

LENGUA

2



COLEGIO SAN
BERNANRDO



CUADERNILLO DE LENGUA
LLARENA, Adriana-VICTORIA, Alejandra
2do A-B





UNIDAD N° I

EL MITO

...tejiendo voces



“Mitos y creencias son las luchas heroicas por comprender el mundo”- Ansel Adams





CONTAR HISTORIAS DESDE SIEMPRE

¿QUÉ ES EL MITO?

Un mito (del griego μῦθος, *mythos*, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno.

Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La mitología sustenta la cosmovisión de un pueblo.

Es un texto de origen oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes. Por ello, los mitos no han desaparecido en la época actual, solo se muestran y transmiten a través de diferentes medios.

Según la visión de Claude Lévi-Strauss, antropólogo estructuralista, todo mito tiene tres características:

- Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.
- Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

Función del mito

Las funciones de los mitos son múltiples. No obstante, en general, se puede aceptar tres funciones esenciales: explicativa, de significado y pragmática. La función explicativa se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual, por ejemplo, el mito griego que narra cómo se originó el mundo del "Caos" o el Génesis que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre. La función pragmática del mito implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y acciones, así, un mito puede marcar una línea genealógica y determinar quiénes pueden gobernar o no. Gracias a esta función, los mitos especifican y justifican por qué una situación es de una manera determinada y no de otra. La función de significado se refiere a que los mitos no son solo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan como un asidero existencial, un motivo, de





acuerdo al psicoanalista estadounidense, Rollo. Las tres funciones se suelen combinar de manera constante

Tipos de mitos

Se distinguen varias clases de mitos:

- **Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
- **Mitos teogónicos:** Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
- **Mitos antropogénicos:** Narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos morales:** Explican la existencia del bien y del mal.
- **Mitos fundacionales:** Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.
- **Mitos escatológicos:** Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: El agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis', considerado como tal por Bertrand Russell.

El mito se diferencia de la leyenda por su relación con lo sagrado. Sus protagonistas son dioses o héroes ligados a los dioses. En cambio, en las leyendas, si bien aparecen seres sobrenaturales, los hechos que narran no se consideran sagrados.

[+INFO]

Las narraciones

La narración es un relato de uno o varios hechos que suceden en un marco determinado por el **lugar** y el **tiempo** y en algunos casos, también por la **época** que sirve de escenario. Uno o más personajes llevan adelante las acciones de la historia.

Estas acciones aparecen unidas por relación de **tiempo**: las acciones suceden antes, al mismo tiempo o después de otras acciones por relación de causa y efecto (una acción se origina en una causa y determina una consecuencia). De este modo, las acciones van conformando una serie de hechos encadenados denominada **secuencia narrativa**.





Una secuencia narrativa es una **unidad dentro del relato** y puede ser resumida por un breve título.

El narrador

El narrador es la voz que organiza la disposición de los elementos que la constituyen: por ejemplo, decide empezar por un episodio y no por otro, y cuánto dura la acción.

El narrador **no es el autor real**. Pues el narrador **no existe fuera del papel** a diferencial del autor que es una persona real que escribió la historia creando a quien la contará (narrador) a sus personajes y sus acciones en un tiempo y lugar determinado.

Tipos de narradores

- **Protagonista:** es el personaje que realiza las acciones. Narra los hechos en primera persona
- **Testigo:** presencia los hechos que le suceden al protagonista y a otros personajes. También narra en primera persona, desde su perspectiva, los acontecimientos.
- **Omnisciente:** Narra los hechos en tercera persona. Observa y sabe lo que sucede a cada personaje. Es como un ojo supremo que todo lo ve.

Súper estructura narrativa

Todos los textos tienen un ordenamiento especial, como si fuera su esqueleto o estructura de un edificio que funciona ordenando y organizando las distintas partes del texto.

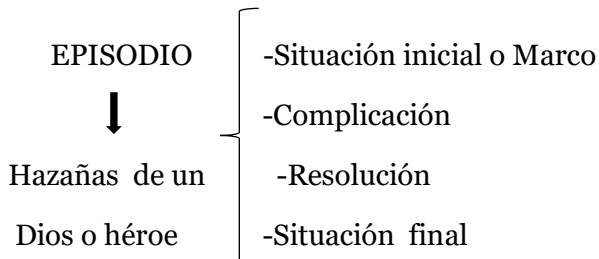
En las narraciones las siguientes partes están presentes:

1. **Situación inicial o marco:** presentan los personajes, el lugar y el tiempo. Predominan los verbos en pretérito imperfecto.
2. **Complicación:** es el momento de tensión en la historia. Se presenta un cambio en la situación inicial o marco. En un relato puede haber más una complicación.
3. **Resolución:** se puede resolver de forma positiva o negativa para el protagonista de la historia.
4. **Situación final:** transformación de la situación inicial. Podemos observar que los personajes ya no son los mismos que se presentan en la situación inicial.
5. **Evaluación:** en algunos relatos, el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo sucedido. Como una reflexión o moraleja. (*Nota: esto se encuentra solo en algunos relatos)





En el mito las historias muchas veces, giran en torno a personajes dioses o héroes, por lo tanto, narran **episodios** (muchas historias sobre un personaje).



EL CAMINO DEL HÉROE



Cuando el héroe mítico siente *el llamado a la aventura* inicia un viaje que lo aleja de su ámbito cotidiano (**separación**) y se enfrenta con fuerzas sobrenaturales que lo someten a una serie de pruebas (**iniciación**). Para poder sostenerlas, el héroe cuenta con objetos mágicos proporcionados por los dioses o semidioses. Obteniendo el triunfo, regresa (**retorno**) y comparte el aprendizaje con la comunidad.

A veces pensamos que los mitos pertenecen al pasado lejano de la historia de la humanidad, pero como afirma Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, el viaje del héroe simboliza el descubrimiento de sí mismo, saber quién se es. Esto lo constituye en ejemplo a imitar y le proporciona el respeto de los suyos.





Mitos griegos

Teseo y el Minotauro



Se cuenta que, en una ocasión, Pasifae, esposa del rey de Creta, Minos, incurrió en la ira de Poseidón, y este, como castigo, la condenó a dar a luz a un hijo deforme: el Minotauro, el cual tenía un enorme cuerpo de hombre y cabeza de toro. Para esconder al “monstruo”, Minos había mandado a construir por el famoso arquitecto Dédalo el laberinto, una construcción tremendamente complicada de la que muy pocos conseguían salir, escondiéndolo en el lugar más apartado.

A cada luna nueva, era imprescindible sacrificar un hombre, para que el Minotauro pudiera alimentarse, pues subsistía gracias a la carne humana. Sin embargo, y cuando este deseo no le era concedido, sembraba el terror y la muerte entre los distintos habitantes de la región.

El rey Minos tenía otro hijo, Andrógeo, el cual estando en Atenas para participar en diversos juegos deportivos, al resultar vencedor fue asesinado por los atenienses, obcecados en los celos que sentían tanto por su fuerza como habilidad. Minos, al enterarse de la trágica noticia, juró vengarse, reuniendo a su ejército y dirigiéndose luego a Atenas, la cual al no estar preparada para semejante ataque sin previo aviso, tuvo pronto que capitular y negociar la paz.

El rey cretense recibió a los embajadores atenienses, indicándoles que habían asesinado cruelmente a su hijo, y señalando posteriormente que, las condiciones para la paz, eran las siguientes: Atenas enviará cada nueve años siete jóvenes y siete doncellas a Creta, para que, con su vida, pagaran la de su hijo fallecido. Los embajadores se sintieron presos por el terror cuando el rey añadió que los jóvenes serían ofrecidos al Minotauro, pero no les quedaba otra alternativa más que la de aceptar tal difícil condición. Tan sólo tuvieron una única concesión: si uno de los jóvenes conseguía el triunfo, la ciudad se libraría del atroz atributo.

Dos veces había pagado ya el terrible precio, pues dos veces una nave de origen ateniense e impulsado por velas había conducido, como se indicaba, a siete doncellas y siete jóvenes para que se dirigieran así a ese fatal destino que les esperaba. Pero, sin embargo, cuando llegó el día en que, por vez tercera, se sorteó el nombre de las víctimas a acudir a tal suerte, Teseo, único hijo del rey de Atenas, Egeo, arriesgó su propia vida con tal de librar a la ciudad de aquel horrible futuro. Por tanto, al día siguiente, él y sus compañeros se embarcaron y el rey, al despedir a su hijo, le comentó entre lágrimas





y sollozos que pusieran, en este caso, velas blancas cuando regresase. Partieron, y, a los pocos días después, llegaron a la isla de Creta.

El temido y salvaje Minotauro, recluido en el laberinto, esperaba su comida hambriento. Empero, y hasta el día y la hora previamente establecida, los jóvenes y las doncellas debían permanecer custodiados en una vivienda, situada a las afueras de la ciudad.

Esta prisión, en la cual los jóvenes eran tratados con la magnanimidad únicamente reservada a las víctimas de los sacrificios, estaba rodeada en sí por un parque que confinaba con el jardín en que las dos hijas de Minos solían pasearse (Fedra y Ariadna).

La fama del valor y de la belleza de Teseo había llegado incluso a oídos de las dos preciosas doncellas, y, sobre todo Ariadna -la mayor de ellas- desea fervientemente conocer y ayudar al joven ateniense.

Cuando, finalmente y tras pasar algunas jornadas, consiguió verlo un día paseando en el parque, lo llamó y le ofreció un ovillo de hilo, indicándole expresamente que representaba su salvación y la de sus compañeros. En tanto en cuanto entraran en el laberinto, deberían atar un cabo a la entrada, y a medida que penetraban en él lo irían devanando regularmente. De tal forma que, una vez muerto el Minotauro, podrían enrollarlo y encontrar así el camino hacia la salida.

Comentándole esto, sacó de los pliegues de su vestido un puñal y se lo entregó a Teseo, indicándole que estaba arriesgando su vida por él, pues si su padre se enterara de aquello que estaba haciendo, entraría en una cólera y furia inmensas, y le dijo luego que, en caso de que triunfara, la salvara y la llevara con ella.

Al día siguiente, el joven ateniense fue conducido junto a sus demás compañeros al laberinto, y, cuando se halló lo suficiente dentro para no ser visto, ató el ovillo al muro y dejó que el hilo se fuera devanando poco a poco, mientras que, la salvaje bestia, mugía terriblemente presa de la inmensa hambre que tenía.

Teseo, sin embargo, avanzaba sin temor alguno, y finalmente, al entrar en la caverna, se halló frente al terrible Minotauro. Con un espantoso bramido, la bestia se abalanzó sobre el héroe de hoy, que hundió su puñal sobre el cuerpo algo débil del monstruo. Con un espantoso grito, y después de llevar a cabo unas cuantas apuñaladas más, la bestia lanzó un último gemido.

A Teseo, por tanto, únicamente le quedaba enrollar de nuevo el hilo para recorrer el camino a seguir para poder salir de allí. A partir de este momento, no sólo habría salvado incluso a sus compañeros de su terrible destino, sino que incluso habría salvado a su propia ciudad.

Pero cuando la nave estuvo lista para marchar, Teseo, a escondidas, condujo a bordo a Ariadna y también a su bella hermana. Durante el viaje la nave ancló en la isla de Nassos para refugiarse de una furiosa tempestad, y, cuando los vientos se calmaron, no pudieron encontrar a Ariadna, buscándola por todas partes... pero sin encontrarla: se había perdido y se había quedado dormida en un bosque en el que, poco después, fue encontrada por el dios Dioniso, quien la hizo su esposa y la convirtió en inmortal.





ACTIVIDADES

Prelectura- antes de leer el texto, observe:

1. Observe los paratextos (todos los elementos que rodean al texto), señálelos y digan qué información le aporta cada uno de ellos.
2. ¿Sabe quién es el Minotauro? ¿Con qué cultura puede asociarlo?
 - a. Busque imágenes/ representaciones del Minotauro en el arte.
3. Hipótesis de lectura: después de observar los paratextos, diga de qué podría tratarse el texto que leerá.

Lectura

1. ¿Coincidió su hipótesis de lectura con el contenido del texto?
2. Explique el origen del Minotauro. ¿Por qué su padre lo encierra en el laberinto?
3. ¿por qué el Rey Minos castiga a los atenienses? ¿En qué consiste el pago que pide para cesar la guerra?
4. ¿Por qué Ariadna ayuda a Teseo?
 - a. ¿Cómo lo hace?
 - b. ¿Qué pide Ariadna a cambio de su ayuda?
5. Clasifique los personajes en dioses, semidioses, héroes y humanos.
6. Extraiga del texto las diferentes formas en las cuales se nombra al Minotauro.
7. ¿Considera que Teseo es un héroe? Para contestar esta consigna, lea la información de la página 10.
 - a. Complete *el viaje de Teseo*:

Separación → Teseo decide embarcarse entre los jóvenes destinados al ritual, rumbo a Creta, para matar al Minotauro y librar a su país del sacrificio.

Iniciación → -----

-

Retorno → -----

-

8. Después de leer el texto, marque con una cruz:

La función del lenguaje es:

- Informativa
- Emotiva
- Apelativa
- Estética o poética

La trama que predomina es:





- Narrativa
- Descriptiva
- Argumentativa

9. Diga qué tipo de texto es el analizado. Para contestar esta consigna, lea la información proporcionada desde la página 7

Postlectura-después de analizar el texto, resulva:

1. Cambie el curso de la historia leída. Puede elegir alguna de las siguientes modificaciones:
 - El hilo de Teseo desaparece.
 - Ariadna no ayuda a Teseo porque este no le corresponde en sentimiento.
 - Teseo lleva un alimento exquisito pero mortal que el Minotauro ingiere.

Dafne y Apolo

Un día, cuando Apolo dios de la luz y la verdad, siendo aún joven, encontró a Cupido, el dios del amor, jugando con una de sus flechas.

- ¿qué estás haciendo con mi fecha? Preguntó Apolo enojado. –Maté una gran serpiente con ella. ¡No trates de robarme la gloria, Cupido! ¡Juega con tu arquito y con tus flechas!
- Tus flechas podrán matar serpientes, Apolo- dijo el dios del amor- ¡pero las mías hacen más daño! ¡Yo te puedo herir con ellas!

Cupido lanzó su siniestra amenaza y voló a través de los cielos hasta llegar a lo alto de una elevada montaña. Una vez allí, sacó de su carcaj* dos flechas. Una tenía la punta de plomo. El que fuera tocado por ella, huiría de la persona que le proferiría el amor. La segunda tenía la punta aguda, bañada en oro y quien fuera herido por ella, se enamoraría instantáneamente.

El dios tenía destinada su primera flecha a Dafne, una bella ninfa* que cazaba en las profundidades del bosque. Era seguidora de Diana la diosa del mundo salvaje, y al igual que ella, amaba la libertad de correr por campos salvajes, con los cabellos desordenados, expuestos a la lluvia y al sol.

Cupido apuntó la flecha con la punta de plomo hacia Dafne, y una vez en el aire, esta se hizo invisible. Así fue que la ninfa* sintió un dolor agudo que no supo por qué ni de dónde provenía este mal.

Con las manos cubriendo la herida, corrió en busca de su padre, el dios del río.

- ¡Padre!- exclamó- ¡debes hacerme una promesa!
- ¿De qué se trata?- Preguntó el dios.
- ¡Prométeme que nunca tendré que casarme! ¡idéjame ser tan libre como Diana por siempre!
- ¡No te aflijas hija mía! Te prometo que no tendrás que casarte nunca.
- Y prométeme que me ayudaras a huir de mis perseguidores- Agregó Dafne.
- ¡Te lo prometo!





Después que Dafne obtuvo esa promesa, preparó la segunda flecha, la de punta de oro, para Apolo, quien vagaba por los bosques. Cuando el dios vio que el joven se encontraba cerca de la ninfa tensó la cuerda del arco y disparó hacia el corazón de Apolo.

Al instante se enamoró de Dafne. Pensó que era la mujer más bella que jamás había visto.

- ¡Hola! Le gritó. Pero Dafne le lanzó una mirada de espanto y se internó en lo profundo del bosque como un animal asustado.

El joven dios corrió detrás de ella, pidiéndole que se detuviera pero la ninfa se alejó con la velocidad del viento.

- ¿Sabes quién soy?- gritó el dios mientras perseguía a la ninfa. No soy un campesino, ni un pastor. ¡Soy el señor de Delfos! ¡Un hijo de Júpiter! Cacé una enorme serpiente con mi flecha pero temo que el arma de cupido me haya herido con más rigor.



Sin importar lo que el dios dijera, Dafne corría y corría.

Ya sin fuerzas, gritó por auxilio a su padre:

- ¡Ayúdame padre! ¡Ayúdame! Si los ríos tiene poder divino, transfórmame y haz que yo pierda la figura por la que he agradado tan excesivamente.

Apenas pronunció estas palabras, sus brazos y piernas comenzaron a volverse pesados y leñosos. El pelo se convirtió en hojas y los pies, en raíces que empezaron a internarse en la tierra. Se había convertido en árbol de laurel. Nada quedó de ella, salvo su exquisito encanto.

Apolo se abrazó a sus ramas, sintió que el corazón de la joven latía debajo de esa corteza. Entonces dijo, con lágrimas brotando de sus ojos, - como no podrás ser mi esposa, serás mi árbol sagrado. Usaré tu madera para construir mi arco y mis flechas. Y con tus ramas haré una guirnalda para mi frente. Héroe y poetas serán coronados con tus hojas, y siempre serás muy joven y verde. Dafne...mi primer amor.

OVIDIO

En *Las metamorfosis*. 1980- adaptación

GLOSARIO

***Carcaj**: caja o saco en forma de tuvo para llevar flechas. Se coloca en la espalda o cerca de la cadera.

***Ninfa**: en mitología, es una divinidad femenina que representa alguna fuerza de la naturaleza.

ACTIVIDADES

Prelectura- antes de leer el texto, observe:

1. ¿Conoces el origen mitológico de la planta de laurel? ¿Dónde escuchaste su historia? Explique brevemente
2. ¿Conoces historias del dios Apolo?
3. ¿Con cuál mitología puedes asociarlo?
4. Marca los elementos paratextuales que aparecen en el texto





5. Elabora una hipótesis de lectura sobre el posible contenido del texto a partir de la información anterior.

Lectura- Lea atentamente el texto y resuelva

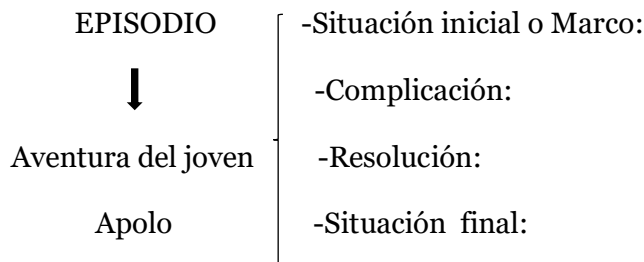
1. ¿Quiénes son Apolo y Cupido?
 - a. ¿Qué conflicto surge entre ellos?
 - b. ¿Por qué se considera a Cupido, el dios del amor?
2. Caracterice a Dafne
 - a. ¿Por qué cree que Cupido la eligió para la flecha de plomo?
 - b. ¿Qué pedidos le realiza a su padre?
 - c. ¿Por qué cree que lo hace?
3. Caracterice al joven dios Apolo
 - a. ¿Por qué Cupido elige para él, la flecha dorada?
 - b. Tenga en cuenta la siguiente frase: *“Tus flechas podrán matar serpientes, Apolo- dijo el dios del amor- ipero las mías hacen más daño!”*
Explique brevemente a qué se refiere Cupido.
4. ¿Qué transformación experimenta Dafne?
5. ¿Por qué Apolo decide tomar el árbol de laurel como sagrado?
6. Subraya los verbos en **pretérito perfecto** (ej. Caminó, saltó, corrió), y realice una lista con las acciones o **secuencias narrativas** del mito Dafne y Apolo.
7. Explique brevemente por qué este texto es un mito.

Postlectura- después de leer el texto y analizarlo, resuelva:

1. Complete y explique la siguiente afirmación:

En este mito el amor se presenta como una condena, ya que.....

2. Complete la superestructura del mito analizado:





Intertextualidad



(Relación que un texto –oral o escrito- mantiene con otros textos)

LA CASA DE ASTERIÓN (*El Aleph* (1949))

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.

APOLODORO: *Biblioteca*, III, I.



SÉ QUE ME acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) ^[1] están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios pero si la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble en la casa*. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó en el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso, que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando





he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior* o *Ahora desembocaremos en otro patio* o *bien decía yo que te gustaría la canasta* o *Ahora verás una cisterna que se llenó de arena* o *Ya verás como el sótano se bifurca*. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído no alcanza todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

— ¿Lo creerás, Ariadna? —Dijo Teseo—. El minotauro apenas se defendió.

A Marta Mosquera Eastman

[1] El original dice *atorce*, pero sobran motivos para creer inferir que, en boca de Asterión, el número catorce vale por *infinitos*.

Jorge Luis Borges

(1899–1986)





ACTIVIDADES

Prelectura- antes de leer el texto, observe:

1. Señala los elementos paratextuales que aparecen en el texto.
2. Al comienzo de este apartado, decimos que *intertextualidad* es el dialogo de distintos textos. ¿Con qué texto te parece que “dialoga” la casa de Asterión?

Lectura-lea el texto atentamente y resuelva:

1. Complete las siguientes razones que da Asterión para refutar las acusaciones sobre él:
 - No es un misántropo ya que.....
 - No es un prisionero porque.....
 - No sale a la calle debido a.....
2. Identifique si Asterion tiene los atributos que aparecen mencionados en el mito “Teseo y el Minotauro”. Para ello, elabore un cuadro comparativo:

MINOTAURO	ASTERION

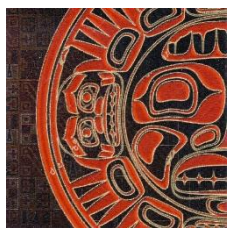
3. ¿Qué narrador predomina en La casa de Asterión? Fundamente con una cita textual.
 - a. Compárelo con el narrador que aparece en el mito. ¿Qué diferencia encuentra en ambos relatos?
 - b. ¿Qué efectos le produce conocer la historia desde el punto de vista del monstruo?
4. Mencione qué personaje habla en la última línea del texto. ¿A quién se dirige?
5. Vuelvan a leer la nota al pie del cuento y diga qué información aporta.
 - a. ¿De quién es la voz que acota esto?

Postlectura- después de leer y analizar el texto, resuelva:

1. Para integrar ambas versiones, analice y complete el siguiente cuadro comparativo con los elementos de cada propuesta:

TEXTO	TESEO	ARIADNA	ASTERION	LABERINTO
TESEO Y EL MINOTAURO	-Es quien acabó con una bestia espantosa -demuestra poseer atributos de héroe -Cumple su misión con la ayuda de Aridna			
LA CASA DE ASTERION		-solo la nombra al final del relato. -no se explica quién es, cuál es su vínculo con Teseo ni qué papel cumple en la historia.		





Mitos andinos

PISMANTA

Pudo ser el mejor hijo de América y España. Nacido en Angualasto, de noble familia indígena, fue llevado por los ambiciosos conquistadores a Chile, para trabajar en encomiendas. En la Serena, pronto se destacó por su prestancia física, era de elevada estatura, de nobles rasgos viriles, con ojos de resplandor claro, aceitunados, que concordaban muy bien con lo moreno de su piel; pero también se distinguió por su gran inteligencia. Un sacerdote misionero logró la confianza del reservado adolescente, lo instruyó en la religión cristiana, y le enseñó la ciencia de su tiempo.

- Permitan que Pismanta tome lecciones conmigo, tiene una rara inteligencia. Y consiguió el permiso para ello.

Pronto el joven indio que dejaba los trabajos más duros momentáneamente para asistir a la clase, se destacó en todo. Provocó la envidia de los señoritos españoles que también asistían a las lecciones, vanidosos de su estirpe, de su piel, y de su nombre, pero incapaces de ganarle a Gabriel en ninguna de las ciencias.

- Sí, el mejor promedio es el de Gabriel Pismanta, él ha sabido caracterizar mejor los sistemas de gobierno.

- Que hable en la asamblea Gabriel Pismanta, expone con claridad y sencillez.

- Pismanta fue el único que resolvió correctamente las ecuaciones...

Vuelto a su tierra, fue designado jefe. Pidió entonces que vinieran desde Chile un misionero, un médico y un soldado.

- Uno para el cuerpo, otro para el alma, otro para la defensa, y yo para cuidar de la justicia – decía contento.

Y ahí tuvo su gran oportunidad. La ilustración recibida podía ser recibida directamente en este pueblo autóctono que confiaba plenamente en su jefe. Pismanta organizó su reino, con centro en Angualasto.

- Los ricos tendrán a cargo la ayuda de familias pobres.

- Los pobres tendrán esa ayuda hasta que logren independizarse con un oficio...

- Hay que aprender la lengua de los blancos... Es la única manera de entendernos...

- Cristo es el Hijo de Dios... en Él vamos a creer.

Más de una vez se sintió protagonista de un ideal hecho realidad: el reino de Dios, del orden, de la paz, y de la justicia, sobre la tierra. La distancia geográfica de la ciudad favorecía su fe en la bondad de los blancos, y le hacían mantener un devoto respeto por el monarca de España.

Pero un día, recibió la noticia:

- Vienen a prenderte, Pismanta. Como no se conforman con el oro de Gualilán y Huachi creen que tienes almacenada la cantidad que ellos buscan... Hay que desconfiar.

Gabriel Pismanta no temió. Ayudado por el misionero que estaba radicado en Angualasto, envió mensaje a las autoridades solicitando veedores que comprobaran la honestidad de su pueblo, y ratificaran la ausencia de metales preciosos. Esperó en vano.

- Vienen por Colanguil y Lomas del Toro... es un ejército...

Pismanta comprendió que llegaba el fin. Su gente iba ser exterminada. Entonces... alejó de Angualasto a sus tres amigos blancos: el soldado, el misionero y el médico, a fin de que no corrieran su suerte, y después de meditar largamente decidió que había que morir peleando.





Para ello preparó a sus compañeros, física y espiritualmente. Sin claudicar en creó cristiano les hizo comprender que esa clase de hombres, los que venían a prenderlos eran los que habían crucificado a Jesús. Incluso, les dijo:

- Llevaremos la cruz de Cristo en nuestro pecho... veremos si en algo los conmueve...

La batalla fue tremenda. Los indios tenían armas de fuego, y habían sido adiestrados en estrategias militares. Permaneció a pie firme junto a los suyos, y cuando se dio cuenta de que se aproximaba el fin, abrió su arreo de plumas, y mostrando la cruz, recibió la flecha fatal.

En medio de la refriega los españoles querían lograr su cadáver. Ansiosamente lo buscaron entre los muertos... no estaba. Más tarde, rastrearon la zona, ofrecieron recompensas, amenazaron con la muerte... No lo pudieron encontrar. El misterio más completo envuelve la muerte de Pismanta.

Sin duda, los compañeros supieron resguardarlos, de tal modo que los españoles no tuvieron el gusto del regio trofeo.

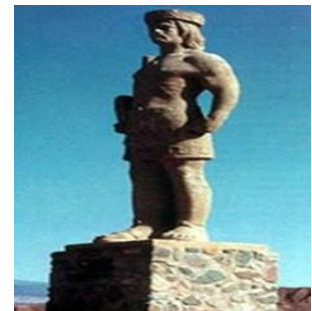
Ya en España los tres amigos salvados por Pismanta, que no imaginaban el injusto desenlace sucedido en su ausencia, explicaron al rey las cosas notables de este jefe. El monarca se interesó mucho por él, y quiso ayudarlo especialmente. Se cuenta que, a la espera de noticias, preguntaba:

- ¿Cómo ayudaremos a Pismanta y a su gente? ¿Qué necesitarán?

Cuando se enteró de su fin, con impotencia y dolor, lloró amargamente.

La historia cuenta que su espíritu flota en la tierra iglesiana... que es verde esquivo de las vertientes es el de sus pupilas... la pureza del agua cristalina, la de su alma... y el bello sol dorado panal de los valles, la fuerza de su espíritu que todavía sueña con un mundo lleno de paz.

(Héroes, pasiones y monstruos.)



Pismanta, en lengua nativa significa "*rayo de sol por el lado derecho*". Sus termas son utilizadas desde la época prehispánica.

También conocidas como: "*Termas del Inca*", eran visitadas en busca de recuperar la salud perdida. Los nativos le realizaban ofrendas. su rechazo significaba que el enfermo no tenía

Cacique Pismanta- Monumento en Angualasto.





DE LO UNIVERSAL A LO PARTICULAR: DE LA TRADICIÓN CLÁSICA AL FOLCLORE REGIONAL

Los mitos clásicos surgen de la tradición folclórica de Grecia y Roma. El pueblo conocía, amaba, festejaba las andanzas de sus héroes. Veía en ellos una representación de su propia forma de ser y de sus ideales.

La fuerza de los mitos clásicos - grecolatinos - es tal, que todo el mundo occidental los admira y recrea de tiempo en tiempo.

Ellos, los antiguos nos dejaron ese tesoro de sus mitos, pero nosotros, argentinos, cuyanos y sanjuaninos, también tenemos lo nuestro, de menor relevancia universal, pero con el valor de ser nuestro. Por eso, a través de leyendas y mitos veremos otro tipo de héroes folclóricos, cuyo recuerdo todavía nos sorprende en nombre de lugares, cultos populares, dichos, cuentos.

Y aunque a simple vista no parezca, esos personajes tienen puntos de contacto con los griegos. También como ellos, en su mayoría han tenido un origen, un nacimiento especial: caciques indios, desheredados, mestizos, huérfanos... poseían además cualidades no comunes, desarrolladas en algunos casos hasta un grado heroico; debieron enfrentar no a cíclopes ni hidras, pero sí a fuerzas, opositoras tales como la naturaleza hostil, enfermedades a edad temprana, etc. Conocieron como los griegos la traición y la lealtad de los compañeros, y la tentación, también la ayuda. Finalmente, enfrentaron arduamente la prueba final, la que a menudo les costó la vida pero les dio la inmortalidad en la memoria popular.

ACTIVIDADES

Prelectura -Antes de la lectura de un relato sanjuanino titulado “PISMANTA” responda:

- a- ¿Conoce el nombre **PISMANTA**?
- b- En caso de ser afirmativa su respuesta, ¿a quién se designa con este nombre? Qué lugar es conocido en nuestra provincia con el nombre de Pismanta?
- c- El lugar donde desarrollan las acciones los personajes, es el departamento de Iglesia. ¿Qué conocimientos tiene de este departamento?
- d- A partir de las preguntas anteriores responda: ¿Qué tema podría desarrollar el texto?

Lectura -Lea con atención la narración y resuelva:

- 1- Una vez realizada la lectura: ¿sus hipótesis coincidieron con lo planteado antes de leer la narración? Justifique su respuesta.
- 2- Extraiga del texto los términos que desconozca y busque en el diccionario su significado.
- 3- Responda:
 - a- ¿Qué características se destacan del joven Pismanta?
 - b- ¿De dónde es originario?
 - c- ¿Cómo organiza su territorio cuando es nombrado jefe?
 - d- ¿Qué conflicto debe enfrentar en su tierra?





- e- ¿Cómo actúa frente a este conflicto?
 - f- ¿Recibió ayuda? Justifique su respuesta.
 - g- ¿Puede considerarse Gabriel Pismanta como un héroe? ¿Por qué? Tenga en cuenta lo analizado en la guía anterior.
 - h- ¿Qué valores se destacan en esta historia?
- 4- Relea el cuadro titulado “DE LO UNIVERSAL A LO PARTICULAR: DE LA TRADICIÓN CLÁSICA AL FOLCLORE REGIONAL” y argumente porqué es importante para los sanjuaninos conocer la historia de Pismanta.
- 5- Complete el siguiente cuadro comparativo a partir de las características de los protagonistas de los relatos analizados en la guía 1 y 2.

CRITERIOS COMPARATIVOS	TESEO	PISMANTA
ÉPOCA		
LUGAR DE ORIGEN		
CARACTERÍSTICAS		
PRUEBA QUE ENFRENTARON		
AYUDANTES		
OPONENTES		
VALORES QUE REPRESENTAN		





HUAZIHUL



El cacique no pudo dormir aquella noche. Sabía que se aproximaba el fin. La terrible fuerza española los había desalojado de sus reductos, y ahora, retrocediendo, habían llegado a Tamberias, donde estaban refugiadas las familias. Las mujeres y los niños corrieron a recibirlos sorprendidos, sin imaginar la derrota que traían sobre el alma.

Por eso, apenas salió el sol dorado en el precioso valle calingastino, se quedó de pie, como orando, quizás pensando largamente.

Pronto se sintieron los estruendos de las balas, y sin decir una palabra, prepararon los arcos y las flechas, y avanzaron entre los cerros. Para su desesperación, los españoles estaban casi a las puertas del tambo, donde se encontraban las familias. El combate fue, por lo tanto, terrible.

Cuerpo a cuerpo, los hombres defendían bravamente su territorio, pero Huazihul comprobó una vez más la poca resistencia de sus armas frente a los arcabuces y espadas del conquistador

-¡Vengan conmigo!-gritó a los inmediatos, y con ellos se adentró a la montaña.

Lo hizo ostentosamente, para que lo viera el jefe enemigo, Salinas de Heredia, y desviara el rumbo de los ataques. Así sucedió, el español no estaba interesado y las mujeres y niños. Él quería la cabeza de Huazihul.

El cacique, en cambio, quería ganar tiempo para salvar a su pueblo aun a costa de sacrificar su vida.

Trepando de cumbre en cumbre, los fue desviando con habilidad, aunque los indios traidores del cacique Angaco sabían bien como ascender. En la huida llegaron a los abruptos cerros del Alkazat, se atrincheraron en altura. Desde allí, era fácil ver a los enemigos sin ser vistos.

Muy cerca pero desde una terraza más baja, avanzaba Salinas de Heredia, el capitán español. Era joven y gallardo, llevaba una espada que relampagueaba constantemente en sus brazos, y a pesar del rostro enrojecido por el esfuerzo, seguía trepando.

En cambio, Huazihul cuando miró a los suyos, eran pocos y exhaustos, con sus ropas rotas, apretando las flechas. Sintió una terrible explosión de odio e impotencia. ¡No podía soportarlo!

Entonces se dejó caer, gritando ¡AGUANTEN!, desde la saliente de la roca, justo frente a Salinas que se echó atrás sorprendido. Como caído del cielo tenía de frente al jefe de la tribu, sin su arco, solo con la maza aferrada a su brazo. Se miraron un instante, luego Huazihul, lanzó un grito de guerra, rompió con su maza la rodela del castellano y lo hizo caer.

Pero el español se repuso inmediatamente, y con su espada toledana, se lanzó como un rayo contra el cacique, que lo esquivó con agilidad.

-¡Ya verás maldito!- gritó el capitán.

Huazihul lo miró a los ojos y Salinas sintió algo extraño...la mirada de un semejante, la de otro hombre, tanto como él. Pero solo fue un instante, la ley de la guerra no admite vacilación.





Salinas volvió a atacar, cayendo directo sobre el cuerpo del cacique. El pecho casi desnudo, apenas cubierto por algunos arreos de plumas, se bañó de sangre: al “amta” Huazihul le llegaba la muerte. Un ronquido, estertor de puma enfermo, indicó el fin, mientras el español gritaba:

-¡Al fin...VIVA ESPAÑA!

Muerto el caudillo, acabó la resistencia de los indios, y con ello se impuso duramente el imperio de Castilla.

Quedó insepulto, mientras vigilaron los españoles. Tal vez, más adelante, sus fieles camaradas lo ocultaron en la sierra. Pero no ha muerto, su espíritu vaga entre los montes, de tiempo en tiempo, se vuelve a escuchar el bramido ronco. Es la rebelde agonía que aún no termina, la tumultuosa reacción de un corazón que no quiere morir, o tal vez el eco de aquel salto de tigre con que se plantó rotundo delante de los enemigos. Porque Huazihul, el amta de Catalve, todavía guarda intrépido la sagrada puerta de su hogar.



POESIA



¿QUÉ ES LA POESÍA?

La **poesía** es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Características de la poesía:

- **Verso:** Aparte de representar a la poesía es, también, un grupo de palabras compuestas según un ritmo y, generalmente, también con una medida –entiéndase la métrica–.
- **Estrofa:** Es el grupo de versos unidos por ciertos criterios (ritmo, rima y extensión). Los distintos tipos de estrofa se clasifican gracias al número determinado de versos que contienen.
- **Métrica:** Es el número de sílabas que hay en cada verso, el verso con medida es eso que llamamos poema.
- **Rima:** Es una de las características más importantes de la poesía, y consiste en la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba tónica.

Hay dos tipos de rimas que son características de la poesía: asonante y consonante

- **Asonante:** Se repiten sólo las vocales después de la sílaba tónica y es posible que queden consonantes que no rimen.

Ejemplo: Casa- traza

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Canción de pirata - Espronceda





- **Consonante:** Se repiten todos los sonidos, independientemente de que sean vocales y consonantes o sólo vocales, después de la sílaba tónica.

Ejemplo: Pasa-Casa. María-quería.

*Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.*

*Poderoso Caballero es Don Dinero.
Francisco de Quevedo.*

Las grandes culturas antiguas han realizado estilos poéticos distintos y particulares.

Los griegos diferenciaban las poesías en tres estilos: **el lírico**, que podía ser cantado; el **dramático**, que podía ser actuado; y el **épico**, que podía ser narrado.

El pueblo japonés, por otro lado, utilizó un tipo de poesía para sus obras llamado **haiku** que se caracterizaba por estar estructurado en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas solamente.

Fuente: <https://concepto.de/poesia/#ixzz6UNPfr7hC>

RECURSOS POÉTICOS

- **Comparaciones:** igualar dos elementos para explicar algo.
- **Antítesis:** El uso de dos palabras con significados opuestos.
- **Metáforas:** Es una especie comparación que omite el nexo comparativo.
- **Sinestesia:** Se combinan en el texto «imágenes» procedentes de distintos sentidos.
- **Retórica:** Preguntas que no se responden, pero incitan a la reflexión.
- **Aliteración:** La repetición de un mismo sonido consonántico.
- **Onomatopeyas:** Sonidos típicos provocados por ciertas acciones. Ejemplo: ¡Ay!
- **Hipérbaton:** Es una característica que la permite el idioma, puesto que es la alteración del orden más lógico de una oración y aun así, mantiene su significado original.
- **Paralelismo:** Es la repetición de una estructura sintáctica particular en dos versos.

Actividades:

Prelectura- Para entrar en tema **pensamos** las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Lees poesía?
2. ¿Crees que es importante la poesía? ¿Por qué?
3. ¿Prestas atención a las letras de las canciones? ¿Qué sentimientos o emociones te conectan a esas canciones?

Lectura- Lea atentamente las siguientes composiciones poéticas.

1. Por qué, según el poema “Es verdad” de García Lorca, el amor cuesta trabajo?





2. En “canción primaveral” se contraponen la vida y la muerte. Transcriba palabras y expresiones del poema que se relacionen con esos temas.

3. Quién habla en la poesía “El madrigal”: ¿un niño o un adulto? ¿Cómo se dieron cuenta?

a. Explique qué hecho o experiencia aparece referida en el poema.

b. ¿Qué ideas parece que transmite el estribillo?

El amor perdura a pesar del paso del tiempo. / La monotonía del amor. / Los recuerdos se mantienen intactos. / El tiempo se ha detenido. / Los hechos y las situaciones son las mismas (se repiten).

4. Tachen lo que **NO** está presente en el poema de Apollinaire.

*La guerra *El recuerdo *El deseo de venganza

a. ¿Qué dibujos forma el poema? ¿De qué manera se relaciona con el contenido?

5. Subraye cuál de estas ideas puede aplicarse al “poema 18” de Gironde:

Se trata de un lamento/ un elogio de la tristeza/ una iniciación a mostrar nuestras emociones sin vergüenza ni limitaciones.

a. Identifiquen y transcriban en el texto las partes que refieren a:

Intensidad de la forma del llanto/ Las causas por las cuales hay que llorar/ Las situaciones en las cuales llorar.



“Es verdad”

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

“canción primaveral”

I

Salen los niños alegres
De la escuela,
Poniendo en el aire tibio
Del abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
Silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

II

Voy camino de la tarde
Entre flores de la huerta,
Dejando sobre el camino
El agua de mi tristeza.
En el monte solitario
Un cementerio de aldea
Parece un campo sembrado
Con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
Como gigantes cabezas
Que con órbitas vacías
Y verdosas cabelleras
Pensativos y dolientes

El horizonte contempla.

¡Abril divino, que vienes
Cargado de sol y esencias
Llena con nidos de oro
Las floridas calaveras!

“El madrigal”

Yo te miré a los ojos
cuando era niño y bueno.
Tus manos me rozaron
Y me diste un beso.

(Los relojes llevan la misma cadencia,
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

Y se abrió mi corazón
Como una flor bajo el cielo,
Los pétalos de lujuria
Y los estambres de sueño.

(Los relojes llevan la misma cadencia,
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

En mi cuarto sollozaba
Como el príncipe del cuento
Por Estrellita de oro
Que se fue de los torneos.

(Los relojes llevan la misma cadencia,
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

Yo me alejé de tu lado
Queriéndote sin saberlo.
No sé cómo son tus ojos,
Tus manos ni tus cabellos.
Sólo me queda en la frente
La mariposa del beso.

(Los relojes llevan la misma cadencia,
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

Federico García Lorca (1898-1936)



LA PALOMA APUÑALADA Y EL SURTIDOR

Dulces figuras a puñaladas
 Caros labios floridos
 MIA MAREYE
 YETTE LORIE
 ANNIE y tú MARIE
 dónde estáis
 oh muchas
 cha chas
 PERO
 cerca de un
 surtidor que
 llora y reza
 esta paloma se extasia

Todos los recuerdos de antaño
 Oh mis amigos que se fueron a la guerra
 Brotan hacia el firmamento
 Y vuestras miradas en el agua dormida
 Mueren melancólicamente
 Dónde están Braque y Max Jacob
 Dónde Derain de ojos grises como el alba

?

Dónde están Raynal Billy Dalize
 Cuyos nombres se melancolizan
 Como pasos en una iglesia
 Dónde están Cremnitz que se alistó
 Tal vez están ya muertos
 Mi alma está llena de recuerdos
 el surtidor llora sobre tu pena

LOS QUE SE HAN MARCHADO A LA GUERRA AHORA COMBATEN EN EL NORTE

Cae la noche Oh sangriento mar
 Jardines donde sangra abundantemente el laurel rosa flor guerrera

Guillaume Apollinaire

“El espantapájaros- Poema 18”

Llorar a lágrima viva
Llorar a chorros.





Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.
Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.

Empaparnos el alma,
la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.

Asistir a los cursos de antropología,
llorando.
Festejar los cumpleaños familiares,
llorando.
Atravesar el África,
llorando.

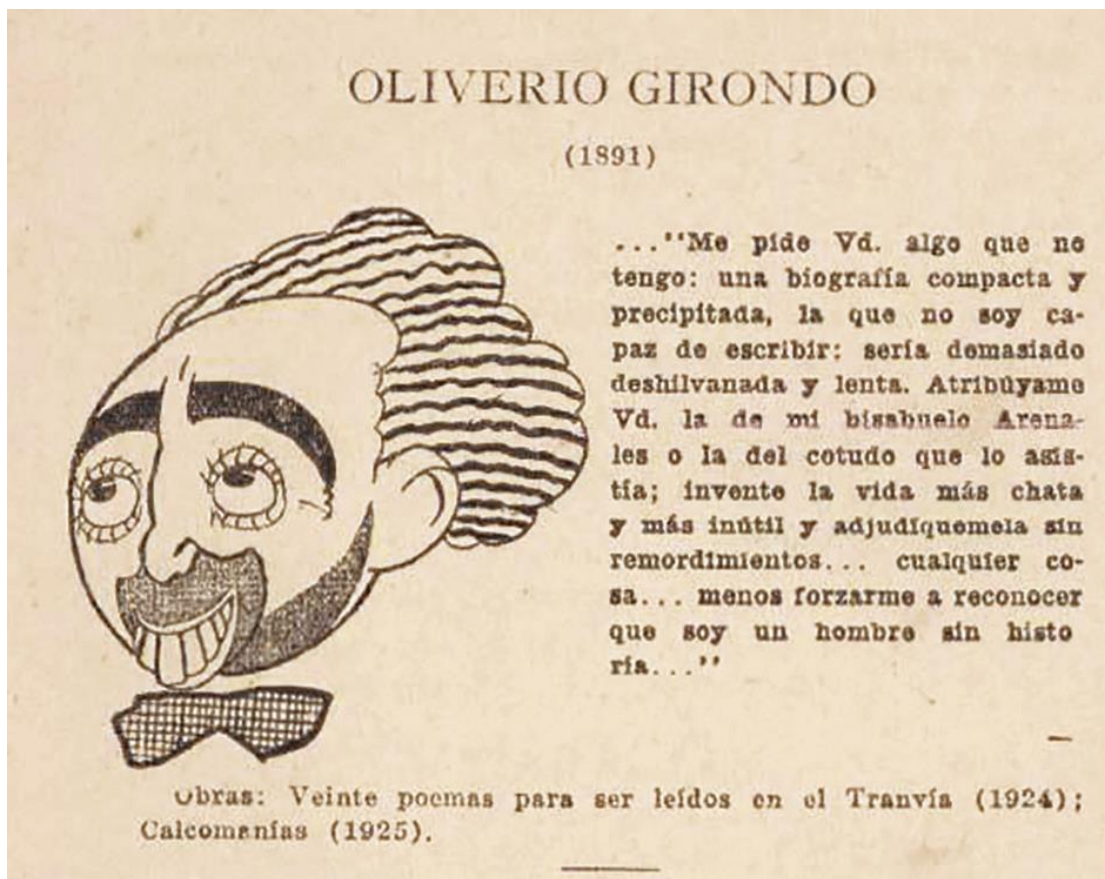
Llorar como un cacuy,
como un cocodrilo...

si es verdad
que los cacuyes y los cocodrilos
no dejan nunca de llorar.

Llorarlo todo,
pero llorarlo bien.
Llorarlo con la nariz,
con las rodillas.
Llorarlo por el ombligo,
por la boca.

Llorar de amor,
de hastío,
de alegría.
Llorar de frac,
de flato, de flacura.
Llorar improvisando,
de memoria.
¡Llorar todo el insomnio y todo el día!

Oliverio Girondo





UNIDAD N° II



- Textos expositivos-explicativos: comparativos



Para empezar...



Vamos a observar la diferencia entre los textos ficcionales (**literarios**) de los no ficcionales (**no literarios**)





LOS TEXTOS EXPOSITIVOS



Los textos expositivos se caracterizan por presentar una **teoría, una hipótesis o un tema de interés**, de manera que el lector los comprenda con objetividad, sin persuadir ni apelar a sus emociones.

No resulta relevante la opinión del autor.

Se diferencian de los **textos argumentativos**, que son textos que pretenden convencer al lector del punto de vista del autor,

haciendo uso tanto de argumentos emotivos como racionales.

Los textos expositivos **brindan información sobre un tema y emplean diversos recursos lingüísticos**, como las definiciones, los ejemplos, la reformulación de teorías (explicarlas con otras palabras o de manera más simple) o las citas de fuentes de información que tienen cierto reconocimiento.

Son considerados textos formales, por lo que no hacen uso de lenguaje coloquial, sino que emplean lenguaje denotativo (aquel que dice las cosas como son, sin doble sentido) a fin de evitar dudas o malas interpretaciones por parte del lector.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/textos-expositivos/#ixzz6UNwiUKWi>



TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Divulgativos	Científicos
Informan de forma clara y ordenada	Muestran la situación de un tema de investigación, refutan o defienden una tesis
Se dirigen a un amplio sector del público	Exigen un nivel de conocimientos previos en el emisor
Tratan temas de interés general	Temas concretos propios de las ciencias
Grado de dificultad medio-bajo	Muy especializados: grado de dificultad alto
Aparecen en medios de comunicación de masas	En manuales de texto, conferencias, exámenes o apuntes

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Como hemos visto, en los textos expositivos el emisor organiza la información de forma que los conceptos sean comprendidos fácilmente por el destinatario. Los textos expositivos suelen presentar la siguiente estructura interna:

- **Introducción:** introduce el tema y explica el punto de vista desde el que se aborda.
- **Desarrollo:** constituye la parte fundamental del texto expositivo y puede adoptar las siguientes formas:
 - **Enumeración:** Se presentan una serie de fenómenos o conceptos relacionados entre sí por poseer algún rasgo común. Este tipo de organización viene indicada por el uso de conectores textuales del tipo: *en primer lugar, por otro lado, además*, y por recursos tipográficos o numeraciones.
 - **Comparación:** Esta forma de disposición textual permite explicar un fenómeno a partir de las semejanzas y diferencias que presenta en relación con otro similar. Se utiliza con frecuencia en los textos de divulgación científica y viene indicada por el uso de conectores del tipo: *del mismo modo, de igual forma, igualmente*, y por el uso de estructuras comparativas.
 - **Causa-consecuencia:** Esta forma de organización consiste en la explicación de un fenómeno a través del análisis de sus causas o antecedentes y sus consecuencias. Se caracteriza por la utilización de conectores causales o consecutivos: *por tanto, por esta razón, así pues*, etc., y por la presencia de estructuras gramaticales que expresan causalidad.





- **Ordenación cronológica (secuencial):** Consiste en la presentación de hechos o fenómenos según su sucesión temporal. Se refleja en la aparición de conectores del tipo: *al principio, después, más adelante*, etcétera.
- **Problema- solución:** Esta clase de estructura analiza un fenómeno o situación que se plantea como un problema para ofrecer, seguidamente, la solución. Se caracteriza por la presencia de estructuras interrogativas directas o indirectas.

Utiliza los recursos explicativos para desarrollar el tema. *

- **Conclusión:** es la parte final del texto expositivo; resume los aspectos fundamentales del tema tratado. Aparece introducida por marcadores textuales de cierre: *para terminar, en resumen*, etcétera.



(*)RECURSOS EXPLICATIVOS

Los textos expositivos emplean diversos recursos, como:

- **Las definiciones.** Son enunciados que representan o explican un concepto o expresión de manera objetiva.
- **Las comparaciones.** Son relaciones de semejanza entre dos ejemplos o teorías a fin de afirmar o esclarecer el tema expuesto.
- **Los ejemplos.** Son frases o modelos que facilitan la comprensión del texto, especialmente cuando se trata de un contenido complejo o técnico.
- **Los gráficos e imágenes.** Son refuerzos visuales que permiten complementar el tema expuesto para una mejor comprensión.



En este curso, nos centraremos en los textos expositivos con organización comparativa

Forma de organización textual	Conectores textuales
Enumeración	en primer lugar, por otro lado, además...
Comparación	de igual modo, de forma similar, igualmente...
Causa-consecuencia	por tanto, así pues, por consiguiente...
Cronológica	al principio, más adelante, después...

Empecemos a analizar...

Célula Animal-Célula Vegetal

La célula es la unidad estructural y funcional de los seres vivos. Son microscópicas y su descubrimiento es atribuido a Robert Hooke en el año 1665. Cuando Hooke observó el corcho usando un microscopio, llamó “celdas” o “celdillas” a los cuadritos que vio, en base a la semejanza de éstos con los panales.

Hay dos tipos de **células**: las eucariotas y las procariotas. Las primeras son las que componen a todos los organismos multicelulares, tanto las células animales como las vegetales son eucariotas. Las segundas son aquellas que son autosuficientes en la naturaleza, tales como bacterias y arqueas.

Aunque tanto las células animales como las células vegetales son eucariotas, hay diferencias estructurales entre ambas y a continuación veremos cuáles son.

La principal diferencia entre una célula animal y una vegetal, es que las células vegetales poseen una pared celular, de la cual carecen las células animales. La pared celular que se compone de celulosa, es responsable de la rigidez celular de las plantas; ya que las células de éstas resultan en una forma rectangular fija. Como las células animales no tienen esta estructura, puede observarse que su forma es redonda e irregular.

Las células animales tienden a variar mucho de apariencia. La pared celular de las plantas les permite soportar la alta presión en su interior sin llegar a estallar. Debido a esto, las plantas son capaces de acumular grandes cantidades de líquido. En cambio, las células animales, que sólo poseen una fina membrana; suelen estallar cuando absorben demasiada agua.



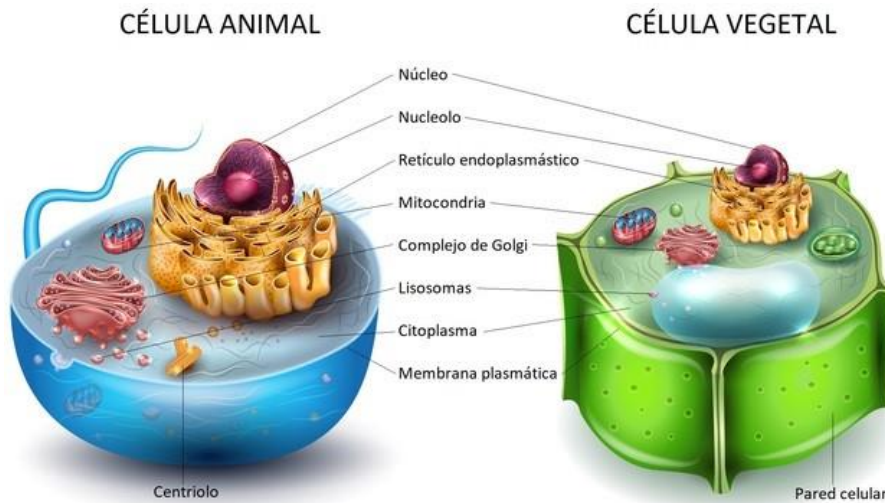


Tanto las células animales como las vegetales tienen un núcleo definido, que contiene los cromosomas. El núcleo está protegido y rodeado por el citoplasma; un líquido acuoso, similar a un gel y que contiene a los organelos. A su vez, el citoplasma también se mantiene en la membrana celular.

Todas las células animales tienen centriolos, mientras que sólo una minoría de las plantas posee células que tengan esta estructura. Además, las células vegetales tienden a tener una gran vacuola central que puede representar hasta el 90% del volumen celular. Las vacuolas de las células animales son más pequeñas y contienen materiales de desecho que al no poder ser utilizados, son secretados. En las células vegetales, las vacuolas almacenan agua y mantienen la turgencia de la célula; en las de los animales, almacenan agua, iones y residuos.

Otra diferencia importante entre las células animales y las células vegetales es que estas últimas tienen cloroplastos, que son usados en el proceso de fotosíntesis; que permite a las plantas transformar la luz solar en alimentos para las células.

Los cloroplastos tienen su propio ADN y tienden a dirigir su propio trabajo. Los animales carecen de cloroplastos y es por esa razón que no pueden alimentarse solamente de la luz solar.





"La Vinchuca, transmisora de la Enfermedad de Chagas - Mazza"

Por Dr. Diego José Carpintero, Dr. Antonio Di Rienzo, y
Dr. José Ricardo Pigani



*La única endemia transmitida por insectos que tiene importancia epidemiológica en nuestro país, por el alto número de individuos, infectados, es la enfermedad de Chagas - Mazza, dolencia americana que se extiende desde el Sur de EE.UU., estado de California hasta el Norte de nuestra Patagonia. La produce un protozoario, el *Trypanosoma cruzi*, el que es transmitido al hombre, así como a los mamíferos silvestres y domésticos, por varias especies de triatóminos.*

Estos son insectos hemípteros, hematófagos, conocidos por el nombre de **vinchucas**. Al chupar la sangre de mamíferos infectados por el ***Trypanosoma***, las **vinchucas** se infectan a su vez y luego pueden transmitir el germen a otro individuo en un nuevo repasto sanguíneo.

¿Cómo son las vinchucas?

Como en todos los insectos, el cuerpo de las **vinchucas** está compuesto por tres regiones: **Cabeza, tórax y abdomen**. Exteriormente podemos observar que la cabeza posee los órganos sensoriales y el aparato chupador, en el tórax están insertados los órganos locomotores y en el abdomen el aparato reproductor y las aberturas respiratorias.

La cabeza es alargada, fusiforme en la mayoría de las especies. Posee un par de ojos compuestos, los que son globosos y salientes, y un par de ojos menores, los ocelos, y un par de antenas, órganos receptores de sensaciones que no han sido bien determinadas aún. Como continuación del extremo anterior de la cabeza -pero normalmente plegado sobre la parte inferior- observamos una especie de pico recto, denominado rostro, el que es tan largo como la longitud total de la cabeza.

El tórax muestra en su aspecto dorsal el pronoto y el escudete. Hacia los ángulos posteriores del pronoto se insertan dos pares de alas, de los que sólo son visibles el par anterior, ya que el posterior está cubierto por aquél. Las alas del par anterior se denominan hemiélitros, debido a que la parte basal (corio) es coriácea, y la apical (membrana) membranosa. En la cara ventral del tórax se insertan las patas; son delgadas y relativamente largas.

Gran parte del dorso del abdomen está cubierto por las alas. Queda descubierto el conexivo, reborde que rodea el abdomen y se destaca por mostrar manchas transversales claras. En el extremo posterior del abdomen están los órganos externos del aparato reproductor, visto dorsalmente, el ovopositor de la hembra prolonga el cuerpo en forma de cono; en el macho el aparato copulador está ubicado en la cara ventral, encerrado en una cápsula y no se lo ve cuando se observa la faz dorsal. La diferencia en la forma terminal del abdomen permite distinguir a simple vista la hembra del macho; en éste, es redondeado.

Algunos insectos predadores, parientes de las vinchucas (**hemípteros de la familia Reduviidae**) son muy parecidos a ellas. La diferencia más fácilmente apreciable se observa en el "**pico**", **que en las vinchucas es recto y en aquellos, es curvo**. Hay también chinches fitófagas que viven en los árboles, a las que con frecuencia se confunden con vinchucas; se diferencian también en el **rostro**, en las vinchucas es corto y consta de tres segmentos (el pico chupador) siendo apreciablemente más largo y de cuatro segmentos en aquellas chinches





“La vinchuca, transmisora de la enfermedad Chagas- Mazza”

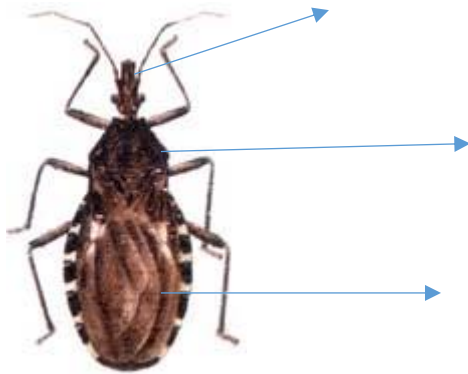
Prelectura-antes de leer el texto, observe:

- 1- Señale los elementos paratextuales y diga qué información aportan cada uno de ellos.
- 2- ¿Conoce a estos insectos? ¿Alguna vez escuchó mencionarlos?
- 3- ¿Conoce la enfermedad de Chagas -Mazza?

Lectura-lea el texto en forma completa y resuelva:

1. ¿qué intención tiene el autor del texto que leyó?
2. ¿Qué función del lenguaje tiene el texto analizado?
3. ¿Qué trama predomina? ¿Por qué?
4. ¿Qué persona gramatical y modo verbal predominan
5. ¿Qué tipo de texto es “La vinchuca, transmisora de la enfermedad Chagas- Mazza”? marque con una cruz teniendo en cuenta la información anterior.
 - texto expositivo descriptivo
 - cuento
 - poesía
 - texto de opinión

6. Complete las características de la Vinchuca:

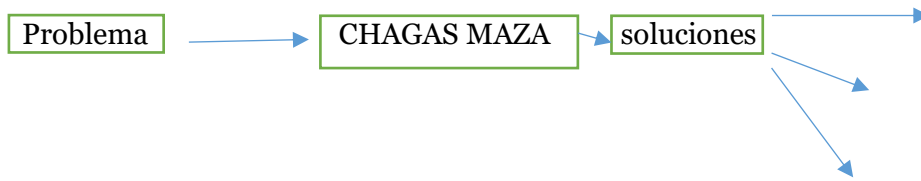


7. Complete el siguiente cuadro comparativo:

TIPO	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Hemípteros (vinchucas)		
Hemípteros de la familia <i>Reduviidae</i>		

8. Relea el apartado sobre la enfermedad de Chagas-Mazza en el texto, y complete este breve esquema:





Postlectura- después de leer y analizar el texto:

1. Marque cada uno de los párrafos y coloque un título que sintetice el contenido de los mismos.



Si bien los animales también se comunican, su lenguaje presenta diferencias con el lenguaje humano.



Este tiene doble articulación ya que está formado por palabras (en las que se articulan grupos de sonidos: vocales y consonantes), articuladas, a su vez, en oraciones o frases. **En contraposición**, esta capacidad combinatoria no existe en el lenguaje animal.

La comunicación humana es creativa ya que permite siempre la invención de nuevas palabras combinando elementos preexistentes, **en cambio**, en los animales esto no es posible ya que utilizan un conjunto de sonidos fijos aptos para indicar solamente determinados hechos o necesidades.

La comunicación animal se produce únicamente por estímulos externos **mientras que** en los humanos responden también a estímulos internos. El lenguaje animal no puede hacer referencia a hechos alejados en el espacio o en el tiempo, **a diferencia de** lo que ocurre en los seres humanos que pueden expresar el pasado o el futuro y no limitarse al presente.

El lenguaje animal no se aprende, **sino que** es completamente innato e instintivo; **por el contrario**, el lenguaje humano es más “difícil”, debe ser aprendido.

http://es.wikipedia.org/wiki/comunicacion_animal

Prelectura: antes de leer

- 1- ¿Qué elementos paratextuales aparecen en el texto? Márquelos.
 - a- ¿Qué elementos faltan?
 - b- A partir de la lectura del paratexto presente, elabore una hipótesis sobre el posible contenido del texto.

Lectura: Lea atentamente el texto y resuelva

- 2- El texto no posee título, después de leerlo, ¿cómo lo titularía? Marque y justifique.
 - La comunicación



- Comunicación animal y comunicación humana
- Distintas formas de comunicación

3- Observe las palabras señaladas en negrita, y a qué clasificación pertenecen estos conectores y por qué.

4-A partir de la información del texto, elabore un cuadro comparativo con las características de la comunicación animal y la humana.

Post-lectura: Después de la lectura y su análisis

5-El texto expositivo “*Comunicación animal y comunicación humana*” es **comparativo** porque-

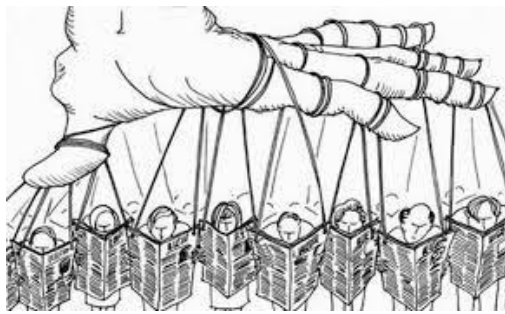




UNIDAD N° III



- Textos argumentativos: la publicidad y la propaganda



El texto argumentativo

La argumentación es una herramienta del lenguaje que tiene como fin persuadir al destinatario sobre el punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad o veracidad de una teoría, para lo cual debe aportar determinadas razones. Aparte de esta intención comunicativa, **el texto**

argumentativo se caracteriza por una organización del contenido que lo define como tal: se presentan opiniones, que deben ser defendidas o rechazadas con argumentos, y que derivan de forma lógica en una determinada conclusión o tesis.

Los textos argumentativos son los más empleados por estudiantes, profesores, científicos, políticos, etc. La argumentación es la base del convencimiento, del razonamiento, de la persuasión, de la demostración y del conocimiento humano, de ahí la importancia y necesidad de conocer cómo se organizan este tipo de textos.

Por otra parte, no sería posible concebir una sociedad democrática, como la nuestra, sin que las personas pudiéramos expresar nuestras opiniones; por esta razón, deben estar perfectamente fundamentadas pues, de lo contrario, no tendrían el peso suficiente para tratar de cambiar conductas o convencer al contrario, entre otros propósitos. Además, en nuestras relaciones personales, laborales o sociales tenemos que saber tratar y resolver conflictos, por ello es necesario saber elaborar textos argumentativos, orales o escritos: reconocer su esquema general y sus características; los propósitos y los recursos discursivos más empleados; identificar y comprender las ideas más importantes a favor o en contra de un tema polémico.

¿Cuáles son sus propiedades textuales?

Al igual que todos los textos, cuando elaboramos una argumentación tenemos que tener en cuenta las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión:

Adecuación: es muy importante conocer el contexto comunicativo y el tipo de argumentación, pues no es lo mismo diseñar un anuncio publicitario para la televisión que redactar un texto escrito de opinión sobre un tema determinado, como una tarea de clase. Aunque el objetivo en ambos casos es el mismo, convencer, los destinatarios y la situación comunicativa son completamente diferentes.

Coherencia: como hemos visto en los textos analizados en unidades anteriores, las ideas planteadas y los argumentos para defenderlas o rechazarlas deben estar de acuerdo con un orden lógico, sin que existan contradicciones que puedan dar lugar a ambigüedades o confusión.

Cohesión: en el texto argumentativo es donde se hace más necesario el empleo de conectores y organizadores textuales, debido a que se plantean y defienden ideas, en muchas ocasiones contrapuestas, o bien se emplean distintos tipos de argumentos, necesarios para cumplir el objetivo comunicativo de convencer.





Estructura del texto argumentativo

Son tres los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación: la **tesis**, el **cuerpo argumentativo** y la **conclusión**. A pesar de que la mayoría de los textos argumentativos suele presentar estos tres elementos, puede ocurrir que esté ausente alguno de ellos: la tesis, en muchos casos, es sustituida por una exposición inicial sobre el tema que se va a tratar. Es muy importante, por esta razón, señalar que el texto expositivo y argumentativo funcionan conjuntamente en el caso de la argumentación: no podemos defender ideas o situaciones sin haberlas puesto, previamente, en conocimiento de nuestro receptor.

La tesis

Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo, también al inicio o al final. En este último caso muchas veces se omite la conclusión por considerarse innecesaria, pues es la tesis la que ocupa su lugar.

Es muy importante que la tesis esté formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar a continuación.

El cuerpo de la argumentación

A partir del planteamiento de la tesis, en un nuevo párrafo, empieza la argumentación propiamente dicha. Se van ofreciendo argumentos de distinto tipo, de los que hablaremos más adelante, ejemplos y otra serie de recursos que tienen como fin fortalecer la opinión defendida y refutar la contraria.

La refutación o rechazo de las ideas contrarias es de gran importancia, pues en ella puede encontrarse el éxito de nuestro objetivo (recordemos: convencer a los demás).

Debe prestarse especial atención a los argumentos que empleamos para rechazar ideas contrarias a la nuestra: podemos emplear la ironía, introducir elementos subjetivos, pero siempre desde el respeto y la tolerancia ante las ideas ajenas, sin caer en el insulto o comentarios despectivos que podrían ofender a alguna persona.

La conclusión

Constituye la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental pero, en este caso, un buen final todavía lo es más. La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo que formulemos al final sea coherente con todo lo anterior, de lo contrario, todo el esfuerzo realizado habrá sido inútil.





TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
- Idea fundamental que se defiende. - Debe formularse de forma clara.	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

Tipos de argumentos

Para conseguir el propósito de convencer o persuadir al receptor de un texto argumentativo existen una serie de argumentos que nos pueden ser de gran ayuda. Entre ellos destacamos:

- El argumento de autoridad.
- El argumento de la mayoría.
- El argumento del conocimiento y la experiencia propia: los datos y los ejemplos.

El argumento de autoridad

Se trata de un recurso que **se basa en testimonios o citas de personas, célebres en muchos casos, o especialistas en el tema sobre el cual redactamos nuestra argumentación (citas de autoridad)**. De esta forma, podemos conseguir adelantarnos a posibles opiniones contrarias, además de reforzar la idea o tesis que queremos defender, apoyándonos en expertos que gozan de un gran respeto o prestigio dentro de la sociedad:

Según reconocidos especialistas de nutrición de todo el mundo, la dieta mediterránea basada en el consumo de frutas, verduras, pescado, y el aceite de oliva, es la mejor para llevar una vida sana y equilibrada.

El argumento de la mayoría

Es otro tipo de argumento muy empleado en el que se recurre al sentir de la mayoría de la gente o de la sociedad. Al igual que en el caso anterior, tiene como finalidad **reforzar aquello que queremos defender, presentándolo no como una idea propia, sino como algo compartido por la mayoría de personas**:





Todo el mundo piensa que la idea puede funcionar.

El argumento del conocimiento y la experiencia: los datos y los ejemplos

Un texto argumentativo tiene con frecuencia una parte expositiva, en la cual se incluyen datos diversos, datos en los que nos apoyamos para argumentar.

Las experiencias que hemos vivido, lo que nos ha pasado a nosotros y a los que nos rodean, también son una útil fuente de datos, que podemos incluir en nuestra argumentación, si se relacionan con el tema que estamos tratando.

Es frecuente **utilizar los ejemplos para ilustrar lo que se quiere defender o rechazar**. Con ellos se hace referencia a situaciones vividas por nosotros mismos o por personas cercanas de las que tenemos conocimiento. Es un recurso muy efectivo para persuadir al receptor o receptores a quienes nos dirigimos:

Yo misma, y algunos de mis amigos, lo hemos probado y funciona.

El orden de los argumentos

Es muy importante realizar una adecuada presentación y organización de los argumentos que queremos utilizar, de forma que facilitemos su comprensión al receptor. Estas son algunas indicaciones que debes tener en cuenta:

Evita las divagaciones y los juegos de palabras: céntrate en la idea que vas a defender y en la exposición clara de los argumentos que utilices; que no se conviertan en palabras sin sentido.

Utiliza párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos: los párrafos tienen la ventaja de presentar la información esencial de una idea con los argumentos a favor o en contra. Si el texto está adecuadamente dividido en párrafos es más fácil de leer y de interpretar por el receptor o receptores.

Relaciona los distintos párrafos empleando conectores: son los indicadores de que el razonamiento y el proceso argumentativo siguen un orden lógico. Los párrafos no funcionan aisladamente, sino que forman parte de un conjunto, al que contribuyen dando unidad y sentido global al texto. Entre ellos pueden existir distintos tipos de relación: oposición, causa-consecuencia, etc.





Redacción de textos argumentativos

Igual que en los textos de las unidades anteriores (narrativos, descriptivos,...), cuando redactamos una argumentación existe una serie de rasgos lingüísticos que la caracterizan y que debemos aplicar:

- El empleo de la **primera persona gramatical** (*yo o nosotros*), dado que se expresa una opinión propia, en algunos casos incluso sentimientos y emociones.
- Suelen predominar **sustantivos abstractos** de acuerdo con el tema que se trate: pueden ser de tipo teórico o científico.
- Es frecuente el uso de **verbos que expresan voluntad** (*gustar, querer, desear,...*); **verbos de dicción** (*decir, preguntar, manifestar,...*), y **de pensamiento** (*creer, opinar, pensar,...*).
- A veces se emplea la **interrogación retórica** para llamar la atención del receptor e invitarlo a la reflexión sobre el tema en cuestión.
- Predominio de **oraciones largas** que expresan causa, consecuencia, condición,...
- Empleo de **adjetivos valorativos**, pues se expresa una opinión o juicio subjetivo.





PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

La publicidad. Propósito y características

La publicidad es un tipo de texto cuya función principal es **convencer** o **persuadir** al público para que elija un producto o un servicio. Por lo tanto, siempre persigue un **objetivo comercial**.

En la publicidad, el emisor es **el anunciante**, mientras que el destinatario o receptor es el **consumidor**, es decir, aquel de quien se espera que adquiera el producto o el servicio promocionado.



Para lograr que el consumidor actúe de determinada manera, la publicidad utiliza estrategias de persuasión: la **función apelativa** (uso de la segunda persona, modo imperativo o expresiones equivalentes), la **connotación** (asociación que permite relacionar una frase con una imagen no presente de manera explícita), **seducción** (atraer la atención por medio de imágenes llamativas y mensajes claros). Estas estrategias se logran en gran parte a través de la utilización creativa (muchas veces artística) del **código gráfico** (imágenes creativas como dibujos y fotogramas, tipografías, etc.)

Parte de la persuasión se logra cuando el consumidor reconoce y valora la marca. A menudo, estas van acompañados de frases muy breves o eslóganes que son fáciles de recordar y expresan alguna idea particular del producto o servicio.

Hay diferentes tipos de publicidad según el **canal** a través del cual se establece la comunicación con los potenciales consumidores y los códigos que emplea para convencerlos:

- La **publicidad gráfica** utiliza un canal visual y su código está compuesto por imágenes y textos verbales escritos. Aparece en las revistas, en diarios, carteles de la vía pública y en sitios web.
- La **publicidad oral** emplea el sonido. Su código está formado por la voz, los ruidos y la música. Es la que utiliza en la radio.
- La **publicidad audiovisual** usa conjuntamente el sonido y lo visual. Su código combina la voz, la música y los sonidos con las imágenes en movimiento.





Este tipo de publicidad es la que se utiliza en televisión e internet.

La propaganda. Propósito y características.

La propaganda a diferencia de la publicidad, busca promover ciertas ideas y valores para generar un cambio de hábitos o conductas en los destinatarios. En general, son emitidas por diversas instituciones y organizaciones sociales, religiosas o políticas.

Al igual que la publicidad, las propagandas **argumentan para persuadir al destinatario**. Por eso utilizan los recursos argumentativos:



- **Preguntas retóricas:** preguntas que no esperan respuestas porque ya tiene una afirmación.
- **Comparación:** compara elementos con el fin de destacar el valor positivo.
- **Citas de autoridad:** presencia de figura pública o de renombre que respaldan a un producto. También puede citarse la experiencia de alguien reconocido con el fin de destacar beneficios.

Propaganda - Publicidad

La **propaganda** consiste en el lanzamiento de una serie de mensajes que busca influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta.

Se articula a partir de un discurso persuasivo que busca la adhesión del otro a sus intereses.

Cabe destacar que en ocasiones se confunde el término "publicidad" con el de "propaganda", a este respecto es importante comprender que la **propaganda** busca la propagación (y persuasión) de ideas políticas, sociales, morales y religiosas sin fines directamente económicamente compensatorios.

El objetivo fundamental de la **publicidad** es informar al público sobre la existencia de bienes o servicios a través de medios de comunicación con el objetivo de obtener una compensación prefijada.

Además hace uso de numerosas disciplinas tales como la psicología, la sociología, la estadística, la comunicación social, la economía y la antropología a fin de recordar (para crear imagen de marca) y /o persuadir para producir, mantener o incrementar las ventas.

La **publicidad** llega a su público objetivo a través de los medios de comunicación.



• Empecemos a analizar...

Observe las siguientes imágenes:

1

Lleguemos antes

Contra el Dengue todos podemos hacer algo.



San Martín

Informate, colaborá, prevení.
www.sanmartin.gov.ar

Municipalidad de San Martín | **Salud**

mSM

Llena tus pulmones de colores. **NO FUMES**



31 de mayo día mundial Sin humo de tabaco

6º E.S San Francisco de Asís

ALUCEC
Las Pintas - Ministerio de Salud (ALUCEC)

NADA COMO LLEVAR
Coca-Cola
A TU CASA





5



En cada una de ellas identifique:

- ¿Quiénes son los emisores/ destinatarios?
- ¿Cuál es el objetivo principal en cada una?





El desmontaje del lenguaje publicitario

Vivimos en una sociedad saturada de publicidad, ahora bien, ¿somos conscientes de cuánto influye en nuestra vida cotidiana, en nuestra forma de ver el mundo?



proyectosquatters



28 Me gusta

proyectosquatters Contrapublicidad con perspectiva de género y diversidad.



La publicidad siempre nos pone en comparación con miles de imágenes ficticias y deshumanizadas de modelos a los cuales nunca vamos a poder alcanzar, básicamente porque no son reales.

compromiso entre las marcas y los chicxs, futurxs y potenciales consumidores.

Por lo tanto es necesaria y urgente una lectura crítica y reflexiva del discurso publicitario. Una propuesta innovadora es la del grupo de artistas intervencionistas, *Proyecto Squatters*, que mediante la intervención de la publicidad en la vía pública, permite deconstruir críticamente los textos mediáticos con técnicas creativas que dejan expuestas los verdaderos mensajes detrás de la publicidad.

Los contenidos publicitarios multimediales son portadores de representaciones sociales, producen sentidos, modelan las formas de percibir, de pensarnos a nosotrxs mismxs e imaginar mundos posibles. Esta situación tiene consecuencias directas en la construcción de identidad cultural de lxs niñxs y adolescentes.

El predominio de discursos y concepciones específicas del mundo que se promueven a través de la publicidad **pueden afectar la libertad de pensamiento y opinión de lxs niñxs y adolescentes, y de un modo general, la libertad cultural**, direccionando desde sus consumos de alimentos hasta los cánones de belleza que incorporan.

Lxs menores están cognitiva y emocionalmente indefensxs ante el fenomenal poder del marketing corporativo, que lanza su artillería pesada de técnicas persuasivas para establecer un





proyectosquatters



Coca-Cola

Estás aquí
para consumir
sin pensar en las consecuencias.

destapá
los valores
del
Capitalismo

proyecto squatters

© 2014 The Coca-Cola Company. All rights reserved. The Coca-Cola Company.



proyectosquatters



**La civilización
democrática se salvará
únicamente si hace del
lenguaje de la imagen
una provocación a
la reflexión crítica,
y no una invitación
a la hipnosis."**

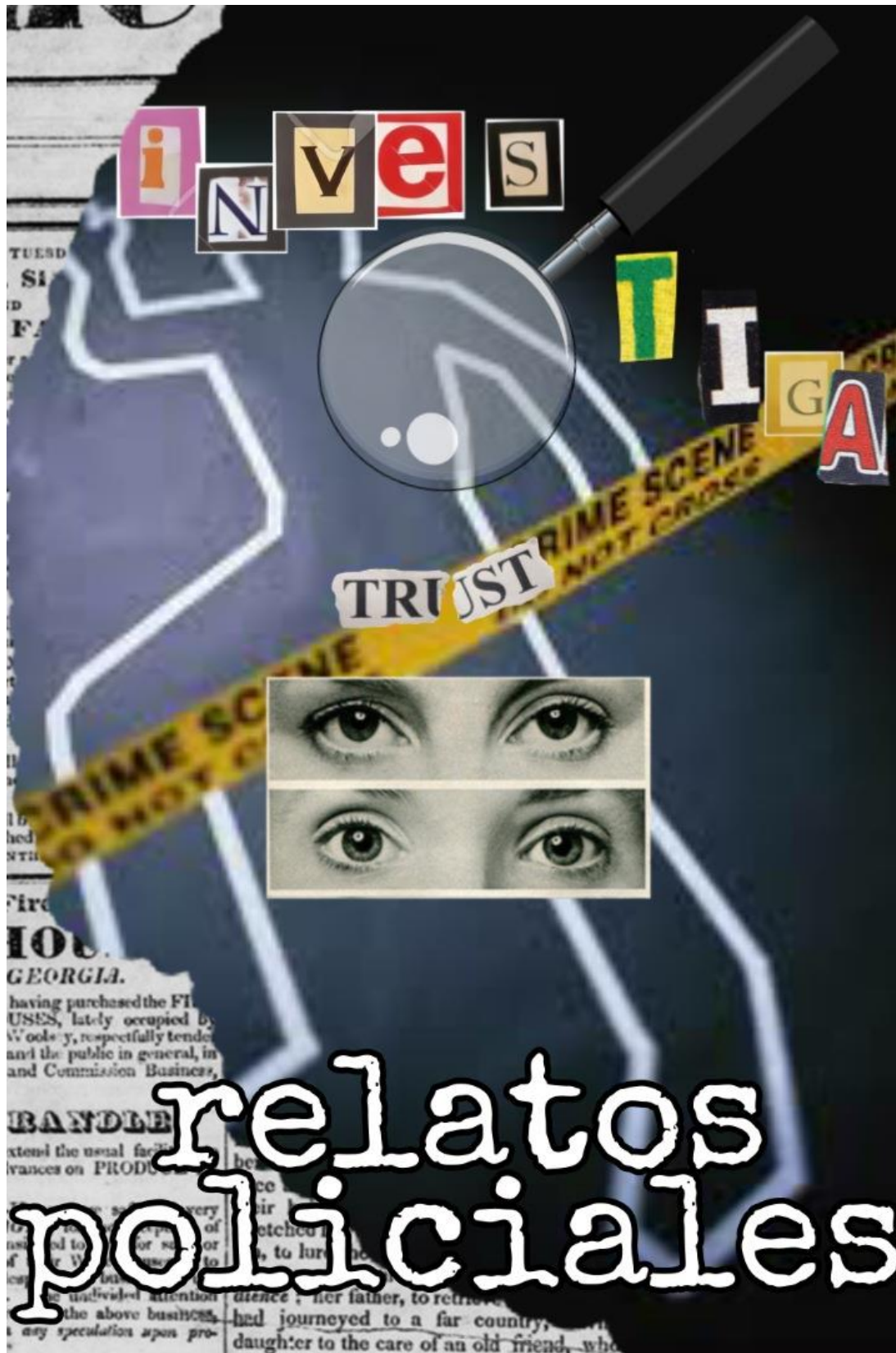
Umberto Eco

Para profundizar en las técnicas de manipulación publicitaria, les recomendamos ver el siguiente documental <https://vimeo.com/24612852>





UNIDAD N° IV





El relato policial



Desde sus comienzos, ha sido un registro de la relación de la sociedad con el crimen. Fue el escritor norteamericano Edgar Allan Poe quien, hacia 1840, con sus cuentos “*los crímenes de la calle Morgue*”, “*El misterio de Marie Roger*” y “*La carta robada*”, sentó las bases del género.

Un **relato policíaco** o **relato de detectives** es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves o de mayor extensión de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares. El cuento puede ser blanco o negro; **blanco**: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de su búsqueda; **negro**: el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo.

El cuento policíaco tiene muchos tipos:

A) Tradicionales

- **De enigma:** Un difícil crimen tiene lugar y sólo el detective lo resuelve gracias a sus dones deductivos. El lector **no** puede participar activamente en la aclaración del crimen, ya que es el sagaz detective quien tiene todas las respuestas.
- **De problema:** El crimen es resuelto por medio de pruebas físicas, psicológicas y declaraciones de testigos y sospechosos. **El lector puede intervenir activamente a medida que se lleva a cabo la investigación.**

B) Negros

- **Duro o Negro:** El detective trabaja por un sueldo y se ven involucradas cuestiones, como por ejemplo, marginalidades o negocios turbios. Aquí es de gran ayuda la experiencia del detective.
- **De suspenso (thriller):** La trama es ya secundaria y lo más importante es el ambiente angustioso en el cual se encuentra el protagonista, esto atrapa al lector
- **De espionaje:** La sofisticada trama se centra en un espía o agente secreto que debe intervenir en conflictos que involucran a distintos países, para prevenir enfrentamientos bélicos.

Desarrollo

***Planteo de un enigma a resolver:** A partir de un dilema, se desarrolla una historia que se cuenta en el relato





***Narración del proceso de investigación:** Permite aclarar el interrogante planteado al comienzo

***La resolución del enigma:** Se logra mediante

-El examen y observación de los hechos materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones.

-El razonamiento a partir de posibles hipótesis, el investigador muchas veces no necesita observar el escenario del crimen.

Estructura: Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado. Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.

Entonces, podemos organizar la estructura de la siguiente manera:

- Marco- comienzo { presentación del **enigma o situación extraña**

- Desarrollo { comienzo de la investigación a cargo del personaje principal (Investigador)
Pistas
Hipótesis

- Desenlace { resolución del enigma
Explicación del enigma

Ambiente: Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

Trama: La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.

Los personajes

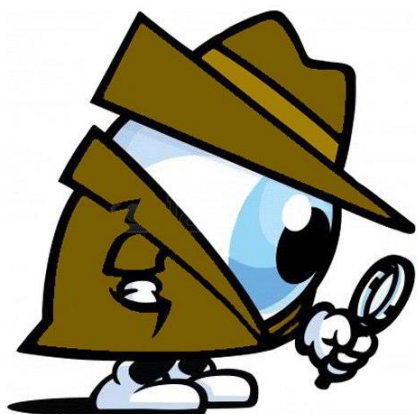
Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.





Pueden ser:

- **Investigador:** Es el que investiga los hechos sucedidos (héroe del relato), de gran inteligencia deductiva y analítica.
- **Acompañante:** No suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña y escucha). En general es el que relata, y el lector se identifica con él ya que es el último en comprender.
- **Sospechosos:** Resultan siendo *siempre* los culpables del hecho (pueden ser más de uno, y se van descartando según las pruebas).
- **Testigos:** ofrecen datos que pueden ayudar a esclarecer el misterio.
- **Criminal:** puede ser un ladrón, un asesino, un traficante, un chantajista, un falsificador o una mente maestra del delito. En general, es la **némesis** del detective.



Empecemos a analizar...

DE SANTIS, Pablo. *La inspiración*. Cuento inédito, publicado en revista *Imaginaría* Nº 103 el 28 de Mayo de 2003.

Pablo de Santis es un escritor argentino nacido en 1963. Es periodista, autor de guiones para historietas y director de colecciones de literatura juvenil. Ha publicado entre otros relatos, *Desde el ojo del pez* (1989), *Pesadilla para hackers* (1992), *Lucas Lenz y el Museo del universo* (1992) y *Las plantas carnívoras* (1995). Obtuvo el Premio Destacados 1993 de la Asociación del Libro Infantil y Juvenil de la Argentina por *El último espía* (1993).

La inspiración

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.

El consejero literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas — entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados "crímenes del dragón"— Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

—Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?





—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse solo en la habitación. Durante un largo rato se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

—Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador —dijo Feng apenas despertó—. ¿Tenía Siao enemigos?

El consejero imperial demoró en contestar.

—La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él. Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo "el poeta celestial", le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

—¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

—La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de sus médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

—¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana?

—Sí, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

—¿Un rayo?

—Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado, y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao. A la noche anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

—"Cometa en llamas" —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

—Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Esa fue una de las armas de Ding.





—Imagino que la otra fue la cometa —dijo el consejero.

—Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

Una cometa en llamas sube al cielo negro.

Brilla un momento y se apaga.

Así la injusta fama del mediocre Ding.

—Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao —Feng limpió con cuidado el pincel—. Como poeta Ding rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesía.

“LA TRAMPA”- JOSÉ MONTERO

En casa dicen que soy medio metido, que siempre ando espiando a los demás.

Por suerte, aquella semana no había nadie para criticarme. Era la primera vez que me quedaba solo en el departamento. Mis padres habían ido de vacaciones al campo. Después de mucho insistir, había conseguido que me dejaran en Buenos Aires. Odio en campo.

En esos días comprobé que la gente vive muy apurada. Por eso no se detienen en las cosas que están más a la vista. Por eso fui yo, un chico de 14 años, un “metido”, el único que se fijó en ese auto.

Era un Falcon gris. Una mañana apareció estacionado en frente de casa. Como conocía bien los coches de todos los vecinos, no tardé en darme cuenta que no pertenecía a nadie de la cuadra.

Recordé cierto aviso de un diario viejo. Lo encontré. Prometía una recompensa de hasta 500 dólares a cambio de información sobre vehículos abandonados.

Me entusiasmó la idea de ganar ese dinero por encontrar un auto que tal vez había sido robado.

Me encerré en el baño y grité como si hubiera hecho un gol, de esa forma la voz me quedó ronca, parecía un adulto. Luego llamé por teléfono a la agencia del aviso. El truco funcionó. Creyeron que era un adulto y hasta me llamaron “señor”.

Los de la agencia me explicaron que trabajan en conexión con las compañías de seguro. A estas empresas les convenía mucho más pagar por información para recuperar un auto a tener que abonar el precio del seguro completo.





Me pidieron los datos del coche. Les di la marca, el color y el número de patente. Al día siguiente me llamaron. El Falcon no tenía pedido de captura de la policía ni había sido denunciado como sustraído por ninguna compañía de seguros.

Hasta ese momento, había actuado movido por el deseo de ganar la recompensa. Saber que el auto no era robado eliminaba el aspecto monetario. Sin embargo, el enigma parecía complicarse; y fue el afán de vencer la dificultad lo que me llevó a investigar.

Se me ocurrieron varias hipótesis. La primera era que el dueño del Falcon había olvidado el lugar donde estaba estacionado. Me pareció poco probable.

Quizás el conductor había dejado en frente de mi casa, para luego, caminando, dirigirse a hacer un trámite a pocas cuadras. El hombre podría haber sufrido un accidente en el camino y estar inconsciente en la cama de un hospital. O peor aún, podría haber sido secuestrado. Me pareció raro, en cualquiera de estos casos, la policía no hubiera intervenido.

¿Y si en el baúl del coche había un muerto? Era otra posibilidad. Crucé la calle corriendo, y me acerqué al Falcon. Concentré todos mis sentidos en el olfato. Rápidamente me convencí de que en el baúl no podía haber ningún cadáver. Ya hacía cuatro días que el auto estaba ahí. El tiempo suficiente para que un cuerpo entre en descomposición. El olor hubiera sido muy fuerte.

Ya estaba dándome por vencido cuando descubrí una alternativa más. Pensé: si no es robado ni olvidado, si su dueño no fue secuestrado ni tuvo un accidente, si en el baúl no hay un muerto, entonces el auto pertenece a alguien que vino a una casa del barrio, pero nunca pudo salir de ella.

Instintivamente clavé la mirada en una casa de la vereda de enfrente. Estaba desocupada desde hacía varios meses. De vez en cuando, aparecían algunas personas que entraban, estaban unos minutos y se iban. Enseguida vinculé el misterio del auto con los extraños movimientos de la casa.

Me acerqué a la vivienda. Subí seis escalones hasta la puerta de entrada y puse a funcionar de nuevo mi nariz. No se sentían olores raros. Así que al parecer, en la casa tampoco había cadáver alguno.

No puede ser, pensé. Tiene que haber una relación entre una cosa y otra.

Observé un pequeño buzón empotrado en la pared, al lado de la puerta. Parte de la tapa era un vidrio, de tal forma que puede ver su interior. Había una factura de gas y otra de impuestos municipales. Pero lo que me intrigó fue un bollito de papel en un rincón del buzón.

Me fui a mi departamento. Esperé que se hiciera de noche y volví a casa. En una mano llevaba un alambre con la punta doblada y en la otra una linterna.

Con mucha paciencia conseguí enganchar el alambre al bollo de papel. Así lo saqué del buzón. De inmediato descubrí que envolvía algo. Eran dos llaves de auto.

El papel estaba escrito con marcador negro. Decía: “es un Falcon gris. En la guantera encontraras el nombre de la persona y las instrucciones finales.”

Casi no lo pensé. Fui hasta el auto, abrí la puerta del lado del acompañante, porque era el lugar más oscuro. No quería ser visto por los vecinos.





Me subí al Falcon, abrí la guantera y encontré la tarjeta de cartulina blanca. La iluminé con la linterna. Lei cuatro palabras escritas a máquina “*el blanco sos vos*”.

Un frio violento recorrió mi nuca. Impulsivamente salte del auto y me alejé unos metros. El miedo o el instinto manejaban mis acciones.

Las instrucciones finales...”*el blanco sos vos*” lo tenía delante de mis ojos pero no lo veía.

Decidí dejar las cosas como estaban. En todo caso, llamaría a la policía. Lo haría en la mañana.

Volví hasta el coche, dejé la tarjeta en la guantera y cerré la puerta. Envolví las llaves en el papel y puse todo de nuevo en el buzón de la casa desocupada, como lo había encontrado.

Me fui a la cama. Durante un largo rato pensé en lo que le diría a la policía. ¿Me llevarían el apunte? ¿A mí, un menor que va con una historia rarísima?

Al final me dormí, habré descansado tres horas. A la madrugada me despertó una explosión tremenda. Salí a calle, igual que todos los vecinos. Lo que quedaba del Falcon, estaba siendo consumido por el fuego. En dos minutos, vinieron los bomberos y apagaron las llamas. Después sacaron del auto el cadáver calcinado. No me acerqué para verlo en detalle porque me dio asco.

Entonces supe que afortunadamente, estaba vivo. Me había equivocado de puerta.

Los noticieros de televisión confirmaron mi hipótesis final. El muerto era un asesino a sueldo. Trabajaba para una poderosa organización y por eso sabía demasiado sobre muchos asuntos. Lo tenían que eliminar. Para evitar que sospechara, le encargaron “un trabajo” como de costumbre. El hombre debía recoger en distintos puntos de la ciudad información y las pistas necesarias para deshacerse de una persona. La única diferencia, esta vez, era que la posta del auto sería definitiva.

La bomba colocada por los mafiosos tenía un mecanismo de relojería, que se activaba al abrir la puerta del conductor. El asesino tuvo unos minutos para sentarse, abrir la guantera, sacar la tarjeta y leer “*el blanco sos vos*” y comprender que había caído en una trampa.



“El crimen casi perfecto”- Roberto Arlt

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre las siete y las diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en una accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó de traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado.

Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabían dudas.



Únicamente en el vaso, donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida? Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios. Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la Justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis. Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a ésta, había enviudado tres veces.

El día del “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial. El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que ésta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación donde quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en mi imaginación: ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis. Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente.

Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.





Absorbido en mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

– Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens, ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

-Con hielo, señor.

-¿Dónde compraba el hielo?

– No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. –Y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez.- Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida con el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos: – El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado. Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatémizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol.

Había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.





ANEXO

Estrategias de representación de la información

• Esquema Numérico de Contenido

Los esquemas constituyen una expresión gráfica, que contiene de forma sintética las ideas principales y las ideas secundarias del texto. Su utilidad reside en la posibilidad de mostrar el orden jerárquico de las ideas del texto como se muestra a continuación:

1. Tema principal
 - 1.1 Idea Principal
 - 1.1.1 Idea secundaria
 - 1.2 Idea Principal
2. Tema principal

Los números indican el orden en que aparecen las ideas en el texto y a la vez la jerarquía de las mismas: cuáles son principales, cuáles secundarias, etc. El esquema puede realizarse utilizando oraciones unimembres a partir de sustantivos abstractos. Esta herramienta contribuye a presentar el contenido de un texto o de una unidad, brevemente y de modo didáctico, simplificando el repaso y propiciando el ordenamiento de las ideas y su correcta interrelación.

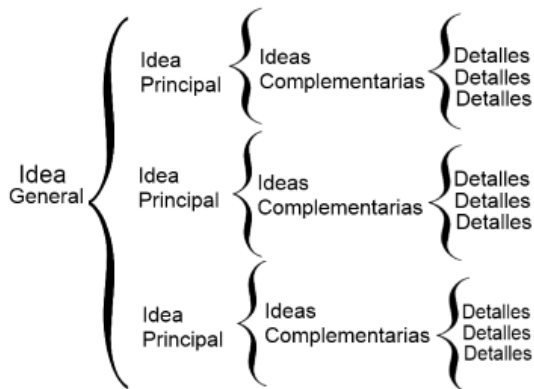
• Cuadro Sinóptico

El cuadro sinóptico es una síntesis gráfica que permite ordenar los temas desde los conceptos más generales o abarcativos hasta los más específicos o particulares. Es de gran ayuda para organizar y comunicar la estructura lógica del material estudiado: se facilita la visualización gráfica de categorías y clasificaciones relacionadas entre sí. Sirve además para aprehender un tema, una teoría o una variable tratada por diversos autores, dado que su principal función es contrastar, es decir, mostrar semejanzas y diferencias, entre uno o varios enfoques de un mismo tema o las múltiples relaciones entre temas.

Los cuadros sinópticos pueden presentarse por medio de llaves que toman la forma de diagramas, o pueden estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas. Para confeccionar un cuadro sinóptico, se deben llevar a cabo dos pasos importantes:

1. Determinación de los elementos esenciales del material estudiado.
2. Representación esquemática de las relaciones existentes entre esos contenidos.

En el cuadro sinóptico no se deben incluir ideas propias, solamente los puntos principales del material, en forma breve y concisa.





- **Mapa Conceptual**

El mapa conceptual es una representación gráfica y esquemática de un conjunto de relaciones significativas entre conceptos, jerarquizadas según el mayor o menor nivel de abstracción que presentan. Esta estrategia sencilla, pero poderosa, ayuda a los estudiantes a aprender, a relacionar y a organizar los materiales de aprendizaje. Contiene tres elementos fundamentales: los conceptos, las proposiciones y las palabras enlace.

- Los conceptos hacen referencia a acontecimientos y objetos. Existen algunos conceptos que refieren a elementos concretos (observables y palpables (casa, escritorio), y otros que corresponden a nociones abstractas, intangibles aunque existan en la realidad (democracia, Estado).

- Las proposiciones forman una unidad semántica que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace. Tienen valor de verdad, puesto que afirman o niegan algo acerca de un concepto.

- Las palabras-enlace son los términos que se utilizan para vincular los conceptos y para representar el tipo de relación que se establece entre ellos (preposiciones, conjunciones, adverbio, etc., palabras que no son conceptos, pero que sirven para establecer relaciones entre ellas: para, por, donde, como, entre otras.)

Estos tres elementos generan proposiciones y conceptos que luego se deberán combinar y organizar en formato gráfico para confeccionar el mapa conceptual. Al igual que un mapa de rutas que conecta diferentes lugares, los mapas conceptuales relacionan significados e información. Pero, a diferencia del mapa de rutas, el mapa conceptual establece una jerarquización. Los conceptos más representativos se ubican al inicio, en los estratos superiores, mientras que los ejemplos se colocan en último lugar, sin enmarcar. Un buen mapa conceptual debería permitir al lector leer libremente –subir y bajar, ir de derecha a izquierda, o viceversa– visualizando las relaciones entre todos los conceptos.

Los mapas conceptuales son una herramienta muy eficaz para el estudio, en tanto ayudan a hacer más evidentes los conceptos clave a la vez que permiten establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y los que ya se poseen. Además, el ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad.

Los MP son una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización. La elaboración de mapas conceptuales les permitirá la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para:

- seleccionar, extraer y separar la información significativa;
- interpretar, comprender e inferir información a partir de la lectura realizada;
- integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación;
- desarrollar ideas y conceptos a través de un aprendizaje interrelacionado, pudiendo precisar si un concepto es en sí válido e importante y si hace falta establecer enlaces, lo que conlleva la necesidad de investigar y profundizar en el contenido.

- insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento.

- organizar el pensamiento y expresar el propio conocimiento acerca de un tema;

- organizar el material de estudio y fijar el contenido en la memoria a través del uso de imágenes y colores.

Un esquema, dado que es una representación gráfica, se simboliza fundamentalmente con modelos simples (líneas y óvalos) y pocas palabras (conceptos y palabras enlace), colores, líneas, flechas (conexiones cruzadas), organizando las distintas partes de un todo.

Si bien hemos remarcado las ventajas de emprender la confección de mapas conceptuales, deben saber que, en la medida en que no cuenten con los conocimientos previos pertinentes para el manejo de la información presentada en el material, la elaboración de un mapa puede entrañar algunos riesgos:

- Que sea una representación gráfica arbitraria, ilógica, producto del azar y sin una estructuración pertinente.

- Que solo exponga secuencias lineales de acontecimientos, en las que no se evidencie la relación de lo más general a lo específico.





- Que los vínculos entre conceptos sean confusos e impidan encontrarle sentido y orden lógico al mapa conceptual.
- Que los conceptos estén aislados, que no se dé interrelación entre ellos.

¿CÓMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL?

1. Identificar las ideas o conceptos principales y las ideas secundarias, y elaborar con ellos una lista. Esa lista reproduce el orden en que los conceptos se van presentando a través de la lectura, pero no cómo están conectados, ni el orden de inclusión y derivado que llevarán en el mapa. Hay que recordar que, si bien un autor puede tomar una idea y expresarla de diversas maneras a lo largo de su discurso –para aclarar o enfatizar algunos aspectos –, en el mapa no se repetirán conceptos ni será necesario respetar el orden de aparición que tienen en el material leído.

2. Determinar qué conceptos se derivan de otros.

3. Seleccionar los conceptos que no se derivan uno del otro, pero que tienen una relación cruzada, es decir que no siguen una relación lineal como en el texto de origen.

4. Si se encuentran dos o más conceptos que tienen el mismo peso o importancia, registrarlos en la misma línea o altura, es decir, al mismo nivel, estableciéndose luego cuál es su relación con las ideas principales.

5. Utilizar líneas que conecten los conceptos, y escribir sobre cada línea una palabra o enunciado (palabra enlace) que aclare de qué forma los conceptos están conectados entre sí.

6. Ubicar imágenes que complementen o le dan mayor significado a los conceptos o proposiciones.

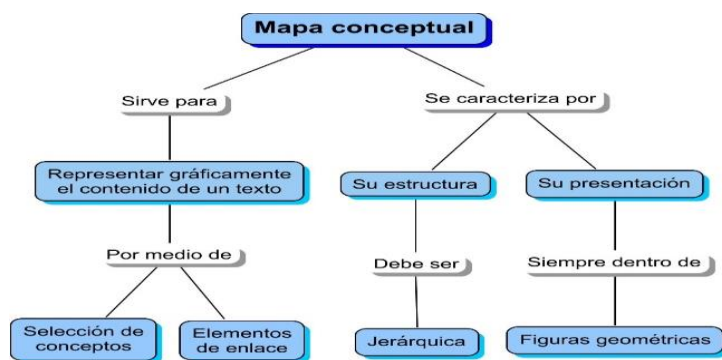
7. Buscar ejemplos que permitan ilustrar las proposiciones y/o conceptos.

8. Seleccionar colores para establecer diferencias entre los conceptos que se derivan unos de otros y los relacionados (conexiones cruzadas).

9. Seleccionar las figuras en las que se incluirán los conceptos (óvalos, rectángulos, círculos, nubes) de acuerdo a la información a manejar.

10. Finalmente, construir el mapa, ordenando los conceptos en correspondencia con el conocimiento organizado y con una secuencia instruccional.

No olviden que los conceptos deben ir representados desde el más general al más específico, en orden descendente, y utilizando las líneas cruzadas para los conceptos o proposiciones interrelacionadas. Al ser producto de una reflexión y una relación con conocimientos previos –tal como supone el aprendizaje significativo– a partir de un mismo texto o tema pueden elaborarse mapas conceptuales distintos, todos ellos válidos y correctos. No hay un mapa conceptual unívoco y definitivo. El mapa conceptual se constituye en un instrumento útil para negociar significados, en tanto que para aprehender el significado de cualquier conocimiento es necesario el intercambio, el diálogo, la discusión. La realización de mapas conceptuales de manera grupal promueve la negociación de significados. Es una actividad creativa y de integración.



- El cuadro comparativo





La comparación indica las similitudes y diferencias entre dos o más objetos, teorías, etc. Las similitudes y diferencias se generalizan por categorías. Por ejemplo: si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, la diferencia se ubica en la categoría “tamaño”. La comparación requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías en confrontación. Una forma práctica de sintetizar la información que brindan las comparaciones, es a través del cuadro comparativo. Se trata de un cuadro de doble entrada pues tiene una vertical y otra horizontal. En una se colocarán los objetos comparados y en la otra, las categorías.

CUADRO COMPARATIVO			
	AZTECAS	MAYAS	INCAS
Arquitectura	Emplearon como material la piedra labrada y el adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.
Escultura	Se expresa en sus dos modalidades clásicas: en bulto redondo y en relieve.	Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves.	Se limita a algunas representaciones en bulto.
Pintura	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido. Destacan los tonos claros.	Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

- **El resumen**

El resumen cumple la función de actuar como bisagra entre las actividades de Leer- Comprender y la actividad de escribir. Al resumir, es necesario reformular la información en un texto segundo (otro texto) que debe poder ser leído en forma autónoma, sin necesidad de conocer el texto fuente. Por lo tanto, el resumen debe mantener una doble coherencia: coherencia en relación con el texto fuente y la coherencia exigida por el nuevo texto.

Frente a esta doble exigencia, a menudo se presentan dificultades para vincular, reducir, poner en palabras propias la información y mantener la coherencia con respecto al original.

¿QUÉ ES RESUMIR?

Resumir es producir un texto escrito coherente y claro que recupera el contenido global del otro a partir de un proceso de transformación específica que implica operaciones de generalización, globalización, conceptualización, jerarquización, supresión, construcción y reformulación. Es una reducción en el sentido de que ofrece materialmente menor cantidad de palabras con respecto al texto base, pero no resulta sólo de suprimir. Además, es un texto autónomo. De esta definición, se desprende que debemos tener en cuenta dos aspectos del resumen es una actividad mental y es un género discursivo. Con respecto al resumen como actividad mental, supone la puesta en funcionamiento de distintas operaciones:

GENERALIZACIÓN: requiere identificar los rasgos que distintos objetos tienen en común y que les permiten constituirse en una frase. Por ej: Jugar fútbol, tenis, básquet, voley, rugby puede reemplazarse por Practicar deportes.

GLOBALIZACIÓN: requiere la habilidad de integrar datos de un rango inferior en información de rasgo superior. Por ej: Entrar a un comercio, mirar precios, elegir un producto, pagar; puede reemplazarse por Comprar.

CONCEPTUALIZAR: es la habilidad de establecer relaciones lógicas en el marco de sistema de categorías teóricas o de creencias. Por ejemplo, relaciones causales.

Además, realizamos operaciones como la de **JERARQUIZAR**, **SUPRIMIR** o borrar la información irrelevante y la **CONSTRUCCIÓN** O **SUSTITUCIÓN** de ciertas proposiciones por otra información, no disponible en el texto, sino añadida (inferida) por el propio sujeto.





Con respecto al resumen como género discursivo, hemos hablado ya de la doble coherencia que debe mantener. En primer lugar, parte de un texto fuente que pertenece a un género, producido en una situación comunicativa determinada, para ciertos destinatarios y con una finalidad, además presenta una determinada estructura. Este último punto resulta de particular importancia si tenemos en cuenta que las “ideas principales” son de distinto orden en cada tipo de texto. Por ejemplo, si el texto es narrativo presentará hechos; si es explicativo, conceptos; si es argumentativo planteará una tesis y argumentos para demostrarla. Para resumir cada uno de estos tipos de texto, se ponen en juego distintos tipos de operaciones, por ejemplo, la narración exigirá operaciones de globalización, en cambio la argumentación nos exigirá operaciones de conceptualización y construcción.

Por otra parte, el resumen es, a su vez, un texto autónomo que posee otro autor, otro destinatario y se produce en otra situación comunicativa, con otra finalidad. Además, poseerá otro lenguaje más adecuado a la situación comunicativa concreta.

Por último, es necesario tener en cuenta que en un resumen es de vital importancia marcar que se está operando a partir de un texto producido por otro autor en una determinada situación comunicativa, por lo cual se debe incluir en el propio texto (resumen) referencias a esa situación en la que fue escrito el texto original. Esto puede lograrse incluyendo en el resumen el título del texto, el autor, la fuente de la que fue extraído, el espacio de publicación, el soporte, la fecha, etc. Además, se requiere marcar las operaciones comunicativas llevadas a cabo por el autor en el texto original, mediante verbos de decir como afirma, asegura, explica, describe, niega, ejemplifica, entre otros.







CÓMO ESTUDIAR

1 PREPARA TUS CLASES

Lee los textos ANTES de la clase

- enfoca los temas relacionados con tus PRUEBAS
- ANOTA TUS DUDAS
- Destaca secciones importantes: conceptos // ejemplos // artículos // lecciones importantes
- usa colores distintos

¿cómo evaluar el ritmo en clases?
 ¿el ritmo es la forma principal de materia?

* si es necesario crea inmediatamente una GUÍA de ESTUDIO.

2 EN CLASES

Toma APUNTES de TODO LO QUE SE DIGA EN CLASES
 → sobre todo: ejemplos, teorías del profe, posibles preguntas de prueba, temas que el profe enfatiza, etc.

→ PON ATENCIÓN!



→ HAS PREGUNTAS



Si ya hiciste la GUÍA de ESTUDIO, sólo escribe comentarios sobre ella.

3 DESPUÉS DE CLASES

I CREA UNA GUÍA DE ESTUDIO

→ con tus APUNTES y LA MATERIA del TEXTO

1 hora (mínimo)

→ ó, COMPLEMENTA LA que YA hiciste con los comentarios que ANOTASTE en CLASES

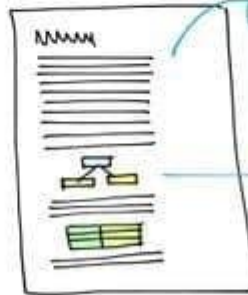
DENTRO DE LAS 24 hrs SIGUIENTES a LA CLASE



1 hora (mínimo)

* ANOTA más de 1 TÉCNICA DE ESTUDIO (MAPAS, RESÚMENES?)

II ESTUDIA LA GUÍA de ESTUDIO



→ EXPLICA LA MATERIA con TUS PALABRAS (IMAGINA que LA ESTÁS EXPLICANDO a ALGUIEN MÁS; hazlo de FORMA SIMPLE y RESUMIDA)

→ TRANSFORMA el CONTENIDO (crea DIAGRAMAS, TABLAS, "bullet points", etc)

DEJA un GRAN MARGEN a LA DERECHA



4 { REPASO }

EL FIN DE SEMANA DEDICA 30 minutos a REPASAR LA MATERIA VISTA EN LA SEMANA

5 PREPARA TUS PRUEBAS

"STUDY PLAN"

FIJA LA FECHA DE LA PRUEBA, y DISTRIBUYE el CONTENIDO en VARIOS días/SEMANAS. DECIDE qué VAS a ESTUDIAR, qué día, y usando qué MÉTODOS de ESTUDIO.

¿CÓMO SABER qué ES IMPORTANTE?

PIENSA → ¿NECESITO SABER Ésto?
 → ¿Pueden PREGUNTÁRMELO EN LA PRUEBA?





INFOGRAFÍA

Consejos para estudiar menos y aprender más

Estudiar por horas y horas no siempre significa mayor aprendizaje y, por consiguiente, mejores resultados. A continuación, una serie de consejos para tengas mejores resultados mientras estudias.



Estudiar en sesiones de 25 minutos (Técnica Pomodoro)

- Aplica concentración máxima durante este tiempo.
- Sin distracciones.
- Intercala este lapso con descansos de 5 minutos, por una hora.

2 técnicas de lectura

Estas técnicas te permitirán comprender un texto sin necesidad de leer línea por línea:

Skimming: Leer primera línea de cada párrafo. Nuestro cerebro hará un esquema mental de la información.

Scanning: Pasea la mirada línea tras línea. Identifica palabras clave en el texto y subraya.



Recuerda hacer estas dos técnicas de lectura al estudiar; se recomienda primero hacer skimming y luego scanning.



Ordena bien tus notas

La memoria funciona de manera muy visual, por lo que se recomienda que tus notas (conceptos, palabras clave, diagramas, etc) estén bien ordenados, así será más fácil tu aprendizaje.

Explica lo que aprendiste

Un truco para saber si ya aprendiste lo que estas estudiando, es explicárselo a alguien. Si puedes explicarlo y te entiende quien te escucha, estás list@.

Repasa 5 minutos antes de irte a dormir

Esto te permitirá ir a la cama con las ideas frescas para que tu cerebro trabaje durante el sueño. También trata de dormir al menos 7 horas.





EL TEXTO: PROPIEDADES Y MECANISMOS. TEXTO FICCIONAL Y NO FICCIONAL. SINTAXIS.

El texto

- **ES UNA UNIDAD LINGÜÍSTICA COMUNICATIVA**, un “tejido” de palabras que podemos escuchar, decir, leer y escribir. El texto es la herramienta principal que tenemos quienes estudiamos para acceder, construir y dar cuenta de los conocimientos.
- **PROPIEDADES**
 - **COHERENCIA**: sentido global, es decir desarrolla un tema y progresa hacia un fin.
 - **COHESIÓN**: mecanismos o recursos que relacionan partes del texto.
 - **ADECUACIÓN**: relación del texto con el contexto de producción y la intención del emisor y receptor.
 - **CORRECCIÓN**: cumplimiento de normas gramaticales.
- **Para repasar ver cómo funcionan en el texto los mecanismos cohesivos, leemos el siguiente texto y los conceptos a continuación:**

Sin embargo

Ø Había vuelto de sus vacaciones y Ø la estábamos esperando en la terminal. Ø Llegó con tres valijas enormes y bolsas de regalo sin embargo bajó corriendo y nos abrazó. Después no paró de hablarnos del mar y las fotos que había sacado. Parece que allí había sido muy feliz, aquí, no tanto. Nos gustaba ver a mamá así de contenta aunque guardábamos el secreto y eso nos ponía tristes a nosotros. Ojalá Ø nunca salga a la luz.

- **Elipsis**: omisión o ausencia de una palabra que puede reponerse por el contexto.
- **Referencia**: para evitar repeticiones podemos emplear pronombres o déicticos que mantienen el significado conectando palabras. El pronombre es una clase de palabra que requiere que busquemos la información a la que hace referencia en otra parte del texto o fuera del mismo. Algunos ejemplos: yo, tú, él, nosotros, ese, este, aquel, sus, mis, las, los. Para que permanezcan ligadas las partes del texto, los pronombres deben concordar en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con la palabra referida.
- **Conectores**: enlaces o nexos que sirven para ligar las ideas de un texto. Se utilizan según el tipo de relación que entre ellas se quiera establecer: de oposición, adición, causalidad, temporal, etc.





Aditivos	Usados para agregar datos o sumar información.	<i>y, también, además, inclusive, asimismo, además de esto, , sumado a, de la misma manera.</i>
Disyuntivos o adversativos	Para oponer ideas.	<i>en cambio, por el contrario, no puede tomarse en serio, pero, sin embargo, no obstante, aunque, versus.</i>
Consecutivos-causales	Para decir causas de algo o mencionar las consecuencias.	<i>porque, ya que, pues, por lo tanto, por esta razón, por consiguiente, entonces, así que, para esto, de aquí que, de modo que, como resultado, con este propósito, con este fin.</i>
Ejemplificadores	Para citar un caso concreto.	<i>por ejemplo, tal es el caso, por cas</i>
Temporales	Señalan el paso del tiempo.	<i>En 1810, aquella mañana, luego, anteriormente, esa noche, después.</i>

• **Sinonimia:** Cuando nos referimos a una parte del texto ya mencionada (un personaje, un objeto, una acción, una cualidad), para evitar repetir constantemente una palabra o frase, podemos sustituirla por un sinónimo, o sea, por un término o expresión que se escribe diferente pero que comparte rasgos de significado con el anterior.

• **Hiperonimia e hiponimia:** al igual que la sinonimia este recurso se utiliza para evitar repetir información en un texto. Un hiperónimo es una palabra cuyo significado incluye el significado de la otra, por ejemplo: la palabra “emociones” incluye el significado de “tristeza” y “felicidad”, por lo tanto la palabra “emociones” es el hiperónimo de “tristeza” y “felicidad”. La hiponimia consiste en la relación inversa, es decir, consiste en que el significado de una palabra esté incluido en el significado de la otra. Así, entonces: *euforia, angustia, ansiedad, sorpresa, asco, miedo* son hipónimos de “emoción”.

• **Nominalización:** es un proceso que hacemos los-las lectores para aprender las ideas básicas de un texto transformando los verbos conjugados en sustantivos abstractos. En el mismo se incluye la comprensión lectora, la memoria, la creatividad y la escritura. Si releemos y nominalizamos la primera oración del texto “Sin embargo” obtenemos: *Había vuelto de sus vacaciones y la estábamos esperando en la terminal* → *Regreso y espera.*





Actividad de estudio: con ayuda del docente analizar cada recurso cohesivo presente en “Sin embargo”.

Actividad de escritura: imaginen que el fragmento leído es el desenlace de una historia más extensa. ¿Cuál sería el nombre de cada personaje y cómo sería cada uno? ¿Por qué habría viajado sola y a dónde? ¿Qué secreto ocultan y por qué? Escriban una primera versión de un cuento completo teniendo en cuenta este cierre. Pueden colocar otro título.

Actividad de exposición oral y escucha atenta: luego de preparar sus borradores hagan una puesta en común donde compartan sus textos. Reflexionen: ¿se reiteran palabras innecesariamente? ¿Hay concordancia entre los personajes y las acciones que realizan? ¿Se cumplen las consignas planteadas?

TEXTO FICCIONAL Y TEXTO NO FICCIONAL

Para diferenciar ambos tipos de textos hay que reconocer el concepto de **ficción**. Como estudiantes de Lengua y Literatura no podemos definirla como “mentira” o “irrealidad” ya que eso equivaldría a una idea empobrecida de lo literario y de la comunicación humana.

La ficción es producto de la imaginación, la planificación y el trabajo inventivo de las y los autores de obras literarias (consagrados o principiantes). Allí se crean personajes, espacios y tiempos, todo un universo que tiene valor de verdad dentro del texto. Quienes leemos y cumplimos un **pacto de ficción** entramos a este mundo y aceptamos jugar con sus reglas.

Por eso no vale la pena juzgar dichas creaciones como si estuvieran fuera del plano ficcional, ya que si bien la literatura es **verosímil** (tiene parecidos con “nuestro mundo”) la ficción es un universo creado a partir del texto. Sin embargo, toda obra literaria nos puede ayudar a volver a mirar nuestra historia, la cual muchas veces supera la ficción.

En conclusión, el texto ficcional es aquel que no refiere de modo directo a un hecho u objeto del mundo en que vivimos sino que, tomando rasgos del mismo, elabora otra realidad, la del texto literario, donde el sentido primordial es el connotativo.

En cambio, aquellos textos que sí refieren a la historia que vivimos cada día, como noticias de internet, la conversación con un compañero acerca de lo que pasó en el recreo, las notas en la libreta de comunicaciones, etc., son **no-ficcionales**. En estos textos la información o el sentido literal, denotativo, tienen más peso ya que las referencias no son inventadas sino que se relacionan directamente con hechos verídicos.

Es importante rescatar que suelen cruzarse los planos de la realidad y la ficción, por ejemplo podemos encontrar cuentos o novelas que mencionen algún hecho o lugar histórico, como así también, en una noticia periodística puede utilizarse algún recurso literario o introducir algún objeto ficcional.





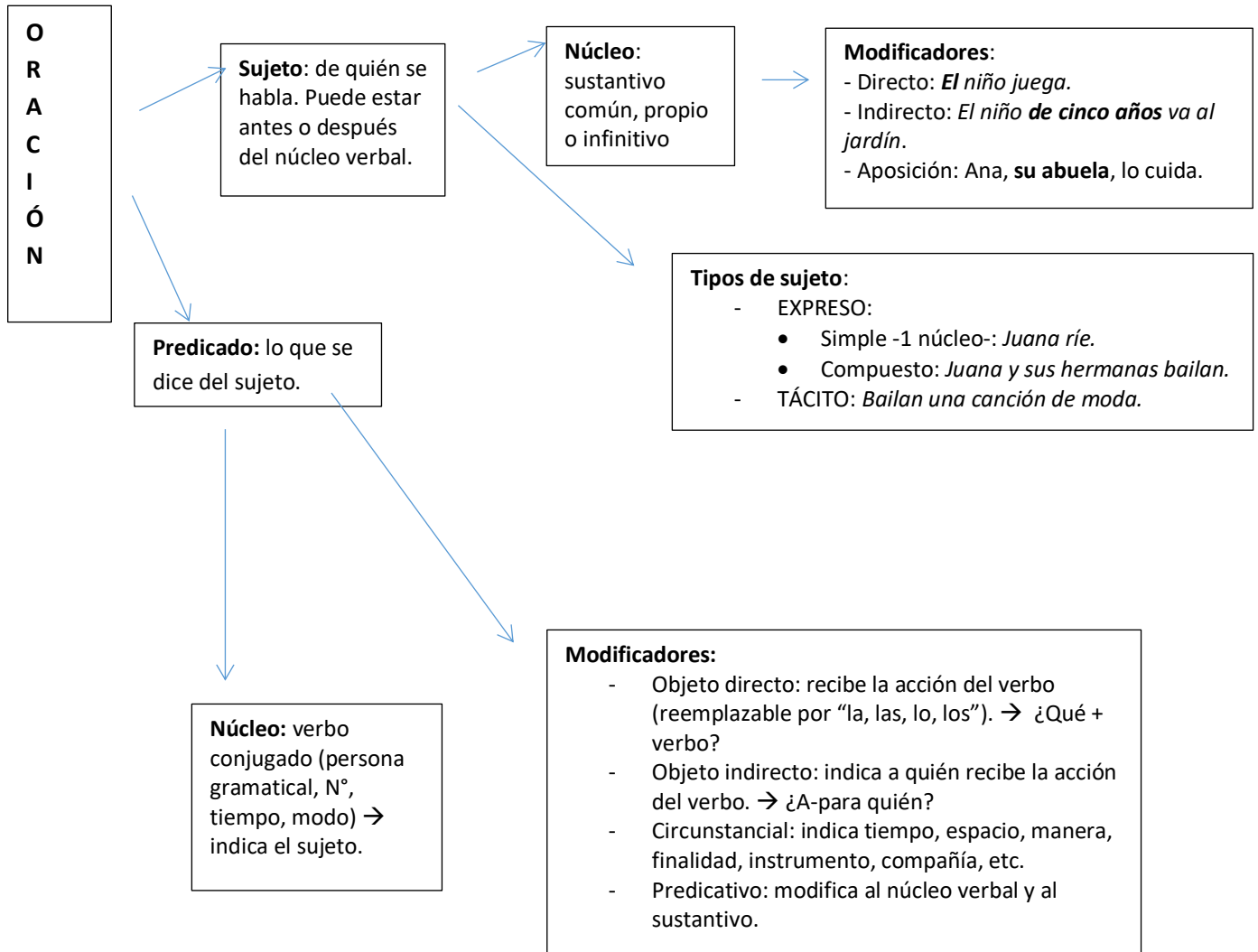
Sintaxis

¿Qué es? Es el estudio de la relación entre las palabras en una oración. Cada tipo de palabra (verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre, adverbio, preposición, artículo, etc.) se ubica en cierta posición y cumple un rol dentro de la oración. Por ejemplo, el artículo se halla a la izquierda del sustantivo, pero el verbo puede encontrarse antes o después del núcleo del sujeto: Las chicas leen; Leen las chicas; Las leen chicas*.

¿Para qué sirve estudiar sintaxis? Cuando analizamos sintácticamente nos enfrentamos a oraciones muy simplificadas, de laboratorio, o sea que no son las que habitualmente decimos. Las personas al hablar o escribir generamos una sintaxis muy compleja, con reiteraciones, pausas, muletillas, ideas inconclusas, etc. Dedicarle tiempo al estudio de cómo relacionamos las ideas y las disponemos en un texto oral o escrito es un ejercicio de nuestra inteligencia que tiene beneficios en la lectura comprensiva y en nuestra manera de escribir. También nos ayuda a identificar errores de redacción que dificultan la comprensión. Pero no sólo esto: atender la sintaxis nos ayuda a ordenar nuestras ideas antes de comunicarlas, además de ordenar y comprender mejor las ideas que nos son comunicadas.

¿Cómo llevar a cabo un análisis sintáctico? **En primer lugar** hay que focalizar el objeto de estudio: la oración, para ello se usan los corchetes. **Luego**, ubicamos la palabra eje de la oración: el verbo, y revisamos su persona (1º, 2º, 3º), número (singular o plural), tiempo (presente, pretéritos o futuros) y modo (indicativo, subjuntivo o imperativo). **A continuación** gracias a la información que el verbo nos da buscamos con qué sustantivo concuerda. **A partir de allí** podemos ubicar los núcleos verbal, en el predicado, y sustantivo, en el predicado. Habiendo ubicado los núcleos pasar a reconocer los modificadores de cada uno de ellos.







El verbo

Clasificación morfológica: en el nivel morfológico, el verbo puede sufrir las siguientes variaciones según:

*La persona (1º, 2º, 3º): yo, vos, ellos, nosotras

*El número singular o plural: yo/nosotros

*El modo:

- Indicativo (expresa hechos considerados reales) : canto

- Subjuntivo (indica duda, posibilidad, deseo y pedido): cante

- Imperativo (indica orden, pedido o consejo): cantá

*El tiempo:

- presente (da información sobre el momento en el que ocurren los hechos): temo

- pretérito(da información sobre hechos pasados):temí

- Futuro (se refiere a hechos que ocurrirán): temeré

- Condicional(se refiere a un futuro con respecto a hechos ocurridos): temería

*El aspecto: perfectivo o imperfectivo: amé/amaba, partí/partía

*la voz: activa o pasiva: [Encontraron un tesoro]

[Un tesoro fue encontrado]

Clasificación semántica: en el nivel semántico, el verbo puede indicar:

*Una acción: supone la voluntad de un sujeto: [Ignacio corre la carrera]

*Un estado: ofrece una descripción estática: [Está frente al mar]

*Un proceso: [señala el pasaje de un estado a otro]

¡Atención! Conjugación un verbo es presentarlo en todos sus modos, tiempos, personas y

números.

Clasificación sintáctica: desde el punto de vista sintáctico los verbos se clasifican en:

<p>Copulativos: ser, estar, parecer. Permanecer, yacer, semejar, resultar. Todos ellos necesitan un PSO (predicativo subjetivo obligatorio)</p>	<p>No copulativos: Los restantes verbos que no necesitan un PSO, ni OD obligatorios: ir</p>
<p>Transitivo: llevan obligatoriamente OD</p>	<p>Intransitivo: no llevan OD</p>





<p>Pronominales: se conjugan con un pronombre que aparece enclítico en el verbo: marearse, caernos, desmayarte</p>	<p>Impersonales: se conjugan en 3ra. Singular y no indican sujeto agente. Forman oraciones unimembres: <i>Llueve</i> <i>Hace frío</i> <i>Está caluroso</i> <i>Hubo inundaciones</i></p>
--	---

Verbos regulares e irregulares

Los **verbos irregulares** no siguen el paradigma verbal de los verbos regulares y poseen conjugaciones particulares:

- *Cambian su raíz con respecto al infinitivo: *pensar-pienso*
- *cambian las desinencias: *ir-iba*
- *cambian ambas a la vez: *decir-dijo*

Los **verbos regulares** son, por el contrario, aquellos que se atienen estrechamente a los paradigmas o modelos de conjugación más usados en la lengua.

Los verbos irregulares y los tiempos correlativos de irregularidad

En español las irregularidades se presentan diferenciadas en los llamados *tiempos verbales primitivos*, que son el presente del modo indicativo ("Yo quepo"), el pretérito perfecto simple del indicativo ("Yo cupe") y el futuro simple del mismo modo ("Yo cabré"); es posible determinar si un verbo es o no irregular conjugándolo en esos tres tiempos y viendo si se atiene a las reglas de conjugación a las que se adaptan los demás verbos.

Además, las irregularidades se repiten en ciertos grupos de verbos de este modo:

Primer Grupo: si un verbo es irregular en la primera persona del presente de indicativo (tengo), la misma irregularidad se repite en el presente de subjuntivo (tenga, tengas...) y en el modo imperativo (tenga él...). Existen, no obstante, algunas excepciones: voy/vaya, soy/sea, he/haya, doy/dé, estoy/esté.

Segundo grupo: si un verbo es irregular en el pretérito perfecto (o "indefinido", como aparece en el link que aparece más abajo) simple de

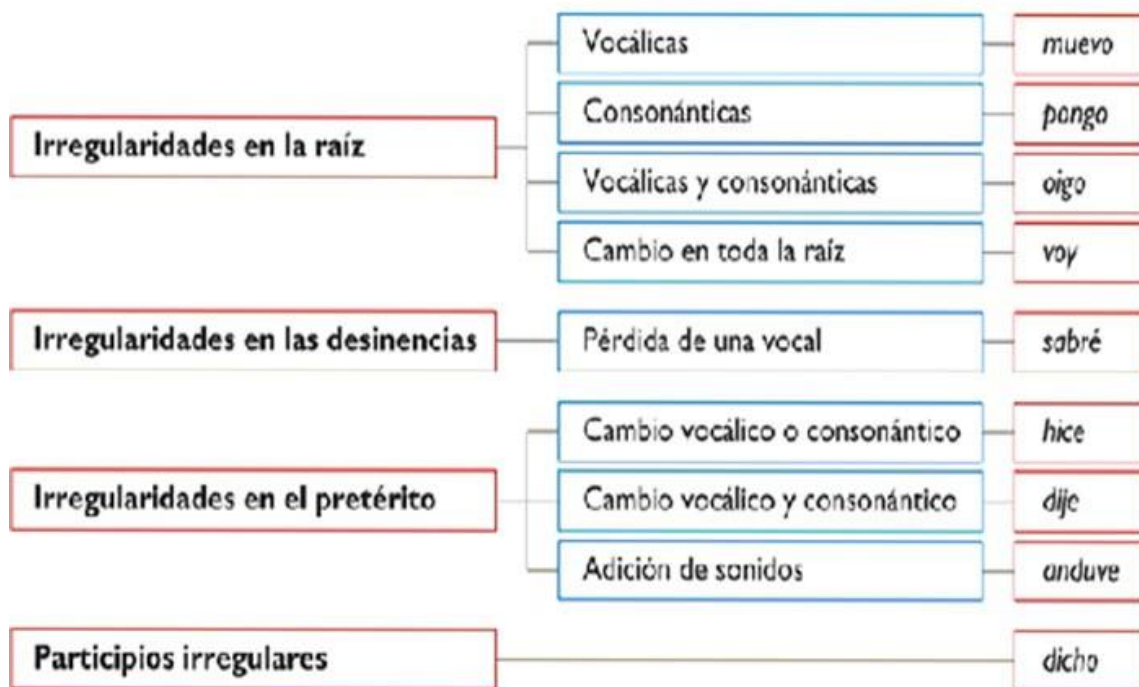




indicativo (tuve, tuviste...), también lo es en el pretérito imperfecto (tuviera o tuviese) y en el futuro imperfecto (tuviera) de subjuntivo.

Tercer grupo: si un verbo es irregular en el futuro imperfecto de indicativo (tendré), la misma irregularidad se repite en el condicional simple (tendría).

Tipos de irregularidades



En español, la irregularidad de un verbo simple cualquiera generalmente se mantiene en la conjugación de los verbos que de él se deriven, aunque hay excepciones. Ejemplos:

- Hacer: deshacer, satisfacer, rehacer, etc.
- Poner: componer, descomponer, reponer, etc.

Entre las excepciones, la más común es la que se aprecia en los derivados del verbo "decir" ("maldecir" y "bendecir"), que en el futuro del modo indicativo no se conjugan como "maldiré" y "bendiré" (que es lo que se supondría según la regla) sino "maldeciré" y "bendeciré".





**Cree
en ti.**

Programa Integral de
**CUALIFICACIÓN
Y EMPLEO**

7 TRUCOS PARA MEMORIZAR



REPITE EN VOZ ALTA

Diversos estudios certifican que repetir la información en voz alta facilita la tarea de memorizar



VISUALIZA

Convertir un texto en una imagen hará que nos sea más fácil recordar esa imagen y por tanto el texto con el que la relacionamos



SIGLAS

Seleccionando la primera letra o sílaba de un texto y creando palabras con él, podrás recordarlo fácilmente



CREA UNA HISTORIA

Las historias son más fáciles de retener en nuestra memoria por su continuidad. Convertir los textos en acciones que lleven a una historia te será de ayuda



ENLAZA

Encadenar conceptos facilita mucho la tarea de memorizar ya que en una sucesión, un concepto o idea nos lleva a otro y así sucesivamente podrás recordar toda la información



¡PONLE RITMO!

Hacer canciones con los textos puede ayudarte a recordarlos más fácilmente. Y, quién sabe, ¡igual creas la canción del verano!



CREE EN TI

Confía en tus capacidades. Si crees que puedes memorizarlo, ¡lo conseguirás!

**ESPERAMOS QUE
ESTE MATERIAL TE
HAYA SERVIDO.**

**¡NOS VEMOS EL
PROXIMO AÑO!**



www.programapice.es

