

**COLEGIO MERCEDITAS DE SAN MARTÍN CESAP**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA- CICLO BÁSICO**

Docentes a cargo: Alvarado, Valeria; Cortez, Agustina; Márquez, Rosana

Tercer año A, B, C Y D

Turnos: Tarde y mañana

Ciclo lectivo: 2025

**PROGRAMA DE EXAMEN DE LENGUA**

**UNIDAD I**

**TEXTOS NO LITERARIOS**

- **Texto expositivo (escolar):** paratextos, características y recursos explicativos: definición, ejemplificación, reformulación. Organización de las ideas: causa- consecuencia, problema - solución. Exposición oral.

**TEXTOS LITERARIOS**

- Género narrativo: Cuento realista y cuento fantástico: Característica. Superestructura narrativa, secuencia narrativa: núcleos narrativos. Voces en la narración: clases de narradores. Tiempo narrativo: retrospectivas, anticipaciones, variantes en el ritmo narrativo. Estilo directo e indirecto.
- Producción textual de cuentos: instancias de escritura.

**GRAMÁTICA Y DISCURSO**

- Comunicación: variedades lingüísticas.
- Clases de palabras: Verbos regulares: Modo indicativo.
- Sintaxis: Oración simple. Oración unimembre y bimembre. Oración bimembre: sujeto y predicado: núcleos y modificadores.

Selección literaria: “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde” de Robert Stevenson. “Latidos” Javier Ruescas “Yo antes de tí” de Jojo Moyes

**UNIDAD II**

- Origen y evolución de la lengua castellana. Origen de las palabras del idioma castellano. El español en Argentina. El lunfardo

**TEXTOS NO LITERARIOS**

- Texto argumentativo: carta del lector, editorial y artículo de opinión. Superestructura del texto argumentativo: tesis y argumentos. Recursos argumentativos: cita de autoridad, concesión y refutación, pregunta retórica, ejemplificación, comparación. Producción textual de cartas al lector.

**TEXTOS LITERARIOS**

- Género Dramático: Texto teatral: Características y elementos del discurso teatral. Estructura interna y externa del texto teatral. Texto teatral y texto espectacular.
- Género Lírico: El Romance: características. Recursos literarios: imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación, hipérbaton, aliteración, hipérbolo.

**GRAMÁTICA Y DISCURSO**

- Cohesión gramatical: referencia pronominal, conectores y elipsis.
- Clases de palabras: pronombres, verbos irregulares.
- Sintaxis: Voz activa y voz pasiva.
- Selección literaria: “El puente” Carlos Gorostiza , “Prueba de amor” de Roberto Arlt , obra de teatro a confirmar)

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Alcoba, L. (2008). *La casa de los conejos*. Buenos Aires, Alfahuará.
- Ballanti, G., Delgado, M. y otros. (2010). *Lengua III. Prácticas del lenguaje*. Bs. As, Santillana.
- Barreiro, M. (2010). *Lengua 9*. Bs. As, Santillana.
- Bodoc, L. (2010). *El rastro de la canela*. Bs. As, Grupo Norma.
- ----- (2008). *El espejo africano*. Buenos Aires, SM.
- Conti, M. y Sosa, S. I (2010). *Hacia una gramática del texto*. Córdoba, Comunicarte.
- Falconi, M. (2005). *Las dos Marías*. Buenos Aires, Alfaguara Juvenil
- ----- (2008). *De cómo Romeo se transó a Julieta*. Editorial Quipu. Argentina.
- ----- (2014). *La gran jugada*. Editorial Santillana. Argentina
- Ferrero, I. y Delgado, M. (2007). *Aprendamos lengua 9*. Córdoba, Comunicarte.
- Herno, M., Lombardo, V.; Silvestre, S. y otros. (2020). *Con todas las letras III*, Bs. As. Santillana.
- Ortografía 8 E.G.B. (1997). El Nuevo Puente. Bs. As., Ed. Santillana.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2009-2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe.
- Sánchez, F. (2005). *M'Hijo el Dotor*. Buenos Aires, Santiago Rueda.
- Sierra Fabra, J. (2012). *En el suelo del cielo*. Bogotá, Editorial Panamericana. Bogotá.

Firma y aclaración del docente  
directivo

Firma y aclaración Asesoría Pedagógica y/o

