

COLEGIO SANTO DOMINGO

GRADO: 3° "B"

DOCENTE: María Agostina Baldi Gonzalez

MES: JUNIO

AÑO: 2025

Comienzo de la clase:

Hola, ¿cómo están?, ¡espero que muy bien!

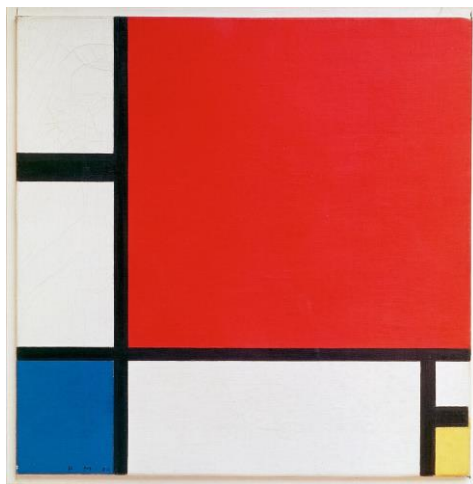
Les voy a explicar la actividad de la clase pasada a quienes **no vinieron**.

Deben traer el trabajo listo el **Martes 17**. Recuerden poner **nombre y apellido** detrás de la hoja.



Hoy vamos a ver una obra de Otti Berger, Textil (circa 1925-1929) y la misma de Mondrian que vieron la clase pasada, Composición A (1920).

Hubo un tiempo en el que el artista formó parte de una escuela en Europa, que quedaba en Alemania, dirigida hacia la formación de artistas, diseñadores y arquitectos llamada Bauhaus, que quiere decir "casa de construcción" en alemán, porque "Bau" significa construir, y "haus", casa. Sigue y agrega que, en esa escuela, los artistas usaban materiales de todo tipo para crear sus obras. Tal es así que en la escuela había un taller de tejido, en el que muchas artistas destacaron, entre ellas, Otti Berger. Estas artistas realizaban el diseño primero en el papel, y después lo trasladaban al telar, que es un dispositivo que sirve para tejer.



Composición A (1920)



Textil (circa 1925-1929)

Les presento a los artistas:



Ahora, vamos a pasar a la lectura de imagen, piensen:

¿Qué elementos en común encuentran entre la obra de Mondrian y Otti Berger?, ¿qué creen que diferencia a las obras de estos artistas?, ¿qué colores ven?, ¿cómo son esos colores?, ¿qué tipo de líneas ha usado en su tejido?, ¿qué se repite en el tejido, generando un patrón?



A Otti Berger le interesaba la textura, el color y el patrón en el diseño. Experimentó con nuevos materiales, entre ellos, hilos sintéticos, que no están hechos de algodón, sino de plástico. Sigue y agrega que, para Berger, el arte no era solo visual: era sensorial. La artista creía que el arte debía estar integrado a la vida diaria. Los objetos tejidos —desde tapices hasta alfombras o cortinas— podían tener un valor artístico, pero sin dejar de tener una función en la vida cotidiana. Berger pensaba que el diseño podía ser una forma de comunicación para todas las personas, al ver al tejido como un “lenguaje silencioso” que comunica a través de la forma, el color y la textura. Defendía que el tejido merecía un lugar central en el arte moderno, no como arte decorativo, sino como una práctica artística al mismo nivel de la pintura.



Ahora, les voy a presentar los distintos tipos de patrones:

Patrones naturales



Patrones artificiales

Patrones Geométricos



Patrones regulares/simétricos



Patrones irregulares/asimétricos



Ahora, voy a presentarles un concepto nuevo: **el patrón**: es una forma, color o dibujo que se repite muchas veces. Puede ser una línea, una figura, un punto, un animal, una flor, entre otros elementos. Existe en la naturaleza (las rayas de una cebra, los pétalos de una flor) Lo encontramos en el arte (pinturas, dibujos, esculturas), en la ropa (remeras con rayas, puntos, cuadros), en los pisos, paredes y ventanas de edificios, entre otros ejemplos. Los patrones se usan para decorar, crear ritmo y movimiento en una obra y para hacer que algo se vea ordenado o interesante. Así es que, cuando lo repetimos una y otra vez, formamos un diseño que se llama patrón. ¿Qué tipo de patrón creen que es el que usó Otti Berger en su obra?

Esta clase vamos a ver sólo los patrones geométricos, pero hay de todo tipo. Hay patrones simétricos y asimétricos. Esta clase vamos a trabajar con los patrones asimétricos y artificiales.

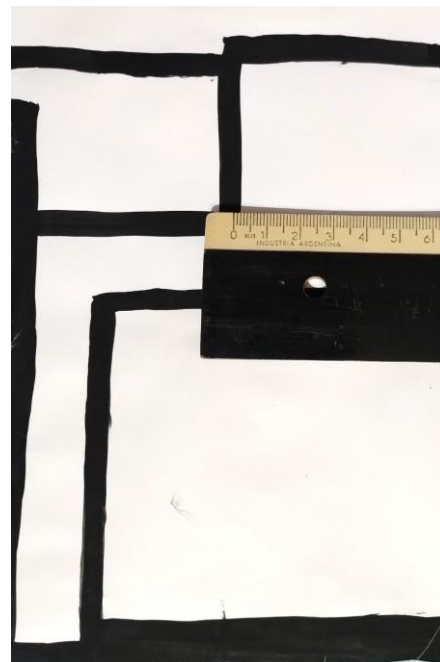
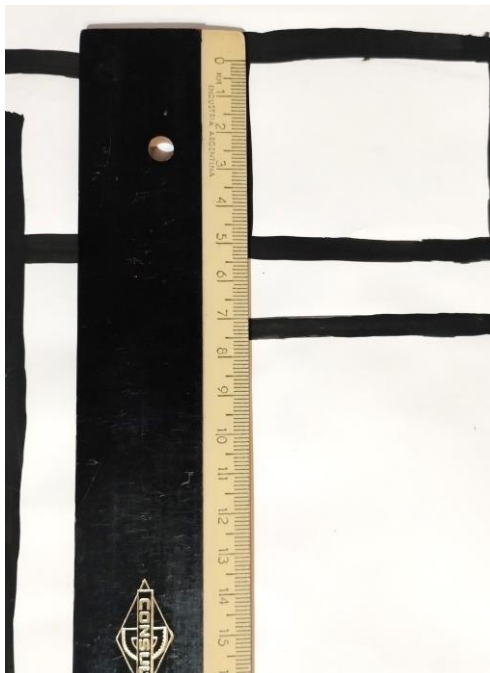


Acompañenme a realizar la actividad juntos:

Paso número 1:

Combinaremos la obra de Otti Berger con la obra de Mondrian, sobre la cual hicieron un trabajo la clase pasada, sacando las líneas principales de un paisaje sanjuanino. No haremos un tejido como tal por falta de tiempo, pero usaremos los retazos de tela que les pedí que trajeran a clase. Trabajarán de la siguiente manera:

Van a tomar el trabajo que hicieron en la última clase, basándose en Mondrian. Elegirán los cuadrados y rectángulos del trabajo sobre los que quieren pegar un pedazo de tela, y lo medirán con una regla:



Paso número 2:

Ahora, vamos a trazar las medidas en el retazo de tela que hayamos elegido usar, y lo dibujaremos con marcador negro, o de algún otro color que podamos identificar según el color de la tela:



Paso número 3:

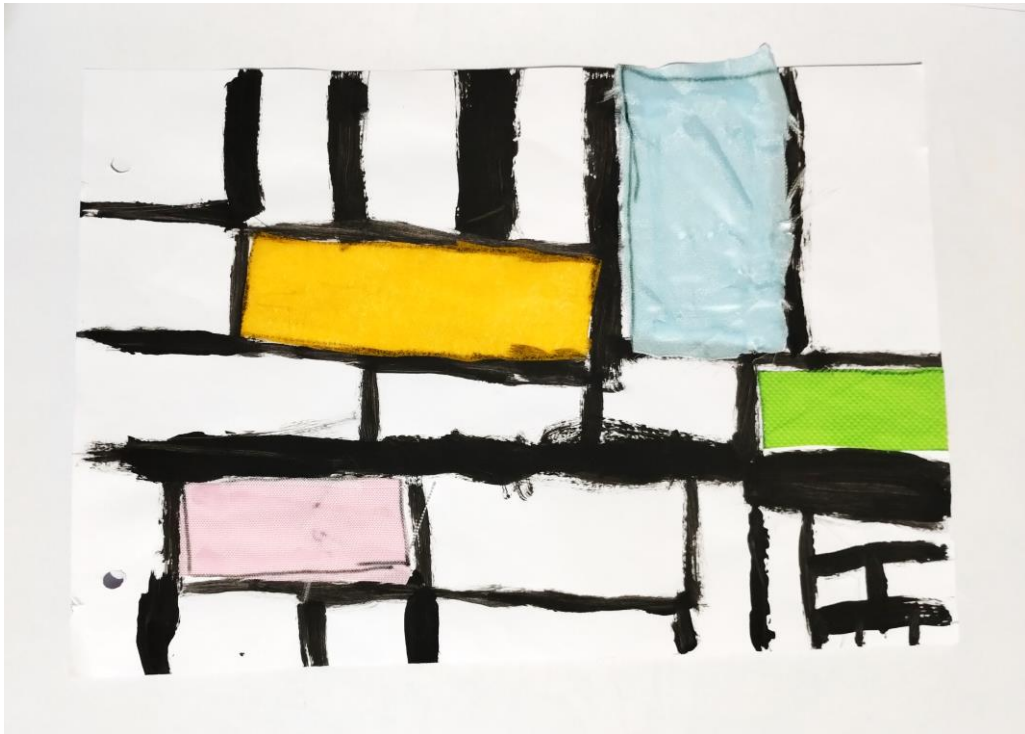
Ahora, vamos a pasar a recortar lo más prolijamente posible el retazo de tela, siguiendo la línea con marcador que tramos con la regla:



Paso número 4:

Ahora, pegaremos el retazo de tela en el cuadrado o rectángulo que hayamos elegido, y repetiremos los mismos pasos con otros cuadrados y rectángulos por lo menos 3 veces más. Recuerden dejar espacios libres, como hizo Mondrian en su obra, en la que dejó zonas en blanco, ya que estamos combinando la obra de Mondrian con la de Otti Berger, destacando sus puntos en común.

A todos va a quedarles diferente el trabajo, pero la idea es que, siguiendo los pasos, quede más o menos de la siguiente manera:



Eso es todo por hoy. ¡Les deseo éxito en su trabajo!

¡Recuerden traer sin falta esta actividad hecha para el Martes 17 de Junio!