

A hand-drawn illustration of a scroll with a quill pen. The scroll is light brown with a dark brown outline and is unrolled from the left. A light blue quill pen is positioned on the right side of the scroll. The text is written in a black, cursive font.

LAS OTRAS ISLAS

ACTIVIDADES EN RELACIÓN A ALGUNOS
CUENTOS DE LA ANTOLOGÍA

Ultima dictadura civico-militar en Argentina (1976-1983)

Fue un gobierno militar que tomó el poder con un golpe de Estado el 24 de marzo de 1976. Se caracterizó por la censura, la persecución política, la desaparición de personas y una gran violación a los derechos humanos. Se calcula que hubo alrededor de 30.000 desaparecidos.

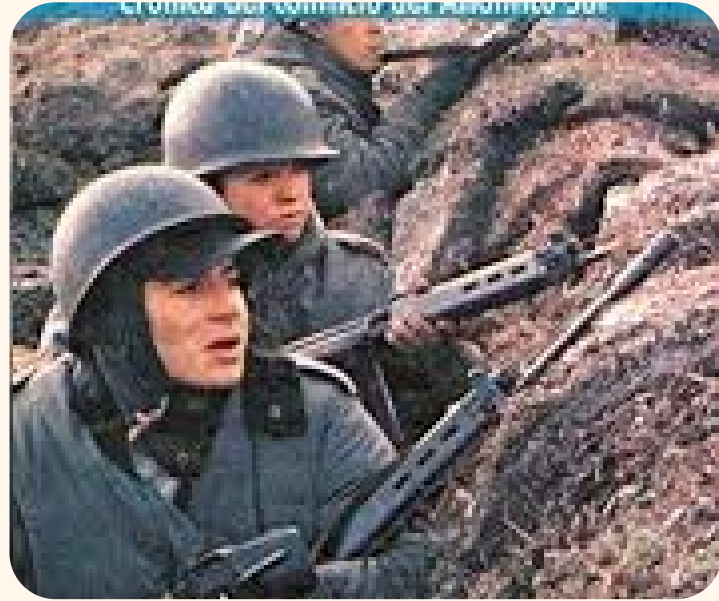


Guerra de Malvinas : (1982)

Fue un conflicto bélico entre Argentina y el Reino Unido por la soberanía de las Islas Malvinas. Comenzó el 2 de abril de 1982 con el desembarco argentino y terminó el 14 de junio del mismo año con la rendición argentina. Muchos de los soldados argentinos eran jóvenes que hacían el servicio militar obligatorio.



Guerra de Malvinas



Dictadura civico-militar



Liliana Bodoc (1958-2018)



fue una escritora argentina nacida en Santa Fe y radicada en Mendoza. Licenciada en Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Cuyo, se destacó por su aporte a la literatura fantástica latinoamericana. Su obra más conocida es La saga de los confines, una trilogía épica que la consagró internacionalmente. También escribió libros infantiles y juveniles como El espejo africano y Tiempo de dragones. Fue defensora de las culturas originarias y recibió varios premios, entre ellos el Premio Konex y el título de Doctora Honoris Causa. Falleció en 2018 a los 59 años.

Pablo De Santis

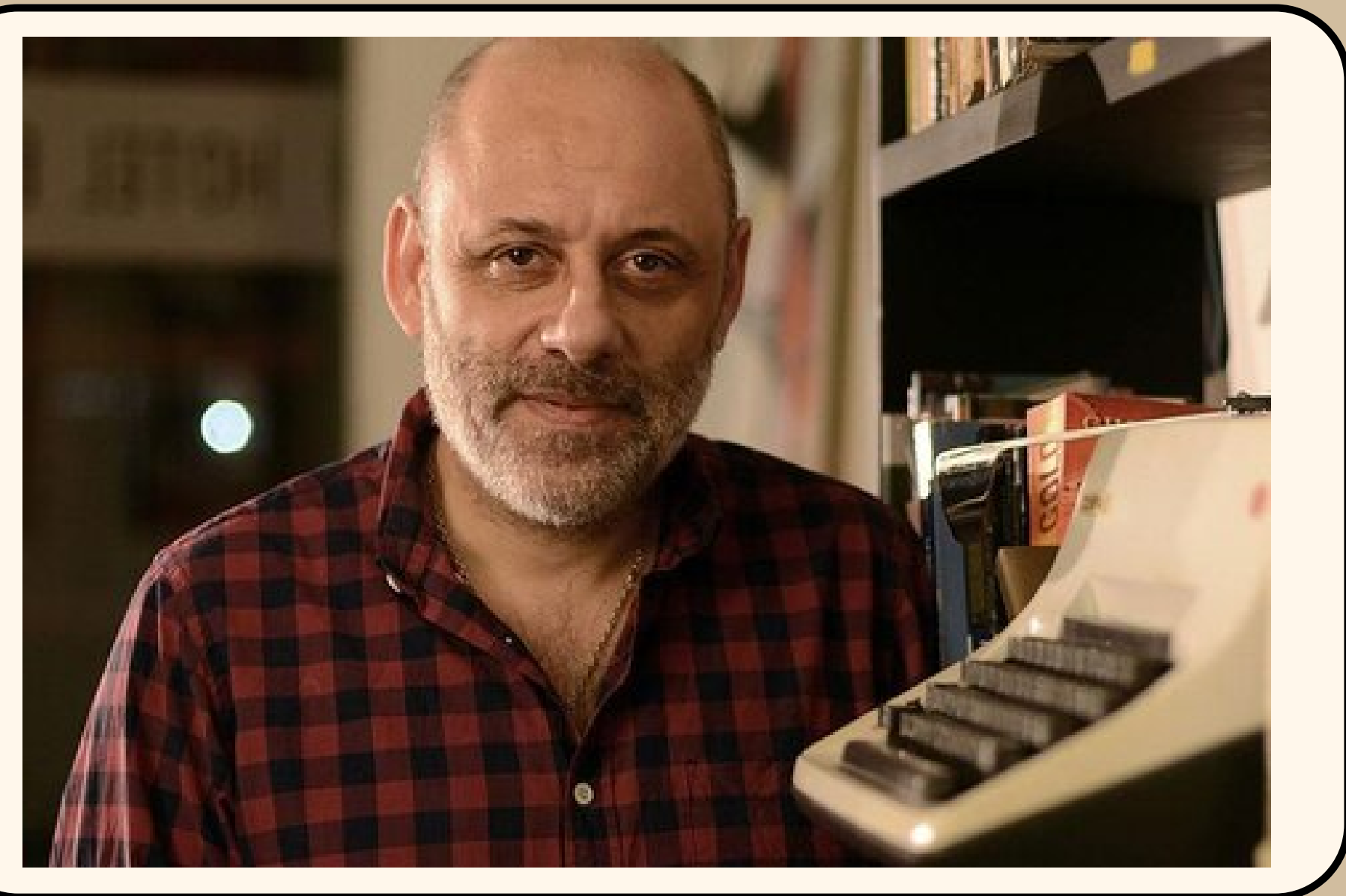
(Buenos Aires, 1963)

es un escritor, periodista y guionista argentino. Estudió Letras en la UBA y comenzó su carrera escribiendo historietas y trabajando como editor. Es autor de novelas para adultos y jóvenes, entre las que destacan *El enigma de París*, *La traducción*, *El calígrafo de Voltaire* y *La hija del criptógrafo*. Ha ganado premios como el Planeta-Casa de América y el Konex de Platino. En 2016 fue nombrado miembro de la Academia Argentina de Letras. Su obra ha sido traducida a múltiples idiomas.

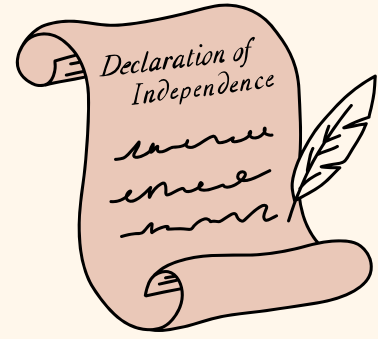
"La literatura no responde preguntas, las multiplica."



Pablo Ramos (Avellaneda, 1966)



es un escritor, guionista y músico argentino. Su obra literaria ha sido traducida a varios idiomas, incluyendo francés, alemán, serbio e inglés. Obtuvo el Premio Ópera Prima del INCAA por El estaño de los peces, basado en su novela El origen de la tristeza, y el Premio Tato al mejor guion televisivo en 2015 por la serie Historia de un clan, junto a Luis Ortega. También escribió y condujo el programa de TV Animal que cuenta, emitido por Canal Encuentro.



El Alimento del Futuro

Pablo Ramos

El cuento refleja el impacto de la Guerra de Malvinas desde la mirada de un adolescente que, al comienzo, vive el conflicto como si fuera un evento deportivo o cinematográfico, desconociendo la gravedad real de la guerra. A lo largo del relato, la ingenuidad del narrador y sus amigos va cediendo paso al entendimiento del horror bélico, especialmente cuando el Gaby —un joven del barrio— sobrevive al hundimiento del crucero General Belgrano.

Hay una clara crítica social y política: la dictadura militar, el nacionalismo vacío, la manipulación mediática y el fanatismo patriótico que oculta el sufrimiento real de las personas involucradas. El personaje del padre aporta una mirada crítica y lúcida, mientras que el Gaby, con su cuerpo herido y sus palabras simples pero profundas, encarna la verdad más cruda de la guerra.

El cuento también se nutre del contraste generacional: los adultos más conscientes y los jóvenes confundidos entre la propaganda, la ignorancia y la búsqueda de sentido. Hay momentos de humor, nostalgia, y una fuerte carga emocional, sobre todo hacia el final.




Clase 63

Pablo de Santis

"Clase 63" de Pablo De Santis se enfoca en la experiencia de un joven soldado argentino durante la Guerra de las Malvinas, a través de su mirada y recuerdos en su paso por el servicio militar obligatorio. La historia refleja las tensiones entre lo trivial y lo trascendental en la vida de los jóvenes de esa época, con una clara distinción entre los que están en la guerra (como el protagonista y sus compañeros) y aquellos que, a pesar de estar físicamente lejos del conflicto, viven bajo el peso de la Historia, representado por Luigi, el peluquero italiano. La narración fluye entre la cotidianidad de los jóvenes que se preparan para la guerra (como la búsqueda de un corte de pelo, los recuerdos de la vida anterior) y la cruda realidad del campo de batalla. A través de la interacción con los compañeros, especialmente con Lañes, el joven protagonista tiene que enfrentar los horrores y absurdos de la guerra, reflejados en la indiferencia de las autoridades y la fatalidad de la muerte de su amigo.

El cuento también aborda la contradicción de la guerra y la humanidad: Lañes, a pesar de estar dispuesto a vivir la guerra, tiene un deseo sincero de conocer el mar, un anhelo que es trágico en su contexto. La narrativa se cierra con un comentario de Aguirre sobre la muerte de Lañes y la reflexión sobre la inutilidad de la guerra, así como el deseo del protagonista de comprender por qué Lañes aceptó esa experiencia. "Clase 63" es un relato que aborda la deshumanización de los soldados durante la guerra, pero también muestra la fraternidad y la complicidad que surgen en medio del caos.





Puente de Arena

Liliana Bodoc

La guerra en el cuento está representada como un ambiente desolador y deshumanizante. El prisionero de guerra, capturado en los últimos días del conflicto, se encuentra en un campamento enemigo cerca del mar, aguardando su destino con resignación. Él es parte del ejército derrotado, rodeado de muerte, desolación y recuerdos dolorosos. En medio de este panorama, Bodoc introduce la imagen del prisionero caminando hacia la playa, lo que simboliza la búsqueda de algo más allá del sufrimiento: un intento de encontrar algo de humanidad en un mundo marcado por la violencia.

En "Puente de Arena", Liliana Bodoc utiliza la figura de un prisionero de guerra y un soldado para ilustrar la capacidad humana de encontrar belleza, humanidad y comprensión incluso en los momentos más oscuros. A través de la construcción de castillos de arena, ambos personajes se conectan más allá de sus diferencias, creando algo efímero pero lleno de simbolismo: un puente de arena que une sus mundos opuestos. El cuento transmite un mensaje poderoso sobre la posibilidad de reconciliación y la persistencia de la humanidad en medio de la destrucción que la guerra genera. A pesar de la inevitabilidad de la marea y la destrucción, el acto de crear algo juntos queda como un recuerdo que, aunque breve, es inolvidable.





Conclusion

"Las Otras Islas" es una antología que explora temas como la identidad, la soledad y la búsqueda de sentido. Las historias nos hacen reflexionar sobre nuestra vida y nos muestran cómo nuestras percepciones cambian cuando estamos frente a lo desconocido. Aunque algunas historias pueden ser difíciles, nos invitan a cuestionar lo que damos por sentado y a pensar en cómo enfrentamos lo inesperado. En resumen, la antología nos invita a descubrir "otras islas", esos lugares fuera de nuestra zona de confort que nos permiten entender mejor el mundo y a nosotros mismos.