

Tema:

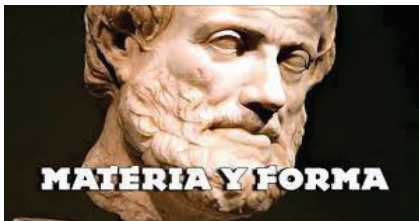
2ª Parte de Aristóteles "Sustancia (Materia y Forma), accidente, acto y potencia.

En la clase anterior hablamos sobre el "Ser", y mencionamos que cuando hablamos de "ser", decimos que "algo es", es decir "que existe".

En esta nueva clase aprenderemos 4 nuevos términos filosóficos: **Sustancia, materia-forma y accidente.**

Lo primero que debemos definir es ¿Qué es la sustancia?**Sustancia es aquello por lo cual todas las demás propiedades dependen para existir. Es el sustrato donde se apoya "La materia, la forma y los accidentes".**

Sustancia (Materia y Forma) y Accidentes



Podemos preguntarnos **¿A que hace referencia con Materia y Forma? ¿Accidente?**

El responderá que la materia es el **sustrato indeterminado del cual proceden las características individuales.** Por otro lado, la forma, es lo que determina lo indeterminado, lo **que hace que algo sea lo que es y no otra cosa, es decir, aquello que lo determina.**

Los accidentes Son todos aquellos atributos que reposan sobre la sustancia y pueden cambiar. Ellos los encontramos en 10 categorías



Accidentes/
predicados

FORMAS
DE PREDICACIÓN
DEL SER

Teoría Hilemórfica

A todo esto mencionado Aristóteles lellamó: “**La teoría hilemórfica**”, también llamada “hilemorfismo” (del griego hyle = materia; y morphé = forma), es la teoría que Aristóteles concibió para explicar la realidad física. Dicha teoría sostiene que todas las cosas físicas se componen de materia y de forma.

Por ejemplo, en un “Silla”.

- La materia: Es la madera.
- La forma: Lo que hace que sea silla y no mesa.

Por ejemplo, una estatua

- Materia:
- Forma:

Por ejemplo, una planta rosa, y una planta malvón.

- Materia: (Rosa) /(Malvón)
- Forma: (Rosa) /(Malvón)

Importante: Para una mayor claridad dejamos el siguiente video explicativo:
https://www.youtube.com/watch?v=z_gza85DBCg.

12° Clase de Filosofía:

Tema:

- Acto y Potencia

- Causas: Material, formal, efecto y fin.

“Soy amigo de Platón, pero más aún soy amigo de la verdad”. (Aristóteles)



Acto y Potencia

El ser en acto es la sustancia en un momento dado, tal y como se presenta al individuo, tal y como la conoce. **El ser en potencia**, se refiere a la capacidad de llegar a ser, de poder ser algo distinto a lo que se es, de cambiar. Ejemplo: una semilla puede llegar a ser un árbol, por lo tanto, la semilla, en acto, es un árbol en potencia, y este, la actualización de ese potencial.

Lo veamos con ejemplos:


- Yo en este momento en acto soy un hombre/mujer de condición joven adolescente. Sin embargo, en potencia tengo la capacidad natural de llegar hacer un hombre/mujer de condición anciano/a. ✓
- Yo en este momento soy un hombre/mujer estudiante en acto, sin embargo, en potencia puedo llegar a hacer un hombre/mujer profesional, o de oficio o laboral. ✓

Ambas afirmaciones son correctas porque la potencia está determinada a partir de lo que la naturaleza del acto permite que sea, es decir, que el futuro de la realidad actual de la sustancia/naturaleza siempre estará determinado por lo que su

naturaleza/sustancia se lo permita.

- Para la filosofía de Aristóteles, si yo en este momento, soy en acto una persona de sexo varón biológicamente, puedo en potencia ser mujer . ¿Por qué?

_____.

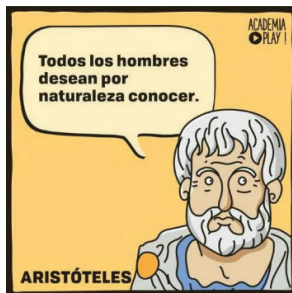
- La persona desde la concepción  (unión de célula masculina y femenina donde se produce un nuevo código genético) pasa por distintas etapas de desarrollo:



Es decir que la persona pasa por distintas etapas de acto, pero en ambas son personas en distinto desarrollo, su potencia es lo que puede llegar a ser a partir de lo que la naturaleza se lo permite: Si en acto es joven, en potencia puede ser adulto.

Siguiendo esta realidad que la ciencia biológica nos transmite, el embrión en su primera etapa de gestación en acto que es: _____. Y en potencia _____.

Las causas según Aristóteles



Al conocimiento se llega a través del análisis de las causas, que para Aristóteles son cuatro: **causa material, formal, eficiente y final**, y se pueden aplicar a casi todo.

Causas internas del ser:

Causa material

La materia viene a determinar el aspecto de los objetos físicos, que están sometidos a cambio. Por ejemplo, la madera de una mesa o el mármol de una estatua.

Corresponde a la respuesta de la pregunta "**¿De qué está hecho o de qué material es?**"

Causa formal

Es lo que convierte la materia en un ser particular que reconocemos como de ese tipo particular, lo universal o general de cada cosa. Si preguntamos "**¿Qué es un purasangre?**" decimos que es

un caballo (esa es su forma). Si preguntamos, "¿Qué es un caballo?" la respuesta entra dentro de una clase más grande. Entonces, podríamos decir que "caballo" es un animal cuadrúpedo, vivíparo, herbívoro, con otras varias peculiaridades las cuales se refieren todas a los caballos individuales. Para entenderlo mejor la causa formal también podría ser la idea, el diseño, o un plano en donde se contiene lo que es cada cosa.

Corresponde a la respuesta de la pregunta "¿Qué es?"

Causas externas del ser: Causa Eficiente

Es el agente del cambio o movimiento que, si bien está aparte de las cosas, interactúa con las mismas para imprimirles movimiento. Es un factor externo que interviene en la sustancia. En el caso de la mesa, el carpintero sería la causa eficiente. Corresponde a la respuesta de la pregunta "¿Quién lo hizo o que lo produce?"

Causa final

Constituye la finalidad o propósito del movimiento. Supone un cambio para que la cosa llegue a ser lo que tiene que ser. Una mesa, por continuar en la misma línea, debe cumplir una función práctica o estética, sirve para colocar objetos arriba de ella. Corresponde a la respuesta de la pregunta "¿Para qué?"

Las cuatro preguntas claves

Para Aristóteles, la explicación de cualquier fenómeno natural o artificial se explica en cuatro preguntas: ¿Cuál es su materia?, ¿Cuál es su forma?, ¿Cuál o quién es el principio del movimiento? y ¿Cuál es su fin o bien? De acuerdo con este ejemplo:

A La primera de estas causas es la materia: el mármol.

B La causa formal, es decir, el modelo de la estatua, corresponde a una figura femenina.

C La tercera causa se refiere a los procedimientos necesarios para que la materia se ajuste al modelo deseado (causa eficiente), lo que sería el escultor.

D La causa final se relaciona con la finalidad para la que se crea la estatua (para adornar un templo en Atenas).

Física: Tipos de Causas

Conocer algo científicamente es para Aristóteles conocer sus causas, es necesario responder a cuatro cuestiones:

MATERIAL	FORMAL	EFICIENTE	FINAL
Responde de lo que está compuesto algo ¿De qué está hecho?	Se refiere a lo esencial, el modelo, diseño, forma. ¿Qué es?	Informa del agente responsable del cambio. ¿Quién o qué lo produce?	Responde a la pregunta sobre la meta u objetivo de algo ¿Para qué?
Mármol	Planos	Arquitecto	adorar a Palas Atenea

Leer e identificar la sustancia y los accidentes; el acto y la potencia; las causas:

Mario es un carpintero muy anciano de cabello blanco; su sobrino Pedro le pidió que construya 2 sillas. En el taller encontró un poco de madera de roble y otro poco de madera de nogal, pensó en realizar sillas pequeñas de 4 patas. Decidió construir una silla con cada material y luego las pintó: una de color marrón y otra de color negro, pero cuando fue a entregar las sillas, su sobrino le pidió que las dos sean del mismo color, entonces pintó la

silla negra de color marrón, como tenía que entregar rápido el trabajo encargado decidió colocar esta silla cerca del fuego para que la pintura se seque más rápido. Salió del taller a atender a otros clientes cuando regresó vio que la silla se había caído al fuego, solo quedaron pequeños trozos de madera, lo demás ya era ceniza.

¿Cuáles son los accidentes de Mario?

- ¿La madera es un ser acto y en potencia que sería?
- ¿Cuáles son los accidentes de las sillas?
- ¿Al ser pintada la silla sufrió un cambio sustancial o accidental?
- ¿Al caer en el fuego la silla sufrió un cambio accidental o sustancial?
- ¿Cuáles son las 4 causas de la silla?
- Mira tu celular e intenta identificar las 4 causas y algunos accidentes.



Pregunta para pensar en casa:

¿Qué es la transustanciación? ¿Dónde ocurre esto? ¿En qué momento?