

ACTIVIDADES EN RELACIÓN A ALGUNOS CUENTOS DE LA ANTOLOGÍA *LAS OTRAS ISLAS*

1. Investigar información sobre la última dictadura cívico-militar y sobre la guerra de Malvinas entre Argentina y el Imperio Británico.

La **última dictadura cívico-militar** en Argentina (1976-1983) fue un período que marcó la historia del país, se caracterizó por el terrorismo de Estado, la supresión de las libertades civiles y las graves violaciones de los derechos humanos.

Características principales de la dictadura:

- **Golpe de Estado:** El 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas derrocaron al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón, instaurando una Junta Militar.
- **Terrorismo de Estado:** Se llevó a cabo un plan sistemático de represión ilegal, en el que se incluyeron numerosos secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones forzadas de personas consideradas enemigas.
- **Censura y control:** Se censuraron los medios de comunicación, se prohibieron todos los partidos políticos y sindicatos, y se controló de una manera poco liberal la actividad cultural y educativa.
- **Modelo económico neoliberal:** Se implementaron políticas económicas que generaron un gran aumento de la deuda externa, la inflación y la desigualdad social.
- **Apoyo civil:** La dictadura contó con el apoyo de algunos sectores de la sociedad, incluyendo algunos empresarios, miembros de la Iglesia Católica y sectores conservadores.

La **Guerra de Malvinas** fue un conflicto bélico que enfrentó a la República Argentina y al Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte en 1982 por la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur.

Entre las causas principales de la guerra podemos remarcar:

- **Reclamo de soberanía argentino:** Argentina reclamaba la soberanía de las islas, ya que las consideraban parte integral de su territorio, desde que se ocuparon por el Reino Unido en 1833.
- **Crisis interna de la dictadura:** La dictadura militar argentina, en un intento por obtener apoyo popular y desviar la atención de la grave crisis económica y social, decidió ocupar militarmente las islas.
- **Nacionalismo:** El gobierno militar buscó recurrir al sentimiento nacionalista de la población para fortalecer su imagen y legitimidad.

Desarrollo del conflicto:

- **Ocupación argentina:** El 2 de abril de 1982, fuerzas argentinas desembarcaron en las islas Malvinas.
- **Respuesta británica:** El Reino Unido respondió enviando fuerza naval y militar para recuperar las islas.
- **Combates:** Se produjeron fuertes combates aéreos, navales y terrestres durante 74 días.
- **Hundimiento del ARA General Belgrano:** El hundimiento del crucero argentino por un submarino británico desarrolló una gran controversia.
- **Rendición argentina:** El 14 de junio de 1982, las fuerzas argentinas se rindieron, poniendo fin al conflicto.

Consecuencias de la guerra:

- **Derrota argentina:** La derrota causó un duro golpe para el gobierno militar y aceleró su caída.
- **Fortalecimiento de Thatcher:** La victoria enriqueció la imagen de la primera ministra británica, Margaret Thatcher.
- **Pérdidas humanas:** Murieron 649 soldados argentinos, 255 militares británicos y 3 civiles isleños.
- **Reclamo de soberanía vigente:** Argentina continúa aun reclamando la soberanía de las islas por vías diplomáticas.
- **Transición a la democracia en Argentina:** La derrota en la guerra contribuyó al debilitamiento de la dictadura y facilitó el camino hacia la restauración de la democracia en 1983.

2. Investigar datos biográficos de los siguientes autores argentinos:

Liliana Bodoc, Pablo de Santis y Pablo Ramos.

Liliana Bodoc, nació en Santa Fe en 1958 y residió desde niña en Mendoza y luego en El Trapiche, San Luis, fue una escritora y docente de Letras en la Universidad de Cuyo.

Saltó a la fama en el año 2000 con su novela debut, *Los días del Venado*, la cual recibió premios y reconocimiento internacional. En 2004 publicó el libro infantil *Sucedió en colores* y obtuvo el Premio Konex en Literatura Juvenil, reconocimiento que repitió en 2014. Luego, publicó las novelas *El espejo africano* (2008) y *Presagio de Carnaval* (2009). Falleció el 6 de febrero de 2018.

Pablo De Santis, nació en Buenos Aires en 1963, es un licenciado en Letras por la UBA que se desarrolló como periodista y guionista de historietas tras ganar un premio de la revista *Fierro* en 1984.

Es un prolífico autor de novelas para adultos como *La traducción*, *Filosofía y Letras*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire*, *El enigma de París*, *Los anticuarios y Crímenes y jardines*, y de libros de cuentos como *Rey secreto* y *Trasnoche*. También se ha aventurado exitosamente en la

literatura juvenil con títulos como Lucas Lenz y el Museo del Universo, Enciclopedia en la hoguera, El inventor de juegos, El buscador de finales y El juego de la nieve.

Ha sido reconocido con prestigiosos premios como el Konex de platino en 2004, el Planeta-Casamérica en 2007, el Premio de novela de la Academia Argentina de Letras en 2008 y el Premio Nacional de Cultura en 2012. Su historieta El hipnotizador fue adaptada a una serie de HBO y su novela El inventor de juegos llegó al cine. De Santis también escribe artículos periodísticos sobre novela policial y literatura fantástica.

Pablo Ramos nació en el suburbio bonaerense de Avellaneda en 1966. Es poeta, músico y narrador. Ha escrito las novelas “El origen de la tristeza” (Malpaso, 2014) y “La ley de la ferocidad” (Malpaso, 2015). “En cinco minutos levántate María” forma una trilogía con las dos obras anteriores. Su libro de relatos “Cuando lo peor haya pasado” obtuvo los premios Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2003) y Casa de las Américas (Cuba, 2004). En 2012 publicó la colección de cuentos “El camino de la luna”. Su obra está traducida al francés, el portugués, el ruso y el alemán.

3. **Leer los siguientes cuentos en forma completa: *El puente de arena, Clase 63, El alimento del futuro.***

4. **Responder las siguientes preguntas en relación con los cuentos:**

a. **¿Quiénes son los personajes que aparecen en cada cuento?**

Mencionar sus nombres o cómo son identificados, y describir sus características principales.

El Puente de Arena

- **Prisionero:** pertenecía al ejército derrotado, su esperanza de ser salvado era nulas. Se crio en un pueblo costero
- **Soldado:** era el que custodiaba al prisionero, era una persona curiosa

Clase 63

- **El narrador:** Un joven de 19 años que es reclutado para el servicio militar obligatorio.
- **Luigi:** Peluquero italiano que sobrevivió a la guerra y que siempre pronunciaba la misma frase: "Ustedes no saben lo que es el hambre. Ustedes no saben lo que es el frío. Ustedes no saben lo que es la guerra".
- **Alberto:** Otro de los peluqueros, argentino, que habla mucho de fútbol en especial de Independiente.
- **Aguirre:** Compañero del narrador en el servicio militar, al que también le gustan los libros.
- **Pedro Lanes:** Compañero del narrador, que es el mejor tirador y que se ofrece voluntario para ir a Mar del Plata ya que no conoce el mar.

El Alimento del Futuro

- **El narrador (Gavilán):** Es el protagonista. Al principio, se muestra entusiasmado con la guerra, viéndola como una película. Es parte de un grupo de amigos del barrio. A lo largo del relato, su visión de la guerra cambia notoriamente, respaldado por las palabras de Percha y, sobre todo, por el encuentro con el Gaby después de su regreso de Malvinas. Es sensible con lo que le sucede a los demás.
- **Su padre:** Preocupado y crítico con la guerra desde el principio, considerándola inútil, aunque en algún momento la ve justa. Le preocupa el futuro político del país si los militares "salen bien" de la contienda. Acompaña a la madre del Gaby a Bahía Blanca y tiene una visión clara y sentida de lo que significa ser un héroe, destacando las acciones del Gaby por encima de su condición de víctima.
- **Su madre:** Mujer compasiva y empática, refiriéndose a los soldados como "los chicos que tenemos en la guerra", mostrando una preocupación maternal por ellos. Propone una oración por los jóvenes del barrio que están combatiendo.
- **Alejandro (su hermano):** Es mayor que el narrador y, al igual que muchos de sus amigos, inicialmente está contento con la guerra y se muestra a favor de los voluntarios, incluso considerando anotarse. Su visión parece menos reflexiva que la del narrador al principio, aunque se muestra con principios morales al debatir con Percha sobre las reglas de la guerra.
- **El Gaby (Gabriel, el chico del barrio):** Joven de la misma edad que Alejandro y forma parte de la barra de los pibes más grandes del barrio. Es movilizado a la guerra y sirve en el General Belgrano. Su regreso de la guerra es impactante, física y emocionalmente devastado. A pesar de sus heridas, su comportamiento al rescatar compañeros lo convierte en un héroe para el padre del narrador.
- **El Rata:** Es uno de los amigos del grupo. Se muestra crédulo y algo ingenuo, repitiendo rumores sobre la guerra y mostrando un entusiasmo superficial por la contienda.
- **Percha:** Es otro amigo del grupo, caracterizado por su sarcasmo, su conocimiento de ciertos temas y su visión crítica de la situación. Es peronista y no duda en expresar sus opiniones de manera directa.
- **El Chino:** Es otro amigo del grupo, apasionado por la música y toca la guitarra muy bien. Su presencia en la reunión con el Gaby es significativa, ya que la música se convierte en un medio de comunicación en un momento de silencio y emoción.

- **Marisa:** Una amiga del grupo que no está presente en la reunión porque se encuentra en Bariloche estudiando el hábitat del zorro gris argentino. Se menciona su futuro traslado a ese lugar.
- **Armando:** Se menciona su esquina como el lugar de reunión de los amigos en el pasado.
- **Fonta (la abuela del Chino):** En su casa escuchan al Chino tocar la guitarra.
- **Un milico (amigo del padre de Percha):** Le proporciona información a Percha sobre la duración esperada de la guerra y la función del General Belgrano.

b. ¿Cuál es el tiempo en el que transcurre cada cuento? ¿Qué lugares se mencionan?

El Puente de Arena: Transcurre en un momento luego de la guerra. Se menciona el mar.

Clase 63: Transcurre durante el año 1982, desde un sábado de febrero hasta poco después de la rendición argentina en la Guerra de Malvinas. Se mencionan Buenos Aires, Ciudadela, Ingeniero Maschwitz, el campo de tiro, Mar del Plata y el Puerto Argentino en las Islas Malvinas.

El Alimento del Futuro: Transcurre durante el año 1982, durante y poco después de la Guerra de las Malvinas. El relato comienza el 1 de mayo de 1982 y se extiende hasta cinco años después de la guerra, cuando fallece el Gaby. Se mencionan la casa del narrador y su barrio, la esquina de Armando, Bariloche, Cruce Varela, Quilmes, las Islas Malvinas, Bahía Blanca, San Fernando, La casa de Fonta.

c. ¿Cuál es el conflicto central en cada cuento? Explicarlo con detalle.

El Puente de Arena: El conflicto central consiste en la oposición inicial y la posterior reconciliación entre el prisionero y el soldado, esto es visto en la construcción del castillo de arena, en el cual ambos personajes compiten por cual castillo es más bello.

Clase 63: Cuenta la historia del protagonista, que vivió el servicio militar obligatorio en 1982, año en el que sucedió la Guerra de Malvinas. Se centra en todo lo que se vive en el entrenamiento en el cuartel, en el que se puede ver lo incomodo, la disciplina estricta y la amistad del narrador con sus compañeros Aguirre y Lanes. Cuando se recibe la noticia de la toma de Malvinas se genera una incertidumbre entre los reclutas del cuartel. Al finalizar, una vez que Argentina se rinde, el protagonista vuelve a la vida civil y se entera de la pérdida de su amigo Lanes, que muere por un fallo en las municiones al finalizar la guerra. Este combatiente es el único que vive las acciones contadas por el peluquero Luigi.

El Alimento del Futuro: Es el cambio de perspectiva de unos adolescentes sobre la Guerra de Malvinas. Al comienzo la ven como una

película o un evento deportivo lejano y emocionante. Posteriormente, la experiencia de su amigo Gaby, al regresar herido y marcado por la guerra, cambia completamente esa visión idealizada. Las horribles situaciones de la guerra en Gaby les enseña la triste realidad del conflicto, causando en ellos una profunda desilusión y rechazo hacia la guerra.

d. ¿Qué tipo de narrador presenta cada cuento? ¿Quién es el narrador?

El Puente de Arena: El narrador es omnisciente, ya que conoce los pensamientos y hechos, pero no es parte de la historia

Clase 63: El narrador es protagonista, ya que es el protagonista el que cuenta la historia de todo lo sucedido.

El Alimento del Futuro: El narrador es protagonista, ya que es el protagonista es el que relata cada momento vivido y la sensación de todos los personajes.

5. Todos los puntos anteriores deberán presentarse en una presentación de diapositivas, como las que se realizan con Canva. También deberán incluir imágenes del contexto histórico (punto 1) y fotografías de los autores (punto 2).