

COLEGIO SANTO DOMINGO

GRADO: 6° "B"

DOCENTE: María Agostina Baldi Gonzalez

MES: JUNIO

AÑO: 2025



Comienzo de la clase:

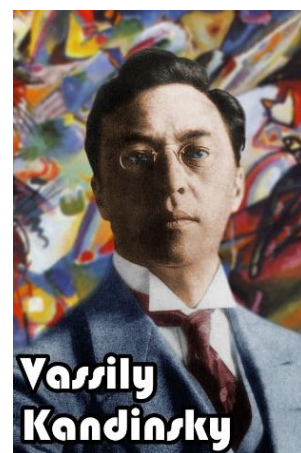
Hola, ¿cómo están?, ¡espero que muy bien!

Les voy a explicar la actividad de la clase pasada a quienes **no vinieron**.

Deben traer el trabajo listo el **Martes 24, junto a la carpeta con todos los trabajos hechos desde el mes de mayo hasta el 17 de junio**.



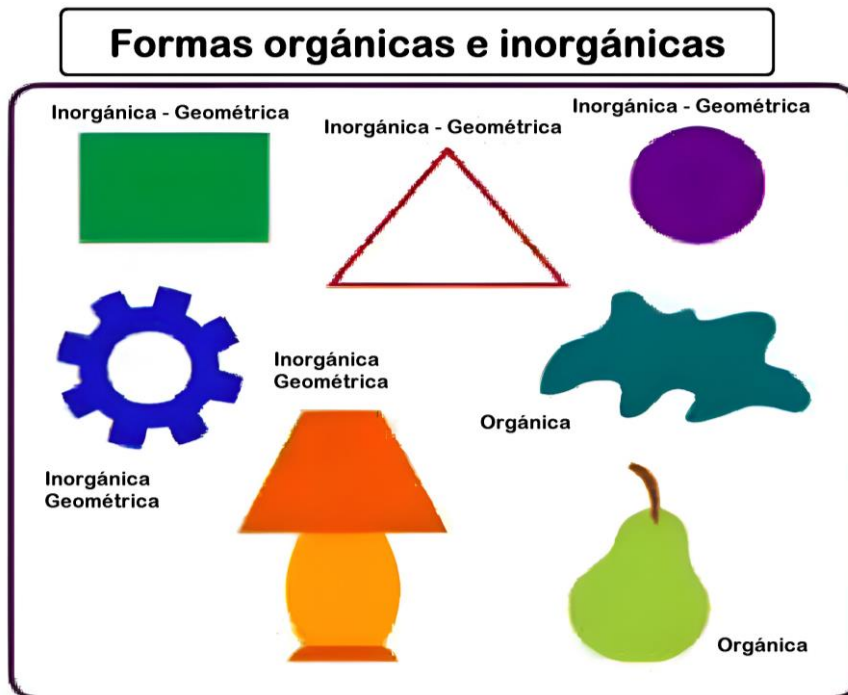
En la clase de hoy, vamos a aprender sobre **Vassily Kandinsky**, un pintor que nació en Europa hace mucho tiempo, más precisamente en **Rusia**, en donde existía la **Unión Soviética**. Pero, aunque nació en Rusia, su arte y pensamiento se desarrollaron principalmente en Alemania y Francia. Tras la Revolución Rusa, ayudó al gobierno a hacer crecer culturalmente el país. Sin embargo, su enfoque espiritual y abstracto no encajaba con la Unión Soviética, que no miraba el arte abstracto con buenos ojos. Así que se fue a vivir a Alemania, donde también fue parte de la **Bauhaus** como **Mondrian** y **Otti Berger**, y que estaba interesado por la interacción entre colores y formas. En la obra de Kandinsky que vamos a ver hoy, **Cuadrados con círculos concéntricos (1913)**, el artista organiza círculos de distintos tonos dentro de cuadrados, creando una composición vibrante y dinámica. Kandinsky consideraba que los colores tenían un impacto emocional en el espectador. También, el artista, experimenta con combinaciones de colores primarios, secundarios y complementarios para analizar cómo se perciben y cómo interactúan entre sí. En la obra hay **formas orgánicas** que son las que se parecen a las que **encontramos en la naturaleza**. **Son irregulares, curvas, libres y únicas** porque no suele haber otra forma orgánica igual a la otra, como las hojas, las nubes o las piedras, y sus características clave son que no tienen reglas fijas (no son geométricas como los cuadrados o círculos perfectos), pueden cambiar de forma y ser suaves, onduladas o irregulares, se sienten más naturales o "vivas". Se suelen emplear para representar a la naturaleza, crear sensaciones suaves, fluidas o emotivas, expresar movimiento o vida y contraste con formas geométricas, que son más rígidas y exactas. La disposición de los círculos dentro de los cuadrados genera contrastes y armonías visuales, demostrando su teoría de que la forma y el color pueden transmitir sensaciones. Genera contraste porque los círculos son todos distintos unos de los otros, y los colores se diferencian claramente uno del otro, usando colores complementarios, análogos y que se diferencia claramente uno del otro, y hay armonía porque a su vez, todos están encerrados en cuadrados.





Cuadros con círculos concéntricos (1913) - Vassily Kandinsky

Ejemplos de formas orgánicas e inorgánicas:



Recordemos lo que vimos la clase pasada sobre los **patrones**:

Patrón: es una forma, color o dibujo que se repite muchas veces. Puede ser una línea, una figura, un punto, un animal, una flor, entre otros elementos. Existe en la naturaleza (las rayas de una cebra, los pétalos de una flor) Lo encontramos en el arte (pinturas, dibujos, esculturas), en la ropa (remeras con rayas, puntos, cuadros), en los pisos, paredes y ventanas de edificios, entre otros ejemplos.

Patrones naturales



Patrones artificiales

Patrones Geométricos



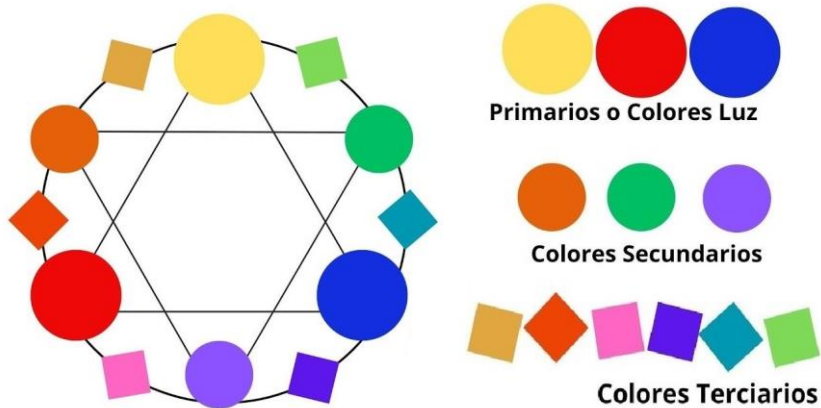
Patrones regulares/simétricos



Patrones irregulares/asimétricos



Recordemos cuáles son los **colores primarios, secundarios y terciarios**:



Pasemos a la lectura de imagen, piensen:

¿Qué ven en la obra de Kandinsky?, ¿qué tipo de formas logran identificar?, ¿en qué se diferencian las formas entre sí?, ¿en qué se parecen las formas entre sí?, ¿qué colores ven?, ¿cómo son esos colores?, ¿?, ¿qué se repite, generando un patrón?, ¿qué tipo de patrón es?

Ahora, ¡vamos a realizar la actividad juntos!

Materiales:

- Acuarelas.
- Dos pinceles, uno mediano y otro grueso.
- Dos recipientes con agua.
- Hoja de carpeta.
- Servilletas o trapo.



Paso número 1:

Vamos a pensar **qué forma orgánica pintaremos** y de **qué color**, si primario, secundario o terciario.

Hay que tener en cuenta que la acuarela trabaja con **transparencia**, es decir, no es del todo cubritiva como la témpera o el acrílico, y, sobre todo, se debe usar **mucho agua**, lo que le da a la acuarela una terminación mojada. Es importante no pasar directamente de la pastilla de la acuarela a la hoja, sino que, previamente, una vez humedecido el pincel, hay que preparar el color en la tapa del set de acuarelas o en un platito, para elegir qué tan aguada o pura queremos que sea la pintura que vamos a emplear en el papel.

Recordar usar un **trapo o servilleta** para quitarle agua al pincel si lo necesitamos, también, sirve para limpiar la acuarela de la hoja en caso de que nos hayamos equivocado al pintar.



Preparación de la pintura

Paso número 2:

Una vez elegida la consistencia de la pintura, vamos a pasar a pintar.

Pintaremos la forma orgánica tres veces, una al lado de la otra, intentando ocupar la mayor cantidad de espacio posible en la hoja de la carpeta.

Recordemos que, antes de volver a cargar el pincel con tinte, intentemos expandir la pintura con agua, si es que hay el suficiente pigmento. A esta primera capa de acuarela, hay que intentar hacerla más aguada.



Paso número 3:

La acuarela necesita tiempo y paciencia, porque para volver a pintar sobre una capa de pintura ya existente, hay que esperar a que seque.

Una vez que se seque la primera capa, seguimos con la segunda, eligiendo otros colores para que contrasten entre ellos:



Paso número 3:

Nuevamente, una vez que la acuarela seque, terminaremos por pintar la última capa, más cargada de pintura, para que no quede opacada por las capas anteriores, y todas puedan apreciarse en el trabajo:



Finalmente, hay que dejarla secar por última vez, **¡y listo!, trabajo terminado.**

