclavo de la llama.
 Es entender la pensativa conversación del
 corazón y la distancia.
 Es encontrar el derrotero que lleva al reino
 de
 la música sin tasa.

Estar enamorado, amigos, es adueñarse de
 las noches y los días.
 Es olvidar entre los dedos emocionados la
 cabeza distraída.
 Es recordar a Garcilazo cuando se siente la
 canción de una herrería.
 Es ir leyendo lo que escriben en el espacio
 las
 primeras golondrinas.
 Es ver la estrella de la tarde por la ventana
 de
 una casa campesina.
 Es contemplar un tren que pasa por la
 montaña
 con las luces encendidas.
 Es comprender perfectamente que no hay
 fronteras entre el sueño y la vigilia.
 Es ignorar en qué consiste la diferencia
 entre
 la pena y la alegría.
 Es escuchar a medianoche la vagabunda
 confesión de la llovizna.
 Es divisar en las tinieblas del corazón una
 pequeña lucecita.

Estar enamorado, amigos, es padecer
 espacio
 y tiempo con dulzura.
 Es despertarse una mañana con el secreto
 de
 las flores y las frutas.

Es libertarse de sí mismo y estar unido con
las otras criaturas.
Es no saber si son ajenas o son propias las
lejanas amarguras.
Es remontar hasta la fuente las aguas
turbias
del torrente de la angustia.
Es compartir la luz del mundo y al mismo
tiempo compartir su noche oscura.
Es asombrarse y alegrarse de que la luna

todavía sea luna.
Es comprobar en cuerpo y alma que la
tarea
de ser hombre es menos dura.
Es empezar a decir siempre, y en adelante
no
volver a decir nunca.
Y es, además, amigos míos, estar seguro de
tener las manos puras.

Leetodo en: [Estar enamorado - Poemas de Francisco Luis Bernardez http://www.poemas-del-alma.com/francisco-luis-bernardez-estar-enamorado.htm#ixzz4OllxOjF](http://www.poemas-del-alma.com/francisco-luis-bernardez-estar-enamorado.htm#ixzz4OllxOjF)

VOY A DORMIR. Alfonsina Storni

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oyes romper los brotes...
te acuna urpie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases

para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

<https://www.youtube.com/watch?v=esFrSuihYWY>

Actividades



- El soneto de Alfonsina Storni presenta una forma apelativa: un vocativo que señala al receptor. Márcalo en el texto
- Identificá en el poema las siguientes figuras literarias: personificación, imagen auditiva, imagen táctil
- ¿Cómo caracterizarías al yo lírico en este poema? Elegí la opción correcta y justificá tu respuesta con una cita textual.

desesperado - angustiado - generoso - egoísta - esperanzado - furioso

La cebolla es escarcha
 cerrada y pobre:
 escarcha de tus días
 y de mis noches.
 Hambre y cebolla:
 hielo negro y escarcha
 grande y redonda.

En la cuna del hambre
 mi niño estaba.
 Con sangre de cebolla
 se amamantaba.
 Pero tu sangre,
 escarchada de azúcar,
 cebolla y hambre.

Una mujer morena,
 resuelta en luna,
 se derrama hilo a hilo
 sobre la cuna.
 Ríete, niño,
 que te tragas la luna
 cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
 ríete mucho.
 Es tu risa en los ojos
 la luz del mundo.
 Ríete tanto
 que en el alma al oírte,
 bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
 me pone alas.
 Soledades me quita,
 cárcel me arranca.
 Boca que vuela,
 corazón que en tus labios
 relampaguea.

Es tu risa la espada
 más victoriosa.
 Vencedor de las flores
 y las alondras.
 Rival del sol.
 Porvenir de mis huesos
 y de mi amor.

La carne aleteante,
 súbito el párpado,
 el vivir como nunca
 coloreado.
 ¡Cuánto jilguero
 se remonta, aletea,
 desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
 Nunca despiertes.
 Triste llevo la boca.
 Ríete siempre.
 Siempre en la cuna,
 defendiendo la risa
 pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
 tan extendido,
 que tu carne parece
 cielo cernido.
 ¡Si yo pudiera
 remontarme al origen
 de tu carrera!

Al octavo mes ríes
 con cinco azahares.
 Con cinco diminutas
 ferocidades.
 Con cinco dientes
 como cinco jazmines
 adolescentes.

Frontera de los besos
 serán mañana,
 cuando en la dentadura
 sientas un arma.
 Sientas un fuego
 correr dientes abajo
 buscando el centro.

Vuela niño en la doble
 luna del pecho.
 Él, triste de cebolla.
 Tú, satisfecho.
 No te derrumbes.
 No sepas lo que pasa
 ni lo que ocurre.

**Ausencia en todo veo:
tus ojos la reflejan.**

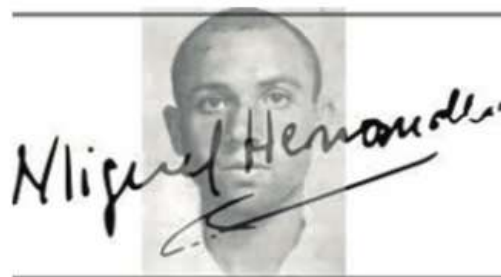
**Ausencia en todo escucho:
tu voz a tiempo suena.**

**Ausencia en todo aspiro:
tu aliento huele a hierba.**

**Ausencia en todo toco:
tu cuerpo se despuebla.**

**Ausencia en todo pruebo:
tu boca me destierra.**

**Ausencia en todo siento:
ausencia, ausencia, ausencia**



Carta sin fecha. José Ángel Buesa

Amigo:

Sé que existes, aunque ignoro tu nombre,
no lo he sabido nunca, ni lo quiero saber.
Pero te llamo amigo para hablar de
hombre a hombre,
que es el único modo de hablar de una
mujer.

Esa mujer es tuya, pero también es mía,
y es un pecado, es cierto, si es pecado el
amor.

Pues el rosal marchito que ya no florecía
no se siente culpable si le brota una flor.

Ahora es de noche y llueve, yo te llamo mi
amigo.

Yo que corte una rosa que era tuya,
quizás.

Y ella, en tu propia almohada, tal vez
sueña conmigo;
y tú, que no lo sabes, no la despertarás.

No importa lo que sueña, déjala así,
dormida,
yo seré como un sueño sin mañana ni ayer.
Y ella irá de tu brazo para toda la vida,
y abrirá las ventanas en el atardecer.

Quédate tú con ella. Yo seguiré el camino.
Ya es tarde, tengo prisa, y aún hay mucho
que andar,
y nunca rompo el vaso donde bebí un buen
vino,
ni siembro nada, nunca, cuando voy hacia
el mar.

Y pasarán los años favorables o adversos,
y se abrirán las rosas que crecen porque
sí. Y yo no sabré nunca si has leído estos
versos
ni tu sabrás tampoco, que los hice por ti.

De: *Poemas prohibidos*

Se miran, se presienten, se desean,
se acaricianse besan, se desnudan,
se respiran, se acuestan, se olfatean,
se penetran, se chupan, se demudan,
se adormecen, despiertan, se iluminan,
se codician, se palpan, se fascinan,
se mastican, se gustan, se babean,
se confunden, se acoplan, se disgregan,
se aletargan, fallecen, se reintegran,
se distienden, se enarcan, se menean,
se retuercen, se estiran, se caldean,
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,
se tantean, se juntan, desfallecen,
se repelen, se enervan, se apetecen,
se acometen, se enlazan, se entrechocan,
se agazapan, se apresan, se dislocan,
se perforan, se incrustan, se acribillan,
se remachan, se injertan, se atornillan,
se desmayan, reviven, resplandecen,
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,
se derriten, se sueldan, se calcinan,
se desgarran, se muerden, se asesinan,
resucitan, se buscan, se refriegan,
se rehúyen, se evaden y se entregan.

<https://www.youtube.com/watch?v=-eUubgEapRY>

EPIGRAMA. ERENESTO CARDENAL

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:

yo porque tú eras lo que yo más amaba

y tú porque yo era el que más te amaba.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:

porque yo podré amar a otras como te amaba a ti

pero a ti no te amarán como te amaba yo.

<https://www.youtube.com/watch?v=eD5pQc-spoE>

<https://www.youtube.com/watch?v=eD5pQc-spoE>

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo

y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Leetodo en: [Te quiero - Poemas de Mario Benedetti http://www.poemas-del-alma.com/te-quiero.htm#ixzz4OmSkY21k](http://www.poemas-del-alma.com/te-quiero.htm#ixzz4OmSkY21k)

- Elegí un poema que te guste de y musicalizalo para ser presentado en un recital poético
- Selecciona de los poemas las metáforas que te resulten más agradables, luego realiza un nuevo poema.
- Enunciá de un modo poético los siguientes mensajes. Si es necesario inventá diversos contextos espacios- temporales, utilizá alguno de los recursos poéticos.

¡Manos a la obra!

a) ¡Qué lugar más agradable:.....

.....

b) Quisiera amarte, pero no me resulta.....

.....

c) No quiero volver a encontrarme contigo:.....

.....

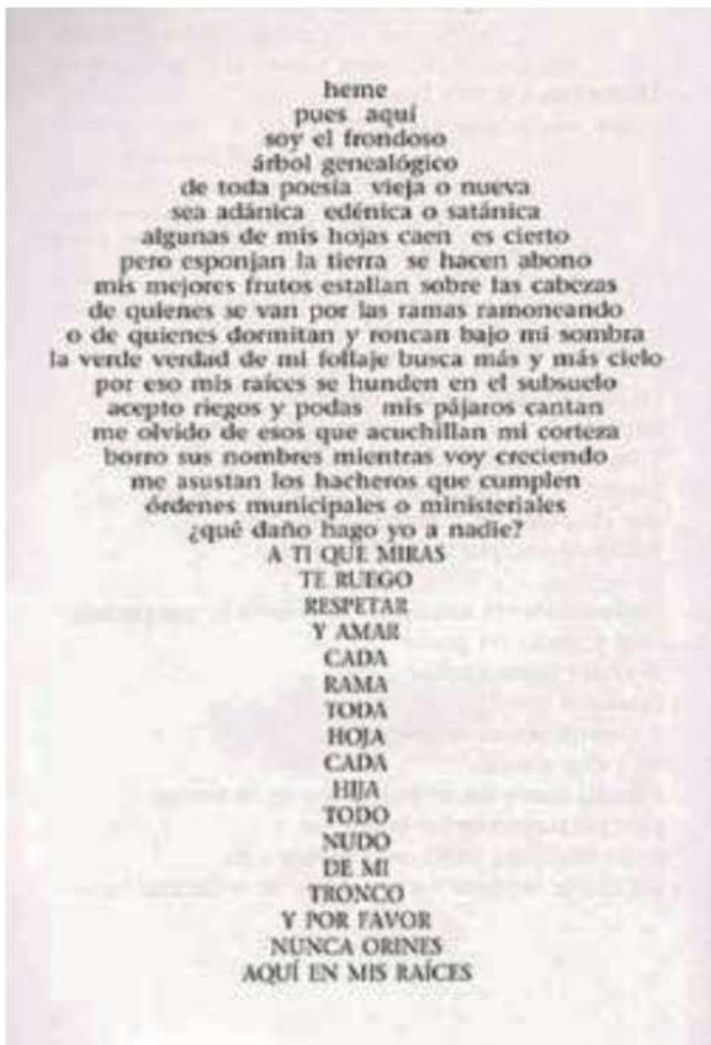
d)Estoy aburrido y me quiero ir:.....

e)Qué mujer más linda:.....

d) Busca datos biográficos sobre alguno de estos autores: Pablo Neruda, Mario Benedetti o Alfonsina Storni.

6.LA POESÍA VISUAL

Caligrama:



Acróstico:

Algunas miradas vacías y
Rostros cansados de amor
Buscan refugio bajo las ramas
O bajos las hojas de grandes árboles
Lugares cómplices que puedan
Entender y cobijar
Su sentimiento

Escribe tu poema

J.....
Ó.....
V.....
E.....
N.....
E.....
S.....

Eduardo Llanos

Tanto en la poesía como en otros aspectos de la vida, uno puede ir determinando opciones y preferencias en la medida que va ampliando su ámbito de conocimiento.

Por esta razón, queremos que conozcas diferentes modalidades poéticas para que más tarde puedas elegir que quieres leer, dependiendo de las circunstancias y el sentimiento.

LA POESÍA VISUAL

es aquella que renuncia a la

EXCLUSIVA **LINEALIDAD DEL VERSO**

para proponer una lectura simultánea
DE MÚLTIPLES ESTÍMULOS VISUALES
Y SEMÁNTICOS

Para que sepas cómo nació esta forma de hacer poesía, leé algunos antecedentes acerca de ella.

➔ **Marianetti** en su "Manifiesto técnico de la literatura futurista" de 1910, comienza con una renovación de la poesía y postula una poesía visual. Propugna las *para libere* (palabras en libertad), y para ello no duda en modificar artísticamente la sintaxis. Por ejemplo, propone usar los sustantivos al azar, los verbos en infinitivo sin que aparezcan adjetivos, adverbios e incluso propone alterar la puntuación, pues consideraba que la imagen era lo más importante, ya que en sí mismo era portadora de un gran sentido

➔ **Apollinaire** destaca que los versos forman imágenes visuales gracias a su disposición tipográfica. Resulta interesante conocer sus caligramas, que son textos escritos en los que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.



CALIGRAMA DE
GUILLAUME APOLLINAIRE
(1880-1918): POÈME 22,
9 FEBRERO DE 1915.



Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada
Nosotros no sabemos nada

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra obsesión, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!— una reafirmación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Natural lo más naturalmente que se pueda). Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las razas"

Y Y A A Y Y
sa ha il ls an ha
be jo es es be jo
las las tá? tá? las las
es es A A es es
ca es qui tá es es
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arri aba tá tá arri aba
ha! pl. l. l. ha! pl.

→ Otra posibilidad dentro del campo visual son los **acrósticos**; éstos son composiciones poéticas en las que las letras iniciales, medias o finales de los versos forman una palabra o frase.

Observa el siguiente ejemplo:

Mira estas letras

Aprende a crear

Rima no importa

Ingenio, quizás

Jugando a los versos

Y **O**btienes un don

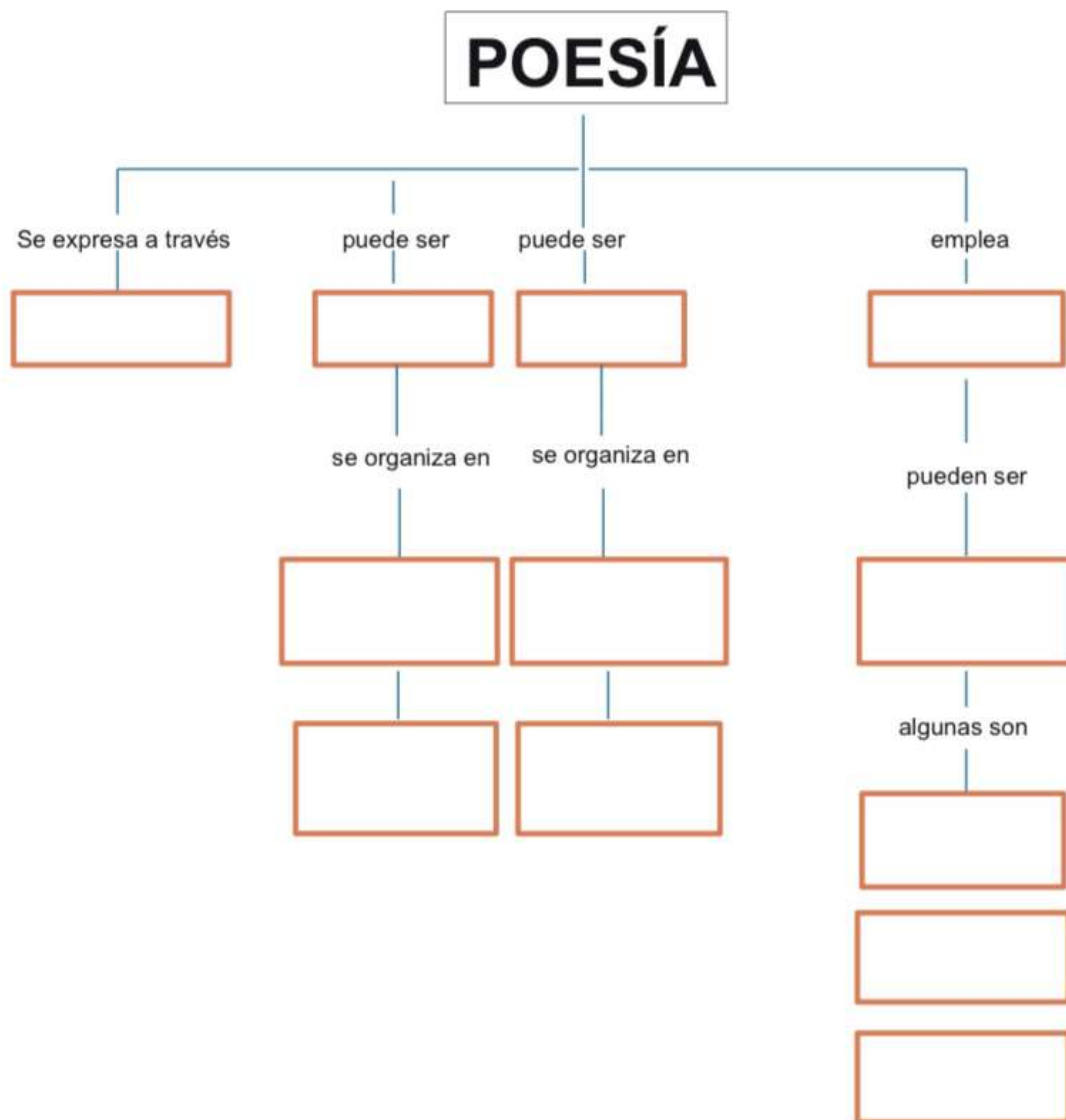
Sabiendo las claves

Empieza el amor

Actividad FINAL



- a) Para conocer un poco más averigua algunos datos biográficos sobre Apollinaire y Oliverio. Gironde
- b) Determina dos figuras u objetos que llamen tu atención te resulten atractivos y escribe un caligrama al estilo de Eduardo Llanos.
- c) Escriban acrósticos con el nombre de sus mejores amigos.
- d) Completa el siguiente mapa conceptual con los conceptos más importantes de la poesía.(hacer mapa)



Verbal-Recursos poético-Acrósticos -Hablante lírico - Figuras retóricas-Visual - Sintácticas.
Composiciones estróficas-Fónicas - Caligramas - Verso libre- Semánticas -Recursos poéticos

Los verbos

1 En pequeños grupos, lean el texto y respondan oralmente las preguntas.

La aparición de internet y las redes sociales dio lugar a la creación de nuevos verbos. Términos como **googlear** o **photoshpear** circulan hace varios años entre los usuarios. En el último tiempo se sumaron **instagramear**, **likear**, **whatsapear**, entre otros.

- a) ¿Por qué las palabras destacadas son verbos? ¿De qué términos derivan?
- b) ¿Son formas verbales conjugadas?
- c) ¿Cómo expresarías de otro modo cada uno de esos verbos?



El **verbo** es una clase de palabra que expresa una acción (*Entrevistamos a un poeta en la escuela*), un estado (*Estuvo muy interesante*) o un proceso (*Reflexionamos sobre sus palabras*).

Todos los verbos tienen una **raíz** (que contiene el significado de la palabra) y una **desinencia** (que indica la persona, el número, el tiempo y el modo), por ejemplo:

cant-o
raíz **desinencia** → indica 1.ª persona del singular (*yo*), tiempo presente, modo indicativo

Para denominar un verbo usamos el **infinitivo**. Según la desinencia del infinitivo los verbos se clasifican en **tres conjugaciones**: primera (terminados en **-ar**: *amar, pensar, abrazar*), segunda (en **-er**: *temer, correr, nacer*) o tercera (en **-ir**: *partir, medir, elegir*).

2 Lé la siguiente conversación entre dos amigos e identificá los verbos.



¿Hoy vas a fútbol?

¡Sí! Al fin terminé kinesiología. ¡Vuelvo con todo!



¡Genial! Entonces te llevo el libro que me habías pedido.

¡Ay, qué bueno! ¡Sos un genio! ¡Te veo después!



- a) Rodeá con colores distintos los verbos en primera y en segunda persona del singular.
- b) Escribí los infinitivos de los verbos que rodeaste. Indicá al lado **1.ª**, **2.ª** o **3.ª** entre paréntesis, según la conjugación a la que pertenezca cada uno: **-ar**, **-er** o **-ir**.

3 Señalá la raíz y la desinencia de los siguientes verbos.

abracen

esconderíamos

decidimos

Los verbos irregulares

1 Leé el siguiente fragmento de una microficción de Isidoro Blaisten e identificá los verbos.

El principio es mejor

En el principio fue el sustantivo. No había verbos. Nadie decía: "Voy a la casa". Decía simplemente: "Casa" y la casa venía a él.



- En una hoja aparte, escribí los infinitivos de los verbos que identificaste.
- Compará los infinitivos con las formas conjugadas en el texto. ¿La raíz es la misma?
- Y si conjugás los verbos en el pretérito perfecto simple del indicativo, ¿es la misma?

Los verbos **regulares** conservan la raíz del infinitivo a lo largo de toda la conjugación verbal y respetan las desinencias de las conjugaciones de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* (podés consultar el paradigma verbal en las páginas 151 y 152).

En cambio, los verbos **irregulares** al conjugarse presentan cambios en la raíz, en la desinencia o en ambas:

- **Cambia la raíz:** *teng-o*, *tien-e* y *tuv-o* poseen raíces diferentes al infinitivo *ten-er*.
- **Cambia la desinencia:** *ser* en la 1.^a pers. sing. del presente del indicativo es *s-oy*, mientras que la desinencia del verbo modelo en esa persona y tiempo es *-o* (*tem-o*).
- **Cambian la raíz y la desinencia:** el verbo *conduc-ir* en 1.^a pers. sing. del pretérito perfecto simple es *conduj-e* (su raíz no es *conduc-* y su desinencia no es *-í* como en *part-í*).

2 Compará los verbos de la microficción con el verbo modelo correspondiente en el mismo tiempo, modo, persona y número. ¿Cambian las desinencias?

3 Subrayá los tres verbos irregulares de cada serie.

crear - almorzar -
contar - dar - quedar

crecer - barrer - saber -
entender - coser

traducir - imprimir -
salir - abrir - sentir

4 Rodeá los verbos en el siguiente poema. Escribí al lado sus infinitivos y conjugalos en la 1.^a persona del singular del presente del indicativo. Señalá si son irregulares (✓) o no (X).

Poema X

He visto desde mi ventana
la fiesta del poniente en los cerros lejanos.

A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.

Yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces.

Infinitivo	1. ^a pers. del sing. presente
_____	_____ <input type="checkbox"/>
_____	_____ <input type="checkbox"/>
_____	_____ <input type="checkbox"/>
_____	_____ <input type="checkbox"/>

Pablo Neruda. En *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Losada, 2010. Fragmento.

Irregularidades de presente, pasado y futuro

1 Conjugá estos verbos en la 3.ª persona del singular en los tiempos y modos pedidos.

	Pretérito perfecto simple del indicativo	Pretérito imperfecto del subjuntivo	Futuro imperfecto del subjuntivo
estar			
prevenir			
ir			
poder			

- Con un compañero, conversen: ¿observan cambios entre los verbos conjugados y las raíces de los infinitivos? ¿Y en las desinencias, respecto de los verbos modelo? ¿Se repiten esos cambios en las tres columnas?

Si un verbo es irregular, presentará la misma irregularidad en los **tiempos correlativos**, que se clasifican en tres grupos:

- **Irregularidad del presente:** si un verbo es irregular en la 1.ª pers. sing. del presente del indicativo (*tengo*), también lo será en el presente del subjuntivo (*tenga*) y, en ocasiones, en el modo imperativo (*tenga usted*).
- **Irregularidad del pasado:** si un verbo es irregular en las terceras personas del pretérito perfecto simple del indicativo (*tuvo*), también lo será en el pretérito imperfecto del subjuntivo (*tuviera / tuviese*) y en el futuro imperfecto del subjuntivo (*tuviere*).
- **Irregularidad del futuro:** si un verbo es irregular en el futuro imperfecto del indicativo (*tendré*), también lo será en el condicional simple del indicativo (*tendría*).

2 Completá las siguientes oraciones conjugando los verbos irregulares indicados.

Yo _____ (*soñar*) con conocer el mar algún día.

En el futuro, quizás ustedes _____ (*poder*) detenerse a mirar las pequeñas cosas.

Ayer mi hermano no _____ (*saber*) ver lo esencial del problema.

Todos los días me _____ (*despertar*) cuando amanece.

3 Elegí uno de los verbos de la actividad 2 y, en una hoja aparte, conjugalo en los tiempos de los tres grupos. Determiná en cuál o cuáles es irregular.

4 Escribí cuatro oraciones que incluyan los siguientes verbos irregulares:

saldremos

satisfaga

encontrara

íbamos

5 Completá las oraciones con los siguientes verbos en la forma que corresponda.

traducir jugar andar querer imponer poder

El año pasado, los amigos _____ de viaje por lugares maravillosos.

Él _____ la poesía que leímos en el taller.

Analia _____ a la pelota todas las semanas.

Aunque _____, no _____ irme ahora de vacaciones.

No le gustaba que le _____ el horario de visita.

- Entre todos, comparen los infinitivos con las formas verbales que completaron. ¿Se producen cambios en la raíz de cada verbo? ¿Cuáles?

Algunas de las irregularidades más comunes son las siguientes:

- Se cambia una vocal por otra o por un diptongo: *pedir* → *vido*; *soñar* → *sueño*.
- Se agrega una consonante o un sonido: *poner* → *pongo*; *agradecer* → *agradezco*.
- Se cambia una consonante por otra: *conducir* → *conduje*. Esta irregularidad es común en todos los verbos terminados en **-ducir**.
- Se cambia una vocal por una consonante: *tener* → *tendré*.
- Se pierde una letra o sílaba: *haber* → *habré*. En este caso, el verbo tiene una sílaba menos que si se conjugara de modo regular: **haberé* (como *temer* → *temeré*).

Algunos verbos presentan más de un cambio en la raíz, como *decir* → *digo*: cambio de *e* por *i* y adición de una *g*.

6 Conjugá los siguientes verbos en los grupos correlativos y las personas que se indican.

..... Irregularidad del presente

producir	yo _____	yo _____	usted _____
oír	yo _____	yo _____	usted _____

..... Irregularidad del pasado

dar	él _____	él _____	él _____
saber	ellas _____	ellas _____	ellas _____

..... Irregularidad del futuro

hacer	vos _____	vos _____	
caber	él _____	él _____	

- Con un compañero, comenten qué irregularidad presenta cada verbo en ese grupo.

Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con se

- 1 Una de estas oraciones está en voz activa y la otra en voz pasiva. De a dos, identifiquen cuál es cada una y comenten cuál pone el foco en la persona que realizó la acción y cuál en el resultado de esa acción.

Shakespeare escribió tragedias y comedias.

Tragedias y comedias fueron escritas por Shakespeare.



En la **voz activa (VA)**, el sujeto sintáctico es el que ejecuta la acción expresada por el verbo. Por ejemplo: *Una gran actriz interpretó el papel de protagonista.*

En la **voz pasiva (VP)**, en cambio, el sujeto sintáctico es quien recibe la acción y quien la realiza es el **complemento agente (c. ag.)**, un modificador verbal que comienza con la preposición *por*. El núcleo del predicado es una **frase verbal pasiva (fvp)** formada por el verbo *ser* + un participio que concuerda en género y número con el sujeto. Por ejemplo: *El papel de protagonista fue interpretado por una gran actriz.*

- 2 Escribí **A** (voz activa) o **P** (voz pasiva).

- La obra de teatro fue estrenada con éxito. Los actores también aplaudieron a su público.
 La escenografía será reutilizada para otra obra. El director de la obra fue ovacionado.

- 3 Esta oración en voz activa se pasó a la voz pasiva de dos formas distintas. Comenten entre todos qué diferencias encuentran entre una y otra.

La directora busca buenos actores.
→ Buenos actores son buscados por la directora.
→ Se buscan buenos actores.

La voz pasiva puede expresarse también con oraciones con el pronombre *se*, cuya función sintáctica es **marca de pasiva refleja (mpr)**. No admiten la expresión de quien realiza la acción ni, por ende, el complemento agente. Por eso, estas oraciones suelen usarse cuando esta información no es importante o puede ser sobreentendida.

- 4 Indicá cuál es el sujeto de las siguientes oraciones en voz activa. Luego, escribí las oraciones como pasiva con *se* y señalá el sujeto y el verbo que concuerda con este.

Este quiosco no vende figuritas.

¡Cocinamos cosas dulces para fiestas!

El gobierno entregó una nueva computadora al colegio.

Oraciones complejas. Propositiones incluidas adjetivas

1 Leé la siguiente reseña y observá las estructuras destacadas.

Tramo final es una película que todos los fanáticos del cine de terror deben ver. Lo que más llama la atención es el manejo del tiempo. Las escenas del presente del protagonista se alternan con las de un pasado cercano que no está resuelto. A medida que se revelan los hechos pretéritos, el filme se vuelve oscuro y complejo. ¡Mírenla donde se sientan seguros y griten cuanto puedan!



- Marcá con una **X** las características comunes a las estructuras destacadas.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Son proposiciones coordinadas con otras. | <input type="checkbox"/> Tienen un verbo conjugado. |
| <input type="checkbox"/> Pueden constituir una oración independiente. | <input type="checkbox"/> Poseen sentido completo. |

Como viste en la página 95, del capítulo 6, las **oraciones compuestas** están formadas por proposiciones coordinadas que tienen la misma jerarquía sintáctica.

Las **oraciones complejas**, en cambio, son aquellas en las que las **proposiciones** están **incluidas** o **subordinadas** a una estructura de mayor categoría y cumplen una función sintáctica en esa estructura. Pueden ser adjetivas, sustantivas o adverbiales.

Las proposiciones incluidas suelen estar encabezadas por un **pronombre relativo** que las une a la oración principal (como los que viste en la página 113, del capítulo 7). En ellas puede identificarse un verbo conjugado y, si son bímembres, se pueden dividir en sujeto y predicado. Si bien tienen sentido completo, no poseen independencia sintáctica.

2 Incluir las siguientes proposiciones en la oración que corresponda.

el que actúa en *Mi obra maestra* como si le doliera la pierna
donde habíamos visto *El amor menos pensado*

Fuimos al cine _____.

_____ es el actor de *El secreto de sus ojos*.

Está corriendo _____.

- Debajo de cada una, indicá **S** si la proposición incluida cumple la función de sujeto en la oración principal; **md**, si es el modificador directo; y **circ.**, si es el circunstancial de la oración.

3 Escribí una proposición incluida a partir del pronombre relativo destacado.

Me probé el pantalón **que** _____.

Comimos **cuanto** _____.

No sé **quiénes** _____.

4 Rodeá el núcleo sustantivo al que se refieren las proposiciones entre paréntesis.

El postre de la abuela (cuya receta yo atesoro) tiene un sabor único.

¿Visitaron el museo (donde está el sable de San Martín)?

Sacamos las entradas (que habías reservado).

- Conversá con un compañero: en estas oraciones, ¿las proposiciones cumplen las mismas funciones que un sustantivo o que un adjetivo? ¿Por qué?

Las **proposiciones incluidas adjetivas (pia)** modifican a un núcleo sustantivo, al igual que los adjetivos, y, por ende, cumplen la función de **modificador directo (md)**.

Están encabezadas por un **pronombre relativo** que funciona como **relacionante** y enlaza la oración principal con la proposición. Este puede aparecer solo (*La casa que vi*) o antecedido por preposición + determinante (*La casa a la que fui / Los chicos con los que fui*).

Dentro de la proposición incluida adjetiva, el pronombre relacionante reemplaza al sustantivo antecedente y tiene función sintáctica.

SES	PVS		PVS					
[La película (que vimos ayer) ^{pb} era muy buena.]		O Compl.	→ (que vimos ayer) PB que = película					
md	n	md (pia)	nv	pso	od	nv	circ. t.	ST: 1.ª pl.

5 Reescribí estos pares de oraciones como oración única con una proposición incluida adjetiva.

Leí la reseña y fui al cine. La reseña analizaba aspectos técnicos y narrativos de la película.

Contrataron el Club Escalada para la fiesta de casamiento. En ese club se habían conocido.

Rocío Martínez es la abanderada. Su promedio es de 9,25.

6 Encerrá las oraciones entre corchetes y las proposiciones incluidas entre paréntesis.

Vimos una película que conmueve. Se trata de un hombre que tiene una enfermedad muy grave. Él decide abandonar a su pareja y ella va a buscarlo al hospital. Llega y no lo ve, pero encuentra una carta que la emociona. Minutos después, entra el médico con una gran noticia.

- En hoja aparte, reescribí el texto y reemplazá las **pia** por adjetivos o construcciones adjetivas.
- Analizá sintácticamente las oraciones que contienen proposiciones incluidas adjetivas.

7 Entre todos, comenten por qué estas oraciones son incorrectas. Luego, anoten sus conclusiones en una hoja aparte y reescriban las oraciones correctamente.

A las 10, que termina la hora, vamos corriendo al quiosco.

Juan Levi es el candidato a quienes todos votaron.

Empezamos a leer una novela que su autor es mi preferido.

Proposiciones incluidas sustantivas

- 1 Leé las opiniones sobre la película *La vida en un café* y observá las proposiciones entre paréntesis.



- Identificá la función que cumplen las proposiciones entre paréntesis en las frases anteriores. Escribí el número que corresponda al lado de cada una.

1: sujeto

3: término de preposición

5: aposición

2: objeto directo

4: predicativo subjetivo obligatorio

Las **proposiciones incluidas sustantivas (pis)** funcionan como sustantivos, por lo cual cumplen sus funciones sintácticas: sujeto, aposición, objeto directo, predicativo, predicado nominal o término de preposición.

Pueden introducirse mediante **relacionantes**, que cumplen una función sintáctica en la proposición, o por medio de **incluyentes** (*que* o *si*), que deben excluirse del análisis ya que no cumplen función en la proposición. Por ejemplo:

$$\frac{\text{SES (pis)}}{\text{[(Quien no haya visto la película)]}^{\text{PB}} \text{ prepárese } \frac{\text{PVS}}{\text{para la emoción.}} \text{] OCompl.}}$$

$$\downarrow$$

$$\frac{\text{SES}}{\text{(Quien no haya visto la película)}^{\text{PB}}}$$

$$\frac{\text{PVS}}{\text{n circ. n. nv od}}$$

$$\frac{\text{PVS}}{\text{[Dijeron (que la crítica fue muy elogiosa.)]}^{\text{PB}} \text{] OCompl.}}$$

$$\downarrow$$

$$\frac{\text{SES}}{\text{que (la crítica fue muy elogiosa)}^{\text{PB}}}$$

$$\frac{\text{PVS}}{\text{md n nv pso}}$$

- 2 Completá las siguientes oraciones con proposiciones incluidas sustantivas. Luego, anotá qué función cumplen en el espacio al final de cada oración.

_____ son los que entrarán a la sala. _____

No pienso en _____.

Lionel Messi, _____, es un futbolista premiado. _____

No sabía _____.

3 Encerrá entre paréntesis las pis en las siguientes oraciones. Luego, reescribilas reemplazándolas por sustantivos o construcciones sustantivas. Hacé los cambios necesarios.

Quienes siempre estudian no se preocupen.

Mi primo es el que está en el arco.

Necesitamos que nos lo expliquen bien.

Debatieron sobre lo que los preocupa.

- En una hoja aparte, analizá sintácticamente las oraciones con **pis**.

4 Leé el siguiente diálogo y completá debajo el texto según corresponda. Luego, encerrá entre paréntesis todas las pis del texto que completaste.

-¿Qué te pareció la película que te recomendé?

-¡Estupenda!

-¿Por qué fuiste solo a verla?

-¡Porque no quería que me vieran asustado!

Juana le preguntó a Nico _____

y él le dijo que le había parecido estupenda. Después Juana quiso saber _____

_____ y él respondió que no quería que lo vieran asustado.

Las **proposiciones incluidas sustantivas interrogativas** expresan preguntas indirectas. Siempre comienzan con **pronombres interrogativos** que funcionan como **relacionantes** (*qué, quién/es, cómo, cuándo, dónde*) y cumplen función en la proposición. Por ejemplo:

PVS		PVS
[No entendí (<u>qué me dijo</u>) ^{PB} .] o Compl.	→	(<u>qué me dijo</u>) PB
circ. n. nv od (pis) ST: 1.ª sing.		od oi nv ST: 3.ª sing.

5 Analizá sintácticamente las oraciones. Luego, escribí la pregunta directa que se corresponda con cada pis.

No sé cuál es la solución. _____

Averigüemos cuánto sale. _____

Busca dónde hay un estacionamiento. _____

UNIDAD 3



www.lanacion.com.ar



LA NACION



El hipervínculo: juegos intelectuales y experimentación

Por Gabriel Isod

Buena / Dramaturgia y dirección: Matías Feldman / **Intérpretes:** Mara Bestelli, Delfina Dotti, Eddy García, Paco Gorrioz, Walter Jakob, Javier Lorenzo, Vanesa Maja, Ariel Pérez de María, Paula Pichersky, Claudio Ragnau, Valentino Alonso, Martín Bertani, Pablo Brignoccoli, Gonzalo Carmona, Nicolás Gerardi, Augusto Ghirardelli, Juan Jiménez, Lucila Kessler, Lina Lasso, Glenda Maislin, Agostina Maldino, Dora Mills, Aldana Nasello, Julieta Raponi, Pilar Rozas, Néstor Segade, Norberto Simone, Luciano Suardi, Maitina de Marco / **Escenografía:** Cecilia Zuvalde / **Vestuario:** Lara Sol Gaudini / **Iluminación:** Alejandro Le Roux / **Sala:** Teatro Municipal General San Martín, av. Corrientes 1530 / **Funciones:** miércoles a domingos, a las 20 / **Duración:** 160 minutos.

En su última obra, *El hipervínculo*, Matías Feldman pone a prueba el presente intenso de la representación teatral y lo cruza con un mundo de posibilidades infinitas que ofrece la tecnología.

La obra presenta una serie de escenas breves con escasa progresión: una entrevista de trabajo en un bar, un cuadro de Rembrandt, una serie estadounidense con acento de doblaje, soldados romanos, viajes a Marte, un largo etcétera. Es una dispersión de escenas en la que no se puede armar sentido de totalidad. El bombardeo de situaciones hace que el tratamiento de cada una de ellas sea, siempre, liviano. Desde lo teatral, entonces, se reproduce la confusión que alberga el vivir en un mundo hiperconectado, en el que a pocos clics de distancia se puede saltar de una imagen a otra. Este proyecto da dimensión humana al caos.



Son 29 actores, una escenografía con plataformas que entran y salen, unos 180 cambios de vestuario y proyecciones que arman un movimiento frenético, el cual no siempre implica acción dramática. Predomina en el primer acto el adorno intelectual innecesario y la extensión puede volver la experiencia agotadora. En el segundo hay un cambio. Lo que al principio era abrir ventanas que se acumulaban, empieza a proponer fusiones y a hacer réplicas cada vez más fuertes. Llegan así los mejores momentos de la pieza, como el desopilante programa de chimentos en el que Felipe el Hermoso discute los problemas de alcoba de la realeza.

El poner lo teórico tan por delante puede hacer que buena parte del público rechace la propuesta y que otra se fascine con igual intensidad por el juego de referencias. Es un riesgo que se corre a conciencia. La pieza es la séptima de las diez partes del proyecto Pruebas, que Feldman lleva adelante hace años. El programa de mano advierte que estas "pruebas" no son solo obras. Tienen, también, bitácoras, *workshops* e investigaciones, además de la forma escénica concreta.

Que la mayor sala de uno de los principales teatros del país presente una obra que busca experimentar es auspicioso. Es un tipo de trabajo que no podría albergarse en ningún otro lado. Asimismo, la compañía está compuesta por actores con recorrido en el circuito independiente; muchos tienen aquí su primera experiencia en el teatro oficial. La elección de los actores es óptima, sería muy difícil armar algo así sin grandes intérpretes dispuestos a seguir el juego.

← →

⌂

goodreads
Inicio
Mis libros
Buscar
Comunidad



Las visitas
de Silvia Schujer

Las visitas

de Silvia Schujer

★★★★★

Una novela para adolescentes de hoy. En ella, la mirada del protagonista parte de la ingenuidad infantil y llega a los más difíciles descubrimientos: el padre preso, la nueva pareja de la madre, la adolescencia conflictiva de la hermana. Un libro que combina la crudeza y el amor, el desamparo y la ternura.

Mateo R. ★★★★★

Me parece muy buena la construcción de atmósfera que realiza Schujer. Creo que logró capturar muy bien esa sensación de frustración y asfixia que a veces se da en contextos de crisis familiar. Considero que la obra trata una temática importante y lo hace de un modo efectivo y conmovedor.

El estilo oral y prosaico le suma un notorio realismo, pero también cierta dificultad, porque el narrador abunda en las elipsis y las digresiones propias del discurso oral.

Me gusta 👍 · [Ver crítica](#)

Matkie ★★★★★

Uno de los pocos libros que leí entero y a la vez disfruté tanto como para leerlo de nuevo en la época en la que mi mayor fuente de literatura era la biblioteca de mi escuela primaria. Cuenta de una manera entretenida y directa, aunque no por eso simple, las cosas que debe vivir un chico que no tiene exactamente una vida de ensueño. Es la realidad de muchos chicos de la Argentina.

Lo leí hace más de cuatro años, pero recuerdo que no tenía un final. Era más bien una sucesión de historias que, si bien te atrapan, aceptás que forman parte de la vida de los personajes y que la vida no tiene final, sino hasta la muerte, y por eso dejás pasar que no tengan un cierre.

Recomendable desde los nueve, diez años y, de cualquier manera, si sos adolescente (que ahora la adolescencia casi se extiende tanto como uno quiere) y todavía no lo leíste, también lo vas a disfrutar.

Me gusta 👍 · [Ver crítica](#)

Kiara ★★★★★

Excelente libro. Me sorprendió bastante. No pensaba que iba a disfrutar tanto un libro de niños. Está recomendado para chicos de doce años, pero creo que cualquier adolescente lo puede leer, si es cierto que como va dedicado a un público joven no es tan profundo y detallado, mas la trama es muy buena.

Me gusta 👍 · [Ver crítica](#)

La reseña crítica y los foros

1 Compará los textos que leíste en las páginas 87 y 88. Guíate con estas preguntas y hacé anotaciones en una hoja aparte. Luego, pongan en común lo que pensaron entre todos.

¿Quiénes son los autores en cada caso? ¿Son especialistas en el tema?

¿Con qué propósitos creés que una persona elegiría leer el texto de la página 87 o los textos de la página 88?

¿En ambos casos se transmite la opinión de la misma manera?

¿Qué diferencia hay en relación con la posibilidad de participar de los lectores?

Existen distintos textos que tienen como objetivo brindar una opinión sobre un producto cultural (por ejemplo, una obra teatral, un libro, una serie).

Las **reseñas críticas** se publican en medios impresos o digitales, y buscan orientar al público para que decida si un producto cultural le interesa. Suelen estar escritas por un periodista especializado, capacitado para hacer una lectura crítica y ofrecer una opinión respaldada con argumentos.

Los **foros de discusión** son espacios en la web en los que una comunidad (de expertos o no) intercambian sus puntos de vista. Los comentarios son de menor extensión que una reseña y no respetan una estructura. Hay foros especializados en una temática determinada, por ejemplo, los foros de lectura, de viajes, de cocina, de ciencia, etcétera.

2 En la reseña crítica, subrayá con distintos colores los fragmentos en los que el periodista destaca los aspectos positivos y los negativos de la obra. Luego, resumí su opinión.

La reseña crítica tiene una estructura en la que se reconocen diferentes segmentos.

- La **introducción** es un segmento descriptivo que presenta el producto cultural.
- La **síntesis** suele ser un segmento narrativo que cuenta brevemente el contenido de la obra, sin develar el final.
- En el **comentario crítico**, un segmento argumentativo, el periodista proporciona su lectura apoyada en argumentos. Esos argumentos pueden ser retomados en una **conclusión** para recomendar o no la obra.

En general, las reseñas incluyen también una **ficha técnica** con datos del espectáculo.

3 Identificá las partes de la reseña y, luego, escribí una conclusión que retome lo expuesto y recomiende la obra.

4 Comentá con tus compañeros: ¿se puede afirmar que, en la reseña que leyeron, la síntesis de la obra es un segmento narrativo? ¿Por qué? Relacionen la respuesta con la temática y las características del espectáculo.

5 Volvé a leer los comentarios de la página 88. Luego, resumí la opinión de cada participante acerca del libro y cómo la justifica.

Mateo: _____

Matkie: _____

Kiara: _____

- ¿Qué diferencias encontrás entre las opiniones? ¿Podés determinar alguna característica particular de cada participante?

6 Conversen en pequeños grupos sobre otros espacios virtuales donde se puede comentar y recomendar lecturas, como las redes sociales o los videos de *booktubers*. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con los foros?

7 **ELEGÍ CÓMO RESOLVER** A partir de lo que leíste en la página 88, realizá una de las siguientes actividades.

- Diseñá una nueva tapa y contratapa para la novela de forma que sea atractiva para un público adolescente. Elegí una imagen, el tipo de letra, los colores, etc.; escribí también un texto de contratapa con la información que tenés de la historia.
- Imaginá que vas a presentar la novela en la sección cultural de un programa de radio. Sintentizá el argumento y los comentarios de los foristas como si fueras un periodista de cultura y, luego, grabá el audio.
- Armá una página similar a la 88 imitando la estructura de Goodreads, pero con otra novela que hayas leído. Agregá la tapa, una sinopsis y dos o tres comentarios al respecto que se refieran a distintos aspectos de la historia.

LENGUAJE
EN ACCIÓN

#REFLEXIONÁ #LEÉYESCRIBÍ

- ✿ En su comentario en el foro, el usuario Mateo usa un lenguaje específico del campo literario. ¿Con qué intención creés que hace esto?
- ✿ Buscá el significado de estas palabras que aparecen en el texto de Mateo: *prosaico*, *elipsis*, *digresión*. Luego, escribí un breve comentario para un foro en el que des cuenta de tu opinión sobre un producto cultural y usá al menos dos de esas palabras.

Matías Feldman: “En el teatro busco la pérdida del control”

El director vuelve al Teatro San Martín con la séptima entrega de su Proyecto Pruebas: *El hipervínculo*, sobre el mundo digital y sus posibilidades infinitas.

Por Mercedes Méndez

¿Tiene el teatro, el arte más milenario de todos, algo para decir sobre internet y las redes sociales? ¿Puede la escena, el espacio de la experiencia en vivo y del encuentro de los cuerpos, representar los cruces anónimos e invisibles del mundo digital? De este experimento, y muchas capas de sentido más, se nutre *El hipervínculo*, la obra escrita y dirigida por Matías Feldman que se repone en el Teatro San Martín.

A través de imágenes fragmentadas, esta compañía de más de 30 artistas investiga la percepción, los modelos de representación, las convenciones y el lenguaje para lograr un quiebre en la mente de los espectadores. El teatro de Feldman piensa desde la escena las convenciones teatrales, pero también contiene una serie de referencias artísticas, políticas, históricas e ideológicas, que resuenan en el público de una manera incontrolable. “En el teatro busco la pérdida del control”, dice antes de un ensayo. “Quiero espectadores que no estén pasivos y que no paren de hipervincular. Ese es el lugar donde me parece que el teatro funciona”.

–¿Cuál es la forma de sacar a los espectadores de un lugar de contemplación pasiva?

–Me interesa que el teatro sea una experiencia. Esto quiere decir que pase algo de una u otra manera. Puede ser algo intelectual, emocional o perceptivo. Son cuestiones que se trabajan en la técnica. Muchas veces, se piensa que si el actor en escena está sufriendo o supercompentado, necesariamente al espectador le pasa lo mismo. Pero no es así.

–¿Cómo fue el pasaje de llevar el mundo de internet y algunas formas de vida contemporáneas al teatro?

–Empecé con un trabajo de investigación, de dramaturgia. Tenía imágenes, escenas, situaciones, personajes, cuestiones históricas, teorías. Necesitaba juntar material y editarlo, generar un montaje. Por eso, si la obra tuviese un subtítulo, sería *La curaduría*. Me preguntaba quién hace la curaduría de toda la cantidad fragmentada de información e imágenes que tenemos por la tecnología. Uno pasa historias en Instagram, ve Netflix hasta un punto y lo corta, busca algo en Google, envía un mensaje por WhatsApp. Todo eso es algo, al lado de algo, al lado de algo. En relación con las redes, hoy podríamos pensar que hay una especie de curaduría, de ciertos algoritmos de las grandes corporaciones que llevan al consumidor hacia cierto lado, que no necesariamente es el que ellos quieren, sino a lo que se cree que uno mismo quiere. Eso genera ciertas burbujas y ayuda a la manipulación de las sociedades. Es una teoría paranoica, pero es así.

La pregunta de la obra es esa: ¿cómo ocurre esa yuxtaposición, esa mezcla de imágenes? Todo lo que se muestra en *El hipervínculo* se puede relacionar entre sí, pero a mí me gusta apuntar a las conexiones últimas que se generan en la cabeza del espectador y son las que no pude prever.

-¿La obra funciona por capas de sentido?

-Sí. Hay ciertas hipervinculaciones que parecen muy obvias, como si se fuera a buscar una palabra en internet. Pero hay otras relaciones más sutiles, todas funcionan como una red, linkeos más subterráneos, crípticos, pero no por eso no resuenan. Pero la tercera capa, y la que más me interesa, es que hay elementos que tienen tantos sentidos posibles que al poner uno al lado de otro, sin saber cuál es la relación entre ellos, hay algo que descubren los espectadores. Muchas personas que vieron la obra el año pasado me mencionaron textos que no pensé, autores, ideas y conceptos que jamás fueron planteados, entonces les digo: "Bueno, eso no lo pensé, pero si vos lo viste es porque está". Es algo que vengo trabajando desde hace mucho tiempo: que los materiales estén vivos, que tengan su propia resonancia, más allá del autor. Para mí, una obra está viva cuando salpica sentido. Controlo mucho que el material salpique, lo que no controló es hacia dónde.



Matías Feldman está al frente de la Compañía Buenos Aires Escénica.

El *hipervínculo* es la prueba número siete que realiza la Compañía Buenos Aires Escénica, el grupo que dirige Feldman y que funciona como un laboratorio de creación e investigación en el cual los artistas se formulan preguntas e hipótesis acerca de la percepción y los procedimientos escénicos. *El ritmo* fue la prueba cinco y la primera que este director pudo representar en el teatro oficial y con una retrospectiva de sus materiales, estrenados antes en su propia sala, Defensores de Bravard.

-¿Qué significa investigar la percepción?

-En nuestras pruebas, comenzamos a experimentar con el lenguaje, las reglas, los modos de representación y, de todo eso, lo más importante es la percepción. Se trata de lo que les pasa a las espectadoras y los espectadores, ahí es donde ocurre el hecho escénico. Borges decía que el sabor de la manzana no existe en la manzana, sino en el choque que se produce en el paladar con la manzana. Lo escénico funciona de esa manera: en cada función la obra se construye con el choque en el paladar del público, con ese objeto puesto en esa escena. Ahí ocurre la obra, ni antes ni después. Ni solamente en un lado o en otro. El teatro es lo que ocurre en la cabeza del público. Esa experiencia sensorial, emotiva o intelectual.

-En este contexto de investigación con lo escénico, ¿no necesitás llegar a algún resultado?

-No pienso en los resultados, pero sí en los espectadores. *El hipervínculo* es una obra que funciona para un público masivo y también para gente más especializada. Pero, en mi intuición, le gusta más a la gente que no está acostumbrada a ver teatro. No es una obra académica. No me interesa ser elitista en mi repertorio y no creo que ocurra. Es una propuesta accesible, muchas personas me decían que veían algo de lo que les pasa en sus vidas. El espectáculo tiene muchos niveles, algunos más emocionales, otros más superficiales, otros intelectuales. A mí me interesa construir escenas cercanas. Shakespeare era gracioso, picaresco, tenía intriga y era profundo y poético, a la vez. El buen teatro debe tener todos esos niveles y no puede dejar a ningún espectador afuera.

La entrevista

1 De a dos, conversen acerca de las respuestas del entrevistado en torno a estos temas.

La experiencia de ir al teatro.

La curaduría como posible subtítulo de la obra.

Su tarea como director y el trabajo de su equipo.

La metáfora de la manzana de Jorge Luis Borges.

2 Explicá con tus palabras el título de la obra. Tené en cuenta lo que conversaste con tus compañeros y lo que leíste en la reseña de la página 87.

3 Tachá las opciones incorrectas y completá la oración.

A lo largo de la entrevista predomina la trama **narrativa / explicativa / conversacional / argumentativa** porque _____

La **entrevista periodística** es una conversación pública entre un entrevistador (habitualmente, un periodista) y una personalidad destacada en el ámbito de la cultura, la ciencia, el deporte, la política, etcétera.

En la entrevista los **roles son fijos**: el entrevistador pregunta con el objetivo de conocer más al entrevistado o saber su opinión sobre algún tema, y este responde.

4 Releé la introducción de la entrevista y respondé: ¿cómo presenta la periodista al entrevistado? ¿Qué evento en particular la llevó a entrevistarlo?

La entrevista suele tener una **estructura** fija: una **introducción** donde se presenta al entrevistado y el motivo del encuentro; el **cuerpo** del texto, que se compone fundamentalmente de la conversación entre ambos; y un **cierre** en el que el periodista sintetiza la información, hace un comentario final sobre la persona entrevistada o elige una respuesta significativa para concluir.

5 Ubicá en el cuerpo de la entrevista el comentario que la entrevistadora intercala entre las preguntas y las respuestas. ¿Qué función te parece que tiene?



Antes de hacer una entrevista, el periodista **busca información** sobre el entrevistado y el tema a tratar y, a partir de eso, elabora un **cuestionario**.

Durante el encuentro, realiza las preguntas que preparó y también **improvisa** otras que surjan en la conversación. Habitualmente, graba y toma notas.

Luego, **transcribe** lo que considera más importante, ordena las preguntas y las respuestas, e incluye segmentos descriptivos o expositivos para guiar la lectura posterior. También puede glosar las respuestas, es decir, narrarlas sin incluir las preguntas.

6 Las preguntas se pueden clasificar en abiertas y cerradas. Investigá al respecto y luego identificá de qué tipo son las que predominan en la entrevista que leíste. ¿Por qué será así?

- Elegí dos de las respuestas del entrevistado y pensá qué preguntas le harías para profundizar los temas de los que habla.

Pregunta 1 →

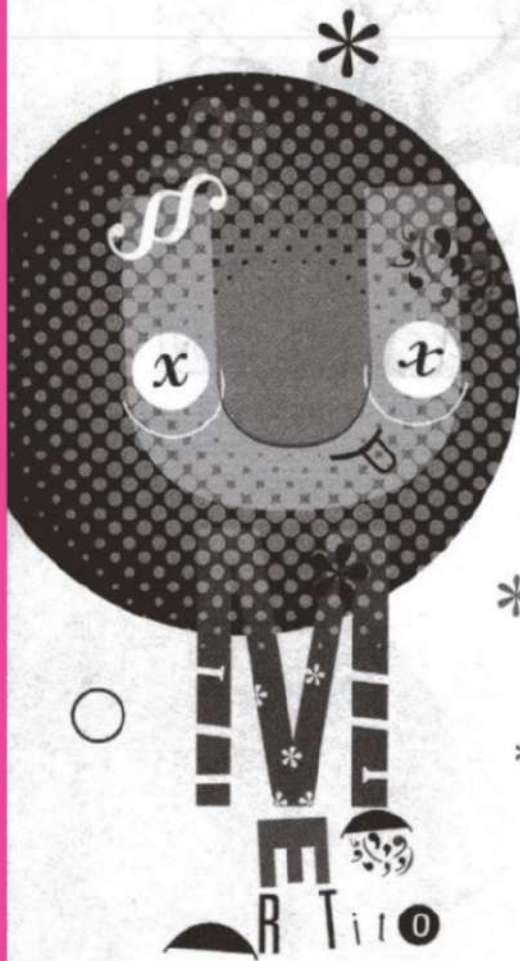
Pregunta 2 →

LENGUAJE
EN ACCIÓN

#REFLEXIONÁ #LEÉYESCRIBÍ

- * Al transcribir el intercambio oral al registro escrito, el entrevistador debe eliminar las marcas de oralidad (las ideas inconclusas, las muletillas, etc.). De a dos, piensen otros ejemplos de este tipo de marcas que diferencian la lengua oral de la escrita.
- * Prepará un cuestionario para hacerle una breve entrevista a un compañero sobre su opinión en torno a una película, una serie o una obra teatral que haya visto. Grabá la conversación; luego, transcribirla y editá el texto para eliminar las marcas de oralidad.

La vacilación ante lo inexplicable



¿Todo lo que sucede puede ser explicado por la inteligencia humana? ¿Logran la ciencia y la tecnología, o la misma realidad, dar respuesta a nuestros interrogantes? ¿Tenemos la certeza de que estas respuestas encierran una verdad incuestionable? ¿Qué ocurriría si fuese en los sueños donde aclaramos aquello que nos causa dudas?

- * Este tipo de preguntas son las que se formula el lector de un **cuento fantástico**. Al relato, se le suman elementos reales, extraños e inexplicables, generando así un **efecto de vacilación** entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados.
- * La irrupción de lo inesperado en un contexto similar al cotidiano sume, a quien lee, en la incertidumbre y es, singularmente, lo distintivo de este tipo de cuentos, que surgieron en el s. XVIII.

► **Leamos** el siguiente microcuento de Ana María Shua, también llamado microrrelato:

* **Ana María Shua** nació en Buenos Aires en 1951. A los dieciséis años publicó sus primeros poemas reunidos en *El sol y yo*. Cinco de sus libros abordan el microrrelato, un género en el que ha obtenido el máximo reconocimiento internacional.

El disfraz

En el circo, disfrazado de payaso, su torpeza pasa desapercibida. El maquillaje blanco encubre su blancura. Sus compañeros de trabajo se quejan a veces de que huele mal, pero el director de circo lo defiende, porque hace reír como ninguno, se contenta con poco, y casi nadie se da cuenta de que está muerto.



Lecturas para armar

1. ¿Qué nos sugiere el título del cuento de Ana María Shua?
2. ¿Cuáles son las características del espacio en el que sucede la historia?
3. ¿Cuál es el hecho que inquieta en el relato? ¿Qué efecto provoca en el lector?
4. ¿Qué leyes de la realidad se han alterado?



Características del cuento fantástico

- Parte de un **misterio** que, por lo general, no intenta resolver.
- La historia se desarrolla en un espacio verosímil, **cotidiano** o familiar, en el cual irrumpe lo **sobrenatural** y lo extraño.
- Crea una realidad inexplicable que genera una **sensación de duda** en los personajes y en el lector, respecto de si los acontecimientos narrados poseen una explicación natural o sobrenatural.
- Aborda temas como la **metamorfosis** del ser humano, el **desdoblamiento de la personalidad**, las **apariciones** de seres como los fantasmas, la incorporación del **sueño** en la realidad, entre otros tópicos de lo misterioso.
- Recurre, por lo común, al **relato en primera persona**, para que el lector se identifique fácilmente con el narrador.
- Confunde la **dimensión espacio-temporal** mediante juegos de detenimiento del tiempo o de realidades paralelas.

► **Leamos** el siguiente cuento de Fernando Lorenzo:



1. **Describamos** el espacio verosímil en el que se desarrolla la historia.
2. ¿Qué elemento rompe la lógica de este espacio? ¿Por qué?
3. ¿En qué momento del cuento surge la sensación de incertidumbre? ¿Qué duda genera en el lector?
4. ¿Qué tema fantástico aborda el cuento?
5. ¿Qué significa el siguiente pasaje en relación con lo fantástico?: *"De qué modo han abierto la puerta de hierro del jardín y luego la del dormitorio, es cosa difícil de imaginar"*.
6. **Subrayemos** en el cuento un fragmento en el que aparezca el narrador en primera persona.
7. Como lectores, ¿qué explicación podemos dar a los acontecimientos narrados?

• **Ilustremos** el cuento de Fernando Lorenzo con dibujos, collages, y otras técnicas que hayamos aprendido en la hora de plástica. **Expongamos** todos los trabajos en el aula y, en grupos, **elijamos** los que más nos gusten e **intercambie-**mos opiniones acerca de cuáles son las diferencias y similitudes entre el mundo narrado en el cuento y el representado en los dibujos. **Señalemos** cómo se manifiesta lo extraño en las imágenes.



¿Cómo se estructura una narración?

Los cuentos se caracterizan por presentar una organización interna particular llamada **superestructura narrativa**, la cual puede describirse de la siguiente manera:

- La **situación inicial** o **marco** presenta los personajes y el lugar y el tiempo en el que suceden los acontecimientos.
- La **complicación** consiste en un hecho (o varios) que modifica la situación inicial, lo cual desencadena una secuencia de acciones que conducen a la resolución de un problema.
- La **resolución** refiere al modo en que se soluciona la complicación.
- La **situación final** constituye el momento de la historia en el cual se presenta un nuevo estado de la situación inicial, luego de las acciones sucedidas.
- La **evaluación**, no siempre presente, alude a los comentarios u opiniones del narrador sobre lo que relata.

► Leamos el siguiente cuento de autor anónimo:

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironó la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

—Espéreme un momento —suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

—Dígame —dijo ella—, ¿se vende esta casa?

—Sí —respondió el hombre—, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

—Un fantasma —repitió la muchacha—. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted —dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.



Lecturas para armar

1. Indiquemos el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
2. ¿Qué temas de los cuentos fantásticos aparecen en el texto?
3. Expliquemos el sentido del adjetivo “encantada” en el título del cuento. ¿A qué se refiere?
4. ¿Qué elemento misterioso introduce lo inexplicable en la realidad?
5. Unamos con flechas y armemos la superestructura del cuento:

Situación inicial

No posee.

Complicación

La joven no puede entrar a la casa.

Resolución

El sueño de la joven se hace realidad.

Situación final

Una joven sueña con una casa habitada por un anciano con el cual no puede dialogar.

Evaluación

La joven logra dialogar con el anciano y descubre que es un fantasma.



► Leamos el siguiente cuento de Luisa Axpe:

Las cañas

La decisión coincidió con el último sorbo de café con leche: visitarían la casa abandonada. En realidad, ya habían planeado algo antes, en el río, a la hora de la siesta, mientras la frescura del agua marrón les atenuaba la picazón de los párpados. Bañarse bajo el sol de verano era mejor que dormir, mejor todavía que leer las novelas policiales de papá debajo de la casuarina. Los tres pensaron entonces lo mismo: cuando empiece a bajar el sol, nos metemos en el bote sin decir nada y cruzamos hasta la casa de las cañas. “¿Y después qué hacemos?”, preguntó Miguel, que siempre esperaba la palabra de Juan Carlos. Juan Carlos no dudó: “Entramos”. Tomaron la leche imaginando cómo harían para entrar. Y, antes que eso, cómo atravesarían la maleza que crecía alrededor de la casa, los pastos filosos como sables, la zarzamora, las cañas.

La remada no fue fácil, más por la corriente en contra que por la distancia. Podrían haber amarrado el bote después de cruzar el río y seguir caminando; pero por un acuerdo tácito llegaron remando hasta la misma casa. Apenas consiguieron anudar la soga al primer tronco se cubrieron la piel con repelente de mosquitos. Allí el panorama era decididamente selvático. Juan Carlos miró la parte que se veía de la casa y dijo:

—Está embrujada.

Y bajó de un salto. Al ver que los otros tardaban, agregó:

—No tengan miedo. A nosotros no nos va a pasar nada.

Pero la mano del más chico, que ya empezaba a transpirar de nuevo, se cerró con fuerza sobre

el mango del machete que traían escondido en el piso del bote.

A ver, espere, no, no fue aquel día; era verano, sí, pero aunque hacía un calor del demonio no estaba tan bajo el río como ahora. Es más: había ya un poco de sudestada, si no me equivoco. A lo de Avelino también fueron a preguntar, pero dicen que no estaba ese día porque había ido a llevar la fruta al puerto.

Esa casa no era como la de ellos, se notaba que allí había vivido gente. No era una casa para vacaciones; se veía por el horno de barro a un costado, y las higueras desordenadas que seguían creciendo entreveradas con mosquetas espesas, y el tronco viejo del aromo. En medio de tanta selva se adivinaba una huerta. Ramas de madreleña y de ligustro rodeaban unas hortensias desmesuradamente visibles. Allí todo era robusto y salvaje, pero no silvestre. El ciruelo, por ejemplo, con esas ramas toscas y retorcidas, tenía la antigüedad de largos años de poda.

Cerrando los ojos, podían hasta imaginar un gallinero en la parte de atrás, oír los cloqueos entre los pilares, bajo la galería caída hacia un costado de la casa.

Avanzaron por el malezal, pisando restos de ciruelas agrias. Lo último eran las cañas: formaban un anillo alrededor de la casa, y junto a esta había una parte libre de vegetación. Solo tierra polvorienta y como muerta; ni siquiera un trébol. Atravesar las cañas no era fácil. Había pocos lugares donde no estuvieran así, amontonadas, juntas. Algunas eran gruesas como troncos, otras más

delgadas pero llenas de ramificaciones punzantes que nacían casi desde la base. El machete no sirvió para mucho. Cuando estaban por la mitad, Miguel y Luis empezaron a arrepentirse de haber ido; pero Juan Carlos continuaba tan decidido como al principio, así que no tuvieron más remedio que seguirlo. Volver solos hubiera sido más difícil. Miraron para atrás y les pareció mentira haber atravesado esa pared verde: era como si las cañas estuvieran pegadas. O peor aún: como si las cañas se hubiesen pegado ahora. Siguieron adelante, sin darse vuelta.

Y, de algunas cosas me acuerdo bien, sí. De otras no tanto. Fue hace unos cuantos años. Yo lo único que les dije fue que había visto el bote, pero que cuando lo quise ir a buscar ya se lo llevaba lejos la corriente, y, además, no estaba bien seguro de que ese bote fuera el de ellos. Y después dije otras cosas más, pero fue cuando ya no me hacían caso, porque no les interesaba, parece.

En el claro se respiraba una frescura distinta, que no provenía solo de la falta de sol. Salía de las paredes de la casa. Las de abajo, que parecían más viejas, eran de adobe. Al arrimarse creyeron oír el goteo del agua en un filtro de cerámica. Las dos ventanas eran completamente opacas, por el barro salpicado en tantas lluvias y por las telarañas crecidas en la libertad de la sombra. Los vidrios estaban intactos; la piedra arrojada por Juan Carlos produjo la primera rotura en años de quietud, y el ruido los hizo temblar; pero había que seguir rompiendo, si querían entrar. Por los agujeros salió más aire frío. Protegiéndose con una hoja de palmera, Miguel sacó los bordes pegados

al marco; ahora podían entrar. Hubieran empezado por la parte alta, de haber confiado en la firmeza de la escalera exterior; por suerte, adentro había otra, al parecer más fuerte. No fue mucho lo que pudieron descubrir en la planta baja. Era un lugar que sin duda había servido de cocina, y también de despensa y galpón de herramientas. Muchas botellas, la mayoría rotas. El olor a humedad era insoportable. De repente, un grito de Luis cortó el silencio: media docena de lombrices le habían reptado hasta la rodilla. Luis pateó el suelo inútilmente, sin dejar de chillar. Las lombrices parecían pegadas a la pierna por una pasta pegajosa, mezcla de barro y mucosidad. Con la misma hoja de palmera que habían usado para sacar los vidrios, le limpiaron la pierna. Restablecido el silencio, miraron por la ventana: desde adentro el cañaveral parecía más apretado aún, más cercano que en el momento de entrar a la casa. Juan Carlos recogió algo de un estante: un mazo de cartas, hinchado por el uso y la humedad.

Sin hablar, los tres decidieron investigar la parte de arriba. Hicieron subir primero a Luis, que era el más liviano. Con las rodillas aún temblorosas, Luis esperó a sus hermanos sin animarse a mirar.

Estaba bastante oscuro, pero se podía ver bien la habitación sin tabiques que hacía a la vez de dormitorio y comedor. La mesa y las sillas estaban acribilladas por la carcoma, y a ninguno se le ocurrió sentarse. En el centro de la mesa había un vaso de los que sirven de envases para miel, marcado casi hasta el borde como si el líquido se le hubiera evaporado.

—Seguro que le ponían flores silvestres —dijo Juan Carlos.

De afuera llegaron rumores de tormenta cercana, o de maderas

movidas por el viento. Pensaron en un nido de avispas, o algo parecido. El espejo del armario que ocultaba la cabecera de la cama les reflejó tres caras grises, escalonadas.

La cama estaba cubierta por una manta, y al parecer por un colchón que abultaba en varios sitios. Se acercaron juntos, y Juan Carlos levantó la manta. No era un colchón: era un esqueleto que dormía despatarrado, en una postura casi cómica. Las tres caras grises del espejo empalidecieron; ninguno se atrevió a taparlo. Los crujidos de afuera insistieron. Sin separarse, fueron hasta la ventana. Viento no había; sin embargo, las hojas de las puntas se agitaban como si temblaran las cañas. Desde allí arriba, adonde llegaba la espesura del cañaveral, el claro les pareció aún más estrecho que antes. Era como un collar que rodeaba la casa, ciñéndola de vacío.

Miguel se tocó la garganta.

—Hace calor —dijo Luis—. Va a llover.

La voz se le movía despacio, como las hojas de las cañas.

—Sí, mejor vamos —contestó Juan Carlos, mirando el hueco de la escalera.

Enseguida empezaron con la draga, para acá y para allá; no sé si buscaban donde tenían que buscar, pero qué se le va a hacer, estos de la Prefectura no le hacen caso a uno cualquiera. También buscaban por los fondos de las casas, a ver si no estaban en algún zanjón. Fíjese que fue por esos días que yo empecé a oír cómo crecían las cañas. Usté no se ría, es así nomás, aunque no me lo quieran creer.

Abajo parecía más oscuro que antes, y sintieron más cerca el peso del techo. Las tablas estaban pintadas con cal; se desprendie-

* **Luisa Axpe** nació en Buenos Aires en 1945 y a comienzos de los setenta se graduó como psicóloga. Sus cuentos fueron publicados en revistas como *Humi* y *Puro Cuento*. En la década del '80 formó parte del reducido núcleo de escritores argentinos que producían fantasía y ciencia ficción.



Lecturas para armar

ron en silencio algunas cáscaras y les llovieron sobre los hombros. Un ejército de lombrices ocupaba la ventana por la que habían entrado; subían blandamente por los marcos desdentados y se balanceaban desde el dintel. También se habían amontonado sobre el piso, ante la ventana, y allí parecían revolcar su impaciencia anudándose y desanudándose sin parar. La otra ventana estaba clausurada por una pesada mesa de carpintero, llena de mugre y de cajas con clavos oxidados.

La puerta había sido trancada por dentro, y no les fue difícil abrirla. Al salir, Miguel se lastimó la nariz con una caña. Allí era donde estaban más cerca de la casa, y más apretadas. Se habían adosado a la pared, a los costados de la puerta, delante de la cual solo había un pequeño hueco.

—Tenemos que entrar —dijo Juan Carlos.

Les llovieron más cáscaras sobre los hombros y la cabeza.

Las lombrices seguían amontonadas en la ventana. Juan Carlos se acercó despacio y asomó la cabeza: allí las cañas se apretaban tanto como delante de la puerta. No miraron hacia la otra ventana; la situación sería la misma. Luis iba a decir algo, pero lo hicieron callar; se oía de nuevo aquel rumor.

Los ojos de Juan Carlos barriaron el piso, buscando una excusa para no mirar a los hermanos. Si encontraran una zona seca podrían sentarse bien juntos y de espaldas a la ventana, para no ver las cañas.

Sí señor, las cañas hacían ruido. Eran como unos crujidos de madera, o como cuando se quema la maleza verde, vio esos tallos gordos llenos de agua que parece que explotan todos a la vez.

Bueno, y yo que tengo oído e'tísico, y otro poco que la historia esa me había quitado el sueño, a la noche me las veía a las cañas hacerse grandes de repente, y seguir creciendo todo alrededor de la casa abandonada, que esa es otra historia para el que quiera escucharla pero en otro momento, vaya a saber qué le pasó al hombre que se había quedado solita su alma cuando se le murió la mujer, ni de qué había muerto ella. Y entonces se me hizo que a esa casa ya no la iba a ver nadie más, que estaba condenada, y que algo tenían que ver los ruidos porque, aunque mi mujer me dice que qué tiene que ver, yo pienso que fue desde ese día cuando las cañas empezaron a comerse la casa.

1. ¿Qué tipos de narrador aparecen en el cuento? ¿En qué persona gramatical narran?
2. ¿Cuál es la función de cada narrador? ¿Qué narra cada uno?
3. ¿Qué elemento misterioso introduce lo inexplicable en la realidad?
4. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo es el espacio en que transcurre la historia?
5. ¿Qué pistas adelantan las consecuencias de la aventura de los hermanos?
6. ¿Cuál es la complicación que mantiene la intriga en el relato?
7. ¿Con qué objetos se compara el cañaveral? ¿Por qué?



UNIDAD 4

ALADINO, LA LÁMPARA Y EL GENIO

ACTO ÚNICO

La acción se desarrolla en dos extremos del escenario: en uno de ellos el palacio del sultán SHAHRIAR, donde este escucha el relato de SCHEHEREZADE; en el otro extremo, la escena va cambiando según lo exige la acción de las diversas aventuras de ALADINO.

ESCENA I

En sus aposentos, de un palacio en algún país de Medio Oriente, el sultán SHAHRIAR conversa con SCHEHEREZADE, una de sus esposas. Ella es una gran narradora, que consigue cada noche despertar su curiosidad contándole un relato y dejándolo inconcluso hasta la noche siguiente.

SHAHRIAR: -¿Tienes alguna otra historia maravillosa para contarme que justifique una vez más el aplazamiento de tu muerte, bella esposa mía?

SCHEHEREZADE: -Sí, mi señor. Espero que tu piedad sea hija de tu curiosidad y me concedas otra noche para contártela. Esta es la historia de Aladino, un joven pobre y huérfano de padre, que vivía con su madre. Era travieso y haragán, y se negaba a trabajar. Una tarde, mientras holgazaneaba por el mercado, lo abordó un brujo astuto y malvado que fingía ser su tío...

ESCENA II

En el mercado de la ciudad, ALADINO y un BRUJO disfrazado de mercader.

BRUJO (acercándose a ALADINO mientras este intenta robar una manzana): -No hace falta que la robes, muchacho, yo puedo pagártela. Pero tu rostro me resulta conocido. ¿No eres acaso Aladino, el hijo del sastre Mustafá?



ALADINO (sorprendido): -Sí. ¿Y tú quién eres, viejo?

BRUJO: -¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia, vendiendo telas y especias.

ALADINO: -Llegas tarde: mi padre murió hace dos años, y nos dejó a mi madre y a mí en la pobreza.

BRUJO: -¡Qué tristeza! ¡Viajar tanto para enterarme de estas noticias...! Tu pobreza se nota en lo flaco que estás y en esas ropas raídas, querido sobrino, pero eso tiene remedio. Basta con que me acompañes fuera de la ciudad y me ayudes a rescatar una reliquia. Te recompensaré con creces.

ALADINO (intrigado): -No sé de qué se trata, pero vamos. (Ambos comienzan a alejarse de la ciudad).

ESCENA III

ALADINO y el BRUJO, después de mucho caminar, llegan al pie de unas montañas donde se ve la entrada de una cueva.

BRUJO: –Querido sobrino, necesito que tú, más pequeño que yo, entres por esta estrecha hendidura y tomes una vieja lámpara de aceite. No tiene valor, es un recuerdo de familia. Verás que hay además oro y joyas, pero no toques nada: esos tesoros están hechizados.

ALADINO (entra en la cueva): –¡Por Alá, nunca había visto tanta riqueza junta...! ¿Será verdad lo del hechizo? ¡No importa! Tomaré algunas joyas y algo de oro: ¡no hay peor desgracia que la pobreza! (Ve un anillo brillar en la oscuridad). Qué hermoso... (Se lo coloca en el anular de la mano izquierda). Ah, esta debe ser la lámpara... (La toma y se dispone a salir pero, como tiene los bolsillos repletos de joyas, no consigue pasar por la abertura). ¡Ya tengo la lámpara! ¡Ayúdame a salir, tío!

BRUJO: –Primero pásame la lámpara, Aladino...

ALADINO (desconfiando): –No, no, ayúdame antes a salir...

BRUJO (con cierta impaciencia en la voz): –Si me pasas primero la lámpara, será más fácil...

ALADINO (sospechando de las malas intenciones): –¡No si antes no me ayudas a salir!

BRUJO: –¡Pues entonces te quedarás ahí, por cabeza dura! (Pone una pesada piedra que tapa la abertura de la cueva y se aleja, enojadísimo).



ESCENA IV

ALADINO solo en la cueva muchas horas después. Enseguida, un GENIO.

ALADINO: –¡Maldito viejo! ¡Dejarme encerrado aquí, muerto de hambre y de frío! ¿Qué voy a hacer? (Se frota las ropas con la mano que lleva el anillo). ¡Oh, Alá, ten piedad de mí! (Al frotar el anillo, en medio de una nube incandescente, se corporiza un enorme GENIO). ¡Por mi madre! ¿Quién eres tú?

GENIO DEL ANILLO: –Soy un genio y estoy para servirte, en agradecimiento por haberme liberado. ¿Qué deseas, amo?

ALADINO: –¡Llévame con todas estas riquezas a casa de mi madre!

ESCENA V

ALADINO y su MADRE, en una de las habitaciones de un gran palacio.

MADRE: –Hijo mío, estoy muy contenta. Eres rico pero, lejos de confundirte, te has vuelto más maduro y más justo. Ahora, para hacerme completamente feliz, deberías conocer a una buena mujer, casarte y darme nietos.

ALADINO: –Madre, ya la he encontrado: es la hija del sultán Muhnir, la bella Brudulbudura. Nos amamos desde la primera vez que nos vimos. Pero, para casarnos, debemos obtener el consentimiento de su padre, un hombre muy codicioso, a quien solo una gran dote sería capaz de convencer. Y ya casi no quedan joyas ni oro de la cueva.

MADRE: –¡La hija del sultán, nada menos! (Mientras ordena las pocas joyas que quedan, encuentra la lámpara). Mira esta vieja lámpara de aceite: ¿por qué estaría tan interesado en ella tu falso tío? Voy a quitarle el polvo... (Cuando empieza a frotarla con un paño, aparece otro gigantesco GENIO).

GENIO DE LA LÁMPARA: –Soy el genio de la lámpara, para servirlos, por haberme liberado. ¿Qué desean, mis amos?

ESCENA VI

SCHEHEREZADE y el sultán, en los aposentos de este.

SHAHRIAR: —Qué conveniente, esposa mía: cada vez que Aladino está en apuros, aparece por arte de magia uno de esos genios...

SCHEHEREZADE: —No es solo magia, mi señor: es un premio a aquellos que desean algo con verdaderas ganas, a quienes nunca piden más de lo que necesitan y orientan sus deseos hacia cosas justas, buenas y bellas, como Aladino. Así es que el joven le pidió al genio cuarenta esclavos negros y cuarenta esclavos blancos, que cargaban cada uno una bandeja repleta de joyas, porque tal fue la condición que puso el padre de Brudulbudura para que Aladino se pudiera casar con ella. El genio obedeció. Aladino obtuvo la mano de la muchacha, e hizo construir el más hermoso palacio del que se tenga memoria. Y vivieron allí muy felices durante un tiempo.

SHAHRIAR: —¿Eso es todo, mi hermosa señora?

SCHEHEREZADE: —No, mi señor. Nada es tan sencillo. Poco después, al enterarse de las prodigiosas riquezas de un joven, el brujo sospechó que podría tratarse de Aladino. Cuando lo comprobó, aprovechó un día que el joven había salido de cacería, se presentó ante la bella Brudulbudura disfrazado de ropavejero y le ofreció cambiarle la lámpara vieja por una nueva. Como la muchacha no sabía que esa lámpara era el secreto de las riquezas de su marido, se la cambió sin dudar. Al recuperar la lámpara, el brujo hizo aparecer al genio y le pidió que llevara el palacio entero de Aladino, con la bella Brudulbudura, hasta un remoto lugar de África, donde el malvado era dueño de extensos campos. Tras asesinar a todos los sirvientes de Aladino y de su esposa, mantenía capturada a la joven en su propio palacio.

SHAHRIAR: —¡Terrible! ¿Y qué hizo Aladino?

SCHEHEREZADE: —Casi enloquece. Para peor de males, el sultán Muhnir lo culpó de la desaparición de su hija y lo encerró en un calabozo. Escucha y sabrás, señor mío...



ESCENA VII

En un calabozo del palacio del sultán MUHNIR, ALADINO piensa en voz alta.

ALADINO: —¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia! ¡Ah, si mis manos sirvieran para algo más que arrancarme los cabellos de desesperación! ¡Pero qué tonto soy: aún tengo el anillo! Veamos... (Frota el anillo y vuelve a aparecer el primer GENIO).

GENIO DEL ANILLO: —Soy el genio del anillo, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: —Oh, buen genio, necesito que me lleves junto a mi esposa, donde quiera que ella esté.

ESCENA VIII

En el comedor de su propio palacio, ahora en África, BRUDULBUDURA y ALADINO. Luego, el BRUJO.

BRUDULBUDURA (sorpresa): –¡Oh, amor mío, qué alegría verte aquí! ¿Cómo llegaste?

ALADINO: –Mi señora, no hay tiempo para explicaciones. Sé que el brujo entrará de un momento a otro para cenar contigo. Debes volcar este polvo en su copa sin que se dé cuenta: se dormirá al instante en cuanto lo beba. Entonces podremos recuperar la lámpara y, con ella, nuestro palacio y tu libertad. ¡Silencio, ya viene! Me esconderé detrás de aquellas cortinas. (Lo hace un instante antes de que entre el BRUJO).

BRUJO: –Buenas noches, mi hermosa cautiva... Espero que tengas apetito. Como ves, he ordenado un sinfín de manjares para agasajarte.

BRUDULBUDURA (fingiendo ser amable): –Desde luego, mi señor. Pero no hay entre ellos dátiles, que son mi aperitivo preferido. ¿Serías tan amable de traerme algunos?

BRUJO: –Tus deseos son órdenes, bella joven. Ya regreso. (Cuando sale, BRUDULBUDURA echa el polvo en su copa. Regresa). Aquí tienes tus dátiles. Pero antes, brindemos por tu belleza, querida mía... (Brindan). Buen apetito, hermosa Brudulb... (Cae desmayado).

ALADINO (saliendo de su escondite): –Pronto, mi señora, los secuaces del brujo podrían venir de un momento a otro... Desde aquí puedo ver la lámpara. El muy vanidoso la tenía siempre a la vista: le recordaba su victoria. (Toma la lámpara y la frota. Vuelve a aparecer el GENIO).

GENIO DE LA LÁMPARA: –Soy el genio de la lámpara, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: –Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar. Y luego, que vuelvas a llevar nuestro palacio al lugar donde vivíamos felices. Y que, al llegar, mi madre, mi suegro y todo nuestro pueblo estén preparados para la más maravillosa fiesta de celebración.

ESCENA IX

En los aposentos del sultán SHAHRIAR, este y SCHEHEREZADE.

SHAHRIAR: –Bueno, ahora sí que puede decirse que la historia ha concluido, con un final bello, justo y digno, mi hermosa señora... ¿Qué otra historia extraordinaria tienes que sea capaz de hacerte vivir otro día?

SCHEHEREZADE: –Con su debido respeto, mi señor, creo que ese nuevo día ya me lo he ganado con esta historia. Si desea otra, deberá esperar hasta la noche que viene.

SHAHRIAR: –Tienes toda la razón, señora mía: ya los pájaros anuncian el alba y el cansancio cierra mis ojos. Que descansen, pues, mi curiosidad y tu imaginación hasta la próxima noche.



© Guillermo Saavedra

Adaptación libre para teatro de la historia de "Aladino y la lámpara maravillosa", incluida en *Las mil y una noches*.

El texto teatral

- 1 En la obra de teatro que leíste, hay una historia principal o *marco*, en la que se relata otra historia, llamada *enmarcada*. Escribí un posible título para cada una y, luego, unilas con los personajes que correspondan.

Historia marco: _____

Historia enmarcada: _____

Scheherezade
Aladino
Brujo
Shahriar
Brudulbudura
Genios de la lámpara y del anillo

- ¿Quién relata la historia enmarcada y a quién se dirige? ¿Cuál es su motivación para hacerlo?

- 2 Comenten entre todos: ¿por qué se puede afirmar que la lectura de las páginas 71 a 74 es un texto teatral? Tengan en cuenta, además de otros aspectos, cómo aparecen las voces de los personajes y la finalidad del texto.



El texto teatral tiene una finalidad que lo diferencia y lo caracteriza: se escribe para ser **representado por actores**, sobre un escenario y dirigido a un público.

Todo texto teatral desarrolla un **conflicto dramático**, que surge cuando dos intereses se contraponen. Los personajes protagonistas y antagonistas encarnan estas fuerzas en pugna y hacen avanzar la historia hacia su resolución.

- 3 ¿Cuál es el conflicto dramático central en la historia enmarcada? ¿Quiénes son el protagonista y el antagonista?

- a) Subrayá las intervenciones del protagonista y del antagonista en las que expresen su propósito o deseo.

- b) ¿Qué personajes funcionan como ayudantes del protagonista? ¿Cómo lo acompañan?

4 ¿Qué acción llevan adelante los personajes en estas intervenciones? Escribí la opción que corresponda al lado de cada una y explicá el objetivo del personaje en esa escena.

engañar

dar una orden

quejarse

ALADINO: –Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar.

ALADINO: –¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia!

BRUJO: –¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia [...]

Los textos teatrales tienen dos componentes, que en conjunto hacen avanzar el argumento dramático.

- Los **parlamentos**: son las intervenciones de los personajes. Pueden ser **diálogos** (dos o más personajes hablan entre sí), **monólogos** (un personaje habla consigo mismo) o **apartes** (un personaje se dirige al público sin ser escuchado por los otros personajes en escena).
- Las **acotaciones escénicas** o **didascalias**: son indicaciones del dramaturgo sobre el tiempo y el espacio de los hechos, el comportamiento de los personajes y la puesta en escena en general (el vestuario, la iluminación, el sonido, la escenografía).

5 Releé la escena III y respondé las preguntas en una hoja aparte.

- ¿Qué tipos de parlamentos identificás en esa escena? Justificá con fragmentos del texto.
- Caracterizá a los personajes a partir de sus acciones físicas (caminar, pararse, trepar) y sus acciones verbales, es decir, lo que dicen y cómo lo hacen (gritando, murmurando, etc.).

INGUAJE
ACCIÓN

#REFLEXIONÁ #LEÉYESCRIBÍ

- ✿ Señalá, en la siguiente transcripción, el nombre del personaje y su parlamento. También las marcas gráficas que los distinguen (signos de puntuación, estilo de la letra, etc.).

BRUDULBUDURA (*sorprendida*): –¡Oh, amor mío, qué alegría verte aquí! ¿Cómo llegaste?

- ✿ Imaginá cómo pudo haber sido el diálogo entre Aladino y Muhnir cuando este lo culpó por la desaparición de su hija. Luego, escribilo usando las marcas gráficas adecuadas.

Estructura del texto teatral. La puesta en escena

1 ¿Cómo está estructurada la obra *Aladino, la lámpara y el Genio*? Completá la respuesta y subrayá las opciones correctas según corresponda.

La obra está dividida en _____ escenas, que comienzan con una acotación que _____ y terminan cuando los personajes cambian de tema / cambia por completo una situación / baja el telón.



Los textos teatrales se dividen en distintas unidades. Los **actos** separan los momentos de la obra y condensan un aspecto principal del conflicto. Se marcan con la apertura y la bajada del telón, con un apagón u otro recurso escénico. Dentro de cada acto, las **escenas** están señaladas por la entrada o salida de los personajes, o por un cambio en el espacio o el tiempo. Los **cuadros**, a su vez, marcan cambios en la escenografía.

No todas las obras respetan estas segmentaciones, por ejemplo, hay obras de un solo acto o que no están divididas en escenas.

2 Expresá el contenido de las escenas I a IX en una o dos oraciones.

ESCENA I

A pedido del sultán, Scheherezade iniciará una nueva historia. En este caso, la de Aladino.

ESCENA II

ESCENA III

ESCENA IV

ESCENA V

ESCENA VI

Shahriar observa algunos aspectos de la historia y Scheherezade narra una nueva complicación.

ESCENA VII

ESCENA VIII

ESCENA IX

Shahriar le pide a Scheherezade una nueva historia, pero ella la posterga para otra noche.

3 Imaginá que formás parte de un equipo encargado de poner en escena la obra. ¿Cómo resolverías la presencia de los genios en las distintas escenas para que se vieran como apariciones sobrenaturales?



Quando una obra se pone en escena se convierte en un **hecho teatral**. Esto requiere del trabajo colectivo de un equipo conformado por varios profesionales.

El **director** junto con su **asistente** coordinan a los **actores**. Los **escenógrafos**, los **utileros** y los **vestuaristas** tienen a su cargo la ambientación de la obra, ya que diseñan el espacio y la manera en que lucen los personajes. Los **iluminadores** y los **sonidistas** se encargan de que la luz y el sonido contribuyan al clima general de la puesta.



4 ELEGÍ CÓMO RESOLVER La primera acotación de la obra indica cómo debe organizarse el escenario para representar las dos historias. ¿Cómo podrían colaborar los miembros del equipo para darle un tratamiento diferente a cada parte de la puesta?

- Escribí un texto donde cuentes tus ideas para organizar la puesta. Investigá cómo se llaman las partes del escenario e incluilas cuando lo requieras (por ejemplo, *escena, foro*, etc.).
- Ilustrá el escenario en las escenas I y II teniendo en cuenta a los personajes y sus vestuarios, la escenografía, la iluminación, etcétera.
- Organizá una sesión de fotos de una de las escenas. Convocá a tus compañeros para que sean los actores y reuní lo necesario (el vestuario, los elementos de la escenografía, etc.).

NGUAJE ACCIÓN

#REFLEXIONÁ #LEÉYESCRIBÍ

- ✿ Entre todos, observen los verbos conjugados en las acotaciones teatrales y conversen: ¿por qué están escritos en tiempo presente? ¿Qué uso se hace de ese tiempo?
- ✿ Releé las escenas en las que aparecen Scheherezade y Shahriar: ¿cómo se podría mostrar sobre el escenario la desigualdad de esa relación, y la inteligencia y el temple de Scheherezade frente a la amenaza? Escribí algunas acotaciones con posibles acciones físicas y verbales.



- Lé el texto y resolvé las actividades en una hoja aparte.

ROMEO Y JULIETA

ACTO SEGUNDO – ESCENA II

El jardín de Capuleto. Entra ROMEO.

ROMEO: –¡Se burla de las llagas el que nunca recibió una herida!

JULIETA aparece arriba, en una ventana.

ROMEO: –Pero ¡silencio!, ¿qué resplandor se abre paso a través de aquella ventana? [...] ¡Oh, es mi amor! ¡Oh, si ella lo supiera!... Habla...; mas nada se escucha; pero ¿qué importa? ¡Hablan sus ojos; les responderé!... Soy demasiado atrevido. No es a mí a quien habla. [...]

JULIETA: –¡Oh, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan solo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto.

ROMEO (aparte): –¿Continuaré oyéndola, o le hablo ahora?

JULIETA: –¡Solo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo; ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh, sea otro tu nombre! ¿Qué hay en tu nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y, a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómate a mí toda entera!

ROMEO: –Te tomo la palabra. Llámame solo “amor mío”, y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!

JULIETA: –¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?

ROMEO: –¡No sé cómo expresarte con un nombre quién soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. [...]

JULIETA: –Todavía no han librado mis oídos cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?

ROMEO: –Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.

JULIETA: –Y dime: ¿cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

ROMEO: –Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerco de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello que el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

JULIETA: –¡Te asesinarán si te encuentran!

ROMEO: –¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba contra su enemistad.

JULIETA: –¡Por cuanto vale el mundo, no quisiera que te vieses aquí!

ROMEO: –El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor!

William Shakespeare. *Romeo y Julieta*.

Loqueleo, Ediciones Santillana S.A., 2016. Fragmento.

- 1 ¿Qué elementos del texto permiten reconocer que es una obra teatral?
- 2 Identificá los parlamentos en los que se anticipa el conflicto central de la obra.
- 3 Analizá sintácticamente las oraciones del siguiente párrafo.

La obra *Romeo y Julieta* es una tragedia. Fue publicada en 1597 y había sido escenificada antes de esa fecha. En 1604 se estrenó una versión simplificada en Alemania.

- 4 Subrayá los **oi** en estas oraciones.

A Romeo y Julieta les prohíben su amor. Al lector le queda un sabor amargo al final de la obra.

Segunda estación

El llamado de la selva de Jack London

Esta famosa novela presenta a Buck, un perro fuerte, imaginativo y valiente a quien convierte en protagonista de la historia.

► Leamos *El llamado de la selva* y organicemos un plenario para dar nuestra opinión sobre lo que nos produjo la lectura o sobre algunos de los temas que plantea la obra.



* **Jack London** nació en 1876 en Estados Unidos, y era defensor de las teorías de la evolución de Charles Darwin acerca de la supervivencia del más apto. En sus obras *Colmillo Blanco*, *La fuerza de los fuertes*, *Humo Bellew*, y *The Abysmal Brute* se manifiesta su convicción.



¡Gramática a la vista!

Las subordinadas de relativo

Construyamos un texto a partir de los siguientes enunciados. Para evitar las repeticiones, introduzcamos la palabra *que*:

- Los eBook son archivos de texto.
- Los archivos de texto poseen funciones prácticas para facilitar la lectura.
- Tienen un índice interactivo.
- El índice interactivo lleva a capítulos específicos.
- También incluyen herramientas de notas y comentarios.
- Los eBook son un recurso indispensable.
- En el recurso indispensable se combinan la magia del libro tradicional y la agilidad de la lectura web.

En el texto construido, las estructuras encabezadas por el pronombre *que* son oraciones subordinadas de relativo. Se llaman así porque dicho pronombre es, precisamente, un **relativo**. Estas oraciones se caracterizan por modificar a un sustantivo denominado **antecedente**, que puede estar **expreso**, como en (a), o bien **sobreentendido**, como en (b):

a. [Me regalaron el eBook (que tanto quería.)]

ant. rel.

b. [Me regalaron el Ø (que tanto quería.)]

ant. rel.



PARA SABER MAS...

Las oraciones subordinadas son estructuras dependientes de alguna clase de palabra (sustantivo, adjetivo o verbo) que forma parte de una oración principal. En el siguiente ejemplo, la oración destacada depende del verbo *creo*:

[(Creo) (que las pantallas cambiaron la forma tradicional de leer.)]

Los relativos

Los relativos son los nexos que vinculan una oración subordinada de relativo a una oración principal. Pertenecen a tres clases de palabras:

USO CORRECTO DE CUYO

No deben emplearse las secuencias **que su**, **que el** o **que la** para reemplazar el determinante relativo **cuyo**.

⊗ incorrecto	✓ correcto
La publicidad, que su objetivo es persuadir mediante un mensaje comercial, se basa en técnicas argumentativas.	La publicidad, cuyo objetivo es persuadir mediante un mensaje comercial, se basa en técnicas argumentativas.

Pronombres Su antecedente puede designar un ser animado o inanimado y, de modo específico, a una persona o cosa personificada. - Los booktubers (con quienes me contacto) me sugieren buenas lecturas.	que / el que / la que / los que / las que / lo que / cual / la cual / los cuales / las cuales / lo cual / quien / quienes
Adverbios Su antecedente puede designar lugar, manera o tiempo. - Este es un canal de BookTube (donde encontrarán reseñas, booktalks y debates literarios).	donde / como / cuando
Determinantes Su antecedente designa posesión y varía en género y número. Estos rasgos concuerdan con el sustantivo al que determinan, llamado consecuente. - El booktuber (cuyo canal sigo) se especializa en literatura fantástica.	cuyo / cuya / cuyos / cuyas

► **Completemos** el texto con los siguientes relativos y señalemos con una flecha su antecedente. **Encerremos** entre paréntesis las subordinadas que introducen: *que - donde - cuya - los cuales - como*.

BookTube

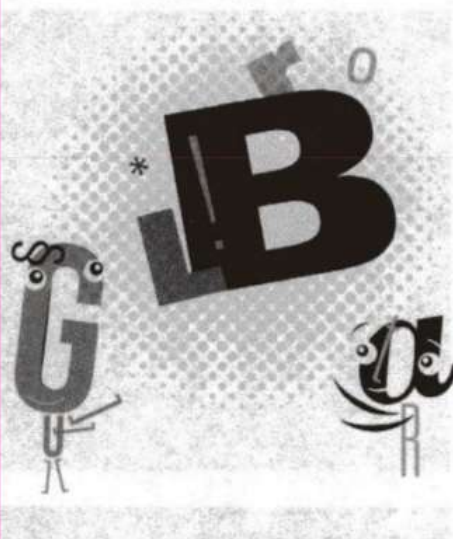
BookTube es una comunidad en YouTube, _____ las personas suben videos en _____ reseñan textos literarios. Las reseñas, _____ están a cargo de un booktuber, versan sobre cuentos o novelas _____ lectura se comenta o se pone en discusión. El modo _____ funciona la comunidad Booktube la vuelve un medio para expresar opiniones, descubrir libros y hacer amigos.

¿Cómo se clasifican las subordinadas de relativo?

Según su significado, las oraciones subordinadas de relativo pueden ser especificativas o explicativas:

1. Relativas especificativas: restringen el significado del sustantivo antecedente. No van entre comas.

- *Los argumentos que se expusieron en el debate fueron contundentes.* Este caso expresa que no todos los argumentos fueron contundentes, sino únicamente los que se expusieron en el debate.



2. **Relativas explicativas:** añaden información al sustantivo antecedente, no lo restringen. Se escriben entre comas.

• *Los argumentos, que se expusieron en el debate, fueron contundentes.*
Este caso expresa que todos los argumentos fueron contundentes y que todos se expusieron en el debate.

► Expliquemos la diferencia de significado entre cada par de oraciones:

- *Los alumnos que entregaron el ensayo no deben hacer la monografía.*
- *Los alumnos, que entregaron el ensayo, no deben hacer la monografía.*
- *Esos libros cuyos autores desconozco tratan sobre la argumentación en la Antigua Grecia.*
- *Esos libros, cuyos autores desconozco, tratan sobre la argumentación en la Antigua Grecia.*

► Leamos el siguiente texto:

La palabra *ironía* proviene del vocablo griego *ειρωνεία* –*eirowneia*–, el cual significa disimulo o fingimiento. Quien usa la ironía simula una ignorancia que no posee. En otras palabras, “se hace el tonto”.

La ironía es una figura retórica, empleada en el texto argumentativo, con la cual transmitimos información contraria al mensaje expresado. Se usa para generar humor, complicidad y crítica.

La ironía no debe confundirse con el sarcasmo, forma de burla cruel cuyo fin es ofender o maltratar a alguien.



¡IRONÍA

Lecturas para armar

1. Enunciemos el propósito del texto y **empleemos** un enunciado-frase para titularlo.
2. ¿Qué significa la afirmación “Quien usa la ironía simula una ignorancia que no posee”? **Expliquemos** en qué contexto es irónico el enunciado “¡Qué simpático que sos!”
3. ¿Cómo puede emplearse la ironía para argumentar?
4. **Identifiquemos** los verbos conjugados y **señalemos** entre corchetes las oraciones que van de mayúsculas a punto. **Subrayemos** los relativos y su antecedente. Luego, **encerremos** entre paréntesis las subordinadas de relativo.

1. Preguntando cómo, cuándo o dónde al verbo principal. En el caso de la oración *Cuando nos vieron*, se sorprendieron, preguntamos: ¿Cuándo se sorprendieron? Y la respuesta será *Cuando nos vieron*. Esta es la subordinada adverbial propia.

2. Verificando el reemplazo por un adverbio o grupo sintáctico equivalente. En el caso de la oración *Al instante corrieron hacia donde nos encontrábamos* es posible sustituir la secuencia *donde nos encontrábamos* por el adverbio *allá*, lo cual demuestra que es una subordinada adverbial propia.

Clases de oraciones adverbiales propias según el significado

CLASE	SIGNIFICADO	NEXOS
DE MANERA	Indican la manera en que se realiza la acción de la oración principal.	<i>como (si), tal como, igual que, según, conforme...</i>
DE TIEMPO	Ubican en el tiempo la acción de la oración principal.	<i>antes de que, cuando, mientras, después de que, apenas, una vez que...</i>
DE LUGAR	Ubican en el espacio la acción de la oración principal.	<i>donde, adonde; desde, en, hacia, hasta, por + donde...</i>

► **Identifiquemos** los nexos y **marquemos** las subordinadas adverbiales propias. Luego, **ordenemos** las oraciones en un texto con sentido:

- *La criatura mitológica asomó su singular cuerno desde el escondite donde se había refugiado.*
- *Apenas lo vio, la mujer llamó por su celular al guardabosque.*
- *Actuaba como si estuviera nerviosa y con miedo.*
- *Enlazó al unicornio según lo indica el protocolo de la Guardia de Bosques.*
- *El vigilante arribó rápidamente adonde ella se encontraba.*
- *Una mujer descubrió un unicornio mientras recorría el bosque.*

► **Escribamos** oraciones adverbiales propias usando los nexos indicados. **Clasifiquémoslas**:

- (Oración principal) + (Oración adverbial propia con *sin que*)
- (Oración principal) + (Oración adverbial propia con *por donde*)
- (Oración adverbial propia con *una vez que*) + (Oración principal)
- (Oración adverbial propia con *luego de que*) + (Oración principal)





Las subordinadas adverbiales impropias

► Leamos el eslogan de una campaña de UNICEF-INADI contra la discriminación digital:



Este texto ha sido redactado bajo la forma de una oración compuesta por subordinación. Respondamos:

- ¿Cuál es la oración principal? _____
- ¿Cuál es la subordinada? _____
- La oración subordinada, ¿modifica al verbo o a toda la oración principal? ¿Por qué? _____
- ¿Qué relación de significado expresa la subordinada respecto de la oración principal? _____

Las oraciones que establecen una relación de significado lógico (por ejemplo, *condición*, *causa*, *consecuencia*, *objeción*) con toda la idea expresada en una oración principal reciben el nombre de **oraciones subordinadas adverbiales impropias**. La **identificación** de estas oraciones se logra prestando atención al **significado** que transmiten y a los **nexos** que las encabezan.



Clases de oraciones adverbiales impropias

	SIGNIFICADO	NEXOS
CONSECUTIVAS	Expresan la consecuencia de lo expuesto con intensidad en la oración principal. - La campaña contra el dengue fue <u>tan</u> efectiva (que alcanzó rápidamente su objetivo.)	tan, tanto, tal + que
CAUSALES	Expresan la causa de lo dicho en la oración principal. - Eligió estudiar la carrera de publicidad (porque es una persona muy creativa.)	porque, ya que, puesto que, dado que, a causa de que...
FINALES	Expresan la finalidad de lo manifestado en la oración principal. - Contrataron a una reconocida actriz (para que promocione la marca.)	para que, a fin de que, con el objeto de que...
ILATIVAS	Expresan el resultado de lo dicho en la oración principal. - El planeta sufre la contaminación, (así que lucharemos para salvarlo.)	así que, de ahí que, de modo que...
CONCESIVAS	Expresan una objeción que no impide el cumplimiento de lo expuesto en la oración principal. - (Aunque no lo parezca), la publicidad manipula tus emociones.	aunque, si bien, aun cuando, por más que...
CONDICIONALES	Expresan una condición necesaria para que se cumpla lo expuesto en la oración principal. - (Si transmite un mensaje agresivo,) la propaganda política genera intolerancia.	si, siempre que, siempre y cuando...

► Subrayemos las adverbiales impropias presentes en las siguientes oraciones. Marquemos su verbo y el nexo que las introduce:

- Todos tenemos necesidades, de modo que las empresas se aprovechan de ello para manipularnos.
- Estos textos se fijan en la memoria a fin de queelijamos involuntariamente un producto.
- Por más que suene exagerado, la publicidad juega con nuestras emociones y con nuestras carencias.
- Por ejemplo, si quieres ser atractivo, usa tales o cuales zapatillas.
- La publicidad ejerce una acción subliminal sobre los destinatarios, ya que su mensaje no se percibe de manera consciente.

► Armemos con las oraciones anteriores un texto coherente y coloquémosle un título.

CONSTRUCCIÓN CORRECTA DE LAS SUBORDINADAS CONDICIONALES

Al construir una oración adverbial condicional, debemos fijarnos en los tiempos y modos verbales que utilizamos. Si bien existen diferentes formas de armarlas, debemos evitar la que combina "si + verbo en tiempo condicional":

⊗ incorrecto	✓ correcto
Si cuidarías / habrías cuidado el planeta, el planeta te cuidaría.	Si cuidaras / hubieras cuidado el planeta, el planeta te cuidaría.

► **Completemos** con adverbias impropias, los enunciados publicitarios referidos a los siguientes productos. Luego, considerando el sentido y el nexa empleado, **clasifiquemos** las oraciones:

Producto	Enunciado publicitario
un chocolate	Para que _____, elegí "Choc".
una bicicleta	Si _____, subite a una "Cleta".
un desodorante	Sos irresistible, porque _____.
una tablet	La tecnología de Tex es tan potente que _____.

► **Leamos** el siguiente texto:

Las redes sociales se han vuelto tan masivas que han originado nuevas formas de discriminación. Una de ellas es el ciberbullying. En el entorno digital, este tipo de hostigamiento toma características especiales, dado que se basa en el envío colectivo de mensajes, el anonimato y la viralización. A fin de que reflexionemos sobre la problemática, Movistar presentó la campaña *No más ciberbullying*. Esta iniciativa promueve la convivencia virtual de los jóvenes, de ahí que refuerza el compromiso de la empresa con el uso responsable de la tecnología. Desde la gerencia afirman: "Si no debatimos sobre el ciberbullying, los efectos sobre los adolescentes serán graves".



Lecturas para armar

1. **Enunciemos** el propósito del texto y **empleemos** un enunciado frase para titularlo.
2. Según el texto, ¿qué acciones suponen discriminación en el espacio digital?
3. **Listemos** los posibles efectos del ciberbullying a los que alude el texto.
4. **Encerremos** entre paréntesis las adverbias impropias; **marquemos** su verbo y el nexa que las introduce.
5. **Subrayemos** el nexa que puede reemplazarse por este: *a propósito de que*.
6. **Clasifiquemos** las adverbias impropias.

► **Completemos** con adverbias impropias, los enunciados publicitarios referidos a los siguientes productos. Luego, considerando el sentido y el nexo empleado, **clasifiquemos** las oraciones:

Producto	Enunciado publicitario
un chocolate	Para que _____, elegí "Choc".
una bicicleta	Si _____, subite a una "Cleta".
un desodorante	Sos irresistible, porque _____.
una tablet	La tecnología de Tex es tan potente que _____.

► **Leamos** el siguiente texto:

Las redes sociales se han vuelto tan masivas que han originado nuevas formas de discriminación. Una de ellas es el ciberbullying. En el entorno digital, este tipo de hostigamiento toma características especiales, dado que se basa en el envío colectivo de mensajes, el anonimato y la viralización. A fin de que reflexionemos sobre la problemática, Movistar presentó la campaña *No más ciberbullying*. Esta iniciativa promueve la convivencia virtual de los jóvenes, de ahí que refuerza el compromiso de la empresa con el uso responsable de la tecnología. Desde la gerencia afirman: "Si no debatimos sobre el ciberbullying, los efectos sobre los adolescentes serán graves".



Lecturas para armar

1. **Enunciemos** el propósito del texto y **empleemos** un enunciado frase para titularlo.
2. Según el texto, ¿qué acciones suponen discriminación en el espacio digital?
3. **Listemos** los posibles efectos del ciberbullying a los que alude el texto.
4. **Encerremos** entre paréntesis las adverbias impropias; **marquemos** su verbo y el nexo que las introduce.
5. **Subrayemos** el nexo que puede reemplazarse por este: *a propósito* de que.
6. **Clasifiquemos** las adverbias impropias.

Tildación de monosílabos, palabras compuestas, adverbios en *-mente* y pronombres enfáticos



enlacocina



Le gusta a natipub y 7,508 más

enlacocina ¿Y si hoy comemos empanadas? ¡Sí! Es uno de los platos más argentinos. Al recorrer el país, encontramos tanta variedad de gustos que es una locura.

Si te gustan un toque agrídulce, buscá una receta entrerriana, donde al relleno le agregan canela y ciruela. Las empanadas tucumanas llevan pimentón dulce. ¿Y cuáles son los ingredientes dulces de la empanada cordobesa? Pasas de uva, zanahoria y azúcar impalpable para espolvorear o almíbar para pintar, antes de ponerlas en el horno. ¡Qué dulzura! Dale, elegí los ingredientes y a cocinar. Un pasatiempo extra es hacer diferentes repulgues. Si no sabés, quedate tranquilo. ¡No hace falta una clase teórico-práctica! Pedile cortésmente a tu abuela que te ayude. Vas a ver. Seguramente se copa.

Los adverbios terminados en *-mente* llevan tilde solo si el adjetivo del que derivan la tiene. Como *cortés* lleva tilde, *cortésmente* también.

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras de igual grafía, pero distinto significado. Por eso, se usa para distinguir *sí*, que es un adverbio de afirmación, de *si*, que es un subordinante condicional o el nombre de una nota musical. Otros monosílabos con tilde diacrítica son: *más* (adverbio de cantidad) / *mas* (conjunción que significa "pero"); *dé* (imperativo de *dar*) / *de* (preposición); *él* (pronombre personal) / *el* (artículo); *sé* (presente de *saber*) / *se* (pronombre personal); *mí* (pronombre personal) / *mi* (determinativo posesivo o nota musical); *tú* (pronombre personal) / *tu* (determinativo posesivo); *té* (sustantivo) / *te* (pronombre personal).

La tilde diacrítica también sirve para diferenciar los pronombres enfáticos, que se usan en preguntas y exclamaciones directas e indirectas, y siempre llevan tilde, de los pronombres relativos, que conectan y relacionan palabras de un texto y no se tildan. Estos pronombres son: *qué/que*, *quién/quien*, *cómo/como*, *cuál/cual*, *cuándo/cuando*, *dónde/donde*, *cuánto/cuanto*.

Las palabras compuestas están formadas por dos o más elementos. Su tildación depende de si tienen o no guion. Si lo tienen, cada elemento conserva su tilde, como el caso de *teórico-práctico*. Pero si la palabra compuesta no tiene guion, la primera palabra original pierde su tilde y la segunda, la conserva: *asimismo* (de *así* + *mismo*), *decimoséptimo* (de *décimo* + *séptimo*). Cuando ninguna de las dos palabras tiene tilde, la palabra compuesta tampoco la lleva: *agridulce* (de *agrio* + *dulce*). Si la última parte de la palabra compuesta es un monosílabo, se aplican las reglas generales de acentuación (*vaién*).

1 Subrayá todos los monosílabos que aparecen en estos fragmentos del texto y justificá oralmente por qué llevan tilde o no.

Es uno de los platos más argentinos.

Pedile cortésmente a tu abuela que te ayude.

- ¿Cuáles de los monosílabos sin tilde tienen una forma diacrítica? Explicá.

2 A las siguientes oraciones les faltan los adverbios terminados en *-mente*. Completalos.

Carne cortada _____ (adverbio derivado de *preferente*) a cuchillo.

Cebolla _____ (adverbio derivado de *fino*) trozada.

Mezclar _____ (adverbio derivado de *rápido*) mientras se cocina.

_____ (adverbio derivado de *seguro*) sorprenderá a sus invitados con la re-

ceta. La hará en _____ (adverbio derivado de *aproximado*) veinte minutos.

3 Identificá las palabras compuestas de los títulos de películas. Con un compañero, expliquen oralmente cómo están formadas y la regla de tildación que siguen.

Medianoche en París

Telaraña

Bienvenidos al sur

El guardaespaldas

- Inventen títulos de películas que incluyan alguna de estas opciones: un adverbio terminado en *-mente*, una palabra compuesta, un pronombre enfático, un monosílabo.

4 Marcá el pronombre adecuado e indicá si es relativo (R) o enfático (E).

En un programa de preguntas y respuestas el conductor preguntó en **qué / que** provincia se preparan las empanadas **qué / que** llevan papa.

La participante, **quién / quien** se mostró muy segura, respondió **qué / que** eran las salteñas y **qué / que** las había probado **cuándo / cuando** visitó esa provincia.

–¡Muy bien! –dijo el conductor–. ¡**Quién / quien** pudiera comerse una empanada ahora mismo!

ORTOGRAFÍA
EN ACCIÓN

- ✂ Escriban *jingles* publicitarios para explicar por qué *fui* y *fue* no llevan tilde. Incluyan los distintos sentidos de estos verbos. Trabajen también con los demás temas estudiados.
- ✂ Grábenlos con formato radial, con música y efectos y hagan un ronda de *jingles* en el aula. Inviten a otro curso para cantarlos en vivo.



Mayúsculas: abreviaturas, siglas, acrónimos

← → c

¿QUÉ SIGNIFICA LOL Y CÓMO SE UTILIZA?



Cuando en una conversación escrita en internet aparece la expresión **LOL**, no todas las personas entienden a qué se refiere. Sin embargo, es comúnmente utilizada por los jóvenes para representar que algo es muy gracioso.

Este tipo de expresiones han comenzado a ser comunes en los últimos años con el aumento del uso de redes sociales de diferentes tipos: Instagram, WhatsApp, etc.

Son muy usadas en las mensajerías instantáneas entre la población de jóvenes, a nivel mundial, ya que abrevia en pocas letras lo que de otra manera se tendría que explicar en grandes extensiones de texto.

Las letras LOL surgen de la expresión *Laughing out loud*, la cual se puede traducir como "riendo a carcajadas". Aunque también hay versiones que sostienen que hace referencia a *lot of laughs*, lo cual quiere decir "muchas risas".

El registro más antiguo de LOL se encontró en los archivos de la mensajería **Usenet**, en un mensaje escrito por **Wayne Pearson**, un joven de Calgary (**Canadá**), en la década de 1980.

Usualmente, este tipo de expresiones se utilizan con las letras en mayúscula, aunque también se pueden escribir en minúscula.

Hay una lista casi interminable de abreviaturas y siglas utilizadas en la jerga común de la mensajería instantánea. El uso de LOL es una forma de aprovechar los límites en la cantidad de caracteres en algunas redes sociales, como Twitter.

También es una excelente forma de demostrar informalidad y mayor confianza en una conversación. Por ejemplo, cuando se relata una situación incómoda o irónica el interlocutor puede responder con un LOL, haciendo más relajado el momento.

Todas las oraciones comienzan con mayúscula.

Los acrónimos y las siglas se usan para abreviar una denominación más compleja. No llevan punto final ni se deja espacio entre las letras. La sigla usa la letra inicial de cada palabra o concepto (*LOL*), mientras que el acrónimo usa aleatoriamente letras de las palabras para que la "abreviatura" se pueda leer como una palabra (como *Usenet*, de *Users Network*: "red de usuarios").

Las abreviaturas son la reducción de una palabra. Terminan con un punto, aunque después les siga coma o punto y coma. Si en la parte que se abrevia hay una vocal acentuada, la tilde se respeta: *tít* ("título"), *pág.* ("página").

Los nombres propios, apellidos y apodos de personas o animales se escriben con mayúscula.

Los topónimos, o nombres de lugares, son sustantivos propios, por lo tanto van con mayúscula. Los adjetivos gentilicios, en cambio, se escriben con minúscula (*canadiense*).

1 **Conversen entre todos: ¿de qué idioma provienen la mayoría de las siglas y los acrónimos relacionados con tecnología e informática? Den más ejemplos.**

2 **Colocá las mayúsculas faltantes e investigá para completar el significado de las siglas.**

muchas siglas de uso común entre anglosajones e hispanohablantes, como LOL (_____),
OMG (_____), TMI (_____) o FYI (_____),
que cada vez se utilizan más fuera del contexto electrónico, han sido incorporadas al diccionario de inglés oxford en su última ampliación. aunque es cierto que estos términos se suelen asociar a la proliferación de la comunicación en medios digitales que ha tenido lugar durante la última década, los responsables del diccionario han encontrado algunos precedentes históricos más lejanos. por ejemplo, el primer uso conocido del término OMG tuvo lugar en una carta de 1917.

Revista *Muy Interesante* (<http://bit.ly/35aq16B>).

3 **¿Sabías que *láser*, *radar* y *transistor* son acrónimos? Averiguá de qué palabras derivan y escribí en una hoja un breve texto explicativo sobre su origen. Tené en cuenta el uso de mayúsculas.**

4 **Consultá la lista de abreviaturas del *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE:**

<http://bit.ly/2NhVpJ5>.

a) Extraé abreviaturas que se relacionen con **libros**. Explicá sus significados.

b) Extraé abreviaturas que se relacionen con la materia **Geografía**. Justificá tu selección.

5 **De a dos, averigüen qué significan estos acrónimos y siglas. En una hoja aparte, redacten titulares que los incluyan.**

pyme

ONG

Unesco

ovni

TIC

ORTOGRAFÍA
EN ACCIÓN

¿Qué acrónimos usan ustedes habitualmente? Elijan algunos y armen carteles para explicar de qué palabras provienen y sus significados. Pueden acompañarlos con emoticones o dibujos que representen las mismas ideas. También pueden armar un diccionario digital de abreviaturas, siglas y acrónimos.

ASAP

En inglés, *as soon as possible*, "tan pronto como sea posible".



Usos de coma, dos puntos y punto y coma

INFORMACIÓN

10 de julio de 2019

Testimonios de astronautas:
sus impresiones al pisar la Luna

Doce estadounidenses pisaron la Luna entre 1969 y 1972. Durante las décadas de 1990 y 2000, historiadores de la NASA los entrevistaron para que describieran su experiencia. A continuación, algunas impresiones de los astronautas que estuvieron en el satélite natural de la Tierra.

Gene Cernan, *Apolo 17*: "Sentís el momento más tranquilo que un humano puede vivir: no hay ninguna vibración, ningún ruido, el suelo deja de hablarnos. Nuestro compañero está asombrado. No puede decir nada. De repente, nos damos cuenta de que hemos aterrizado en otro mundo, en otra estrella del Universo; lo que vemos es visto por primera vez por un ser humano".

Alan Shepard, *Apolo 14*: "Nos tomamos un instante para mirar el cielo negro, un cielo totalmente negro. El Sol brilla, pero no se refleja en la superficie: no hay difusión, no hay reflejo, un cielo totalmente negro, y vemos otro planeta: la Tierra. Pensé: 'Alan, cuántas personas viven en ese planeta y no se dan cuenta de su fragilidad'".

Se usa coma para:

Separar los elementos de una enumeración. Antes del último término se emplean los nexos *y*, *o*, o bien una coma seguida de una aclaración (ej.: *entre otros*).

Reemplazar al verbo en los predicados no verbales.

Cuando se invierte el orden habitual de la oración (sujeto, verbo y modificadores verbales).

También se usa para:

Introducir una aclaración respecto a lo expresado anteriormente o una aposición.

Antes de algunos conectores: *aunque*, *pero*, *sin embargo*, *incluso*.

Para separar el vocativo, que puede ubicarse en posición inicial, en el medio (entre comas) o al final.

Se usa dos puntos para:

Separar el título general del tema concreto en títulos y epígrafes.

Anticipar una enumeración.

Introducir una cita textual.

Introducir una conclusión, una consecuencia, un resumen o explicación de lo mencionado anteriormente.

Se usa punto y coma para:

Separar suboraciones dentro de una oración.

1 Leé el siguiente testimonio y marcá con una X la afirmación correcta.

Charlie Duke, *Apolo 16*: "Hay un problema en la Luna para percibir la profundidad. Nos fijamos en los objetos que nunca habíamos visto antes. Un objeto grande muy lejos parece muy similar a un objeto pequeño más cercano. No hay postes de teléfono, no hay casas, ni árboles, ni autos para estimar la escala, como en la Tierra".

- En la última oración todas las comas indican aclaraciones.
- En la última oración hay comas de enumeración y la última coma se usa para aclarar.
- En la última oración todas las comas reemplazan verbos.

2 Explicá oralmente el uso de las comas, el punto y coma y los dos puntos en este testimonio.

¿Y cómo sintió ese 20 de julio de 1969 Diego Golombek, un futuro científico?

Así lo resumió: "Solo tenía cuatro años, pero cómo olvidar la reunión familiar, con los ojos a media asta, porque era tarde en la noche; la tele en blanco y negro, con rayitas, y todos mirando hipnotizados, incluyendo un hermano mayor que ya andaba inventando tubos y espejos para mirar las estrellas y los planetas. Sospecho que no sabía bien de qué se trataba, pero sí sabía que era algo que estaba cambiando nuestras vidas para siempre".

Diario *Clarín*, 16/7/2019 (<http://bit.ly/30IH8U>).

3 Completá las comas y los dos puntos ausentes en el siguiente diálogo.

–Abuela ¿vos viste la transmisión del alunizaje del *Apolo XI*?

–Claro no lo olvidé nunca. No teníamos televisor pero nuestros vecinos sí así que nos reunimos en el *living* de su casa. Desde entonces me acuerdo los nombres de los astronautas Armstrong Aldrin y Collins. ¿Vos los escuchaste nombrar Guille?

–En la escuela vimos un video lo analizamos y después leímos un artículo.

- ¿En qué casos usaste coma para vocativo? Resaltalos en el texto.

4 En grupo, expliquen oralmente las diferencias de sentido en las siguientes oraciones.

No vi el alunizaje. / No, vi el alunizaje.

Guille, no lo vio. / Guille no lo vio.

TOGRAFÍA
ACCIÓN

- ✂ A la manera de la actividad 4, redacten frases para mostrar cómo la ubicación de una coma y de un punto y coma puede determinar distintos sentidos. Luego, grábenlas como notas de audio y organicen un dictado grupal.

¡UNA COMA
PUEDE SALVAR
VIDAS!

VAMOS A COMER, NIÑOS.

VAMOS A COMER NIÑOS.

Raya de diálogo, paréntesis y comillas

← → e**Entrevista a Paulo Londra: "La palabra tiene poder y hay que saber usarlo"**

La gran promesa de la música urbana de la Argentina es un joven cordobés. Se llama Paulo Londra y es un fenómeno de la era digital, con miles de *followers* y suscriptores que le siguen de cerca los pasos. Rapero de *flow* cadencioso y letras ingeniosas, ganó popularidad en batallas de *freestyle* de todo el país para luego meterse de lleno con las canciones, que lo muestran con el mismo gancho.

—En tus primeros temas subidos a Spotify eras Paulo Londra. Para "Luna llena", uno de tus últimos hits, sos Paulo. ¿Es tu nuevo alias artístico?

—No... ¡Hubo un error cuando subimos el tema! Quiero que esté mi apellido, porque Paulos hay un montón (risas).

—¿Te considerarás un artista ambicioso?

—La verdad que no, soy de expectativas bajas. Porque así uno nunca se decepciona. Quiero seguir estudiando...

—¿Qué estudiás?

—Derecho, estoy en segundo año. No te digo que tomo todo esto como un "hobbie", porque el rap me dio un montón de cosas. Me hizo conocer toda mi Argentina, otros países... Y quiero responder con la misma calidad.

—Contame el momento en que abriste tu Instagram y viste que J. Balvin estaba cantando tu tema.

—Fue increíble, no me la creía. Pensaba que no era él, que era alguien con una máscara (risas). Después me habló, es un capo. Es de lo más genio, saber que siendo tan grande se fija en alguien que recién empieza muestra la grandeza del chabón.

Se usan comillas para:

Delimitar las citas textuales, es decir, la reproducción de lo que alguien expresó con sus mismas palabras.

Destacar un término en otro idioma o un neologismo (para esto, también se usa la *cursiva*). Además, las comillas pueden indicar que una palabra tiene sentido metafórico o irónico.

Encerrar el título de una parte de una publicación (un artículo, un reportaje, un cuento, una canción, un poema, etc.). Los nombres de las publicaciones o de películas se escriben en *cursiva*.

Se usan paréntesis para:

Encerrar una aclaración, un dato o una fecha.

Se usan rayas de diálogo para:

Señalar el cambio de interlocutor en los diálogos. En una narración, se cierran cuando se introduce una aclaración o la voz del narrador.

1 Trabajen en grupos:

- a) Comenten: ¿por qué se destaca una frase entre comillas en el título de la entrevista?
- b) Expliquen por qué "Luna llena" está entre comillas.
- c) Piensen una aclaración entre paréntesis para incluir en la entrevista.

2 Justificá el uso de rayas de diálogo, comillas y dos puntos en el siguiente diálogo.

–¿Vas al recital?
–¿A cuál? Hoy ya me invitaron a dos diferentes –contestó Mara.
–¿Quiénes? Yo me refería al recital de La Sonora Banda, el grupo de nuestra escuela –respondió Carla, sorprendida.
–¡Qué curiosa! Me invitaron...
–Dale, no te hagas la "misteriosis friend".
–¿Qué cosa?
–"Misteriosis friend": dícese de una amiga que no quiere contar algo a otra.

3 Buscá un texto donde se empleen comillas para los casos estudiados.

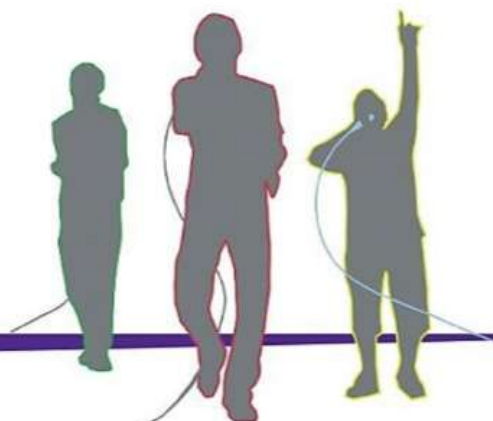
- a) De a dos, díctense los textos que cada uno encontró.
- b) Ahora revisen la escritura: ¿colocaron las comillas donde correspondía?

4 Imaginá que le hacés una entrevista a tu músico o cantante favorito. Redactá en tu carpeta las preguntas y las respuestas. Empleá dos puntos, rayas de diálogo y comillas.

5 Muchas veces se usa el gesto de comillas en las conversaciones orales. Ejemplificá una situación.

**ORTOGRAFÍA
EN ACCIÓN**

✂ ¡Que la ortografía se haga rap! Escriban un rap para explicar los usos de las comillas, las rayas de diálogo y los paréntesis que aprendieron. Pueden usar como base una canción que ya conozcan. Después pueden grabarla y difundirla entre sus compañeros y amigos.



Homófonos y expresiones homófonas

YO **SUMO** SALUD A LAS
MERIENDAS DE MIS HIJOS.

ZUMIS



POR FIN UN **ZUMO** SIN AGREGADOS
DE AZÚCAR, DE VERDAD.

YO CUIDO MI
VOZ CON LAS
NUEVAS PASTILLAS
SUAVEMIEL.
¿Y **VOS**?



¡CUIDÁ TU **ENTORNO!**

SEPARÁ TUS RESIDUOS Y DESECHALOS
DONDE CORRESPONDE.



Estilismo Grill

¿QUÉ VAS A
HACER POR TU
PELO HOY?
CUIDALO CON
MAGNIFIQUE.



Los **homófonos** (del griego *homo*: "igual", y *fono*: "sonido") son las palabras que suenan igual, pero se escriben diferente. Por ejemplo: *sumo* (1.ª persona del presente de *sumar*) y *zumo* (líquido de las frutas); *vos* (pronombre personal) y *voz* (sonido producido con las cuerdas vocales).

Algunas palabras pueden tener **expresiones homófonas**, como *a ser* y *hacer*, o *entorno* y *en torno*.

1 En grupo, conversen: ¿por qué las palabras resaltadas en verde de las publicidades "suenan igual"? ¿Se les ocurren más ejemplos?

2 Uní con flechas cada homófono con su significado.

VIENES
BIENES
HAY
AY
HONDA
ONDA
HECHA
ECHA

Interjección que indica sorpresa, dolor, etc.
Ondulación.
Presente del verbo *echar*.
Conjunto de riquezas.
Forma del verbo *venir*.
Participio femenino de *hacer*.
Forma del verbo *haber*.
Profunda.

3 Ubicá en el cuadro los siguientes homófonos, según su clase de palabra.

cause – cauce
 sierra – cierra
 tuvo – tubo
 cayo – callo
 vaya – valla
 hecho – echo
 vez – ves
 pozo – poso

Sustantivos	Verbos

- Elegí dos palabras de cada columna y escribí oraciones en tu carpeta.

4 Seleccioná la palabra que debería elegir el redactor de estos posibles titulares.

GRABAN / GRAVAN A UNA **RAYA / RALLA** BUSCANDO AYUDA DE BUCEADORES.

HAYAN / HALLAN UNA **ORCA / HORCA** CERCA DE LA COSTA MARPLATENSE.

ASIA / HACIA UNA SOLUCIÓN PARA LA ESCASEZ DE GAS.

UN **ARROYO / ARROLLO** DEL ALTO PARANÁ SE **HABRÍA / ABRÍA** CONTAMINADO.

5 Completá las siguientes oraciones, ubicando las palabras y expresiones homófonas.

demás de más a ser hacer sino si no a ver haber

- a) ¿Alguien tiene un mapa _____ para prestarme?
- b) Ya no juego al tenis, _____ al *paddle*.
- c) ¿Quién va _____ el primero que hable en el debate?
- d) Anunciaron que hoy no va a _____ luz en todo el día.
- e) ¿Los _____ no quieren _____ el trabajo práctico?
- f) _____ van a la fiesta, avisen con tiempo.
- g) Más tarde voy _____ la nueva serie.

ORTOGRAFÍA EN ACCIÓN



✂ Creen afiches como este para fomentar el conocimiento y la correcta escritura de homófonos de uso cotidiano.

ASIA ES UN CONTINENTE.
ASIA
 CAMINAMOS HACIA EL ESTE.
HACIA
 ESCRIBIR BIEN ES GENIAL.

Queísmo y dequeísmo



- Estoy escribiendo un trabajo y siempre me surge la misma duda: ¿nunca debe usarse *de que* o hay casos en que puede usarse?
- Yo **creo que** no se puede usar nunca *de que*.
- Yo **considero que** sí se puede, pero depende...
- ¿Se dice "Yo considero *que*" o "Yo considero *de que*"?... ¡Uy, qué duda!
- Se dice "considero *que*", **estoy segura de que** depende del verbo anterior.
- ¡Acabás de usar *de que*!
- Ja, ja... No **me había dado cuenta de que** lo había usado, pero está bien usado.
- ¡Y ahora lo usaste otra vez!
- Ahora **me convenzo de que** sí puede usarse. Según el caso...
- Pienso que** lo mejor es preguntarle a la profesora de Lengua o consultar en un libro.

Creo que / considero que / pienso que Los verbos relacionados con la idea de *pensar* y *decir* introducen una proposición incluida sustantiva con función **od**, a través del pronombre *que*. Por eso, la forma correcta es verbo + *que*. Se considera **dequeísmo** al error gramatical que consiste en anteponer la preposición *de* a la proposición sustantiva.

Considero que sí se puede (correcto).

**Considero de que sí se puede* (incorrecto, agramatical).

Estoy segura de que / me había dado cuenta de que / me convenzo de que En estos casos, es necesaria la preposición

de porque encabeza la proposición sustantiva. Una prueba para verificar si es correcto el uso de la preposición *de* es reemplazar la proposición por "esto / eso" o "de esto / de eso":

Me convenzo de eso (correcto).

**Me convenzo eso* (incorrecto, agramatical).

Se considera **queísmo** al error gramatical que consiste en suprimir la preposición *de* que encabeza la proposición sustantiva.

1 De a dos, completen las oraciones, en función del diálogo anterior. Tengan en cuenta el uso de **que** y **de que**.

Cuando le consultaron a la profesora ella les explicó _____

Entonces, las chicas llegaron a la conclusión _____

2 Ubicá los verbos en la columna que corresponda.

opinar - decidir -
darse cuenta - advertir -
comentar - enterarse -
quejarse - acordarse -
estar seguro - exponer

ADMITEN DE QUE	NO ADMITEN DE QUE

- Elegí dos de cada columna y escribí oraciones.

3 Tachá la forma incorrecta.

- No cabe duda **que / de que** va a lograr un buen puesto en la carrera.
- Es probable **que / de que** se suspenda el partido.
- Me contaron **que / de que** publicaste un libro de poemas.
- Adriana estaba convencida **que / de que** había olvidado el paraguas en el colectivo.
- ¡No me di cuenta **que / de que** había recibido este WhatsApp!
- Me alegro **que / de que** hayas obtenido ese reconocimiento.

4 Leé las siguientes oraciones y explicá oralmente si están bien o mal construidas.

Hace un rato nos informaron de que se cancelaba la función.
No advirtieron que debían avisar con mayor anterioridad a los espectadores.
Se acordaron tarde de que tenían que avisar.

- Reescribí en tu carpeta la o las oraciones incorrectas.

5 Continúa el diálogo.

—¿De qué te diste cuenta?

ORTOGRAFÍA
EN ACCIÓN

- Armen varias frases y "pruébenlas" con otros compañeros. Por ejemplo, *Considero **que / de que** estoy capacitado para ese cargo.* Luego, preparen una sesión explicativa sobre las correctas y las incorrectas.



Usos del punto y otros signos de cierre

Los títulos de textos periodísticos, libros y películas no llevan punto final.

Los párrafos se inician con sangría y terminan con punto y aparte.

Los párrafos se relacionan semánticamente por el tema y, a veces, sintácticamente a través de conectores.

Los puntos suspensivos pueden cerrar una oración. Se usan para indicar suspenso o duda y, a veces, tienen el valor de la palabra *etcétera*.

El punto y seguido separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto final indica el cierre de un texto.

Crítica de *Avengers: Infinity War*. La unión hace la fuerza (y la mejor película de Marvel)

Infinity War se estructura como un film de guerra. No tiene un respiro y las batallas se suceden una tras otra, pero están tan bien coreografiadas que los 149 minutos se pasan como si se tratara de un cortometraje. Difícil que *Avengers: Infinity War II* mejore a esta... No tengo dudas.

¿Qué obstáculos irán sorteando los superhéroes? El villano extraterrestre Thanos necesita seis gemas, algunas ya están en su poder en su enorme guante, y otras las tienen algunos superhéroes, como Dr. Strange o Vision. Tantos superhéroes no pueden estar en una misma acción! No entrarían en ningún fotograma! Entonces los combates se desarrollan al mismo tiempo en distintos lugares del universo, ya sea aquí, en la Tierra en Nueva York, en Wakanda o en Títán, el planeta del que es oriundo Thanos.



Los signos de interrogación y de exclamación abren y cierran la oración.

Diario *Clarín*, 25/4/2018 (<http://bit.ly/35bwTAL>). Texto adaptado.

1 Conversá con un compañero: ¿en qué contexto dirían estas frases?

¿Todavía no viste la peli? ¡Todavía no la vio! Todavía no la vi, no sé si la voy a ver...

- Inclúyanlas en un diálogo.

2 Colocá los signos de cierre de oración y las mayúsculas al inicio.

Diez años, tres fases y diecinueve películas han pasado desde *Iron Man* (2008) hasta *Avengers: Infinity War* esta película es algo así como una fiesta a la que han sido invitados todos los superhéroes de Marvel y nadie pega el faltazo por supuesto el resultado es contradictorio: por un lado, los fans disfrutarán de verlos juntos, pero a la vez ninguno tiene demasiado tiempo en pantalla como para lucirse en serio cada uno carga con algún trauma personal, tiene un par de parlamentos graciosos o solemnes, participa en alguna escena de acción y a otra cosa.

Otros cines, 26/4/2018 (<http://bit.ly/2AKIZUD>).

- Indicá con dos barras inclinadas (//) dónde usarías punto y aparte para dividir el texto en párrafos.

3 ¿Cuántas oraciones encontrás en este titular? Señalalas.

¡ALERTA SPOILER!

Game of Thrones: así fue el final de la serie que hizo historia

Con el sexto capítulo de la octava temporada terminó la ficción que acumuló seguidores en todo el mundo. Aquí, el paso a paso del último episodio. ¿Quién se quedó con el trono de hierro?

- Agregá en la bajada una oración que se cierre con puntos suspensivos.

4 ¿En cuál de estos fragmentos están bien empleados los puntos? Justificá oralmente.

Rey de la venta de tickets, preferido por padres y niños a la hora de ir al cine, *El rey león* promete arrasar. Estas vacaciones de invierno, aunque *Toy Story 4* lleva seis millones de espectadores en la Argentina, la taquilla del pasado fin de semana fue dominada por el estreno de su majestad, este mamífero carnívoro que no pasa de moda.

Rey de la venta de tickets, preferido por padres y niños a la hora de ir al cine, *El rey león* promete arrasar estas vacaciones de invierno. Aunque *Toy Story 4* lleva seis millones de espectadores en la Argentina, la taquilla del pasado fin de semana fue dominada por el estreno de su majestad, este mamífero carnívoro que no pasa de moda.

Diario *Clarín*, 23/7/2019 (<http://bit.ly/30QEckd>).

5 A partir de las siguientes consignas, escribí en una hoja aparte tres mensajes que podrías enviarle a un amigo comentando una película o serie.

Con triple signo de exclamación.

Con signo de exclamación e interrogación en el mismo enunciado.

Con puntos suspensivos en el cierre de la oración.

- Compartan los mensajes y comenten entre todos qué sentido suman a los enunciados los signos de puntuación empleados.

ORTOGRAFÍA EN ACCIÓN

- ✂ Busquen títulos de películas en que se empleen signos de pregunta y exclamación.
- ✂ Armen un video con los afiches. Intervénganlo con las reglas de uso de estos signos. Para eso, pueden interrumpir el video con una voz en *off* o con memes simpáticos que expliquen las reglas.



EN ARGENTINA ESTA PELÍCULA TUVO OTRO TÍTULO, PERO EN ESPAÑA SE ESTRENÓ COMO ¡OLVIDATE DE MÍ!

¡MENOS MAL QUE NO SE OLVIDARON DEL SIGNO DE CIERRE!